

翼城文化志

YICHENG WENHU AZHI

翼城县史志办公室



翼城文化志



翼城县史志办公室编

凡例

- 《翼城文化志》以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，本着尊重历史、实事求是的原则，全面系统地记述翼城文化发展的历史与现状，力求思想性、艺术性和资料性的统一。
- 本志通贯古今，详今略古，上溯事物发端，下至2009年底。
- 本志以类记事，以时为序，横排竖写，按章、节、目设置。
- 本志采用语体文，记叙体，述、记、志、传、表、图、录并用。文字以《简化字总表》为准，数字以《出版物上数字用法规定》为准，纪年用法，中华人民共和国成立前采用历史纪年，括注公元纪年，中华人民共和国成立后采用公元纪年。
- 本志人物分传记、简介、名表。传记和简介人物入选标准为股级以上领导人员，具有文化类高级以上专业技术职称的人员，市级以上劳动模范和先进工作者，加入省级以上文化类协会的人员，作品在省级以上刊物发表者及参加省级以上调演、参展者，文化系统人大代表和政协委员，在文化方面有特殊造诣和特殊贡献且在群众中有较深影响的已故文化名人。名表列中级以上技术职称人员和县级以上劳动模范、先进工作者。
- 本志资料来源于旧志、档案资料、文史书刊、社会征集及口碑等，均不注明出处。

《翼城文化志》编纂委员会

策 划 杨建军 杨忠华 李 伦 任致祥
顾 问 张利军 周明社 解云霞 宁清泉
王敬民 尹开章 王吉文 赵文台

主 任 侯 霆
常务副主任 夏卫民
副 主 任 拜旭升 王秀艳 张 娟 郑朝峰
委 员 朱亚萍 曹秀荣 朱翠霞 尹国米
李 民 王国红 张建军 薛耀宝
王 泽 苏 琴 解桂珍 牛保明
马长勇

主 编 赵宝金
执行主编 张美恭 王永泉
副 主 编 刘如意 李廷玺 马永胜 廉 军
张广昕 阎 泽
编 辑 梁 芳 苏国俊 邵晓华 赵天柱
王迎泽 刘 峰 刘 伟 贾凤琴
张鑫鑫 张楸岳 王春玲 崔青荣
张 晶 段玉坤

序



中共翼城县委书记 李朝辉



翼县人民政府县长 赵雁峰

文化是人类特有的标记，是人类文明实践的产物；文化是民族的精神和灵魂，是国家发展和民族振兴的强大力量。弘扬和发展民族文化，建设社会主义先进文化，既是中国特色社会主义的必由之义，又是我们面临的一项重大课题。在全县人民认真贯彻党的十七大精神，大力推进“文化强县”的进程中，一部由县史志办和文体广电新闻出版局共同编纂，着眼于全景式介绍翼城文化的生成、发展与基本精神的好书——《翼城文化志》与大家见面了。

地处古冀州之域、大夏之墟的翼城，上古称唐，向以“唐尧故地”、“晋国古都”而著称。这里是钟灵毓秀、物华天宝之地；这里是中国之根，中华民族之源。在这块古老而神奇的土地上，不仅物产丰富，享有“钢铁之都”、“棉麦之乡”的美誉，而且有着得天独厚的自然和人文景观。层峦叠嶂的绵绵山脉，泥土芬芳的千里沃野，凸显着这方水土的妩媚和妖娆；惊世骇俗的“枣园文化”，古老沧桑的唐城晋都，质朴厚重的陶唐遗风，风涌迭现的豪杰英模，成就着这方水土的繁盛和荣耀；名冠华北的巍巍历山，享誉中外的“翼城汉铁”，遍及城乡的名胜古迹，烘托着这方水土的深邃和大气。特别是能够体现翼城人文特质的唐尧文化和晋国文化，历经几千年的传衍发展，已成为翼城文化的主要内容。所有这些，无不蕴育和包涵着独特的美学价值和历史人文价值。正是由于历史源远流长，文化积淀丰厚，所以翼城自古以

来就是中华民族文化摇篮里的一朵奇葩。书画、戏曲、舞蹈、故事、传说、民歌民谣、事象民俗、工艺美术、民间社火、鼓乐艺术……把这些东西系统地发掘整理起来，去粗取精，去伪存真，使文苑之精华、艺海之珠玑重焕生机、重现光华，对于提高全县人民的人文素质，传递人文精神和科学精神，无疑有着深远而现实的意义。

