

胶州市博物馆 编著

JIAOZHOU WENWUZHI

胶州文物志



天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

胶州文物志

JIAOZHOU WENWUZHI

胶州市博物馆 编著

天津出版传媒集团



天津人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

胶州文物志 / 胶州市博物馆主编. — 天津 : 天津人民美术出版社, 2015. 10
ISBN 978-7-5305-7078-4

I. ①胶… II. ①胶… III. ①文物—概况—胶州市
IV. ①K872.524

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第257551号

封面题字: 王建平

胶州文物志

出版人: 李毅峰

责任编辑: 任红伏

技术编辑: 李宝生

出版发行: 天津人民美术出版社

社址: 天津市和平区马场道150号

邮编: 300050

电话: (022) 23283867

经销: 全国新华书店经销

网址: <http://www.tjrm.cn>

印刷: 天津市汇丰彩色印刷有限公司

印张: 28

印数: 1 2000

开本: 889毫米×1194毫米 1/16

版次: 2015年10月第1版 第1次印刷

定价: 450.00元

版权所有 侵权必究

编纂说明

《胶州文物志》一书是胶州市第一部反映全市当前文物工作的工具书，是多年来我市文物保护工作成果的集成。本书的编撰充分运用新观点、新资料，以图文并茂的形式，客观、真实地反映出胶州文物现状与文化遗产保护工作，达到思想性、科学性、资料性的有机结合。

本书的编排按照以类系事的原则，划分章、节、目三个层次，结构合理、层次分明。其中不可移动文物部分包括古遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺及石刻、近现代重要史迹及代表性建筑五大类（以文物保护级别为序），馆藏文物部分包括石器、玉器、陶瓷、铜器、钱币及钱范、书画及其他七大类。文物断代清楚的均明确注明，如新石器时代、汉代、唐代、明代、清代等，有具体年代的（如：1900年）均注明具体年代。本书的编写采用规范语文体，使用的文字、标点、数字、计量单位，均按国家颁发的统一规范书写。所涉及的资料，如史实、人名、地名、年代、数据、引文等，尽量引用原始材料，原始材料经核实无误后一般不再注明出处。附录中《胶州市不可移动文物名录》为不可移动文物列表，在各大类下按照年代先后排序，其中新发现不可移动文物的年代、性质、分布范围等方面的数据，是以现场勘查为基础，进行标本分析，参照原始档案、史志或其他文献资料来确定的，力求做到准确无误。

王 磊

《胶州文物志》编纂委员会

- 顾 问 张德平
- 主 任 孙永红
- 副 主 任 闫晓峰 姜青华
- 委 员 (以姓氏笔画为序)
- 于敬军 王 磊 王建平 李书文
- 李文胜 高师之
- 主 编 于敬军
- 执 行 主 编 王 磊
- 执行副主编 杨美芬 鹿秀美 周丽静
- 编 辑 (以姓氏笔画为序)
- 王 燕 刘 娜 吕荐龙 张 晶
- 韩茂兵

序

胶州市人民政府市长 孙永红

胶州是一方钟灵毓秀的热土，悠久的历史、灿烂的文化、质朴的民俗，犹如满天星斗闪耀于黄海之滨、胶州湾畔。掀开胶州的厚重史册，胶州作为华夏文明的发祥地之一，4500多年前，即有先民在此刀耕渔猎、繁衍生息，创造了世界闻名的三里河文化。因胶州扼海运咽喉，处陆运要冲，商业贸易相当发达，宋代即为中国五大商埠之一，明清时期享有“金胶州”的美誉。胶州物华天宝，人杰地灵。历史上先后出现汉代大儒庸谭、书画大家法若真、清代“扬州八怪”之一高凤翰等历史名人，他们的挥毫泼墨和灼灼文风，留下许多金石碑刻、书画诗文等不朽之作。胶州民俗丰富，艺术精湛。胶州大秧歌有近三百年历史，至今保留着浓郁的地方文化特色，胶州茂腔被誉为“胶东之花”，民间戏曲、剪纸绘画等都在国内外具有较强的艺术影响力。胶州山明水秀，古迹四布。清代乾隆盛世时让文人墨客颂咏不疲的“胶

