

# 曲靖文化志

云南省曲靖市文化体育局 编

主 编：纪爰华

副主编：顾树凡 戴宝仓



云南出版集团



云南人民出版社

# 《曲靖文化志》编纂委员会

(2005 年 7 月 ~ 2013 年 12 月)

顾 问 高劲松 范华平 李云忠 刘海芳 赵建华 江庆波 和亚宁  
李玉雪 李桂珍 张向明 陈吉书

主 任 纪爱华

副主任 念为国 牛全发 李卫东

编 委 肖 明 孟靖宇 窦文孝 王丽杰 朱 伟 陈绍全 黄雪梅  
范 阳 顾树凡 杨树民 赵忠书 王 飞 罗育祥 余 磊  
满明生 王怀顺 樊同稳 李 跃 陈利平 方盛仙 钱周祥  
余红梅 曾利斌 伏鸿翔 尹白云 冯荣力 戴宝仓 陈飞燕  
张正儒 郭景江 何 新 王文兰 李燕玲 陈世昌 刘永岗  
王怀相 陈选文

主 编 纪爱华

副主编 顾树凡 戴宝仓

编 辑 李国仕 胡国华 李保伦 刘忠华 胡光贤 余 晖 毛丽芬  
杨 静 杨志伟 邵 纬 段焯文

## 撰写人员

凡 例 顾树凡

概 述 顾树凡(主笔) 李保伦

大 事 记 顾树凡(主笔) 戴宝仓 李保伦

戏曲表演 李国仕(主笔) 陈飞燕

群众文化 李国仕(主笔) 胡光贤 黄雪梅 张志荣

电影放映 胡国华(主笔) 毛丽芬

图书发行 胡国华(主笔) 杨 静

图 书 馆 胡国华(主笔) 邵 纬

艺术创作 顾树凡(主笔) 余 晖

文化市场 胡国华(主笔) 何 新 郭景江

出 版 顾树凡(主笔) 张正儒 徐云峰

文 物 李保伦(主笔) 田世清 刘忠华

改革和文化产业 顾树凡(主笔) 戴宝仓

管 理 顾树凡(主笔) 戴宝仓 杨志伟

人 物 顾树凡(主笔) 李国仕 戴宝仓 杨志伟

编纂始末 顾树凡

各地撰稿人 吕文毅(宣威市) 聂应辉(罗平县) 张琮会(会泽县)

韩卫贤(沾益县) 唐绍平、杨国刚(陆良县)

严永刚(师宗县) 吕庆春、资贵存、杨朝兴(马龙县)

毛元圣、刘成武、龙浩(麒麟区) 丁江林(富源县)

总 纂 顾树凡

审 稿 郭建鼎 何祥旺 保明开 杨忠武 范利军 李玖忠

市直文化单位负责人、各县文化体育局局长

提供资料人员 李本和 缪 曦 李月星 魏云成 雷伟平 朱宝林

朱云平 朱如荣 孟培宗 杨美凤 崔庆斌 樊同伟

吕文常 胡荣昌 王益萍 刘 芳 敖燕玲 张亚森

黎永先 戚云光 马 华 姚梦蝶 吴永济 浦恩宇

侯文科 李家佐 陈开爽 王瑞南 钱永章 王洪斌

罗永林 张丽梅 刘成武 常 春 李嘉正 潘吉光

俞建华 袁谷生 李昌华 俞家华 马国强 杜 丹

陶正明 陈兆彩 马明勤

摄 影 刘普章 陈秋毅 栗 昆 黄 耀 王良忠 刘金荣

文 祥 孟俊东 李保伦 李国仕 顾树凡等

书 名 题 字 陈正义

封 面 设 计 龚垠辉

# 《曲靖文化志》编纂委员会

(2005 年 3 月 ~ 2005 年 7 月)

