

利川文化遗产撷英

主 编 谭宗派

副 主 编 方国剑 汤明田

湖北人民出版社



利川文化遗产撷英

主 编 谭宗派

副 主 编 方国剑 汤明田

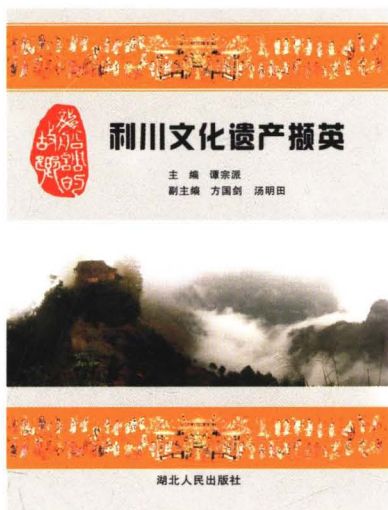
摄 影 彭一新 孙 孺 陈小林

湖北人民出版社

编委成员

策划：李 义 胡福先 周峥嵘

监修：赵 龙



主 编 谭宗派
副 主 编 方国剑 汤明田
摄 影 彭一新 孙 孺 陈小林
责任编辑 邹桂芬
装帧版面设计 杨胜余

图书在版编目 (CIP) 数据

利川文化遗产撷英 / 谭宗派主编.
武汉:湖北人民出版社, 2009.2
ISBN 978-7-216-0589-7
I. 利…
II. 谭…
III. 文化遗产—简介—利川市
IV. K296.33
中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第008578号

利川文化遗产撷英

谭宗派 主编

出版：湖北人民出版社
发行：湖北人民出版社
地址：武汉市雄楚大街268号
邮编：430070
<http://www.hbpp.com.cn>
印刷：恩施州献华印务有限公司
经销：湖北省新华书店
开本：880毫米X1230毫米 1/16
印张：15.75
字数：331千字
插页：4
版次：2009年2月第1版
印次：2009年2月第1次印刷
书号：ISBN 978-7-216-05895-7
定价：180.00元

序

《利川文化遗产撷英》共分古代建筑、传统工艺、传统民歌、传统民间舞蹈、传统曲艺、奇特风俗和自然景观等七部分，总体上涵盖了物质文化遗产、非物质文化遗产和自然遗产三大方面，择其首要记录了利川重点文物古迹、奇特歌舞民风和著名自然景观中的精彩部分。书中每一部分的内容都来自乡土，来自传统，来自文化工作者长期在民间的寻觅采访和精心整理、琢磨，实物实文，弥足珍贵。那规模宏大、法式多样的大水井古建筑群落，堪称是一首多种文化融合的凝固史诗；那铁壁三层、奇险奇美的鱼木古寨，全寨人从一个寨门进，一个卡门出，鸡鸣天上，犬吠云中，被誉为“天下第一土家山寨”一点也不为过；腾龙洞震撼世人；水杉王尽览春色；那方言方音的孝歌，情真意切，催人泪下；那悠远绵长的田歌，高亢奇特，草木动容；那载歌载舞的灯歌、优雅迷人的小曲，余音绕梁，三日不绝。优秀民歌《龙船调》竟然唱响了世界，唱上了太空；那诙谐健美的肉连响、激情澎湃的打绕棺，粗犷豪迈，震撼心灵。特别是那些刀法娴熟，构思巧妙，栩栩如生的石刻、木雕和飞针走线，万紫千红，饱含情爱的挑花绣朵，更是令人爱不释手，叹为观止！

利川位于鄂西南隅，周属巴子国地，其后时巴时楚，或蜀或吴，或置南浦，或名盐水，或归清化，或隶庸州。地僻山深，蛮獠杂处。元明时期，土司分据，直至清雍正十三年（1735）改土归流，设立县治，定名利川。历史沧桑，不一而足！有人曾经问我：“利川”典出何处？其实“利川”县名来源有四说。其一，利川东临荆楚，西靠巴蜀，北瞰巫峡，南极潇湘，属川东前卫要塞，地势险要。保土英雄巴将军蔓子的忠骨至今在这里埋葬，川盐西出东运的石板古路至今在这里残存，于商于战，有“利”于“川”；其二，元代利川曾有“暗利砦”之设，襟带夷水，故名“利川”；其三，源于“需”卦“利涉大川”。语出《周易·需》：“利”为“宜”，“涉”为“渡”，“大川”为“大河”。意为虽有险阻，亦可渡过。《彖》说：“利涉大川，往有庆也。”清雍正十三年改土归流后，新设县治之名多采周易，故名“利川”；其四，清江古名“夷水”，源于利川。其水清照十丈，夹岸平川广野，鱼盐所出，产富物丰，草木香蒸，烟波横艇，实为“有利之川”。县以水名，故名“利川”。以上四说，各有出处，然而，土人

