

河南大学出版社

東京志略

宋繼鄒 編撰
王 晟
李景文 點校
劉瑛 校

4-232

乾德六年
書降其上
大中祥符元年正月天

西華門內一門曰「右承天」。

左

承天門內道北一曰「宣祐」。

舊名光天。大中祥符八年

正南門內正殿曰

左、右長慶。

改左右長慶

東華門內一門曰「左承天」。

熙寧十年又改東

北一門曰「拱

乾元門

曰「左教」

武。大中祥符五年改今名

改今名。

神獸。

南二門

不欲徙，遂罷。宮城周圍五里

大

大

前指陳使劉正倫等經度之，

宮城周圍五里

大

司盡洛陽宮殿，安撫修之，皇居於此。

雍熙三年欲廣宮城，詔罷

唐罷，晉復為東京，宋因之舊為都。

建隆三年，廢皇城東北隅，命有

「宋史地理志第三十八」

京城東京西路

東京汴之開封也。梁為東都，后

秀等四人夜入禁中，謀為變，宿衛兵捕殺之。

通鑑紀事本末

通鑑紀事本末

河南大学出版社

東京 志 略

宋繼郊 編撰

王晟

李景文 點校

劉璞玉

图书在版编目(CIP)数据

东京志略/(清)宋继郊编撰;王晟等点校,一开封:河南大学出版社,1999.9

ISBN 7-81041-440-2

I.东… II.①宋… ②王… III.①地方志-河南-开封市②东京志略-注释 IV.K296.13

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 33308 号

河南大学出版社出版

(开封市明伦街 85 号)

河南第一新华印刷厂印刷 河南省新华书店发行

1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷

开本:880×1230 1/16 印张:46.25

字数:1154 千字 印数:1—1000 册

定价:95.00 元

東京志略整理細則

一 稿中的「按」、「注」為編者原有內容。「校勘」為整理者用某一種權威版本核對書稿時發現的不同點。

二 標點嚴格按照豎排版、繁體字古籍的整理要求進行。

① 凡書稿中出現的書名、篇名，用「——」（波浪線）「」號畫在書名或篇名的左側。

② 凡書稿中出現的人名、地名，統統不用任何符號表示；將編者在人名、地名旁已畫的豎線，全部劃掉。

③ 引號使用「」(單引號)、「」(雙引號)兩種，先用單引號，再用雙引號。引文用單引號，引文中的引文用雙引號，一條材料全是錄用某書中的內容，不用引號，只在書名或篇名下用冒號(「:」)，如果錄書中出現了引文、對話，要使用引號；條目為類書、類書中引用他書的內容，不用引號；書稿中的專有名詞加引號，如：「麗景」，「麗景」需加引號。

④ 括號使用。條目書名，用方括號「」，方括號限到書名、卷次。

作者、篇名或書名中間不用任何符號表示，書名、篇名相連時，書名、篇名用「——」(綫畫開)；正史中引文，表示時間的首句和內容中間有刪節的，時間詞或時間句用圓括號「()」限制，不再使用省略號。

⑤ 凡稿本中錄用的律詩、詩句或其他形式的詩，一般使用「」(逗號、句號)表示。

⑥ 凡稿本中編者錄用的詞，嚴格要求按詞譜標點。詞名小序、詞牌的表示，也嚴格按詞譜的要求處理。

三 校勘中，凡有簡體字的，統一按繁體處理；凡稿中的草字、統一在旁邊寫上正楷字。

四 校勘號用「○」(框數碼)；編者本人的注用「」(框數碼)；編者的按不標數碼號。

五 凡書稿中出現了條目書名前不一致現象，經與原書核對后，要進行統一。

六 凡書稿中條目書名前有時代、作者的，統一去掉，集中在書后的用書目錄中反映。

七 凡書稿中條目書名后沒有卷次的，一經和原書內容核對，要補上卷次。

八 凡正文中的條目內容，如果前后出現重複現象，只保留一處，其餘刪去。

前言

清人宋繼郊編撰的東京志略稿本，今藏于河南大學圖書館，是輯錄宋代至清代光緒中期關於開封資料的一部巨著，它對研究宋代的東京，價值頗大，曾為國內外的宋史研究專家們所珍視。為了使宋繼郊的這一稿本不致年久佚失，湮沒無聞，我們花費二年時間對它進行了全面的整理與點校。現就宋繼郊其人及其東京志略作一簡要的介紹。

一、宋繼郊其人

宋繼郊，字述之，術之，樹芝，號梅花道人，木雁道者，開封府祥符縣人。生于嘉慶二十三年（1818年），舉人出身，官至南陽府學教授，卒于光緒十九年（1893年），終年七十五歲。宋繼郊一生寫作詩文，研究學問，從事編撰，向不間斷。雖然，他的著述，編撰無一刊刻，但根據文獻記載與現存稿本來看，可說是著述豐富，業績宏偉。

宋繼郊一生酷嗜學術事業并取得了很大成績，是和當時中原地區的學術風氣及他的師承有關的。

明清時代，中原地區的學術思想流變，大體上和梁啟超先生在他的清代學術概論中所述的一樣，先是崇尚理學，後來漢學興起，考據風行，「直至光、宣」，「與前清朝運相始終」。但也略有不同。清初的河南孫奇逢、耿介、湯斌、張沐、李來章、賈克勤、冉觀祖等講學中原，他們闡發宋代理學，為理學，堅守殘學，效死勿去，師徒相承，占據統治地位。然而，到了乾、嘉以後，武虛谷講學河洛，搜集金石，考定