州八景”始终是世人神往之地。市区内的城隍庙旧址及古城特色建筑群等，至今保留着古朴、典雅的风貌，书写着一段段波澜壮阔的辉煌篇章。

文物是历史的见证，是人类智慧的结晶，闪烁着灿烂的古代文明之光，记录了近现代境内革命斗争的英勇史诗，是中华民族珍贵历史文化遗产的重要组成部分。从大汶口、龙山的史前文明，到海上丝绸之路的板桥镇港口兴盛，再到近现代革命战争的历史烽烟，各个时期文化的碰撞与融合，全面彰显着胶州历史的博大、精深、厚重。赵家庄遗址稻田遗迹的发现，展现出新石器时代胶州先民先进的农耕技术，填补了胶东半岛沿海地区无水稻种植的空白；三里河遗址蛋壳黑陶和黄铜器的出现，闪现出中华文明的曙光和手工技艺的精湛；板桥镇遗址市舶司衙署和大量铁钱的出土，印证了宋代密州板桥镇在中国北方港口中的重要地位；西石钟楼、马店砖塔、瑞华学校旧址等各时期优秀建筑，承载着多元文明的纯真大美。

“治天下者，以史为鉴；治郡国者，以志为鉴。”《胶州文物志》的付梓出版，是对胶州文物工作成果的一次集中展示，亦是对胶州历史文化遗产一次系统的研究整理。全书以丰富的馆藏文物和奇异的古文化遗存为线索，图文并茂地展示了胶州历史发展脉络，挖掘了胶州蕴藏于时光之河的历史瑰宝，再现了昔日的繁荣胜景和峥嵘岁月。我在为该书出版发行而高兴的同时，也对胶州史志工作者默默无闻的奉献深表敬意。希望《胶州文物志》的出版，可以广泛凝聚共识，推动全市上下觅传统根、铸城市魂、探发展脉，使五千多年的灿烂文明在建设现代化幸福宜居新区征程中得以传承光大、繁荣发展。

是为序。

2014年8月

第一章 不可移动文物

第一节 古遗址

三里河遗址	3
西皇姑庵遗址	6
赵家庄遗址	8
祿国都城遗址	10
板桥镇遗址	11
罗家村遗址	14
大庄遗址	15
李子行遗址	16
三妹冢遗址	17
远家窝洛遗址	18
胶州胶莱运河	19
邓家村遗址	21
大郅家沟遗址	22
西黔陬故城遗址	23
胶州古城墙遗址及护城河	24
良乡遗址	25
东王延庄遗址	26
莒国都城遗址	28
河西范遗址	29
东黔陬城遗址	30
明山岭宝塔寺遗址	31
太平寺遗址	32
宋戈庄烽火台遗址	33
黔陬遗址	34
青杨杭遗址	35
八亩地遗址	36
板桥镇码头遗址	37
郭家屋夤遗址	38
登云山圣母庙遗址	39
艾山唐王殿遗址	40
胶北玉皇庙遗址	41
塔埠头遗址	42
周王庄化石埋藏点	43