独尊其四。这也许是出于一种对养育之恩的永恒记忆和感激吧。

“清江秀绝三巴地”，处处画廊处处歌。一方水土一方人，一方人谱写一方文化。由清江灌溉出来的利川，纳巴楚文化之精粹，容天地五方之雄奇，确实是一个最美、最适合人类居住的地方。民族文化遗产是一笔巨大的不可再生的宝贵资源和财富。一个民族的特色，从本质上表现为一个民族的文化特色。利川今存文化遗产，门类多样，内容丰富，别具特色。仅国家级以上的著名品牌现在就有：一首歌（龙船调）、一种舞（肉连响）、一棵树（水杉王）、一个洞（腾龙洞）、一口井（大水井古建筑群）、一座寨（鱼木寨）、一种菜（蕲菜）、两座山（星斗山、佛宝山）等九个。

利川属云贵高原东北的延伸部分，巫山余脉和武陵山余脉在这里交汇，境内四周山峦环绕，中部平坦，古称“悬圃”。利中盆地海拔1080米左右，与庐山牯岭海拔1167米相近或相等，是一个一次能接纳十余万人的巨大避暑宝地。过去，这里交通不便，游人罕至。现在，沪蓉西高速公路及宜万铁路正在加紧建设，即将全线开通。我们深信，在不久的将来，利川的文化、旅游事业一定会有一个历史性的飞跃发展。

文化遗产是民族赖以生存发展的沃土和精神支柱，是民族话语权的依据。保护文化遗产就是保护我们的精神支柱和生命家园。《利川文化遗产撷英》的成书出版，必将在旅游、文化等事业的发展中发挥其极积的重要作用。

掩卷欣然，是为序。

張良皋^①

2008年8月19日 星期二

① 湖北汉阳人，1923年5月生。1947年毕业于中央大学建筑系，工学学士。曾在上海、武汉一些设计单位任建筑师，1975年退休。1982年受华中理工大学之聘为建筑系教授。两次获国家自然科学基金资助，从事《鄂西土家族建筑的研究、保护与利用》、《中国干栏建筑综合研究》。曾与人合作出版专著《老房子——土家吊脚楼》。主编《中国民族建筑——湖北卷》、参编《中国建筑艺术全集·23·宅地建筑·四·南方少数民族卷》。出版《武陵土家》、《匠艺七说》、《巴史别观》。