經義，喜修地志，漢學也就逐漸興盛了起來。特別是至錢儀吉主講大梁書院以後，從事考據之學，蔚然成風。宋繼郊就是在這種學風影響之下，從事他的學術研究的。

宋繼郊（幼慕武虛谷徵君之為學），他把武虛谷的學術業績和孫夏峰等呈覽齊觀。孫夏峰是清代中州地區官方所奉祀的大師。這對他的學術思想和治學方法產生了極大的影響。

對宋繼郊的治學影響最大、最直接的影響是他的老師錢儀吉。錢儀吉，字衍石，號星湖，浙江嘉興人，清代考據學派著名學者阮元的高足弟子。嘉慶十三年（1808年）進士，曾任過戶部主事，工部給事中。但是，他一生的事業主要是從事學術研究和講學。他治學「先求古訓，博考衆說，一折衷本文大意，不持漢、宋門戶」。他著有說文雅馴、晉書兵志補、朔閏表、三國南北朝會要、碑傳集等。錢儀吉雖說「不持漢、宋門戶」，事實上他是一位偏重于漢學的考據派學者。河南地區的漢學始於乾嘉時的武虛谷，而興隆于道咸年間。宋繼郊受學于錢儀吉，錢氏稱其為「經明行修」的弟子之一，他的「嗜力于古」，「研求古訓」，勤奮治學，也和錢儀吉的薰陶密切相關。

宋繼郊一生埋頭伏案，從事學術事業，這和他的科舉失敗也很有關係。因為他勤奮讀書，又經過名師指授，「博學能文」，所以在道光二十三年（1843年），被選為優貢，次年又中了甲辰科舉人。這時，他認為獵取功名，飛黃騰達，問題是不大的，于是就北上入京。參加會試，企圖由此登上仕途，象北海的大鵬那樣，「負天垂其翼，朝發渤海旁。暮從南溟側，翱翔際天衢」。然而，他却「數上公車不遇」，難以擠入官場，這使他受到了極大的打擊。從此，他對科舉做官就心灰意冷了，開始在開封城內設館教授生徒，同時從事學術研究。他哀嘆自己：「偶因奇數，空思選佛場。綠衫遲寇律，白發老馮唐。被黜能懷友，鈍難只處囊。潛虬逢激激，何自問行藏？」他自詡為潛龍處於

散水，美玉被彩紗掩遮，錐子藏于布囊之中而不能脫穎而出，以致象寇準和馮唐那樣，不能被朝廷早日重用，為國立功。但他總期望象寇準、馮唐那樣會受到朝廷的晚遇。咸豐三年（1853年），太平天國的北伐軍途經河南，為了渡河北上，佯攻開封。當時官府號召全城士紳組織丁壯守城。三十四歲的宋繼郊也組織居民登上開封西城門樓，協助官軍守御。因此，他在咸豐八年被授予許州州學學正。後來，相繼任汝寧府府學（因丁憂未赴任）、陳州府府學、南陽府學教授等職，他在南陽府學二十余年，時間最久。不過，這種州學、府學的官，多為非進士出身的人擔任，社會地位不高，又不是執掌財賦、刑獄的正堂官，屬於佐貳，只有微薄薪俸，也不威風。所以，宋繼郊仍然鬱鬱不樂，時有懷才不遇之感。如他的《曉齋詩中所寫的「千禄自知拙，仇書無取康。課童勤泛掃，自起卷湘簾」，即發泄這種怨氣。學官每月只不過對生員們進行兩次考課，清閑得很。他除了去尋訪古迹、游山玩水以外，有大量的時間，可以讀書和著述。「搜羅今古」、「官閑詩思清」，作詩文，這也是他一生著述頗多的又一原因。

宋繼郊從二十四歲起開始教書生涯，一面「以經古迪士」，一面「篤行好學」，數十年如一日。他的案頭常放置一個紙盒，每到一處，必作詩文，脫稿輒投其中，終生不輟。日久「哀然成堆」，匯集成冊。近七十歲的人了，書寫得「蚯蚓彎彎退尖」仍不止休，還「學步常歌昔晉鹽」，象薛道衡一樣，力求使自己的詩作進入高超的境界。因此，他的詩作豐富，「在許有許昌集」，在陳有淮陽集，在洛有錦屏集，在南陽有九仙館集、西淮集，在汴有居學齋文集、居學齋詩集，幾乎「一年一集」。他輯錄材料，考證名物，尤為勤奮。由於那個時代求書甚難，只有皇家館閣收書齊全，達官貴族收買的得多些；宋繼郊本人連最為平常的宋史，也僅有本紀，而無志傳。所以要研究學問是艱難的，須借他人書，又得急鈔歸還。正由于天天伏案抄錄，致使他在四十幾歲的時候，眼睛就昏花了，「為借書抄眼覺花」，「初花眼眩思尋鏡」，頭發也斑白了，「華發蕭蕭漸到梳」；腰也出了毛病，「未因米折腰酸痛」。這就是說，他不是因为作了清閑的學官弄壞了身體，而是因為喜歡考據，借收抄書，破壞了自己的健康。六十余歲「司鐸宛郡」，「學舍澈澈，戶牖雕殘」，仍然「據案丹鉛，雖寒夜不少輟」。以故，常常臥病不起，直到光緒十九年（1893年）辭世為止。其著作被譽為「著述博雅」。

關於宋繼郊的為人，他的老師錢儀吉對他的評論是「經明行修」。光緒十七年（1891年）來任河南提督學政的邵松年對他的評價是：「安貧樂道」，「志行高潔」，「謙光盛德，藹然可親」；「課士精勤，自奉儉約」。河南巡撫牛鑑曾以「勵志純修」額其堂廡。祥符縣志為其立傳，贊其能「以經古迪士」、「教士有法」，為「庶幾君子」的人物。看來，宋繼郊的一生，是一位生活儉樸、待人和藹謙遜、課士認真的大夫。然而，他畢竟屬於半封建社會地主階級知識分子，不僅堅決反對和仇視太平軍還屢擒軍為賊，「青頭狼」、「赤眉」、「黃巢」、「跳梁」、「井蛙」。他閱歷清軍在咸豐十年于安慶獲勝，便賦詩頌頌。