《翼城文化志》上溯远古，下及当代，设有文化资源、文化活动、文化建设、文化管理、文艺创作、文艺团体、民间文学、文化精粹、文化遗存、文化传承、文化产业、文化人物等众多篇章，几乎涵盖了翼城文化的方方面面。捧着这部沉甸甸的志书，使人感到馨香四溢，倍觉珍贵。

立足于普通百姓，着眼于田园乡下，志书散发着浓浓的泥土芬芳。文化是劳动人民创造的，是平民百姓的生活样式和心理积淀，自然应以劳动人民为主体。一位哲人曾经说过，只有民族的，才是世界的。志书以大量的篇幅和笔墨记述了历经几千年的传承，散落在翼城的民间艺术。有流传在千家万户的故事传说、歌谣谚语、方言笑话等乡土文学；有独具风韵的翼城花鼓、西阎民歌、威风锣鼓、鼓车腰鼓、浑身板、蛤蚌舞、八音会等民间音乐舞蹈；有盛传不衰的剪纸、刺绣、泥塑、木雕、石作、砖刻、面塑等传统工艺美术；有群众喜闻乐见的蒲剧、眉户、琴书、琴剧、目连戏、秧歌戏、锣鼓戏、河南坠子、晋南道情、顺口溜、小品、快板评说等小戏小曲；还有极富生活气息的龙舞狮舞、老虎上山、跑旱船、踩高跷、抬阁、竹马、跑驴、二鬼摔跤、彩灯彩车、武术杂耍、灯火烟火等民间社火。这些洋溢着翼城乡土气息的群众文化形式，无不盛载着情趣，充满着欢乐，寓示着吉祥，渲染着文化氛围，记录着翼城人民的生活足迹，衬托着唐尧大地的壮丽，直接体现着劳动人民的愿望、要求、理想和意志，凝聚着劳动人民的丰富感情和对美好生活的向往。特别是近年来我县大力实施文化精品战略，重点发掘和整理了一批传统的民族文化强项，已经取得了明显的成效。被列入国家级首批非物质文化遗产名录的翼城花鼓多次参加国内大型文化活动，荣获了全国第十四届群星奖群星大奖，并参加了上海世博会巡游表演，翼城被命名为“全国花鼓之乡”；舞蹈《浑身板》亦获得全

国第十五届群星奖群星大奖，均已成为声震华夏的响亮文化品牌；我们的翼城琴书也被列入国家级非物质文化遗产，由翼城琴书发展为戏曲的翼城琴剧享誉晋、陕、豫三省，《家风》上演数千场而久盛不衰，曾受到国家文化部的贺电嘉奖……这是翼城文化界的荣光，更是翼城民间艺术的荣光！

彰显时代精神，注重文化品位，志书流淌着沁人肺腑的清香与高雅。在中国传统文化的长河里，文学创作、书法绘画，向来蕴涵着非同寻常的特色，被称为中华文化的璀璨瑰宝，而翼城正是这样一块文化宝地。翼城文坛兴盛，代有英才，仅明清时期立有著述者就达40余人，尹知章、史学迁、王松、张锦、上官鉴、上官、王世家、焦腾凤、刘克笃等人的著作都由北京、山西等各大图书馆收藏。在书画界，明清两代比较出名的书法家临汾有240余人，而翼城则有王师斋、李允性、高祚昌、王履端、赵、黄裳、王延皓等27人，还有王延皓、五履豫、牛冠军、李新山、李合仁等画家5人。这些文坛高人，丹青圣手为翼城留下了相当一部分传世之作。建国后，我县先后涌现出了李古北、吴子超、侯桂柱、王吉文、尹开章、李廷玺、赵连宋、段维龙、杨维翰、张兴耀、安和、徐茂旺、李省三等一批文坛及书画名家，全市有中国作协会员3人，而我县则占2人。特别是近年来，县委、县政府正确引导文学创作方向，激发广大作者的创作灵感，全县诗书画队伍日益扩大，逐步形成了一个“文学创作群”。据统计，21世纪前后，许多作者的诗文见诸各大报刊，获得了多种荣誉，全县已有50余人编著了文化专著，志书即选录了他们的诗文歌赋及书画作品。这些作品都是他们从丰富的体验中筛选出来的“生活”，是从高水平审美中感悟到的情趣，从反复推敲的思考中提炼出来的文化哲理，不少作品达到了相当的艺术水准，有着较强的思想深度，鉴读或欣赏起来，不啻一种高雅的精神享受。