主 任 范利军

副主任 念为国 牛全发

编 委 顾树凡 戴宝仓 陈飞燕 何 新 张正儒 郭景江 黄雪梅  
杨树民 赵忠书 王 飞 罗育祥 余 磊 满明生 王怀顺  
樊同稳 李 跃

主 编 范利军

副主编 顾树凡 戴宝仓

编 辑 李国仕 胡国华 李尔忠 胡光贤 余 晖 毛丽芬 李保伦  
杨 静

# 《曲靖地区文化艺术志》编纂组

(1988年9月~1990年8月)

|       |                                |
|-------|--------------------------------|
| 主 编   | 保明开                            |
| 副 主 编 | 谢秉钧                            |
| 编 辑   | 陈 玮 马占芳 胡孟渊 陈兴栋 姬祥林 顾树凡<br>胡国华 |

## 撰写人员

|        |                 |
|--------|-----------------|
| 概 述    | 谢秉钧             |
| 戏曲表演   | 陈 玮             |
| 群众文化   | 马占芳 赵忠金 李成华 张 璞 |
| 电影发行放映 | 姬祥林 张家琨         |
| 图书发行   | 陈兴栋 李发能         |
| 图 书 馆  | 胡孟渊 缪顺和         |
| 文学艺术创作 | 顾树凡             |
| 书刊出版   | 胡国华             |
| 管理机构   | 谢秉钧             |
| 总 纂    | 谢秉钧 保明开         |
| 编 审    | 保明开             |

# 序

纪爱华

《曲靖文化志》历廿五载春秋,今天终于付梓了,这是曲靖人民文化生活中的一件大事喜事,值得庆贺。

文化是人类历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总合。《曲靖文化志》真实记载了曲靖古往今来非物质财富即精神财富部分,属地方志中事业志与部门志相结合的专志。

曲靖这块美丽富饶的红土地上,有着丰厚神奇的文化积淀。千百年来,生活在这里的勤劳智慧的各族人民,创造了灿烂辉煌的文化。优秀文化和粮食一样,滋养了这方百姓;优秀文化成果,丰富了中华文化宝库,我们为之感到自豪。目前这部《曲靖文化志》,虽未能囊括曲靖文化全部,但纵贯古今,全方位记述,不失为文化工作者、爱好者可信可查的工具书;更为我们发扬光大曲靖文化优秀传统、优良风气,提供了可资借鉴、可资鞭策的典籍。相信《曲靖文化志》历久而弥新,相信曲靖文化必将迎来大发展大繁荣,书写更加壮丽的历史篇章!

早在旧石器、新石器时代,曲靖就有人类活动,秦汉时期曲靖已成为祖国西南边疆连接维系内地的交通要冲,人流物流聚散地,辖地与川、黔、桂毗邻。曲靖的地理区位和多民族世代聚居的人文环境,决定了曲靖文化既具有广泛的融合性和开放性,又具有强大的辐射性和独特性。这些特性在《曲靖文化志》中清晰可寻,这些特性过去有,现在有,将来还会继续。因此,《曲靖文化志》还可以成为有志研究地方文化、民族文化的专家、学者、有识之士的重要参考,成为各级领导了解认识曲靖的一道窗口,成为宣传曲靖的又一文化成果。

从一九八八年至二〇一三年,《曲靖文化志》经历了三次大的编纂过程,全市(地区)广大文化工作者为之添砖加瓦,一大批编撰人员为之呕心沥血,终成就洋洋 50 万言,实属不易。本当敝帚自珍,但全志编纂并非完美。除文字多有冗滞,内容多有重复等编撰参差所致的不足外,最大的缺憾是新中国建立前的史料收集不足,辖区内各县(市、区)上报资料不足,反映曲靖世居民族文化不足。《曲靖文化志》抛砖引玉,希望所存缺憾能在今后各地编纂的文化志、民族志中得到补充订正和完善。

谨借此小文向历届编委、尤其是具体从事此项编纂工作的同志表示衷心感谢!向长期以来默默耕耘在全市文化体育战线的广大干部职工表示崇高的敬意!