宋繼郊的著述是非常宏富的，概括起來，可分為兩大類：一為詩文寫作；二為學術考證。

宋繼郊是個「詩癖」，關於他的詩文寫作，光緒祥符縣志記有居學齋詩鈔、居學齋文集、許昌集、淮陽集、錦屏集、九仙館集、西淮記七種。中州藝文錄還記有桐淮集、紫玉廷館集、公車記三種。但因全部沒有刊刻，大部佚失，今存世者，只有中州文獻征集處輯抄的居學齋詩鈔、類川集、西淮集三部詩集。從宋繼郊現存的三部詩集來看，他的作品文字雖不甚高超，但體裁却相當廣泛，咏懷詩、懷古詩、紀游寫景詩、紀事敘事詩，都很豐富。

宋繼郊一生喜歡寫詩，而且也巧于寫詩，他的詩作長于紀實，善

用比興，繪景細膩，描寫生動，文字鏗鏘勁拔，能給人一種美的享受。

關於宋繼郊在學術方面的著述，據光緒祥符縣志、經籍與中州藝文錄記載，計有三國人物年歲考、武虛谷年譜、五代史詩箋注、東京志略四部已定稿。未定稿的有梁苑志余、輯鈔（東京夢華錄）、（東都事略）選鈔、邑乘備采、志略備選、祥符縣採訪手稿、祥符縣志稿、古述志、相國寺志略、學齋隨筆、雜物撰遺等十多種，現存於河南各圖書館中。估計，他的草稿恐怕還不止這些。

日前，他的三國人物年歲考、五代史詩箋注，尚未找到。從現存的稿本和草本觀察，武虛谷年譜約一萬五千餘字，雖其簡略，可供研究武虛谷應用；梁苑志余、輯鈔（東京夢華錄）、東都事略、選鈔、學齋隨筆四種全系他在讀書時所記的筆記，無其論述，但間有考證。如梁苑志余的記載與考證，可資今天我們考證宋、明開封城垣建築，也可供研究當時風俗，這部草稿封頁上題識說：「著雍奄茂小陽月既望，編于展蕉書屋西窗，蓋目卷一，至是，丹鉛從事已一周矣！」說明宋繼郊在這光十七年，即他還在大梁書院跟隨其師錢儀吉求學的時候，即嗜好訪求古蹟，收集材料。該書卷數不詳，現存其三、五、六、七等卷。

至於他的邑乘備采、志略備選、祥符縣採訪手稿、祥符縣志、古述志、相國寺志略等手稿，大概是他丁憂在家，即同治十年（1871年）二月，祥符縣設立修志局，延請為本邑志局成員時所編，前三種為隨筆記錄的一些有關祥符縣的歷史資料，后兩種略具雛形。特別是相國寺志略，內容材料雖然不甚豐富，但全書分為：震游志略、古述志略、仙釋志略、宴集志略、建修志略、市肆志略、碑版志略、歌謠志略、雜記志略等十目。記載宋至明清人材料，綱目清晰，是一部小型專志，可為后人編寫專志時參考。

雜物撰遺寫於光緒三十四年，是宋繼郊教授南陽府學時的筆記

稿本。其中記有他的教課日程，為生員所寫的五言八韻課詩，有和親朋們互相酬答的詩文、書信、賀詞、祭文、碑銘和挽聯；也有他對南陽地方古蹟和人物的考證。它可資南陽修志參考。

宋繼郊每到一地，即在那里訪古考古，以那里為題材，寫作詩文，編輯資料，這就是他為學的特點。

二、東京志略稿本編纂及特點

東京志略是宋繼郊留給世人的也是他在學術上成就最大的一部編著稿本。

稿本第一封頁上有他的「題識」，他說：「余讀宋人說部，慨然想見東京之盛。及訪求東京記，遺迹志諸書又不可得，暇日閱書遇汴遺事，輒發記之。辛亥八月，連雨數日，因檢舊書，見錢記多增封塵，恐久而易忘也，受錄于是。樹芝隨筆。」又題：「是書初稿，僅據宋人說部數種，后閱玉海，見宋之故實遺迹多載其中，因逐條檢出，撮抄于是。癸丑十二月，十八日，樹芝又記。」（辛亥，即清咸豐元年（1851年）；癸丑，為咸豐三年（1853年）。從這兩個題識觀察，東京志略的開始編纂，是咸豐元年八月。再從他在「題識」中所說的他記錄材料的紙箋，多增封塵」來看，他的收集材料工作，在此以前很久就開始了，大概可追溯到他的梁苑志余時的光緒十七年（1871年）。稿本什麼時候完成的，書中沒有記錄，只見其第五條續繪林志后小記云：「己丑十一月十五日記，此從沈竹泉先生知不足齋叢書本抄出。」（己丑為同治四年（1864年），即從此年為稿本編就日期）也就是說，東京志略從收集、積累資料至編出稿本，先後經歷了二十八年左右。再從其第十六條「城垣」材料的眉批「可人難志，壬午之夏」來看，在光緒八年，他仍在審閱和調整。

