

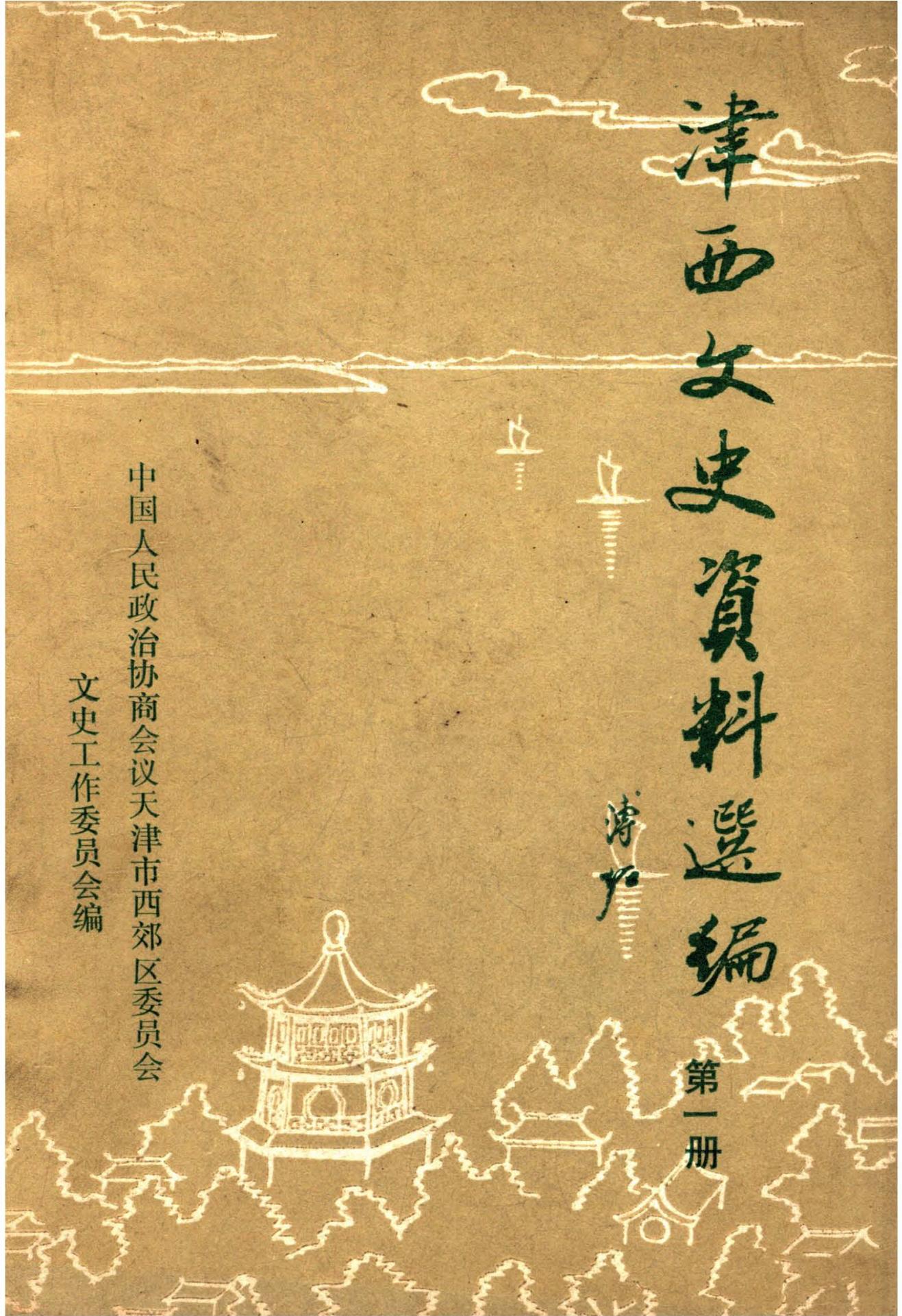
# 津西文史資料選編

第一冊

津西

中国人民政治协商会议天津市西郊区委员会

文史工作委员会编



# 津西文史资料选编

## 1

委员会编



高举爱国主义旗帜  
坚持实事求是原则。  
周茹  
八七月  
九月

天津市政协副主席周茹同志题词

惠及当代

泽延子孙

王怀勤

西郊区委副书记、区长王怀勤同志题词

做好文史資料  
搶救工作  
為中華民族  
服務

楊寶生

一九七〇

九月十二日

西郊區委副書記楊寶生同志題詞

求  
實  
存  
真  
鑑  
古  
知  
今

李桂秋

西郊区人大主任李桂秋同志题词

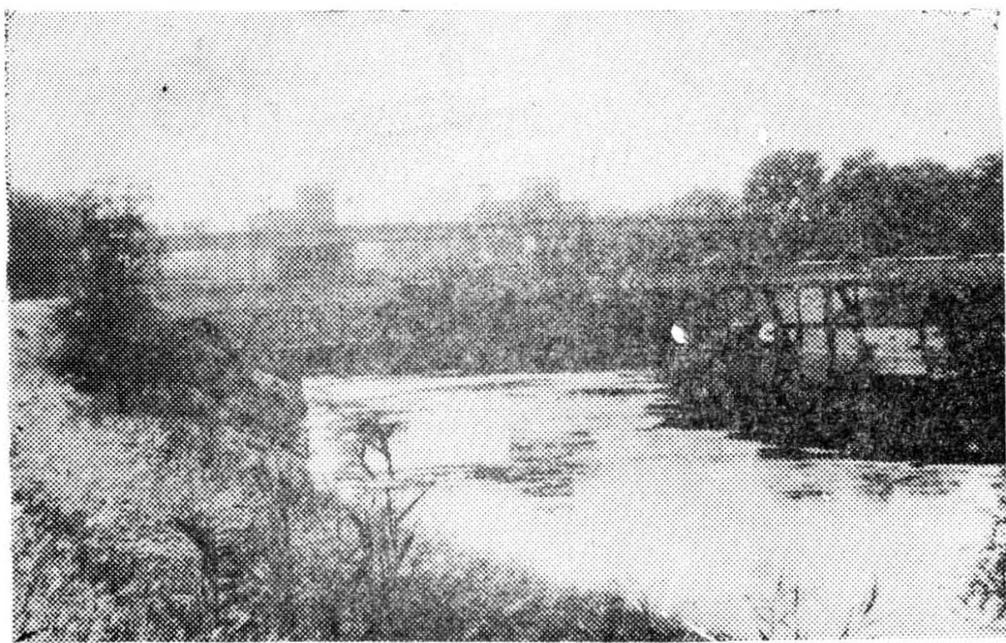
充分發揮政協優勢  
搞好兩個文明建設

張玉林

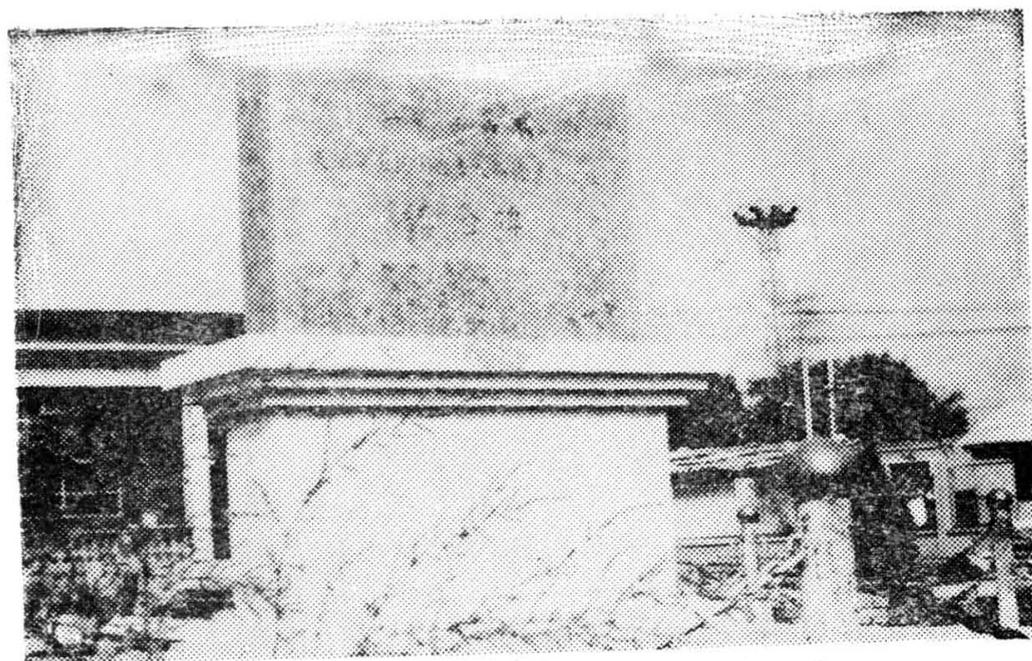
# 津西掠影

刘体洪 摄影

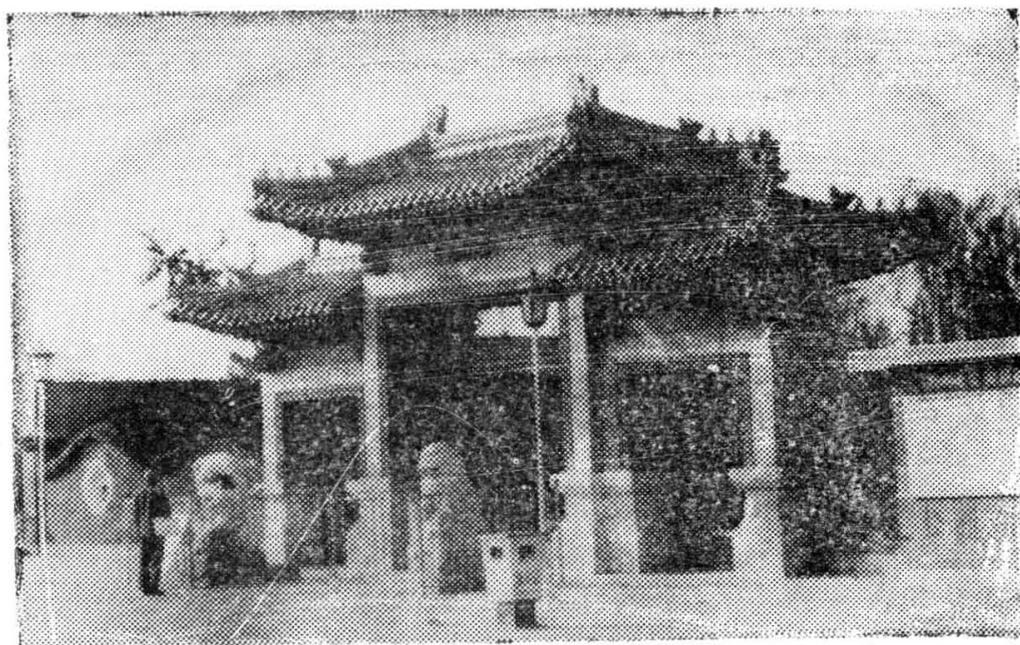
建于明代的杨柳青文昌阁



杨柳青镇子牙河风光



西郊区王兰庄“一二·九”义教点纪念碑



以南运河故道改造建成的杨柳青公园

## 政协天津市西郊区委员会文史工作委员会

**主任** 于焕文 (区政协副主席兼)  
**副主任** 张 鸾 王鸿逵  
**委员** 于焕文 张 鸾 王鸿逵  
王洪海 宋洪升 吴明洁  
宋义民