目 录

001 一、文化遗产撷英

001 概况

002 古代建筑、墓葬、遗址

003 鱼木寨、船头寨及其周边土家族村寨文化流变初探

017 浅谈利川境内土家族建筑环境选择及其审美追求

025 大水井古建筑群

029 李盖五其人

033 鱼木寨

042 上、下支罗船头寨

047 石龙寺

050 三元堂

053 如膏书院

056 花梨岭天主教堂

059 范家老屋

062 雀岩墩罗氏碑屋

064 古代题刻、牌坊

065 太平塘摩崖题刻

068 谌满氏节孝牌坊

069 二、非物质文化遗产撷英

069 概况

070 传统民间舞蹈

071 肉连响

073 绕棺舞

075 传统曲艺

076 利川小曲

078 传统民歌

079 利川灯歌

080 周叙卿小传





082 浅议非物质文化遗产《利川灯歌》传承演变、
内容特征之根源和有效保护

091 利川田歌

092 《薅草锣鼓》唱词集

114 土家歌王牟奇祥和他的儿孙们

117 对湖北省利川市濒临消失的“薅草锣鼓”的
田野采风及思考

126 利川孝歌

127 孝歌唱段、唱词集

180 传统手工技艺

181 利川雕刻工艺述略

187 楠木嵌花艺人杨仕益、谭寿田小传

190 毛坝生漆栽培、采割技艺

194 忠路雾洞绿茶栽培、制作技艺

198 奇特风俗

199 敬丫公天子

200 坐活夜

200 打过河碃、给果树喂年饭

202 赶草坝场

203 拦门礼和说席

206 三、自然遗产撷英

206 概况

208 腾龙洞溶洞群

214 龙船水乡

220 玉龙洞

224 齐岳山

228 佛宝山

232 甘溪山

236 星斗山

239 水杉王

241 清江源头小考

245 编 后

一、文化遗产撷英



利川所在位置

概 况

利川是恩施土家族苗族自治州的一个县级市。地跨东经 $108^{\circ} 20'$ — $109^{\circ} 18'$,北纬 $29^{\circ} 42'$ — $30^{\circ} 39'$ 。位于鄂西南隅,东接恩施,南界咸丰,由西南至西北依次与重庆直辖市的黔江、彭水、石柱、万州、云阳、奉节相邻。

利川古属巴国。自秦至宋,时巴时楚,或蜀或吴,或属清江,或隶庸州,蛮獠杂处,不一而足。元明时期,土司分据。清雍正十三年(1735)改土归流,始裁施南、忠路、忠孝、剑南、沙溪诸土司地建立县治,水清照十丈的清江从这里发源,横贯全境,平川广野,为有利之川而定名“利川”。1986年9月撤县建市,全市东西宽92公里、南北长105公里。历史表明:从古至今,利川一直是古代巴人及其后裔土家族人的集居地。2006年全市总人口85.85万人,其中土家族占29.4%,苗族占7.7%。土家族是这里的世居民族。

长期相对封闭和世代为少数民族聚居,使利川成为一个别具特色的巴楚文化的历史冰箱。这里文化遗存丰富。经过两次文物普查,发现野外文物300余处(件),其中整理成档的革命遗址、纪念建筑12处;古墓葬、历史人物墓23处;古建筑、历史纪念建筑22处;古石刻15处;古遗址14处;化石点5处。现有国家级重点文物保护单位两处,省级重点文物保护单位16处,馆藏文物7380余件(其中一级文物2件,二级文物2件,三级文物14件)。



利川市城新区



古代建筑、墓葬、遗址



清江河畔绕竿山

鱼木寨、船头寨及其周边土家族村寨文化流变初探

土家族村寨文化是个大概念，是我们这次在探索土家族山寨——鱼木寨、船头寨文化内涵时所延展出来的一个以土家族居住、建筑文化为主要内容的较为宽泛的命题。村寨的前身是住宅，村寨的发展是城镇。食、住、衣、行中的住和其他三者一样，都是人类生存、发展过程中从一开始就存在和必须着重解决的问题。它随着人类的产生而产生，发展而发展。由于作者知识面及田野调查面都极其有限，所以，下面只能以自己较为熟悉的鱼木寨、船头寨及其周边的一些土家住宅、村寨、遗址、墓葬以及相关习俗为例，作一些较为肤浅的陈述和探讨。

1. 几种和土家族祖先居住有关的传说

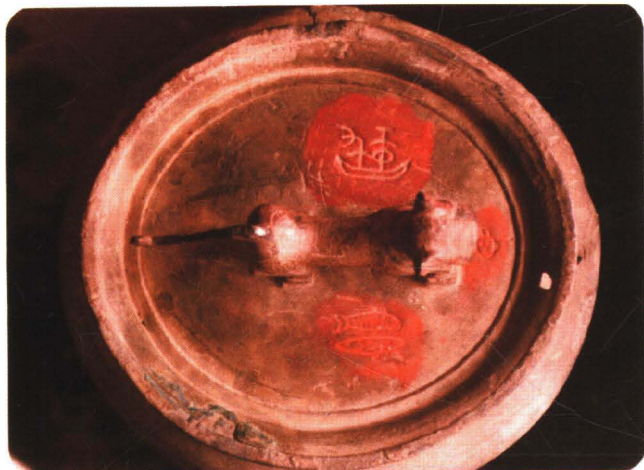
我们在探讨土家族住宅、村寨、城镇过程中，先来看看有关土家族先民——巴人起源和居住情况的几种传说，也许是不无好处的。

