

北京市 戏曲艺术学校

1952 - 2002



献给

北京市戏曲艺术学校

五十华诞



校庆五十年寄语



对于每个人来说，身体受之父母，知识来自学校，身体和知识就是我们赖以生存的基础和资本。所以，良心告诉我们，父母不能忘，学校也是我们的母亲，所以我们称之为母校，也是不该忘记的。50年前，我来到了北京，投奔在母校的怀抱中。母校用充满艺术营养的乳汁抚育了我整整七年，我今天的一切都是母亲和学校给我的……今年是我的母校五十大寿，半个世纪了，我也年过花甲，然而我不能忘记沈玉斌等许多古道热肠的京剧前辈在50年前义演筹款，艰苦办学的历历往事。

不错，从世界看，从全国看，从北京看，我的母校不过沧海一粟，然而，对我们每一个校友来说，她就是我们的最大骄傲：50年来，她集中了梅兰芳、郝寿臣、马连良、王少楼和吴雪等一大批闻名全国的卓越的艺术大师，他们辛勤耕耘，心血浇灌出一批又一批艺术幼苗；在这块艺苑苗圃上，非凡的艺术园丁们捧出了一代又一代含苞待放的蓓蕾。在1984年的一次北京市京、评、梆、昆、曲、话、舞、杂技、木偶等各种表演艺术的中青年演员调演比赛中我看到参赛并获奖的演员有百分之九十五以上都是我的校友，在全国戏剧“梅花奖”、全国京剧“梅兰芳金奖大赛”和各种全国性的戏剧、曲艺、音乐、杂技、舞蹈、木偶等表演艺术大赛的名单中，在全国历届艺术节和全国大型艺术晚会上，在每年全国瞩目的中南海的新年京剧晚会上几乎每一次都有我们戏校的学生和我的同窗；在五大洲的国际舞台上，在世界和亚洲终身艺术家的名单中，在联合国教科文组织大厦的讲坛上，在法国、意大利等世界尖端的艺术比赛中我的校友几乎无处不在。每当晚上我打开电视机，经常可以看到一连几个频道都有我们同学和校友的英姿……

50年来，我们的母校得到党中央三代领导人以及北京市委市政府最直接的关注和最亲切的关怀，从松柏庵建校伊始的困难时期到极左思潮禁锢京剧传统戏的关键时刻；从学校基本建设遇到困难一筹莫展的关头到民族传统艺术面临危机之际，我们就会在学校的校园里看到党和国家最高领导人亲切的身影；聆听到令人振奋和鼓舞的声音。像春风化雨，似天降甘霖，使禾苗挺拔，令丫角静睐。一想到这些，我由衷地感到幸福和自豪，心情久久不能平静。不错，论规模，论资金，论级别，我的学校都无法和全国闻名的大型高等学府相比，更何况50年前，我们只是在一座破庙里白手起家，但是我们培育出了享誉海内外的艺术家，演出了闻名全国的优秀戏剧，为北京十几个表演艺术团体输送了新鲜血液，为全国各省市艺术团体培育出近5000名艺术人才，好象鸡窝里飞出了凤凰，创造了艺术教育历史上的奇迹。

近年，我们的学校在不断改革，不断开拓办学领域，尤其是市政府在1993年批准我们增挂“北京市艺术学校”的校牌后，我们逐步增加了各种音乐、舞蹈等艺术学科，目前已经建设成为一所多学科，多艺术门类的，初、中、高级系统教育体系的，由国家教育部审核批准的全国重点艺术学校，她必将为祖国的文化艺术事业和精神文明建设做出更大的贡献。

