

中華戲曲

1





中華戲曲

第一輯

山西师范大学戏曲文物研究所 编



中 华 戏 曲

第 一 辑

责任编辑 孙安邦

*

山西人民出版社出版 (太原并州北路十一号)

山西省新华书店发行 山西省七二五厂印刷

*

开本: 850×1168 1/32 印张: 10 字数: 218千字

1986年2月第1版 1986年2月山西第1次印刷

印数: 1—2,400册

*

书号: 10088·976 定价: 1.85元

振興中華
繁榮戲曲

祝中華戲曲創刊
張庚 丑年五月

搶救和繼承中華
戲曲遺產，是振
興民族戲曲藝術
當務之急！

中華戲曲創刊紀念

一九八五年六月吳小如



《中华戏曲》顾问、编委名单

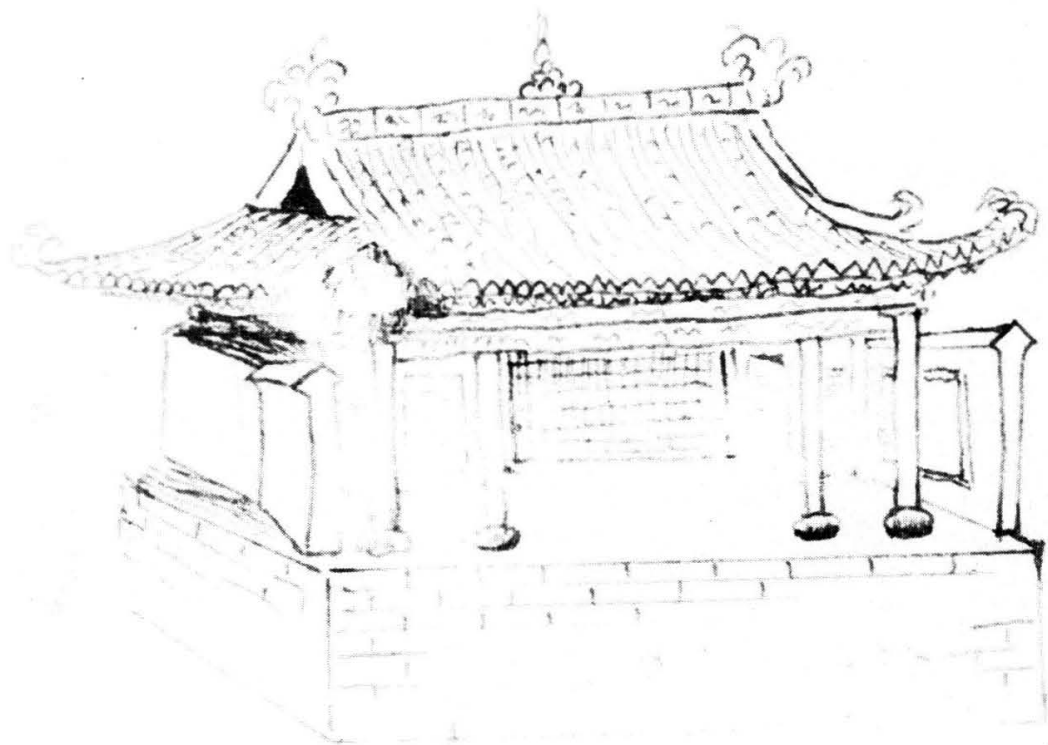
(以姓氏笔划为序)

顾问:

马少波 王季思 张 庚 吴晓铃
郭汉城

编委:

卢 昆	宁希元	宁宗一	孙安邦
李 平	李修生	杨太康	吴新雷
张之中	肖善因	周华斌	黄天骥
黄竹三	龚和德	窦 楷	



1. 山西临汾市东亢村戏台

临汾市东亢村圣母祠戏台，创建于金宣宗兴定二年（1218），元至治二年（1322）重修，明清时几经改建。原建筑已拆毁，此图为1958年王遐举同志进行调查时现场描绘，原由墨遗萍同志保存，1981年墨遗萍同志赠送给山西师院戏曲文物研究室（今山西师大戏曲文物研究所）收藏。

（张之中）



2. 山西临汾魏村元代戏台

临汾魏村牛王庙戏台，是一座典型的“钟楼模样”的亭式建筑。台宽7.45米，进深7.55米，台基为正方形，可三面观看，上施斗拱，歇山顶。前台左方石柱上刻“蒙大元国至元二十年岁次癸未季春竖”，右方石柱上刻“维大元国至治元年岁次辛酉”字样。历代重修，现保存完好。