加大文化投入，弘扬创新魅力，志书张扬着翼城一以贯之，经久不息的人文情怀和文化精神。文化的发展和繁荣，离不开党的路线方针的正确指引，离不开县委、县政府的高度重视，也离不开文化部门及文化人艰苦创

业的奋斗精神。我县对文化事业历来是重视的，特别是进入21世纪后，县委、县政府认真贯彻中央关于大力发展社会主义文化事业的精神，累计投资近2亿元，先后建起了桐封广场、府前广场、浍河水上乐园、奥林匹克体育中心、八一公园、县影剧院、九龙公园等大型文化娱乐场所，各乡镇农村也建起了一批高水平的文化广场和文化乐园，为全县文体活动的开展和文化事业的繁荣提供了良好的大环境。正是在这样的大环境下，县文化部门发扬“敢为天下先”的精神，创新工作思路，创新工作机制，不断加强县、乡、村三级文化体育网络的建设，组织了丰富多彩的文化体育活动。2004年以来，以侯霆为班长的文广新局一班人，抓基层网络建设，抓传统文化精品，抓群众性文体活动，取得了显著成绩。如今在翼城，每逢法定节日和“两节”，都要举办较高水平的文艺晚会，特别是2006年5月组织的“腾飞的翼城”大型文艺演出，声势浩大，阵容强大，有国家级文艺名角出场，并在中央电视台播出，在县内外产生了很大的影响。在体育事业上，翼城同样拥有辉煌，我县早在2000年就被授予“全国体育先进县”称号，北关村是闻名全国的体育先进集体，举办过全国全省诸多文体赛事，这对县级来说，是非常难能可贵的。它虽没有精美文化的高雅，却有着大众文化的亲和，同样是一种精彩，是一道风景。

文化是一种伟大的力量，这种力量的勃兴，会使人类的创造力得到极大的提升；文化是一切品牌的核心价值和灵魂，只有文化的，才是经典的。《翼城文化志》贯古通今，体例完备，立意新颖，丰富多彩，它不仅向世人展示了翼城文化的深厚宏博，而且唤醒了人们的文化意识。今天，文化已步入全球化时代，居于社会的核心位置，渗透到社会生活的方方面面。我相信，全县人民通过阅读《翼城文化志》，一定能够进一步提高文化和文明素质，树立文化精神，推进文化创新，实现全县社会主义文化的大发展、大繁荣！

坚持文化自觉 繁荣文化事业

翼城县文体广电新闻出版局局长 侯 霆

中共翼城县文体广新局党总支书记 夏卫民

几度寒暑，数人沥血，一本厚重的《翼城文化志》终于付梓出版。这是翼城文化界的一件盛事，也是呈献给新中国六十一岁华诞的一份礼物。

文化是根，文化是魂，文化是民族凝聚力和创造力的重要源泉。文化作为人的一种活法，它告诉我们，人除了吃穿做事之外，还有着精神层面的追求，就是要通过愉悦的、休闲的文化享受来丰富自己的生活内涵，就是要在精美的文化艺术中取得精神的熏陶和教育。这种快乐，这种启迪，就是自身幸福感的提升，就是生活质量的提高。这是文化产品最基本的要求，也是促进人的全面发展，建设和谐社会的必需。

正是本着这样的理念，多年来，我们牢记党和政府赋予自己的使命，把繁荣公益性文化事业作为文化部门的神圣职责，尽力干好自己的工作。让人十分欣喜的是，进入21世纪后，在县强民富的大好形势下，县委、县政府得以拿出大量的资金，用来发展文化事业。桐封广场、奥体中心、八一公园、九龙公园、影剧院和农村文化广场等一大批公益性文化设施的相继建成，无疑给文化的大发展、大繁荣提供了广阔的空间。与此同时，全县文化活动热热闹闹地开展了起来。我们的“翼城花鼓”、“翼城琴书”成了国遗瑰宝；舞蹈《翼城花鼓》、《浑身板》相继荣获了中国社会文化政府最高奖——群星大奖；翼城被命名为“中国花鼓之乡”；“翼城花鼓”参加上海世博会巡游表演；我县的老虎上山、孝义旱船、堡子蛤蚌舞、西阎民歌、浑身板等被列入了省级非物质文化遗产名录。我县的文学艺术创作阵容浩大，精品迭出；我们的节日舞台丰富多彩，健康向上；我们的大型文体活动连接不断，好戏连台。文化发展理念不断更新，各级领导的文化