北京市戏曲艺术学校校长
北京师范大学表演艺术学院院长

孙毓敏

目 录

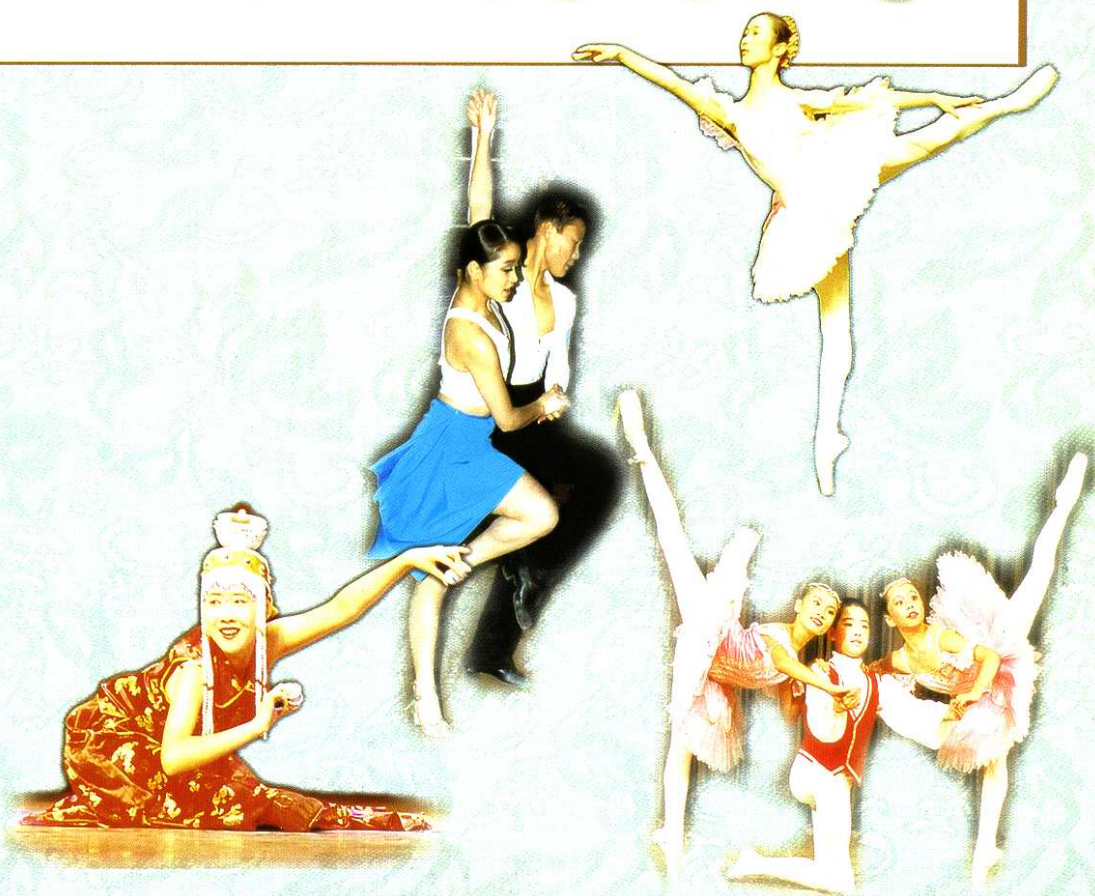
校长寄语·····	1
一· 亲切关怀 如沐春风·····	1
江泽民主席接见我校师生 (1) 朱镕基总理接见我校师生 (3)	
李瑞环主席接见我校师生 (5) 彭真委员长接见我校师生 (7)	
尉健行同志接见我校师生 (8) 丁关根、贾庆林接见师生 (9)	
王光英、万国权接见师生 (10) 万里等接见我校师生 (11)	
荣高棠等同志接见我校师生 (12) 蒋正华、王济夫题词 (13)	
王琴生、高占祥题词 (14) 孙家正等题词 (15)	
欧阳中石等题词 (16)	
二· 梨园苗圃 五十春秋·····	17
梅兰芳与艺培董事会 (17) 郝寿臣校长 (19)	
马连良校长 (21) 第三、第四任校长 (23)	
奠基者一 (24) 奠基者二 (25) 奠基者三 (26) 历史变迁 (27)	
三· 辛勤耕耘 乐育英才·····	41
艺术顾问 (41) 早期园丁谱 (43) 中期园丁谱 (45)	
现代园丁谱 (47) 五二京剧班 (49) 五八京剧班 (51)	
五九京剧班 (52) 六零/六一京剧班 (53) 七八京剧班 (55)	
八一京剧班 (56) 九零京剧班 (57) 戏曲伴奏专业 (59)	
六零评剧班 (61) 七二评剧班 (62) 八八评剧班 (63)	
九七评剧班 (64) 评剧园丁谱 (65) 昆曲班 (67) 梆子班 (71)	
话剧表演系 (75) 话剧表演专业 (79) 木偶班 (81)	
曲艺班 (85) 曲剧班 (86) 舞蹈教学 (89) 音乐教学 (97)	
电脑音乐教学 (99) 首批音乐舞蹈大专生 (103) 杂技班 (105)	
群众艺术班 (109) 文化教学 (111) 教研成果 (113)	
对外艺术交流 (115) 留学生班 (123)	
四· 桃李满园 硕果累累·····	125
梅花奖 (125) 优秀毕业生 (129) 京剧新秀 (137)	
金榜题名 (143) 全校教职员工花名册 (146) 编后记 (150)	