第二节 古墓葬

赵家庄汉墓群	45
黄家阿洛墓群	46

胶州老火车站127

第二章 馆藏文物

第一节 石 器

石纺轮131

石凿132

石凿133

石斧134

石斧135

石铲136

石叉形器137

石黛板138

石翁仲139

石马140

石狮子141

第二节 玉 器

玉珎143

玉璇玑144

玉虎145

玉璜146

玉环147

玉印148

螭虎纹白玉剑璏149

蒲纹青玉璧150

玉璜151

螭龙纹青玉出廓璧152

玉鸮153

青玉瑞兽154

花蝶纹青玉盒155

螭纹小玉佩156

玉剑珌157

龙纹玉带钩158

龙纹玉带钩159

螭龙耳白玉匱160

双耳小玉杯161

青玉英雄162

青玉桃163

青玉瓶164

琥珀兽165

翠扳指166

龙纹玉带钩167

龙纹玉带钩168

玉镯169

桃形素面玉带扣170

透雕兽纹小玉佩171

小玉蝉172

谷纹青白玉剑璏173

第三节 陶 瓷

环状兽形鬶175

红陶鬶176

褐陶鬶177

褐陶鬶178

羊乳形袋足红褐陶鬶179

羊乳形袋足褐陶鬶180

猪形鬶181

狗形鬶182

镂空高柄黑陶杯183

镂空高柄黑陶杯184

高柄黑陶杯185

朱彩红陶瓶186

单耳红褐陶碗187

喇叭口陶瓶188

陶尊189

单耳三足黑陶杯190

单耳黑陶杯191

单耳黑陶杯192

双耳黑陶杯193

高柄黑陶杯194

薄胎高柄黑陶杯195

薄胎盘口高柄杯196

薄胎盘口高柄黑陶杯197

黑陶罐198

单耳黑陶壶	199
黑陶壶	200
灰白陶鬲	201
红陶鬲	202
双耳三足黑陶盘	203
圜口罐形陶鼎	204
黑陶甗	205
黑陶罐	206
双耳黑陶瓶	207
黑陶杯	208
黑陶杯	209
双耳黑陶杯	210
单耳黑陶杯	211
蛋壳陶杯	212
灰陶罐	213
陶盖壶	214
彩绘陶罐	215
蒜头黑陶瓶	216
釉陶甗	217
釉陶壶	218
釉陶壶	219
釉陶壶	220
釉陶壶	221
原始瓷双耳壶	222
原始青瓷壶	223
原始青瓷壶	224
青釉四系瓷罐	225
青釉四系瓷罐	226
青釉狮形烛台	227
青釉注子	228
青釉双耳瓷罐	229
黑釉白线纹双耳瓷罐	230
黑釉瓷碗	231
四系瓷瓶	232
青釉内府款小瓷碗	233
孔雀蓝釉小瓷罐	234
青花缠枝莲纹小瓷罐	235
五彩龙纹方形花觚	236

青花山水人物瓷瓶	237
五彩人物无盖将军罐	238
红釉瓷瓶	239
豆青釉兽形双耳瓷瓶	240
青花梅竹纹瓶	241
红釉天球瓶	242
哥瓷铁龙瓶	243
白釉瓷观音像	244
青花缠枝花喜字将军罐	245
红绿彩绘鱼纹瓶	246
仿哥窑瓷瓶	247
青花龙凤纹瓷罐	248
青花人物双耳瓶	249
红釉钟形水盂	250
青花山水人物瓷瓶	251
青花山水人物瓷瓶	252
白釉荷花瓷碗	253
仿哥窑贴花天球瓶	254
青花山水人物瓷插牌	255

第四节 铜 器

铜方鼎	257
铜方彝	258
兽面纹提梁铜卣	259
“父甲”铜爵	260
“举父癸”铜爵	261
“妇”铜簋	262
“父己”铜尊	263
“史”铜卣	264
铜觶	265
铜觶	266
铜车辖	267
铜戈	268
铜戈	269
兽形铜泡	270
铜戈	271
铜戈	272
铜剑	273