東京志略是一部卷帙浩繁、內容豐富的編著。宋繼郊在近三十

年的歲月之中，由于曾「慨然想見東京之盛」，熱愛他的家鄉，便積極從事這項工作。先是收集宋人說部，后又收集玉海、宋史、汴京遺迹志等專書，再采各家雜著、詩文集等近五百種書籍，收集材料一百二十餘萬言，編入各個門類。全書共十八帙：第一帙至第四帙為宮殿；第五帙至第七帙為官署；第八帙至第九帙為神祠；第十帙為樓閣；第十一帙為亭、臺、館、堂、齋、軒；第十二帙為門、苑；第十三帙為園、池、海、江、山、崗、岳；第十四帙為倉、場、驛、營、邸、第；第十五帙為壇、田、廩、倉、坊、市、橋、堤；第十六帙為城、郊、莊、村、寨、鎮、陵、塔、墓；第十七帙為溝、渠、河、水、陂、沙、泉；第十八帙為雜錄，其中有形勝、燈、節序、風俗、建置、災異、歌謠、人物等等。在每目之下排列文獻資料，資料排列次序為：「先經、次史、次說部、次諸家詩文集。他所收集的資料，除了宋會要、續資治通鑑長編這兩部書沒有找到收入以外，從宋至于明、清，關於宋京及以后開封城的材料，絕大部分都收了進去。它遠比記載宋東京的明人李濂的汴京遺迹志、清人周城的宋東京考所收材料廣博豐富，可謂輯錄宋代至清關於開封資料之集大成者。

東京志略的編纂有以下特點：

第一，它的編辭以地名為綱，以地系人、系事、系典故，匯集極為豐富的歷史資料。宋代的東京開封，是當時全國的政治、經濟、文化中心，也是當時世界的一大都會。研究東京，對於研究宋史關係密切。另外，宋代的東京，在我國城市的發展史上占有十分重要的地位，它是中國城市由比較單純的政治中心的城堡，轉變為近代以政治、經濟、文化為中心的、承前啟後的典型，對它的研究，國內外學者均很重視。東京志略匯集經書、史書、詩文集、政書、類書中有關宋東京開封的城池、宮殿、官署、學校、館閣、街坊、廟宇、園林、河渠、橋梁、陵墓古迹的資料于其下，考其淵源，沿革，記其發生的人、事、典故，有記

事，也有詩文，這就方便於人們利用其各方面的詳備資料。比如關於「艮岳」，它收錄了宋徽宗、惲祖秀、張漢的艮岳記；收錄了曹組、李質的賦和詩，收錄了宋人各種筆記雜著中的文字；也收錄了金、元、明、清人的大批懷古詩文。這些記、賦、詩、文綜合起來，詳備地記載了艮岳興建的原因，建築的規模，秀麗的景觀。再現了北宋王朝動用全國財富，搜刮天下花石，耗費人力、物力，建造皇家園林的末世奢侈景況。同時，也可以窺見我國園林建築史上的輝煌藝術成果，及勞動人民的勤勞、智慧和高超技藝。它如何把古代宮廷園林、寺廟院林、官宦庭園結合了起來，把富麗堂皇的建築物 and 祖國的名山大川、田園農舍、奇樹名卉、珍禽異獸結合了起來，志略均有記述。

第二，它除大量輯錄宋代典籍中的資料以外，還查閱了相當可觀的清人著作，為后人保存了許多佚書中的珍貴史料。我國宋元以前的典籍，經過社會檢驗，在宋繼郊生活的時代所具有的，今天大部分被保存了下來。但是，關於清人著作，尤其是詩文集，東京志略采用了不少，現在却多已亡佚。雖說東京志略所錄并非全部，但多少還可看到原書的面目，起了保存佚書資料的作用，這是它的又一個價值所在。該書保存的資料，有的還極為珍貴，如它在「城」的類目下就錄有梁熙晰的次齋集中的紀明季汴城事詩。梁熙晰是河南鄆陵人，崇禎十五年，全家避兵開封，在李自成圍城及洪水吞沒開封時，親身經歷那場災難，其詩通真地描述了當時的悲慘景象，使人讀了毛發豎然。雖說它是一首好的史詩，但現在他的文集已亡佚，假若沒有東京志略的收錄，我們就不能讀到。它和當時的守汴日記、汴園濕襟錄、大梁宮人行等可互相參證。

又如「龍亭」目下輯錄了清張昞瑣事閑錄的一段文字。瑣事閑錄今已難覓，閱其所錄，可知開封龍亭湖在道光二十一年之前，猶為平坦地。因為從清初至道光二十一年的二百年間，開封人挖地尋覓珍

實，再加上後來的大水，才形成這如濟南大明湖一樣的一個湖泊。解放後進行整修，成為汴入游覽的勝區。它還告訴我們，今天的龍亭湖水下，還存有文物。要不是東京志略的收錄，我們就不能窺見這滄海桑田般變化的歷史。這個記錄可和現在開封人民所傳該湖為控室所致，互相印證。關於這類佚書，東京志略所記頗多，如李元明的冰亭集、錢廷文的柳園集、常茂保的怡古堂賦鈔、吳文豹的芝山詩稿、李國琪的吾齋詩鈔、衛慶傑的掃花詩草、鄭大護的青雲詩鈔、相國寺僧的玉峰昆輝師殘稿等，即使有的沒有佚失，今天也很難找到。正因為它的存在，我們才可以從這些著作的只言片語之中，觀察到當時的歷史狀況以及當時的著作繁盛。

第三、東京志略所錄文字，有的原書已被刪改，我們還可以據以校勘、整理古籍。它不僅取材于正式刊刻的經、史、子、集各類著作，而且還注意了對抄本、稿本的閱覽和采錄。在今天，有些抄本、稿本雖被刊行，流行于世，但有的經人刪改，已非原貌。如夢錄為清初人所撰，當時未有刊刻，以稿本傳世。但至清咸豐年間，祥符人常茂傑手獲稿本，就大加刪削，爾后刊刻，今天傳世的即為常氏定本。宋繼郊東京志略編撰時，所錄文字出自原稿本，這就可以使人們分析觀察到常氏本的刪削情況，并據以校補。至于所錄其他書籍，凡道光后重版的，也可以東京志略所錄作為校本使用。