（杨太康）

（2、4、5关勤摄影）



3. 河南温县宋墓杂剧砖雕图

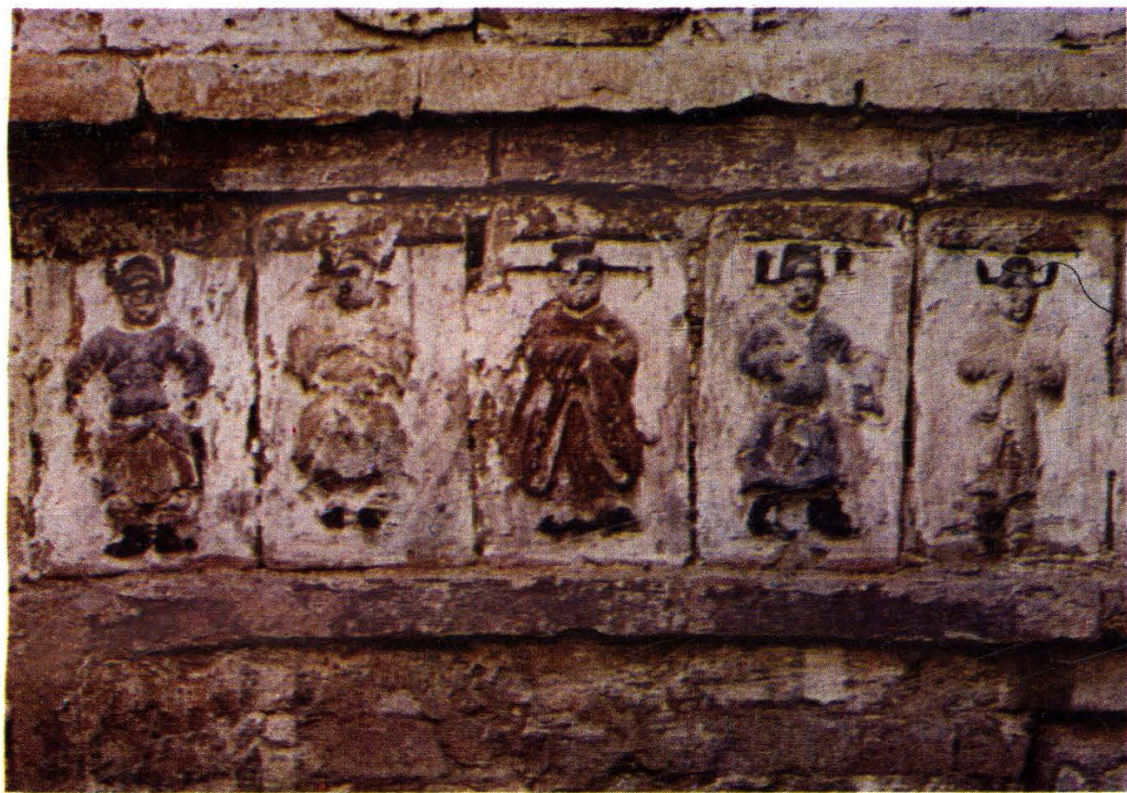
1982年在河南温县前东南王村发掘了一座宋墓，墓室西北壁嵌置着五个杂剧人物砖雕，画面原高38厘米，宽95厘米。右起第一人似为引戏表演的艳段，第二、三两人正在表演一段正杂剧，第四、五两人为副末副净表演的杂扮。此图为宋杂剧的三段演出形式提供了实例。



4. 山西万荣宋代戏剧碑刻

山西省万荣县古城公社桥上村后土圣母庙遗址现存石碑一通，上刻《创建后土圣母庙碑记》，碑阴记载修建舞亭事，其文为：“修舞亭都维那头李廷训等。”此庙建于北宋真宗景德二年（1005），天禧四年（1020）立碑，距今已九百多年，为我国目前发现的最早记载戏曲舞台的文字实物。