自觉不断提高，公共文化服务网络建设加速，文化市场健康有序，文化产业强势崛起。所有这些都说明，翼城的文化发展已进入历史上最好的时期。盛世修志，以鉴古今，这正是我们编纂《翼城文化志》的原因。

翼城历史悠久，文化底蕴丰厚。长期以来特别是建国以来，几代文化人为了文化事业的发展和繁荣，曾经付出了毕生的精力。我们今天文化的璀璨，就是建立在古文化的基础之上，凝聚了众多文化工作者的艰辛劳动而创立的。是他们以高尚的职业道德、精湛的文化产品在各个时期不断丰富了全县人民的文化生活，满足了人民群众不断增长的文化需求。可以说，每一位文化人和文化工作者，都是人类灵魂的工程师，都是翼城文化发展的功臣！

“满园春色关不住，一枝红杏出墙来”。望眼当前，文化的春天可谓勃勃生机，百花争艳。自党的十七大提出要推动社会主义文化大发展、大繁荣以来，我县同全国一样，正处于社会主义文化建设新高潮的辉煌期。激发文化创造活力，提高文化软实力，让文化更加丰富多彩，让人民的精神风貌更加昂扬向上，这是摆在我们面前的一个重大课题。面对这样的形势，作为文化工作者，最重要的就是要坚持文化自觉。坚持文化自觉，就是要不断深化在新形势下对文化发展地位、方向、思路和目的的认识，尤其是要牢牢把握社会主义先进文化的前进方向；坚持文化自觉，就是要把大发展、大繁荣当作不懈的追求，尤其是要突出建设好社会文化公共服务体系，让人民共享文化发展的成果；坚持文化自觉，就是要站在更高起点上，大力实施文化艺术精品战略，继续打造好翼城的文化品牌；坚持文化自觉，就是要面向基层、面向群众、面向未来，让唐尧大地的文化瑰宝在创新中薪火相传，让翼城的文艺园地更加芬芳娇艳！

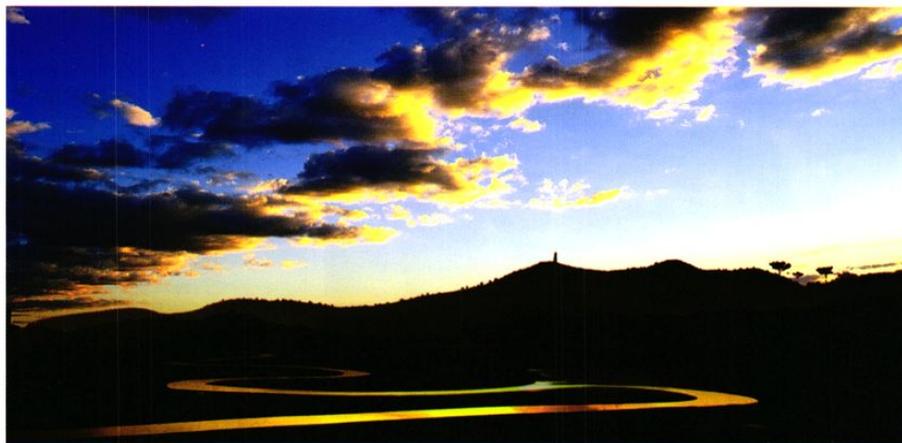
文化的传承、发展和创新是一个漫长的过程，一个时期、一个阶段的文化工作，不过是这一漫长历史过程中的一个瞬间。我们相信，无论是哪个瞬间，只要牢记文化工作者的历史担当和历史责任，那就会是一个闪光的瞬间！