二〇一四年六月二十日

# 凡 例

一、本志编纂坚持以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观为指导,坚持辩证唯物主义和历史唯物主义,坚持四项基本原则,严格执行党的路线、方针、政策和国家的法律法规,贯彻解放思想、实事求是、与时俱进的思想路线和存真求实的精神,力求运用科学的理论和方法,全面系统地反映曲靖文化发展状况。

二、本志为曲靖地方志的重要组成部分,但作为事业通志又有别于地方志;记述以文化部门为主,同时兼顾社会群众文化,因此也有别于部门志。

三、本志上溯根据掌握资料不限,下限至 2010 年底。遵循详今略古的原则,重点记述中华人民共和国成立以来,尤其是中国共产党十一届三中全会以来曲靖全市文化事业的发展变化。

四、本志记述地域为 2010 年曲靖市所辖 9 个县(市、区),部分人和事涉及到各个历史时期所辖县。

五、本志以章、节、目为基本结构;述、记、志、传、图、表、录诸体结合;横排门类,纵写史实;内容需交叉和重复时,采取一处详写,一处略写;专章中需详写的,大事记中作略写;专章中不再作记述的,大事记中作详写;采用语体文,使用简化字;数字按国家出版物有关规定,除成语、惯用语、浓缩语外,均使用阿拉伯数字。

六、记述中保留“全区”、“全地区”、“专署”、“专区”、“行署”、“市委”、“市政府”等约定俗成的简称;对“汇演”与“会演”等提法不作划一处理,保持历史原貌。

七、本志遵循“生不立传”和“以事叙人”原则。凡立传人物按卒年先后排列,在世人物列入人物表录。

八、本志主要使用档案资料、《年鉴》、《曲靖文化报》和有关单位、个人提供的第一手资料。口碑资料经考证后适当使用。

## 目 录

|                       |      |
|-----------------------|------|
| 序 .....               | (1)  |
| 凡 例 .....             | (1)  |
| 概 述 .....             | (1)  |
| 大事记 .....             | (7)  |
| 第一章 戏剧 .....          | (30) |
| 第一节 剧种略述 .....        | (30) |
| 一、滇 剧 .....           | (30) |
| 二、花 灯 .....           | (35) |
| 三、京 剧 .....           | (40) |
| 四、木偶戏 .....           | (41) |
| 五、彝族撒尼剧 .....         | (42) |
| 第二节 “文革”期间的戏曲活动 ..... | (43) |
| 第三节 戏曲艺术的复苏 .....     | (43) |
| 第四节 专业表演团体 .....      | (44) |
| 一、市(地区)级 .....        | (45) |
| 二、县(市)、区级 .....       | (51) |
| 第五节 戏曲表演艺术 .....      | (57) |
| 一、滇剧表演 .....          | (57) |
| 二、花灯表演 .....          | (59) |
| 三、京剧表演 .....          | (60) |
| 第六节 重点剧目 .....        | (60) |
| 一、发表剧本 .....          | (60) |
| 二、演出保留剧目 .....        | (61) |
| 第七节 演出交流 .....        | (74) |
| 一、演出场地 .....          | (74) |
| 二、外国外省团体来曲演出 .....    | (75) |
| 三、市内剧团(队)外出交流演出 ..... | (77) |

# 曲靖文化志

云南省曲靖市文化体育局 编

主 编：纪爰华

副主编：顾树凡 戴宝仓



云南出版集团



云南人民出版社

# 《曲靖文化志》编纂委员会

(2005 年 7 月 ~ 2013 年 12 月)

顾 问 高劲松 范华平 李云忠 刘海芳 赵建华 江庆波 和亚宁  
李玉雪 李桂珍 张向明 陈吉书

主 任 纪爱华

副主任 念为国 牛全发 李卫东

编 委 肖 明 孟靖宇 窦文孝 王丽杰 朱 伟 陈绍全 黄雪梅  
范 阳 顾树凡 杨树民 赵忠书 王 飞 罗育祥 余 磊  
满明生 王怀顺 樊同稳 李 跃 陈利平 方盛仙 钱周祥  
余红梅 曾利斌 伏鸿翔 尹白云 冯荣力 戴宝仓 陈飞燕  
张正儒 郭景江 何 新 王文兰 李燕玲 陈世昌 刘永岗  
王怀相 陈选文