親切關懷

如沐春風



德藝雙馨
繼往開來

江澤民

一九九五年
五月廿四日



2 江泽民主席与张学津、阎桂祥亲切交谈



江泽民主席与孙毓敏握手



50年来，我校一直受到党中央三代领导同志和北京市委、市政府的亲切关怀，多次受到毛主席、周总理、朱总司令、刘主席和彭真、陈毅等领导同志的接见；尤其是改革开放后，江泽民总书记、朱镕基总理、李瑞环主席、尉健行同志和丁关根、贾庆林等领导同志多次接见并观看演出，鼓舞着我们继承和发扬祖国的民族传统艺术。



江泽民主席与戏校学生亲切交谈



江泽民主席与戏校学生亲切交谈

亲切关怀 如沐春风



4

朱镕基总理接见孙毓敏校长



朱镕基总理和学校领导成员合影

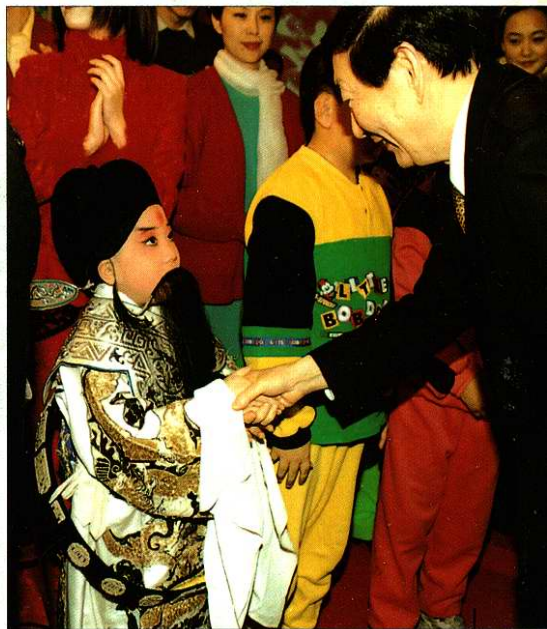


朱镕基总理与小演员亲切交谈

中共中央政治局常委、国务院总理朱镕基多次观看我校学生演出,左图为在我校排演场观看演出后与戏校师生合影。北京市委书记贾庆林、人大副委员长蒋正华、市委副书记龙新民也一同观看了演出。



朱镕基总理与小演员握手



朱镕基总理与小演员握手

耕耘五十年
桃李滿天下

李瑞环
二〇〇二年
四月八日



6 李瑞环、丁关根同志与我校孙毓敏、邵钟世同志亲切交谈

李瑞环同志与我校学生握手



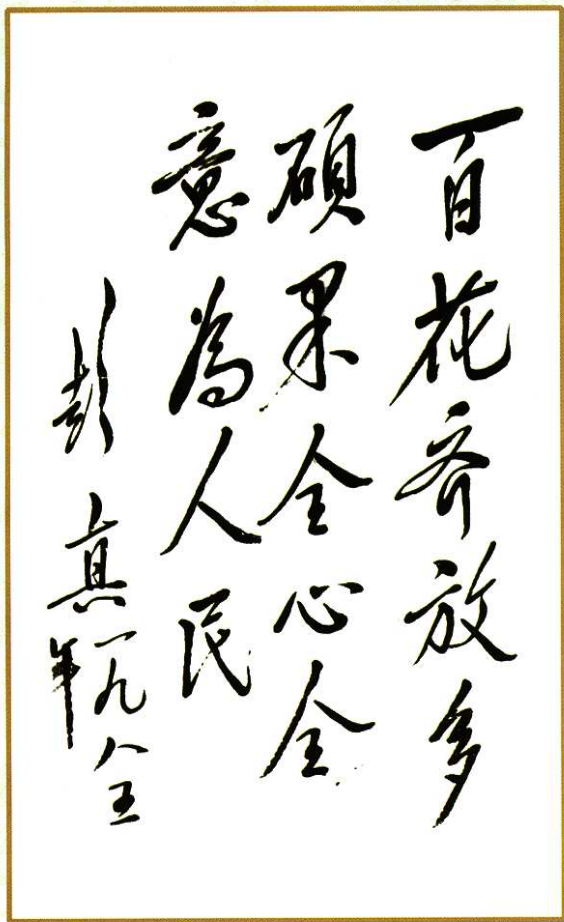
中共中央政治局常委、全国政协主席李瑞环出席了我校与蓝岛大厦主办的
海峡两岸五戏校蓝岛杯京剧大赛