有关巴人起源的传说有远近三种。一是远的一说，《山海经·海内经》说：“西南有巴国；大皞生咸鸟，咸鸟生乘厘，乘厘生后照，后照是始为巴人。”宋罗泌《路史》（后记·卷一）说：“伏羲生咸鸟，咸鸟生乘厘，是司水土，后生炤，后炤生顾相，逢处于巴。”二是近的一说，这一传说直接把巴人的起源记录在今鄂西境内。有关记载最早相传为西汉刘向所著《世本》，后来《后汉书》、《水经注》、《晋书》、《通典》、《蛮书》、《录异记》等虽都有所记录，但大都以《世本》为依据。《后汉书》所载较为完整，现抄录于下：

“巴郡、南郡蛮本有五姓：巴氏、樊氏、譚氏、相氏、郑氏，皆出于武落钟离山。其山有赤、黑二穴。巴氏之子生于赤穴，四姓之子



人面双鱼纹虎钮罍子 出土于利川忠路



人面双鱼纹虎钮鐻于顶盘内虎钮及人头形、船形、双鱼形巴族图语

朗。廩君于是君乎夷城，四姓皆臣之。廩君死，魂魄世为白虎。巴氏以虎饮人血，遂以人祠焉。”^①

三是本地的一说。我在利川团堡一带踏访时，一位尹姓老人告诉我：传说土家族的祖先乘船沿清江而上，在恩施打碇后，一些人继续沿清江上行，至今利川大河碛时突然巫风暴雨，不幸船翻。翻个的船在清江北岸化作大山，今名“烂船山”。撑船的挠竿飞插在清江南岸，化为山，今名“挠竿山”。脱险的人们逃上岸来，住进洞里，所以至今利川、咸丰一带有以“黑洞”、“白洞”为名的地方。实地考察这些以黑洞、白洞命名的地方，如咸丰黑洞（今名黄金洞）、利川化仙坑黑洞、土桥白洞等，并不是因为颜色和光线不足而得名，而是因为曾经有人居住、通过或熬硝甚至争战的缘故。这似乎又从另一个侧面向我们提供了一些古代巴人生活居住的信息。从上述传说我们可以看出，巴人祖先开始在鄂西一带的住宅大多都是洞穴。穴居野处，筑巢而居，虽是人类先民的居住通例，但从上述传说看来，穴居对清江流域巴人后裔土家族人来说，似乎更具直传意义。

2. 穴居是鱼木寨、船头寨一带土家族人的居住方式之一

无论巴人什么时候从西北发展到巴东，廩君与后照的年代是否相同或不同，根据文献记载和田野调查，我们都可以得出这样一个结论：鄂西从古至今都一直是古代巴人（板凳蛮或廩君种人）及其后裔土家族人的根据地。《华阳国志·巴志》（三）、（五）指出：巴国“东至鱼复，西至夔道，北接汉中，南极黔涪。”在《巴志》（五）中又说：“秦昭襄王时，白虎为害，自黔、蜀、巴、汉患之。秦王乃重募国中：有能煞虎者邑万家，金帛称之。于是夷胸忍廖仲、药何、射虎秦精等乃作白竹弩，于高楼上射虎，中头三节。白虎常

皆生黑穴。未有君长，俱事鬼神。乃共掷剑于石穴，约能中者，奉以为君。巴氏之子务相乃独中之……又令各乘土船，约能浮者，当以为君。余姓悉沉，唯务相独浮。因共立之，是为廩君。乃乘土船从夷水至盐阳。盐水有女神，谓廩君曰：此地广大，鱼盐所出，愿留共居。廩君不许。盐神暮辄来取宿，旦即化为虫，与诸虫群飞，掩蔽日光，天地晦冥。积十余日，廩君思其便，因射杀之，天乃开

^①转引自潘光旦《湘西北的“土家”与古代的巴人》；中央民族学院民族研究所《民族研究论文集》第三集抽印本第25页。

从群虎，瞋恚，尽搏斃群虎，大响而死。秦王嘉之曰：‘虎历四郡，害千二百人。一朝患除，功莫大焉。’欲如约，嫌其夷人，乃刻石为盟要：复夷人顷田不租，十妻不算；伤人者论；斃人雇死，俵钱。盟曰：‘秦犯夷，输黄龙一双。夷犯秦，输清酒一钟。’夷人安之。汉兴，亦从高祖定乱，有功。高祖因复之，专以射虎为事。户岁出宗钱口四十。故世号白虎复夷。一曰板凳蛮。今所谓弎头虎子者也。”^①对照《巴志》所说的巴国疆域“东至鱼复，……南极黔涪”，鱼复为今奉节、巫山一带，黔水即今乌江，涪水即今赤水河。今恩施州位处巴国东南前沿，其疆域几乎全部在巴国范围以内。至于今利川地方，在巴国时更是胸忍的不可分割部分。这里不仅古时为多虎之地，而且直至中华人民共和国建立初期也仍有老虎出没，在毛坝、团堡、都亭甘溪山、凉雾小箐等地还都曾经打死过斑斓大虎。这里不仅有制作射虎弓弩的箐和白竹，而且还有不少关于崇虎、驱虎的故事、习俗以及以板凳、老虎为名的器物、服饰和地名遗存。