（黄竹三）



5. 山西新绛吴岭庄元墓戏雕

新绛吴岭庄卫氏合葬墓前室南壁上，镶嵌一组戏曲人物砖雕，共九人，中间五人为戏曲脚色（两边四人为乐队），墓中墨书“至元十六年”，确证为元代戏雕。

（杨太康）



燈戲一卷新是趙
宗畫院中所作也
雖而麗淡而又自
然有一股富貴氣
象即其描染活
動當占伯時並駕
並行李嵩之亞也
耶
天順壬午中秋日
東海徐有貞題

前跋未詳畫氏據
卷尾數字雙印考之
知上杭人號柳林宗南
渡後寓福州為書院待
詔善繪天神六將徐武
功之語當矣若余復受武
功筆法渾雅信為六中
學書之宗每展玩未
嘗不嘆其為二妙
也
也

6. 南宋朱玉绘《灯戏图》

(周华斌供稿)



燈戲一卷斷是趙
宋書院中所作也
雅而麗淡而又自
然有一段富貴氣
象即其描寫活
動當占伯時墨駕
筆在書寫之亞也
耶
天順壬午中秋日
宋海徐有貞題

前跋未詳畫氏據
卷尾數字雙印考之
知王杭人號柳林宗南
渡後寶祐間為書院待
詔善繪天神兵將徐武
功之評當矣若余復愛武
功筆法渾雅信為兵中
崇書之宗每展玩未
嘗不嘆賞其為二妙
也
天順壬午中秋日
宋海徐有貞題

7. 南宋《灯戏图》描摹图

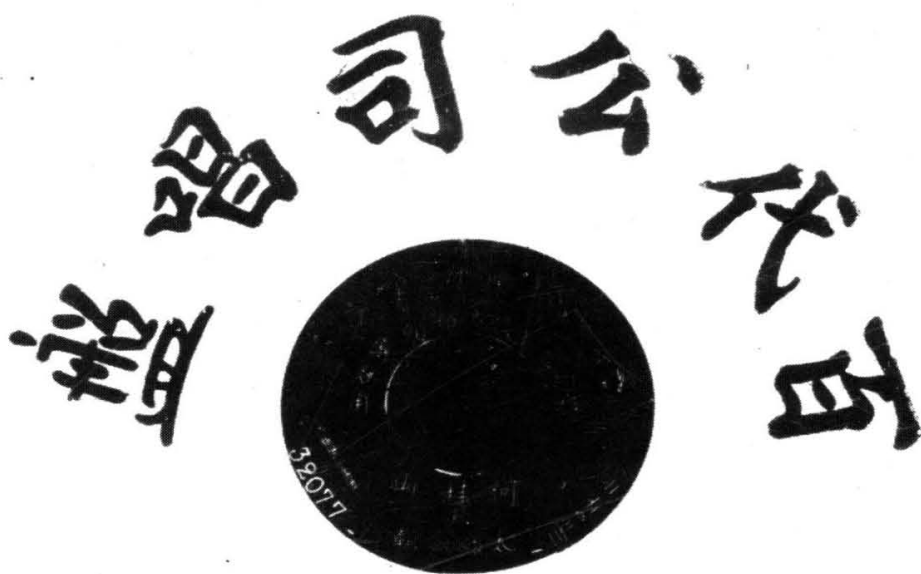
(周华斌摹绘)



8. 北宋苏汉臣绘《五瑞图》



9. 南宋无名氏《大雉图》



DISQUE		廣告		PATHE	
本公司 代理 各種 留聲 機及 唱片 等件 歡迎 各界 光臨	本公司 代理 各種 留聲 機及 唱片 等件 歡迎 各界 光臨		本公司 代理 各種 留聲 機及 唱片 等件 歡迎 各界 光臨	本公司 代理 各種 留聲 機及 唱片 等件 歡迎 各界 光臨	本公司 代理 各種 留聲 機及 唱片 等件 歡迎 各界 光臨

10. 百代公司鑽針唱片：

何桂山《太師回朝》

(吳小如供稿)

目 录

为《中华戏曲》的创刊说几句话	王季思 (1)
----------------	-----------

戏曲史

南宋《灯戏图》说	周华斌 (5)
试论宋金城乡戏曲的演出	黄竹三 (26)
《中国京剧史》绪论	马少波 (43)
何桂山百代钻针唱片简介	
——京剧唱片知见录	吴小如 (59)
论日中两国传统戏剧的异同	
——以“能”和元杂剧·歌舞伎与京剧为中心的比较	
.....	〔日〕冈 晴夫 (68)

戏曲理论

“苦海慈航”

佛教与悲剧	杨建文 (81)
元人杂剧的时空观念论略	夏 炜 (97)
谈元代神仙道化剧与全真教联系的	
问题	侯光复 (109)
明代曲论中的本色论	俞为民 (128)