第四、東京志略雖然不象汴京遺迹志、宋東京考那樣有撰者的大量論述，但也很多考證。它的考證，是通過眉批、按語闡發作者的見解的。雖說眉批寥寥數字，按語言語也不甚多，但都寫在關鍵處，能够引人注意，給人啟發。有的提出疑點，如對宋亥墓的所在，他錄入了蘇東坡宋亥墓志自注：「俗為屠兒原」。又續歷史所說：「宋亥墓在都城南，過所謂四里橋之道左，旁有祠，垣宇甚全，木亦茂，呼為「屠兒墓園」，清明則來屠具酒肴祠之。」又錄太平實字記所記：「宋

亥墓在封丘縣三十里」。又錄汴京遺迹志所記：「宋亥墓在開封西南朱仙鎮」。他就批注道：「二說未詳孰是？」這樣就可以引起人們去注意研究；有的自注已記的所見所聞，如他在「朱仙鎮」條下，錄文三條：一為豫乘小錄所記朱仙鎮，二為李來章所咏朱仙鎮，三為陳維崧國春經朱仙鎮。在錄文之後，他加上自己的按語，他所抄錄的材料，清楚，地說明在明清時代，朱仙鎮繁華得很，商賈萬家，閭閻櫛比，舟楫充盈，宛然象當年的汴京一樣，確實是全國四大名鎮之一，然而後來却衰落了。原因是什么？按語告訴人們，是因為在道光二十一年，黃河決口沖沒了朱仙鎮，后来又遭咸、同年間的兵災，從此它就一蹶不振了。有的資料還糾正了史書中的矛盾，如他所錄的宋史、岳飛傳說岳飛在郾城大敗金兵之後，「進軍朱仙鎮，距汴四十五里，與兀術對壘而陣，遣統將以背嵬騎五百奮擊，大破之，兀術遁還汴京……」宋繼郊在這里寫按語道：「本紀、十年七月癸卯，岳飛遣將張應、韓清入西京，會李興復、永安軍。已酉，飛及兀術戰于郾城，敗之。甲寅，飛遣統將楊再興、王蘭等擊金人于小商橋，皆戰死。壬戌，飛以累奏詔班師，遂自「郾城還，軍皆潰」，本紀但言郾城而不及朱仙鎮，何也？」這里指明了宋史、本紀之誤。有的還糾正前人著述之誤，如在錄汴京遺迹志所引孫莘老的介亭詩之後的按語中指出了汴京遺迹志的錯錄所在。讓文獻資料證明事實，而自己只少加議論的編者，便于讀者利用，是頗具特色的。

但是，宋繼郊的東京志略還不是完璧，它僅只是一部初稿，因此，它的體例還不够嚴整，文字脫衍訛誤較多，這些問題，編者在書稿的批注中有其說明，如第一條有注：「凡殿之次第，略依宋史為先后，有見于紀傳而地理志不載者，則列于后，目錄另繕」。第三條有注：「以上數則，皆在許昌學舍閑時閱宋史、玉壺清話、清波雜志等書所得，多前所未載者。暇時當按次編入，先附于此」，第十五條有注：「門之次

第，有旁見送出者，宜并人一處。宅第之世代先后，久宜按次編，因匆匆不及細檢，聊訂于此。」從書稿小記觀察，直到光緒八年，宋繼郊還在繼續編寫東京志略，當時他已年逾花甲。此后，他從事修志，也考證事物不斷寫作詩文，未知何種緣故，未能把它徹底完成而擱置了下來。現在為了使這部巨著貢獻學人使用并使其流傳，我們完成了對該書的文字校勘、標點與整理工作，企圖使這部沉睡了一百二十余年的編著稿本和世人見面，發揮其應有的作用。工借此機會簡述宋繼郊其人和他的學術業績，使人們了解這一學者的貢獻，并希望學界如有了解宋繼郊其人佚事與收藏有他的佚著的，互通情況，以便對其著述的深入研究。

點校者

一九九一年一月

目 錄

一、宮殿

- (一) 宮 一
 1. 宋以前宮 2. 宋代宮 3. 金代宮
 (二) 殿 二
 1. 五代殿 2. 宋代殿

二、城池

- (一) 古城 一〇九
 (二) 宋東京城 一一一
 (三) 金南京城 一一五
 附：宋后開封城
 1. 元汴梁城 2. 明開封城 3. 清開封城

三、門

- (一) 宋前諸門 一三八
 1. 夷門 2. 唐汴州水門 3. 北門
 4. 封邱門 5. 皋門 6. 鄭門
 7. 建國門 8. 尉氏門 9. 明德門
 10. 元化門 11. 崇禮門 12. 和景門