## 《津西文史资料选编》编辑委员会

**主 编** 于焕文 张 鸾  
**编 委** 王鸿逵 王洪海 宋洪升  
**特邀编委** 邵宗正 石泽年 刘文生  
高昌华 谢玉明

# 序

于焕文

《津西文史资料选编》这本集十九篇文章约十万字的小册子，承各级领导、各界人士热情关切、鼎力支持，如期和广大读者见面了。这对我区来说，不仅是一件新鲜事，而且是一件大喜事。因为它标志着我们在社会主义精神文明建设上又开拓了一个新的领域，增添了一个爱国主义和革命传统教育的阵地。

文史工作是政协工作的一个重要组成部分，是统一战线工作的重要内容之一，同时也是一项重要的文化建设。因之早在我区政协成立之初就提上了议事日程，进行了酝酿，在区政协二届一次全委会之后，着手组织力量，广泛深入地开展了宣传、发掘、征集、编写工作。鉴于文史资料的意义不仅在于可使今人知古，后人知先，扬善嫉恶、取是舍非；同时还可通过历史的鉴别使人们深刻领悟“没有共产党就没有新中国”、“只有社会主义才能救中国”的伟大真理。从而更加自觉地坚持四项基本原则，珍惜安定团结的大好局面，为振兴中华奋力拼搏。故而文史资料的征集深得人心，一呼即应，不到半年时间就编辑成册了。

从这个小册子所载的十几篇资料看，其内容都是出自西郊大地上的人和事。并且都是由亲历、亲见、亲闻者遵循“求实存真”的精神，抱着“抢救”的态度，纪录整理出来的。如爱国武术家“霍元甲生平及其在海内外之影响”、“杨柳青年画史略”、“三赶西大营”、以及土匪赵德谦、李帽头的罪恶行径和革命志士在解放前夕深入敌占区对敌斗争的故事等等。篇篇文章无不与