我个人赞同，土家族是一个在唐宋以后才以土家为名的族群，现在的土家族人其祖先虽以巴人为主，但除了巴人以外也还有一些其他古老的少数民族^②。在历史发展的漫漫长河中，现在土家族人聚居的鄂西这块土地上，不仅主要居住过古老的巴人，而且也同时居住过其他如獠、乌蛮、百濮等其他少数民族的古老祖先。即使是到了唐宋以后，由于兵燹、屯田、民众迁徙等原因，又有一些其他族类的人群进入这一地区。巴人以及他们的后代，在和这些古老少数民族以及其他后期进入的民族长期地相处、相邻和相争中，他们的文化，乃至基因都不可能不发生相撞、相通和相溶。这就是为什么



鱼木寨干坝子岩洞屋

至今土家族人的某些习俗、语言遗存仍和其他民族的某些习俗、语言相同或相近的原因。例如，我在实地考察中就有这样的发现：利川有些土家古语遗存和彝族古语是相同或相通的，如罗、莫、摩、木等等相同、相转的语音，都是黑虎的古称^③。因此，支罗船头寨和鱼木寨，都是以虎命名的土家族山寨，支罗是虎头寨的古名（见于支罗船头寨龙水文庙

①《华阳国志校补图注》《巴志》三、五，（晋）常璩撰、任乃强校注，上海古籍出版社1987年版。

②董路：《巴风土韵》，第三章《“大江小河有源头”——为土家探源》，武汉大学出版社1999年版。

③刘尧汉：《中国文明源头新探》第三节《母虎图腾》，云南人民出版社1985年版。



碑），鱼木是少数民族语音的汉字记录（鱼木寨人读“木”为“莫”，并称船头寨为大寨，鱼木寨为小寨）。这两个山寨的土家族人直至1984年绝大多数才搬出岩洞，住进修建在平坝或山寨地上的瓦屋。据统计：船头寨、鱼木寨两山崖上现存洞穴居住遗址多达二百余孔。1984年以前，船头寨人居住岩洞的为一百余户，鱼木寨人居住岩洞的为八十余户。在船头寨上我们虽然已经发现了一处东汉墓葬残址，但人类居住遗址除有少数明代遗存外，绝大多数仍为穴居。而鱼木寨上的瓦屋建筑则起始更晚。鱼木寨一带究竟在什么时候开始有人居住？他们姓甚名谁？由于种种原因，我们至今尚难肯定。



佛宝山岩上居住遗址

但从元明以来该地的居住姓氏先后看，谭氏“于洪武二年，下马万县乐往坝（今利川谋道中山附近，古属石柱土司龙阳峒铜锣关范围）。洪武八年，谭元亨袭龙渊安抚司职。永乐七年，附籍石柱土司，其地东齐冷耳阱抵利川河，南至忠路司抵岭心，西至白羊坪抵免滩河，北至龙驹坝抵岩棱。谭氏世袭冠带，镇守铜锣关（鱼木寨谭氏族谱）”。现铜锣关附近有明代土司衙门遗址、土家崇祀谭黄两姓共守之丫公天子庙遗址及葫芦嘴石柱土司马洪钟墓遗址。向氏是进驻鱼木寨的第二大姓氏。向氏在船头寨、鱼木寨一带共有三支：一支为当地土著人，俗称“老本户”；一支为九君中之五君、九君之后；一支为平黄中后进驻之军屯户。老本户现在多住在船头寨向阳一带；九君之后多住在鱼木寨一带；军屯户多住在船头寨塘湾一带（该支系明时归州牧向东山后裔，东山次子向正海首迁利川官渡坝，三迁支罗，建宗祠于官家坪）。据《向氏族谱》载：“大兴鱼木寨一支，系九君向正路吴氏后裔。其第一字派人为向必果。”鱼木寨向氏清光绪所拟字派是：“必志荣光庭，诗书有科名。继述长显达，维德绍家声。”现在鱼木寨向氏字派多为“书、有”，距向必果不过十代，因此，我们可以推断，向氏至鱼木寨落业最多不过明代中晚时期。上世纪末，我们曾在鱼木寨古坟包发现明崇祯六年向大德墓碑一通。该碑虽然不大，造型、文字也都极为简单粗糙，但它仍然给我们提供了一个十分重要的证据：向氏至少在明代末期已在鱼木寨上有所发展，而且，在鱼木寨上开始实行了土坑墓碑葬式。清至民国，向氏在鱼木寨上大兴土木，修造房屋多栋，其可考者有：樟风坪老房子建成于清乾隆初年；鱼翔嘴老房子建成于清道光初年；生基嘴老房子建成于清咸丰初年；大湾上老房子建成于清光绪时期，大湾下老房子建成于清末至民国时期。进驻鱼木寨的第三大姓氏是成氏。“我祖世