主 编 纪爱华

副主编 顾树凡 戴宝仓

编 辑 李国仕 胡国华 李保伦 刘忠华 胡光贤 余 晖 毛丽芬  
杨 静 杨志伟 邵 纬 段焯文

## 撰写人员

凡 例 顾树凡

概 述 顾树凡(主笔) 李保伦

大 事 记 顾树凡(主笔) 戴宝仓 李保伦

戏曲表演 李国仕(主笔) 陈飞燕

群众文化 李国仕(主笔) 胡光贤 黄雪梅 张志荣

电影放映 胡国华(主笔) 毛丽芬

图书发行 胡国华(主笔) 杨 静

图 书 馆 胡国华(主笔) 邵 纬

|         |                     |                  |          |     |      |     |
|---------|---------------------|------------------|----------|-----|------|-----|
| 艺术创作    | 顾树凡(主笔)             | 余 晖              |          |     |      |     |
| 文化市场    | 胡国华(主笔)             | 何 新              | 郭景江      |     |      |     |
| 出 版     | 顾树凡(主笔)             | 张正儒              | 徐云峰      |     |      |     |
| 文 物     | 李保伦(主笔)             | 田世清              | 刘忠华      |     |      |     |
| 改革和文化产业 | 顾树凡(主笔)             | 戴宝仓              |          |     |      |     |
| 管 理     | 顾树凡(主笔)             | 戴宝仓              | 杨志伟      |     |      |     |
| 人 物     | 顾树凡(主笔)             | 李国仕              | 戴宝仓      | 杨志伟 |      |     |
| 编纂始末    | 顾树凡                 |                  |          |     |      |     |
| 各地撰稿人   | 吕文毅(宣威市)            | 聂应辉(罗平县)         | 张琮会(会泽县) |     |      |     |
|         | 韩卫贤(沾益县)            | 唐绍平、杨国刚(陆良县)     |          |     |      |     |
|         | 严永刚(师宗县)            | 吕庆春、资贵存、杨朝兴(马龙县) |          |     |      |     |
|         | 毛元圣、刘成武、龙浩(麒麟区)     | 丁江林(富源县)         |          |     |      |     |
| 总 纂     | 顾树凡                 |                  |          |     |      |     |
| 审 稿     | 郭建鼎                 | 何祥旺              | 保明开      | 杨忠武 | 范利军  | 李玖忠 |
|         | 市直文化单位负责人、各县文化体育局局长 |                  |          |     |      |     |
| 提供资料人员  | 李本和                 | 缪 曦              | 李月星      | 魏云成 | 雷伟平  | 朱宝林 |
|         | 朱云平                 | 朱如荣              | 孟培宗      | 杨美凤 | 崔庆斌  | 樊同伟 |
|         | 吕文常                 | 胡荣昌              | 王益萍      | 刘 芳 | 敖燕玲  | 张亚森 |
|         | 黎永先                 | 戚云光              | 马 华      | 姚梦蝶 | 吴永济  | 浦恩宇 |
|         | 侯文科                 | 李家佐              | 陈开爽      | 王瑞南 | 钱永章  | 王洪斌 |
|         | 罗永林                 | 张丽梅              | 刘成武      | 常 春 | 李嘉正  | 潘吉光 |
|         | 俞建华                 | 袁谷生              | 李昌华      | 俞家华 | 马国强  | 杜 丹 |
|         | 陶正明                 | 陈兆彩              | 马明勤      |     |      |     |
| 摄 影     | 刘普章                 | 陈秋毅              | 栗 昆      | 黄 耀 | 王良忠  | 刘金荣 |
|         | 文 祥                 | 孟俊东              | 李保伦      | 李国仕 | 顾树凡等 |     |
| 书 名 题 字 | 陈正义                 |                  |          |     |      |     |
| 封 面 设 计 | 龚垠辉                 |                  |          |     |      |     |

# 《曲靖文化志》编纂委员会

(2005 年 3 月 ~ 2005 年 7 月)

主 任 范利军

副主任 念为国 牛全发

编 委 顾树凡 戴宝仓 陈飞燕 何 新 张正儒 郭景江 黄雪梅  
杨树民 赵忠书 王 飞 罗育祥 余 磊 满明生 王怀顺  
樊同稳 李 跃

主 编 范利军

副主编 顾树凡 戴宝仓

编 辑 李国仕 胡国华 李尔忠 胡光贤 余 晖 毛丽芬 李保伦  
杨 静

# 《曲靖地区文化艺术志》编纂组

(1988 年 9 月 ~ 1990 年 8 月)

|       |                                |
|-------|--------------------------------|
| 主 编   | 保明开                            |
| 副 主 编 | 谢秉钧                            |
| 编 辑   | 陈 玮 马占芳 胡孟渊 陈兴栋 姬祥林 顾树凡<br>胡国华 |