李瑞环同志与我校学生握手



李瑞环同志来到我校受到热烈欢迎



彭真同志题词

从1952年建校伊始，当时的北京市市长彭真同志就来到破庙中筹建的艺培戏校视察，给全校师生以巨大鼓舞。以后，彭真同志多次到学校视察，在戏校遇到经济困难的时候，他领导的北京市政府及时地接管了“艺培”，改名“北京戏校”，使学校不断发展扩大。1965年，传统戏被禁锢，根据江青的指示，文化部要求全国戏校一律用现代戏教学后，他亲自到学校调查研究，推翻了错误决定，旗帜鲜明地提出“要坚持以传统戏奠定基本功”的方针。并于1966年亲自指导排演了新编古典戏《挂帅出征》。



中共中央政治局委员、全国人民代表大会常务委员
会委员长、原北京市委第一书记、北京市市长彭真同
志与戏校师生在一起。



彭真同志与戏校师生合影



彭真同志与燕守平握手



中共中央政治局常委尉健行同志亲自到学校指导工作



中共中央政治局常委、原北京市委书记尉健行，人大副委员长、民革中央主席何鲁丽和张百发、李志坚为我校排演场奠基

亲切关怀 如沐春风



中共中央政治局委员、书记处书记、中宣部长丁关根同志接见我校学生，北京市委副书记龙新民陪同接见。



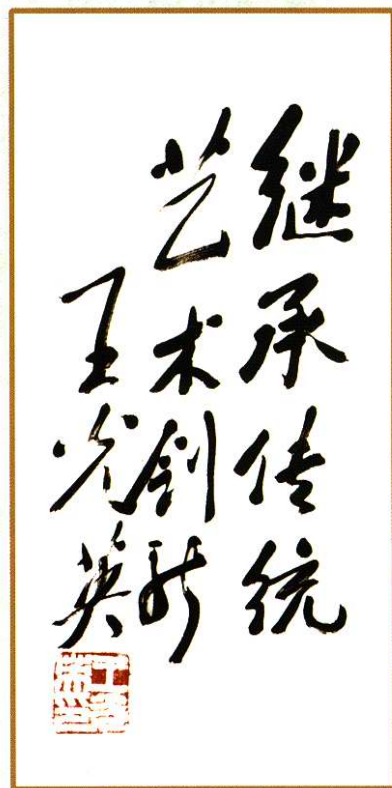
中共中央政治局委员、书记处书记、中宣部长丁关根同志和中共中央政治局委员、北京市委书记贾庆林同志接见我校学生



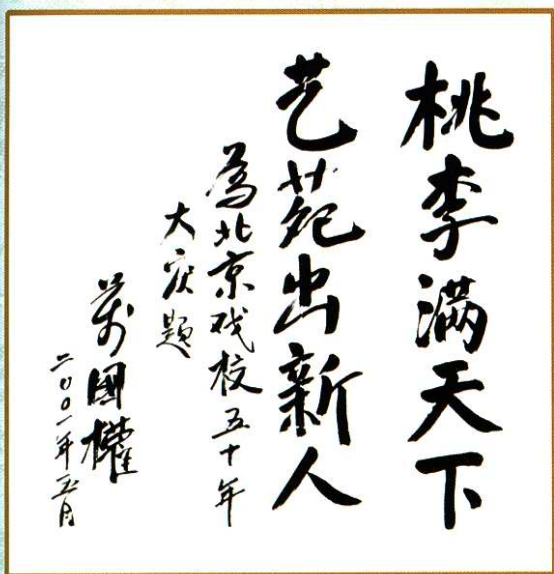
中共中央政治局委员、北京市委书记贾庆林同志与孙毓敏校长亲切交谈



王光英、王光美同志出席“纪念郝寿臣诞辰 110 周年”大会



全国人大副委员长王光英同志题词



全国政协副主席万国权同志题词



全国政协副主席万国权同志接见我校师生

亲切关怀 如沐春风



万里委员长观看我校学生演出后步出剧场



革命老前辈薄一波、宋任穷、
谷牧同志与我校师生合影



雷洁琼、王兆国等领导同志与戏
校学生合影