居湖广黄州府，始祖器公幼慕西蜀之景，于大明洪武二年来川，落业于云阳县数载，移徙于万邑南岸市郭里七甲龙驹堡受业于成家山。自明至清，相传数代，至于凤高祖迁于本里大十甲猪羊坪燕儿冲，受粮创业百有余年至于祯公。祯公以逝祖母谭君始迁至鱼木寨，落业于斯，历有年所（鱼木寨成氏宗祠碑·十三世嗣孙成永高率男久远敬录）。”以上题刻清楚说明，成氏于清代初年始迁入鱼木寨内，最初建房于破落湾（今名新湾，因清代老屋烧毁后建新房而得名），后建房屋、宗祠于连五间、枹桐湾。除以上三大姓外，鱼木寨上其他各姓（卜、张、方、涂、杜、周等姓）房屋多数都是在清代晚期、民国时期和1984年以后才建成的。

事实说明，聚族而居是土家山寨的一大特点。由一族、一姓而变多族、多姓，由穴居而变成在洞穴前筑石墙、土墙，依崖出檐盖石片、布瓦的半穴居，再变而为平坝瓦屋、村落，是鱼木寨一带土家村寨形成的流变过程。

3. 从遗址看鱼木寨、船头寨及其周边土家村寨文化的流变

利川鱼木寨、船头寨的土家族人全部搬出岩洞的时间较晚，但不等于其周边地方的土家族人和鱼木寨、船头寨的一部分土家族人搬出岩洞的时间也较晚。传说中的土家祖先——廪君种人是从岩洞走向世界的，但不等于说土家族人的其他祖先也都是从岩洞走向世界的。土家族人究竟在什么时期住进鱼木寨及其周边？究竟在什么时候才开始住进木楼竹屋？这些问题似乎只能从整个中华民族的发展史上才能说出一个大概。对于鱼木寨及其周边

这些小的区域和地方来说，目前我们也只能从这些区域和地方的遗存、遗址和墓葬上看到一些端倪，而多数难以说得一清二楚。

鱼木寨、船头寨一带除有大量洞穴居住遗址外，我们还发现了一些其他型制的居住遗址：在船头寨有上支罗遗址和下支罗遗址；在鱼木寨附近有铜锣关遗址和碾子碛窄磴遗址。

上支罗遗址今名旧寨坝，位于船头寨山腰今谋道长坪集镇东侧，距利川市城约60公里。该遗址在一个稍高于四周的台地上，面积约500平方米。遗址现为耕地，除可找到一些砖瓦残片和散失柱础外已无其他遗物。据考，该遗址为元、明时龙潭安抚土夷黄俊治所。下支罗遗址位于船头寨山顶，距利川市城区约65公里，距万州港约50公里。该遗址面积很大，仅衙门坪一处就长约7公里，宽约3公里。“嘉靖三十二年（1553）十一月