四、官署

13. 含耀門、開明門 14. 宋門
 (二) 宋代諸門 一四八
 1. 皇城和皇城內門 2. 內城門 3. 外城門
 附：宋代以後諸門 一七三

- (一) 宰相議事堂 一七四
 1. 政事堂 2. 都堂 3. 東西廊

- (二) 門下省 一七七
 1. 章奏房 2. 進奏房 3. 待漏院

4. 起居院 5. 銀臺通進司 6. 鳳院(登聞鼓院)
 7. 登聞檢院(理檢司) 8. 崇仁檢院 9. 思諫檢院

10. 申明檢院 11. 招賢檢院 12. 諫院

13. 銀臺司文字所 一九二
 (三) 中書省

1. 紫微閣 2. 舍人院 3. 官告院 一九四
 (四) 尚書省

1. 文昌府 2. 議禮局 3. 吏部
 4. 戶部 5. 禮部 6. 兵部

7. 刑部 8. 架閣庫 一〇二
 (五) 樞密院

1. 經撫房 二〇七
 (六) 宣徽院 二〇八
 (七) 三司

1. 發運司 2. 審計院 3. 提舉諸司庫務
 一

4. 排岸四司

(八) 御史臺

1. 糾察刑獄司

2. 朝集院

二一〇

(九) 翰林學士院

(十) 寺監

1. 秘書省

2. 殿中省

3. 內侍省

二四二

4. 太常寺

5. 宗正寺

6. 光祿寺

7. 衛尉寺

8. 太僕寺

9. 大理寺

10. 鴻臚寺

11. 司農寺

12. 太府寺

13. 少府監

14. 將作監

15. 軍器監

16. 都水監

17. 司天監

(十一) 侍衛

1. 殿前司、侍衛司

2. 皇城司

二五九

(十二) 開封府

1. 射堂、鑑照堂

2. 梅花堂

3. 居安養濟院

二六〇

4. 裕民局

(十三) 祥符縣、開封縣

附：1. 警巡院

2. 周王府

二七〇

五、館閣

(一) 崇文院

1. 集賢院

2. 昭文館

3. 史館

二七六

4. 秘閣

(二) 宮中諸御書閣

1. 龍圖閣

2. 天章閣

3. 寶文閣

二九一

六、學校

(一) 資善堂

(二) 廣文館

(三) 國子監

(四) 太學

(五) 武學

(六) 南宮北宅書院

(七) 貢院

附：宋后府學、書院、貢院

1. 府學

2. 書院

3. 貢院

三二七

三二九

三二九

三二七

三二七

三二七

三二七

三二七

三二七

七、造作倉場

(一) 造作

1. 裁造院

2. 文思院

3. 綾錦院

三四五

4. 文綉院

5. 弓弩院(弓箭院)

6. 南北作坊

7. 西作院

8. 東築院

9. 西築院

10. 橫院

(一) 倉場

- | | | |
|----------|----------------|----------|
| 1. 常平倉 | 2. 折中倉、折博倉 | 3. 永豐倉 |
| 4. 元豐諸倉 | 5. 豐儲倉 | 6. 大盈倉 |
| 7. 義倉 | 8. 河倉 | 9. 廣惠倉 |
| 10. 御庫 | 11. 左藏庫 | 12. 武庫 |
| 13. 封樁庫 | 14. 奉宸庫 | 15. 內藏庫 |
| 16. 香藥庫 | 17. 交引庫 | 18. 崇政殿庫 |
| 19. 金曜門庫 | 20. 元豐庫、景福殿內帑庫 | 21. 鞍轡庫 |
| 22. 弓箭南庫 | 23. 元祐庫 | 24. 茶庫 |
| 25. 神御庫 | 26. 內庫 | 27. 東庫 |
| 28. 苑東門庫 | 29. 新衣庫、尚衣庫 | 30. 祗候庫 |
| 31. 瑞物庫 | 32. 大觀庫 | 33. 崇聖殿庫 |
| 34. 南郊庫 | 35. 宣和殿小庫 | 36. 軍器五庫 |
| 37. 草場 | 38. 倉草場 | 39. 草料場 |

九. 軍營

4. 班荆館

(一) 營

- | | | |
|--------|-----------|--------|
| 1. 控鶴營 | 2. 御龍弓箭直營 | 3. 鐵騎營 |
| 4. 御龍營 | 5. 龍衛營 | 6. 神衛營 |
| 7. 飛山營 | 8. 拱聖營 | |

(二) 軍

- | | |
|--------|-----------------|
| 1. 四廂軍 | 2. 神衛水軍、虎翼軍、萬勝軍 |
| 3. 保毅軍 | 4. 鐵林軍 |

(三) 場

- | | | |
|--------|---------|-------|
| 1. 教場 | 2. 飛山教場 | 3. 炮場 |
| 4. 內鞠場 | | |

八. 館驛

(一) 驛

- | | | |
|-------------|---------------------|-----|
| 1. 上源驛(都亭驛) | 2. 懷信驛(赤倉驛、通吳驛、懷遠驛) | 三五九 |
| 3. 大路驛 | 4. 蕃驛 | |
| 6. 夷山驛 | 7. 陳橋驛 | |
| 附: 明驛站 | 2. 時和驛 | 三六四 |
| 1. 大梁驛 | | |

(二) 館

- | | | |
|--------|--------|--------|
| 1. 四方館 | 2. 同文館 | 3. 禮賓館 |
| | | 三六四 |

十. 坊巷

(一) 街市

- | | | |
|-------------|----------|--------------|
| 1. 御街 | 2. 東角樓街巷 | 3. 潘樓東街巷 |
| 4. 馬行街 | 5. 寺東門街巷 | 6. 大內四右掖門外街巷 |
| 7. 大內前州橋東街巷 | 8. 皮場街 | 9. 土市街 |
| 10. 青雲街 | | |
| 附: 明代街市 | | 三七五 |

(二) 坊

- | | | |
|--------|--------|--------|
| 1. 汴陽坊 | 2. 甘泉坊 | 3. 壽昌坊 |
| 4. 興道坊 | 5. 崇仁坊 | 6. 金順坊 |
| | | 三七七 |

十一、宮邸宅第

(一) 宮邸

- | | | | |
|------------|-------------------|---------|-----|
| 1. 錫慶院 | 2. 石敬瑭公署 | 3. 晉王邸 | 三八六 |
| 4. 齊王邸 郡王邸 | 5. 壽王邸 | 6. 南北邸 | |
| 7. 元份宮 | 8. 南宮 太子宮 元俚宮 元偶宮 | | |
| 9. 楚王宮 | 10. 燕王宮 | 11. 吳王宮 | |
| 12. 相王宮 | 13. 通王宮 | 14. 潭王宮 | |
| (二) 宅 | | | 三八九 |
| 1. 朱溫舊宅 | 2. 陸親宅 廣親宅 | 3. 廣親北宅 | |
| 4. 蕃衍宅 | 5. 蕃衍北宅 | 6. 懿親宅 | |
| 7. 親賢宅 | 8. 禮賢宅 | 9. 北宅 | |