## 撰写人员

|        |                 |
|--------|-----------------|
| 概 述    | 谢秉钧             |
| 戏曲表演   | 陈 玮             |
| 群众文化   | 马占芳 赵忠金 李成华 张 璞 |
| 电影发行放映 | 姬祥林 张家琨         |
| 图书发行   | 陈兴栋 李发能         |
| 图 书 馆  | 胡孟渊 缪顺和         |
| 文学艺术创作 | 顾树凡             |
| 书刊出版   | 胡国华             |
| 管理机构   | 谢秉钧             |
| 总 纂    | 谢秉钧 保明开         |
| 编 审    | 保明开             |

# 序

纪爱华

《曲靖文化志》历廿五载春秋,今天终于付梓了,这是曲靖人民文化生活中的一件大事喜事,值得庆贺。

文化是人类历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总合。《曲靖文化志》真实记载了曲靖古往今来非物质财富即精神财富部分,属地方志中事业志与部门志相结合的专志。

曲靖这块美丽富饶的红土地上,有着丰厚神奇的文化积淀。千百年来,生活在这里的勤劳智慧的各族人民,创造了灿烂辉煌的文化。优秀文化和粮食一样,滋养了这方百姓;优秀文化成果,丰富了中华文化宝库,我们为之感到自豪。目前这部《曲靖文化志》,虽未能囊括曲靖文化全部,但纵贯古今,全方位记述,不失为文化工作者、爱好者可信可查的工具书;更为我们发扬光大曲靖文化优秀传统、优良风气,提供了可资借鉴、可资鞭策的典籍。相信《曲靖文化志》历久而弥新,相信曲靖文化必将迎来大发展大繁荣,书写更加壮丽的历史篇章!

早在旧石器、新石器时代,曲靖就有人类活动,秦汉时期曲靖已成为祖国西南边疆连接维系内地的交通要冲,人流物流聚散地,辖地与川、黔、桂毗邻。曲靖的地理区位和多民族世代聚居的人文环境,决定了曲靖文化既具有广泛的融合性和开放性,又具有强大的辐射性和独特性。这些特性在《曲靖文化志》中清晰可寻,这些特性过去有,现在有,将来还会继续。因此,《曲靖文化志》还可以成为有志研究地方文化、民族文化的专家、学者、有识之士的重要参考,成为各级领导了解认识曲靖的一道窗口,成为宣传曲靖的又一文化成果。

从一九八八年至二〇一三年,《曲靖文化志》经历了三次大的编纂过程,全市(地区)广大文化工作者为之添砖加瓦,一大批编撰人员为之呕心沥血,终成就洋洋 50 万言,实属不易。本当敝帚自珍,但全志编纂并非完美。除文字多有冗滞,内容多有重复等编撰参差所致的不足外,最大的缺憾是新中国建立前的史料收集不足,辖区内各县(市、区)上报资料不足,反映曲靖世居民族文化不足。《曲靖文化志》抛砖引玉,希望所存缺憾能在今后各地编纂的文化志、民族志中得到补充订正和完善。

谨借此小文向历届编委、尤其是具体从事此项编纂工作的同志表示衷心感谢!向长期以来默默耕耘在全市文化体育战线的广大干部职工表示崇高的敬意!

二〇一四年六月二十日

# 凡 例

一、本志编纂坚持以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观为指导,坚持辩证唯物主义和历史唯物主义,坚持四项基本原则,严格执行党的路线、方针、政策和国家的法律法规,贯彻解放思想、实事求是、与时俱进的思想路线和存真求实的精神,力求运用科学的理论和方法,全面系统地反映曲靖文化发展状况。

二、本志为曲靖地方志的重要组成部分,但作为事业通志又有别于地方志;记述以文化部门为主,同时兼顾社会群众文化,因此也有别于部门志。

三、本志上溯根据掌握资料不限,下限至 2010 年底。遵循详今略古的原则,重点记述中华人民共和国成立以来,尤其是中国共产党十一届三中全会以来曲靖全市文化事业的发展变化。