甬钟 出土于利川铜锣关窄磴

甲辰，湖广龙潭安抚司土夷黄俊、黄中等作乱，占据奉节、云、万三县土田，聚党千余，杀土夷居民以百数，害及两省”。“筑寨牛栏坪，广袤六十里，自号天城”。“官兵捕



之，反为所害”（明《世宗实录》卷404、417、555、562）。战争先后持续13年。战场纵横今重庆万州、奉节、云阳及今湖北利川、咸丰等县（市）^①。为了平息这场叛乱，明王朝调动湖、广、川、黔的大量兵力，剿抚兼施，直至嘉靖四十五年（1566）黄中被潜人之马图、汪泽诱骗下寨，砍于市，诛九族，黄俊追戮泉首，这场战争才告结束。该遗址即是当年黄俊、黄中父子结寨反明，设立五营四哨、修衙门、筑关卡、建学校、点状元、兴庙宇、敬丫公天子的地方。“铁壁三层盘古寨；螺峰四面护雄关”。船头寨是一座气象万千、巍峨壮丽、神秘传奇的土家山寨！清代张宗颜在一首《船山石锁歌》中这样写道：

“天船泊在绛河边，偶念红尘下大千。上帝闻之勃然怒，遣将五雷追不旋。帝曰此船深负我，堕落尘网乌乎可。以后不许天汉横，特命六丁将船锁。锁向人间不计年，镇以天符永不迁。苔钱垒印封条固，鏐钮又倩古藤缠。犹恐容易毁仙迹，罡风一吹化为石。”“遥望群山如叠浪，有时风撼舟疑荡。昂首势欲浪中移，赖有银锁作保障。”天船下凡，桀骜不驯，常年荡漾遨游于云海苍茫之中，幻想与实景、神话与故事的巧妙结合，张宗颜把一座土人啸聚的冲天山寨描绘得栩栩如生、活灵活现！衙门坪为六路之总，是该遗址的核心，现存衙基梁、武台衙门、天子殿、马道址、洗马塘、城隍庙、禹王宫、老城墙、杀人坳、护关寨、状元坟等地名，古代砖瓦、瓷片、柱础（最大者直径接近一米）、雕花条石时有发现。抗日时当地农民曾在武台衙门处挖出土司铜印一方（今失）；20世纪80年代，文物工作者曾在龙水文庙前发现东

汉残墓一座、观音岩上发现崖墓三孔、龙水文庙下发现石棺墓一座，出土上写草书“金榜题名”四字的青花小碗一个。传说当年上寨有三十六条小路，七十二座卡门。据我反复实地考察，1949年前夕，全寨卡门尚存二十五座。今存卡门残迹十二座，完好卡门四座。这些卡门以衙门坪为中心，分布在东至太平镇、南至马龙



鱼木寨岩上卡门

关、西至龙驹堡和北至五龙关老鹄塘的四条石板古道路上。卡门选址重在防守，或凭孤峰以远眺；或拥老林以藏形；或扼深涧以断路；或藉洞穴相交通。门前道路有的盘绕如惊蛇，有的壁陡似天梯，确实有一夫当关万夫莫开的气势！用望远镜观察，在旧寨坝与衙门坪的万丈悬崖腰上，至今仍残留着一把古老的铁铤，其露头长约60厘米，另一头依势插入

^①《明实录类纂》（湖北史料卷）《世宗实录》，卷404、417、545、555、562。李国祥主编，武汉出版社1991年版。

岩缝之中，据说那是当年古人修路筑卡所留下的遗物。由此可想而知，当年修路筑卡时工程该是何等艰难巨大。

铜锣关遗址位于今谋一鱼公路右侧，现为农田、森林覆盖，当地群众曾在遗址范围内挖出明代砖瓦、房屋基础及朝门下马石等物多件。由于该遗址早已遭到农耕、建筑等活动的严重破坏，所以，其具体面积至今不详。遗址近侧即为铜锣古关及丫公天子庙遗址。古关改建于清咸丰十一年，关前为百丈沟（又名百战沟）、女儿寨、软耳箐等险要去处，关后为漆獠坝、绿葱坪、乐往坝、大兴场、鱼木寨等崖上山顶开阔平地，与上、下支罗船头寨隔涧相望，土地肥沃，地势险要，是当年龙阳峒土司的腹心地带。铜锣关于20世纪80年代初因修公路而被拆除。现存关额一方，上书“铜锣关”三个正楷阴刻大字，弃于路旁；石刻数通垒作路基拦墙。丫公天子庙于20世纪80年代初被拆毁，改建为民房。该庙原为条石、干栏、硬山瓦顶四合院建筑，建筑前高后低，地坪前低后高；房屋前为一楼一底，过长方形院坝后为一楼平房。两进两厢一院坝，占地约300平方米。原用巨大条石修成的大门上有楹联一副：