(四) 市肆

(五) 里

1. 浴鳳里

2. 朱亥里

三八二
三八五

(三) 巷

- | | | |
|---------|-----------------|------------|
| 7. 樂游坊 | 8. 昭德坊 | 9. 延和坊 福善坊 |
| 10. 岳臺坊 | 11. 太平坊 宣化坊 興國坊 | |
| 12. 建隆坊 | 13. 天祿坊 | 14. 宮駿坊 |
| 15. 五坊 | 16. 內酒坊 | 17. 信陵坊 |
| 18. 宣平坊 | 19. 春明坊 | 20. 道德坊 |
| 21. 清平坊 | | |

三八〇

(三) 第

- | | | |
|---------------|-------------|------------|
| 1. 王顯第 | 2. 李沆第 | 3. 李昉第 |
| 4. 石熙載第 | 5. 呂蒙正第 | 6. 錢惟演第 |
| 7. 寇準第 | 8. 王黼第 | 9. 王將明第 |
| 10. 蔡京第 | 11. 晁補之第 | 12. 吳文元第 |
| 13. 王安石第 | 14. 韓絳第 | 15. 壽昌甲第 |
| 16. 晏殊第 | 17. 符彥卿第 | 18. 王欽若第 |
| 19. 李謙溥第 | 20. 錢俶第 | 21. 楚昭輔第 |
| 22. 孟昶第 | 23. 李崧第 | 24. 範質第 |
| 25. 王樸第 | 26. 魏仁浦第 | 27. 燕國長公主第 |
| 28. 趙彥徽第 | 29. 張令鐸第 | 30. 吳廷祚第 |
| 31. 光美第 | 32. 楊信第 | 33. 趙普第 |
| 34. 曹彬第 | 35. 呂端第 | 36. 範廷召第 |
| 37. 種放第宅 | 38. 李繼隆第 | 39. 石保吉第 |
| 40. 邢昺第 | 41. 陳堯叟第 | 42. 魏咸信第 |
| 43. 王旦第 | 44. 許國長公主第 | 45. 鄭國長公主第 |
| 10. 潛龍宅 | 11. 芳林園宅 | 12. 福寧公主宅 |
| 13. 福康公主宅 | 14. 薛居正宅 | 15. 徐鉉宅 |
| 16. 程德玄宅 | 17. 王延德宅 | 18. 丁晉公宅 |
| 19. 李文正公宅 | 20. 狄武襄宅 | 21. 王樸宅 |
| 22. 孫可久宅 | 23. 晁氏故宅 | 24. 呂文靖宅 |
| 25. 宋敏求宅 | 26. 魯宗道宅 | 27. 趙參政宅 |
| 28. 李大臨宅 | 29. 孔道輔宅 | 30. 王德用宅 |
| 31. 韓琦宅 | 32. 曹氏南北宅 | 33. 吳元康宅 |
| 34. 慕容延釗、石守信宅 | 37. 崔遵度舍 | 35. 程羽宅 |
| 36. 張齊賢宅 | 38. 張林宗宅(明) | |

三九八

46. 泰國長公主第 47. 晉國、魯國長公主第 48. 韓國長公主第
49. 魏國長公主第 50. 楊王、荆王第
51. 郭進第 52. 王審琦第

(四) 堂齋

1. 清虛堂、佚老堂 2. 三槐堂 3. 寶繪堂 四〇七
4. 聞義堂、樂善堂

附：明代堂

1. 萬卷堂 2. 賴古堂 3. 寶麟齋 四一〇
4. 鳳樓軒

十二、園林

(一) 古園林

1. 梁苑 2. 兔園 四一三
2. 後苑殿亭 四一四

(二) 東京園林

1. 後苑 2. 瑞聖園(含芳園、北園) 3. 迎春苑(宜春苑)
4. 瓊林苑 5. 潛龍園(奉真園、芳林園)
6. 玉津園(南御園) 9. 摘景園(摘芳園、寧德宮)
8. 漏澤園 11. 景華苑 12. 金鳳園
10. 開封尹後園 14. 集慶園 15. 範景仁園
13. 北李園 17. 奉靈園 18. 西林園
16. 會聖園 20. 金明池(西池) 21. 講武池
19. 艮岳 23. 迎祥池
22. 凝祥池
(三) 宋后園林 四六八
1. 金南京園林 2. 明讀書園

十三、亭臺樓閣館

(一) 亭

1. 公子亭(信陵亭) 2. 三亭 3. 迎端堂 四七〇
4. 香亭

附：明、清亭

1. 駐蹕亭 2. 龍亭 3. 三友亭 四七二
1. 駐蹕亭

(二) 臺

1. 造字臺 2. 範臺、蘭臺 3. 沙臺 四七四
4. 沙兀臺 5. 硯臺 6. 宴臺
7. 靈臺 8. 太岳臺 9. 古岳臺
10. 吹臺(繁臺、平臺、講武臺、禹王臺)
11. 備然臺 12. 高僧臺 13. 講武臺
14. 迎秋臺 15. 百花臺 16. 拜郊臺
17. 露臺(禹王臺) 18. 閭闔臺
附：明臺 四八八
1. 奉天臺 2. 登封臺 四八八