四、本志记述地域为 2010 年曲靖市所辖 9 个县(市、区),部分人和事涉及到各个历史时期所辖县。

五、本志以章、节、目为基本结构;述、记、志、传、图、表、录诸体结合;横排门类,纵写史实;内容需交叉和重复时,采取一处详写,一处略写;专章中需详写的,大事记中作略写;专章中不再作记述的,大事记中作详写;采用语体文,使用简化字;数字按国家出版物有关规定,除成语、惯用语、浓缩语外,均使用阿拉伯数字。

六、记述中保留“全区”、“全地区”、“专署”、“专区”、“行署”、“市委”、“市政府”等约定俗成的简称;对“汇演”与“会演”等提法不作划一处理,保持历史原貌。

七、本志遵循“生不立传”和“以事叙人”原则。凡立传人物按卒年先后排列,在世人物列入人物表录。

八、本志主要使用档案资料、《年鉴》、《曲靖文化报》和有关单位、个人提供的第一手资料。口碑资料经考证后适当使用。

## 目 录

|                       |      |
|-----------------------|------|
| 序 .....               | (1)  |
| 凡 例 .....             | (1)  |
| 概 述 .....             | (1)  |
| 大事记 .....             | (7)  |
| 第一章 戏剧 .....          | (30) |
| 第一节 剧种略述 .....        | (30) |
| 一、滇 剧 .....           | (30) |
| 二、花 灯 .....           | (35) |
| 三、京 剧 .....           | (40) |
| 四、木偶戏 .....           | (41) |
| 五、彝族撒尼剧 .....         | (42) |
| 第二节 “文革”期间的戏曲活动 ..... | (43) |
| 第三节 戏曲艺术的复苏 .....     | (43) |
| 第四节 专业表演团体 .....      | (44) |
| 一、市(地区)级 .....        | (45) |
| 二、县(市)、区级 .....       | (51) |
| 第五节 戏曲表演艺术 .....      | (57) |
| 一、滇剧表演 .....          | (57) |
| 二、花灯表演 .....          | (59) |
| 三、京剧表演 .....          | (60) |
| 第六节 重点剧目 .....        | (60) |
| 一、发表剧本 .....          | (60) |
| 二、演出保留剧目 .....        | (61) |
| 第七节 演出交流 .....        | (74) |
| 一、演出场地 .....          | (74) |
| 二、外国外省团体来曲演出 .....    | (75) |
| 三、市内剧团(队)外出交流演出 ..... | (77) |

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| 第二章 群众文化 .....             | (79)  |
| 第一节 节日活动 .....             | (80)  |
| 一、民族传统节日 .....             | (80)  |
| 二、重大节庆活动 .....             | (83)  |
| 三、特定节庆活动 .....             | (86)  |
| 第二节 职工业余文艺活动 .....         | (87)  |
| 一、业余文艺团体 .....             | (87)  |
| 二、职工文艺汇(调)演 .....          | (88)  |
| 第三节 农民业余文艺活动 .....         | (89)  |
| 一、农村业余文艺调(汇)演 .....        | (89)  |
| 二、农村演出队、农村文化户(文化联合体) ..... | (90)  |
| 第四节 校园、广场和其他活动 .....       | (91)  |
| 一、校园业余文艺活动 .....           | (91)  |
| 二、广场文化活动 .....             | (92)  |
| 三、其他文艺活动 .....             | (93)  |
| 第五节 文化馆站 .....             | (96)  |
| 一、机构 .....                 | (96)  |
| 二、队伍建设 .....               | (99)  |
| 三、重要活动 .....               | (103) |
| 第六节 民族民间文化艺术 .....         | (110) |
| 一、汉族 .....                 | (111) |
| 二、彝族 .....                 | (113) |
| 三、回族 .....                 | (114) |
| 四、苗族 .....                 | (116) |
| 五、壮族 .....                 | (117) |
| 六、布依族 .....                | (119) |
| 七、水族 .....                 | (120) |
| 八、瑶族 .....                 | (121) |
| 第三章 电 影 .....              | (123) |
| 第一节 放映网点 .....             | (123) |
| 一、农村放映队 .....              | (125) |
| 二、农村集镇电影院 .....            | (126) |