“为忠为奸难瞒我一双慧眼；报善报恶岂贪你三炷真香。”正楷阴刻，笔力遒劲。原正殿阶檐下弃置残碑一通，其可见文字为“我铜锣关丫公天子庙系谭、黄二姓之基，已立成古刹，

土名叫化湾……匠师吴昭阳、袁福寿”等字样。现楹联、石碑均已不知去向。不过，该石碑文字已向我们说明：谭黄二姓为当地大户。应该是当地《谭氏族谱》所记“当地谭氏为龙阳峒土司后裔”的一个有力旁证。碾子碛遗址距铜锣关约3公里，隔漆獠坝、中山与鱼木寨相通。该遗址现为农田，附近有谭氏住户多家，因在一条山溪水沟边的砂石岸上，遗留着古人以地为坊，依势篆刻，精心制作的直径大约



忠路土司遗址所存石狮

4米的石碾三盘，故名碾子碛。碾子碛旁约50米有水田名“瓦窑丘”，是古人烧制砖瓦的地方。现在向下挖掘，仍可发现大量经焙烧过的陶土。瓦窑丘旁不远处即为窄磴，20世纪80年代初期，当地农民曾先后在开荒和挖树疙疸时，在二米多以下挖出青铜甬钟二件（现存）。在碾子碛的另一面约50米处有谭氏老宅，我们曾在屋前的一棵核桃树下约二米处挖出立式石狮一尊，造型古朴，与我们在忠路老司城所发现的古石狮大致相同，而手法更为古老，经初步鉴定其制作年代不会迟于宋元。

上述遗址至今仍未经过全面科学发掘，所获遗物也许只能算作一些文化碎片。但是，崖



墓、汉墓、甬钟、石碾以及明史明确有所记载的上、下支罗衙门坪这些文化碎片，已使我们清晰地看到：鱼木寨、船头寨一带，至少在东汉时（也可能是春秋时）已经有人居住，而且，他们的文化已经发展到了一定的高度。宋元时期，他们在谷物加工方面已经懂得使用水力。元明时期，他们的寨堡、村落建设已经十分可观，功能齐全，不仅有衙门、庙宇、学校，而且有机房岩洞、榨房岩洞、谷物加工、货币武器制造等手工作坊。虽然关卡林立，但交通却四通八达，十分方便。我们仿佛已经看到了一条建筑在崖壁上的洞穴街道。

4. 从墓葬看鱼木寨、船头寨及其周边土家族村寨文化的流变

生屋死墓，坟墓既是人死后灵魂的住所，又是活人对现实居住生活状况的复制、美化和追求。不同时代的人去世以后如何安葬、安葬在哪里，几乎是死者生前生存环境、社会地位、人生追求、信仰崇祀、种族根源的集中再现。因此，我们常常能从一地的墓葬流变中，发现一些居住历史衍变的足迹。

鱼木寨、船头寨及其周边改土归流以前，除少数屯所、客家以外，多数为土司驻地或土家族人集居区，如其西北紧邻石柱土司，其正北为万州马头场大岩寨和龙驹堡，其南和西南为建南、忠路等土司地，其东北为三峡中之云阳、奉节等土家人集居地，其正东为齐岳山下之南坪堡以及屯所成线之利中盆地，这些地方从地理上看，都处于大巴山脉与武陵山脉交汇的崇山峻岭之中。经过多年考察，我们在这一带除发现少数砖室墓葬外，其主要的墓葬型制为崖墓、石板墓、石室墓、瓮罐墓、土坑碑坟墓等几种。现将我们在利川境内已发现的几种典型墓葬记述如下：

（1）崖墓，这是在今利川境内发现的一种较为古老的墓葬型制，其中又分天然崖墓和人工崖墓两种。天然崖墓多分布在石灰岩崖壁上，人工崖墓多分布在石英砂岩崖壁上。目前我们在利川境内已经发现天然崖墓二处：一处在团堡大河碛清江河南岸，高高的崖壁上有天然洞穴十余个，由于这些洞穴外框多呈方形，其下又为峡谷，所以这一带古名“方洞峡”。清代《施南府志》说，方洞峡是古代蛮王的墓地；一处在船头寨金银坳口，该崖墓为一石英砂岩天然洞穴，洞口外有人工修建的拜台和阶梯，当地传说：对面窄碛有一方风



建南崖墓“七孔子”