(三) 樓

1. 唐望京樓 2. 咸安樓 3. 章和樓 四八八
4. 十三間樓 5. 豐樂樓(舊名樊樓)
6. 鐘樓 7. 瀛樓(鼓樓)
8. 明月樓 9. 遇仙樓 10. 黑街子樓
11. 狀元樓、玉樓 12. 紅翠樓、長慶樓 13. 會仙樓
14. 和樂樓 15. 熙熙樓 16. 胡樓
17. 清風樓 18. 看牛樓 19. 蜘蛛樓

20. 劉樓 21. 八仙樓 22. 宜城樓、班樓

23. 集賢樓、蓮花樓 24. 宴賓樓

25. 鐵肩樓、得勝樓、慶豐樓、楊樓、玉川樓、欣樂樓、潘樓

26. 端拱樓 27. 紫雲樓(昇平樓) 28. 景龍樓

29. 登雲樓、八大王樓、譚樓 30. 屬籍樓

(四)閣 四九三

1. 熙春閣 2. 慈聖閣 3. 慈尊閣

4. 溫成閣 四九四

附：明代閣 四九四

1. 尊經閣

(五)館 四九五

1. 忘憂館 2. 紫筠館 3. 柳林館

(六)堂 四九五

1. 壹春堂 2. 觀堂 3. 拱奎堂

(七)庵 四九五

1. 鴻影庵

十四、廟壇

(一)廟 四九七

1. 周太廟 2. 宋太廟 3. 奉慈廟

4. 溫成廟 五〇二

(二)壇 五〇二

1. 南郊壇 2. 北郊壇 3. 五帝壇

4. 欽天壇

5. 馬祖壇、風伯壇、雨師壇、迎氣壇

6. 朝日壇、夕月壇 7. 零壇

8. 壽星壇、靈星壇、馬祭壇、司中壇

9. 熒惑壇 10. 感生帝壇

12. 雷師壇、司命壇、司民壇、司祿壇

14. 神州壇 15. 先蠶壇(無數殿)

(三)宮 五一二

1. 景靈宮 2. 九成宮 3. 北郊齋宮

十五、寺院

(一)寺 五二七

1. 封禪寺 2. 天清寺

3. 開寶寺(上方寺、鐵塔寺) 5. 北太黃寺、南太黃寺、景福寺

4. 相國寺 7. 慈孝寺 8. 寶覺寺

6. 法雲寺 10. 慧林寺 11. 感應寺

9. 慈雲寺 13. 奉先寺(奉先院) 14. 國相寺

12. 劉家寺 16. 醴池寺 17. 水寺

15. 白雲寺 19. 萬嚴佛寺 20. 承天佛寺

18. 東法濟寺 22. 廣愛寺 23. 明福寺

21. 崇夏寺 25. 孝嚴寺 26. 天王寺

24. 寶相寺 28. 顯聖寺(蒲池寺、菩提寺)

27. 景德寺 30. 太平興國寺 31. 觀音寺

29. 龍興寺 33. 隆興寺 34. 清涼寺

32. 萬壽寺 36. 廣福寺 37. 地涌佛寺

35. 巴棟寺 39. 十八聖寺 40. 報慈寺

38. 惠明寺

41. 魯兒寺	42. 乾明寺	43. 安業寺
44. 一軒寺	45. 雲老寺	46. 乾寧寺
47. 太師寺	48. 華嚴寺	49. 兩浙寺
50. 奉聖寺	51. 木魚寺	52. 旌德寺
53. 母寺	54. 清鑑寺	55. 顯靜寺
56. 普求寺	57. 慶壽寺	58. 永寧寺
59. 打瓦寺	60. 觀音寺	61. 文殊寺
62. 彌陀寺		
(一)院		
1. 啟聖院(啟聖禪院)	2. 定力院	3. 天壽院
4. 皇建禪院	5. 道者院(普安寺)	6. 普安院
7. 淨因禪院(淨因院)	十方淨因院	8. 譯經院(傳法院)
9. 印經院	10. 資聖院	11. 洪福院
12. 寶相院	13. 景德如意輪院	14. 普光院
15. 等覺院	16. 興德禪院	17. 雙林院
18. 法福院	19. 道德院	20. 地藏院
21. 仙韶院	22. 淨土院	23. 水陸院
24. 惠濟院	25. 降聖院	26. 兜率院
27. 萬歲院	28. 福田院	29. 三學護國院
30. 廣惠院	31. 興國院	32. 崇真院
33. 成壇院	34. 佑聖院	35. 寶聖院
36. 開聖院	37. 觀音院	38. 四聖院
39. 法雲院	40. 開化院	41. 淨慧院
42. 淨居院	43. 黃建院	44. 報恩院
45. 鴻禧院	46. 白上院	47. 浴室院
48. 奉先資福院		

五六二

十六、道觀

(一)庵		
1. 觀音庵	2. 圓通庵(老君庵)	
3. 曹僊姑庵	4. 略似庵	
(二)宮		
1. 上清宮	2. 上清寶籙宮	3. 洞真宮
4. 玉清照應宮	5. 玉清宮	6. 玉清和陽宮(神霄宮)
7. 葆真宮、寶真宮	8. 重華葆真宮	9. 朝元萬壽宮
10. 大道宮		
(三)觀		
1. 太清觀	2. 建隆觀	3. 伴源觀
4. 醴泉觀	5. 天慶觀	6. 元符觀
7. 五岳觀	8. 會靈觀	9. 集禧觀
10. 萬壽觀	11. 延慶觀	12. 壽星觀
13. 玉像觀	14. 壽寧觀	15. 陽德觀、佑神觀
16. 崇先觀	17. 顯烈觀	18. 延寧觀
19. 瑞雲觀	20. 三清觀	21. 玉陽觀
22. 延真觀	23. 玉霄觀	24. 佑聖觀
25. 南山觀	26. 四聖觀	27. 洞源觀
28. 遇僊觀	29. 道遙觀	30. 西觀

五九二

五七六

五七六

五七五