人类活动遗址
枣园新石器时期



历山舜王坪



翔山浍水



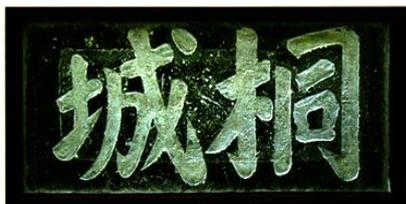
晋古绵山



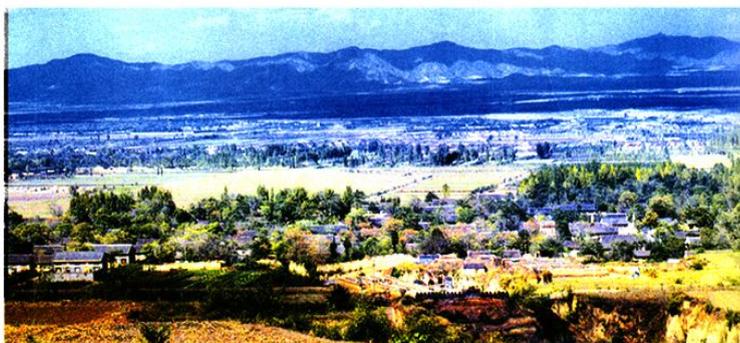
大河口西周墓葬群



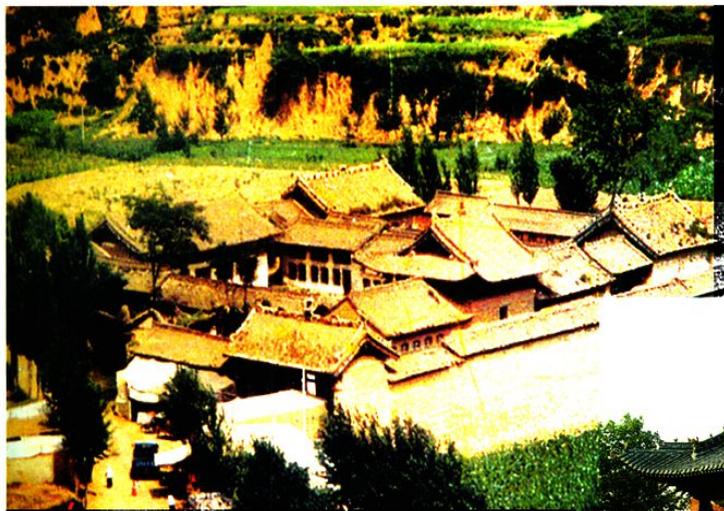
古都唐城匾额



桐城门额



天马-曲村古文化遗址



曹公四圣宫

武池元代舞楼





国家级非物质文化遗产“翼城花鼓”



省级非物质文化遗产“蛤蚌舞”



国家级非物质文化遗产“翼城琴书”



省级非物质文化遗产“老虎上山”



省级非物质文化遗产“孝义旱船”

省级非物质文化遗产“浑身板”



省级非物质文化遗产“西阎民歌”





龙腾虎跃



跑驴



威风锣鼓



腰鼓



高跷



震天鼓



蒲剧表演艺术



翼城琴剧《家风》



翼城琴书



数来宝



方言喜剧小品

音乐剧表演





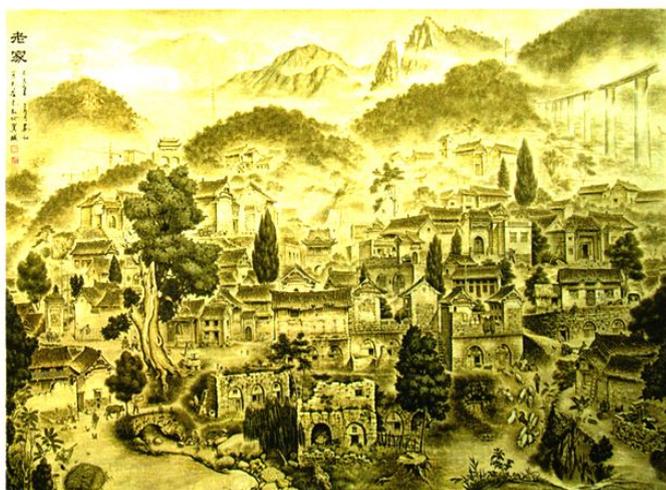
王彪臣作品



吴子超作品



陈明俊作品



安和作品



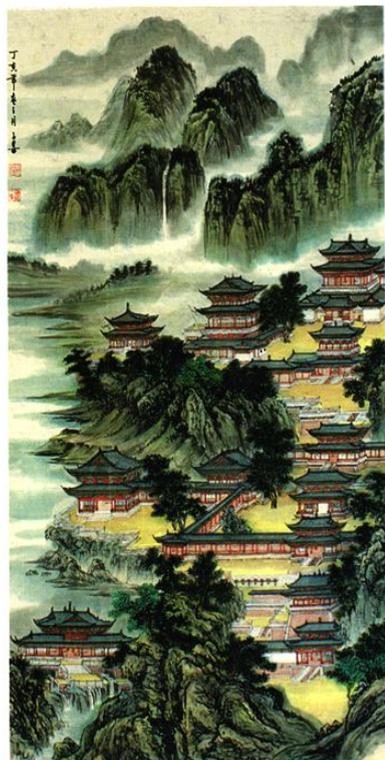
徐茂旺作品



靳临生作品



张广昕作品



郑怀宝作品



乔随河作品



王迎泽作品