铜甬钟274

铜戈275

铜戈276

双翼铜箭镞277

铜剑278

铜剑279

铜戈280

铜戈镞281

铜虎符282

铜壶283

日光铜镜284

四乳龙虎纹铜镜285

日光连弧纹铜镜286

草叶纹铜镜287

星云纹铜镜288

昭明重圈铭文铜镜289

铜熨斗290

铜熏炉291

铜印章292

铜印章293

铜洗294

铜甗295

铜带钩296

菱花铜镜297

花卉纹铜镜298

海兽葡萄纹铜镜299

莲花纹铜镜300

铜观音立像301

五子登科铜镜302

铜观音像303

铜花觚304

第五节 钱币及钱范

齐法化刀币306

节墨之法化刀币307

半两钱范308

五铢309

元宝310

银元311

第六节 书 画

《妙法莲华经》卷第六313

周天球行草立轴320

南溪人物立轴321

何吾驺行草立轴322

傅山草书立轴323

蓝瑛山水立轴324

法若真山水轴325

纪之竹书法四联326

宋琬书画立轴(仿)328

方世鸣墨兰立轴329

李运长山水立轴330

田蓝玉行书立轴331

纪润山水立轴332

高凤翰左手书草书立轴334

高凤起梅竹镜片335

高友仁等12人书法长卷336

郑板桥行草立轴338

蒋溥行书立轴339

郭廷翥行书立轴340

史春莹、杨柳谷行书山水斗方341

沈元荷花立轴342

东园道者彩牡丹立轴343

无款山水人物立轴344

匡源题字无款山水立轴346

法坤厚山水镜片347

高汝灝《富贵抱孙图》立轴348

刘墉行书无款山水斗方349

高攀印百合怪石轴350

冷文炜行书轴352

冷文炜行书手卷353

冷绣瑞行书轴356

匡若讷山水轴357

王杰等字画集锦立轴358

铁保草书立轴360

无款山水人物立轴361

汪承霈行书立轴	362
周训徵荷花图轴	363
匡源题张德渊山水册页	364
匡源书法扇面	369
匡源行书轴	370
周训徵芭蕉图轴	371
匡懋纶山水册页	372
翟云升隶书轴	374
林东云行书对联	375
张封晋行书对联	376
高鄂行书片	377
叶道本山水人物立轴	378
孙述棠柳燕图立轴	379
俞樾篆书四条屏	380
陆润庠行书立轴	382
陆润庠楷书六条屏	383
赵尔巽行书四条屏	386
柯劭忞楷书对联	388
张怀璐山水扇面	389
纪宝鼎、方洲书画扇面	390
高辛元行书对联	392
张兆惠墨牡丹	393
胡逢恩行书对联	394
匡学洙行书对联	395
冷宝书隶书四条屏	396
傅绵曾山水立轴	398
高敞鸟树图立轴	399
崔懋宸墨梅轴	400
崔懋宸金文四条屏	401
王埈行书四条屏	403
高振古金文对联	404
徐悲鸿行书立轴	405
王雪涛、徐燕孙合作仕女图	406
韩少婴《水浒》一百零八将镜片	407
钱君匋葡萄图轴	408
张仃篆书立轴	410

第七节 其 他

鹿角钩形器	412
骨锥	413
金钗	414
温如玉篆刻印章	415
竹节端砚	416
名人旧印杂集	417
福寿象牙镇纸	418
“古镜神照”石章	419
云纹端砚	420
带盒菊花石砚	421
端砚	422
高友三美术窗画集	423

附 录

胶州市不可移动文物名录	426
-------------------	-----



第一章

不可移动文物

BUKE YIDONG WENWU



忠孝双重铭文镜

第一节

古遗址

1

三里河遗址

SANLIHE YIZHI

新石器时代

三里河遗址位于胶州市三里河街道（原南关街道）北三里河村西侧。遗址东部、北部被民房所压，南临三里河，西侧为农田。遗址南北长约250米，东西宽约200米，面积约5万平方米。

中国社会科学院考古研究所山东队分别于1974年秋和1975年春对三里河遗址进行了两次发掘，发掘面积约1500平方米，出土文物达两千余件。遗址的地层堆积为上下两层：下层为大汶口文化晚期遗存，距今约4500年前后；上层是龙山文化遗存，距今约4300年起至3800年前后。这一文化层相叠压的发现，不仅再一次证实了大汶口文化早于龙山文化的相对年代，更重要的是明确了龙山文化对大汶口文化的继承关系，以及它与鲁中南地区的大汶口文化和龙山文化有着若干地区性差异。

三里河遗址大汶口文化层，出土房屋四座，其中较完整的一座，面积将近8平方米，内挖有一个东西长1.88米、南北宽1.7米、底径1.5米、深1.4米的大型窑穴，窑内出土了达1立方米多的粮食，经鉴定是粟。发现墓葬六十多座，墓室是以单人头西脚东的仰身直肢葬为主，少数为仰身屈肢葬，墓排列较整齐。有拔除侧门齿的风俗。随葬陶器主要放置在脚下，手臂处则置黑陶高柄杯、石钺、蚌匙等物，有些尸体的口中含有玉珪，手中握有獠牙或长条形棒器。随葬的陶器有鬲、鼎、豆、单耳长径小壶、小罐、大口折肩尊、钵、黑陶杯等。出土文物相当丰富，陶器以夹砂和泥质的褐陶为主，其次为灰陶和黑陶。外表以素面磨光为主，但整个

造型给人以优美之感，其原因是注重器物的造型，这是这一时期制陶手工业的一个特点。尤其是发现的三件兽形鬲，塑造的形象逼真而生动，如狗形鬲四足分立，昂首翘尾做鸣吠状。狗的嘴作为流，注水口置于背上，上翘的尾稍翻卷形成提梁，整个造型安排合理，稳健实用。再如猪形鬲，头部的耳、眼、鼻、嘴等，塑造得非常逼真，嘴的两侧微露獠牙，实为难得的工艺品。

三里河遗址龙山文化层，发现墓葬98座，排列不规



保护标志



遗址全景