我西郊人民血肉相连、息息相关。更为可喜的是通过这本小册子使我们深刻感受到，近在津门咫尺、历尽沧桑之变的西郊大地，文史资源就象她的物质资源一样，是极其丰富的。包括政治的、经济的、军事的、文教、卫生、科技、体育、工商、侨务等方面的历史人物，重大事件以及地理变迁、社会风貌、民风、民俗等等应写可写的东西很多。同时还使我们进一步认识到，津西地区文化昌盛、人才济济。尤其，政协委员和联系人当中，阅历丰富、学有专长者大有人在。如果大家都动员起来把各自所历、所见、所闻的历史事件，风云人物、轶闻、轶事搜集起来，记录下来，整理出来，必将对我区文史工作是一个很大推动。总之，我区文史工作，虽是刚刚起步但却使人清楚地看到了它大有可为，大有人为，及其必然大有作为的广阔前景。殷切期望能有更多的朋友和同志参加到文史队伍里来，和我们一道做好这项“有益当代，惠及子孙”的工作。

衷心希望各级领导、各界人士对文史工作予以更多的关怀与支持。

我们本想把这个小册子尽可能编得好些，使之既具有严谨的科学性，珍贵的资料性，又具有鲜明的地方性，广泛的社会性和丰富的知识性。使人们读着好读，开篇有益。遗憾的是由于我们的水平和经验所限，恐难如愿，恳求广大读者、同志和朋友，不吝批评指教。

1987.9.25，于杨柳青

# 目 录

题词..... 周 茹 王怀勤 杨宝生 李桂秋 张玉林  
序..... 于焕文

- 1 杨柳青年画史略..... 王鸿逵 (1)
- 2 霍元甲生平及其在海内外之影响..... 张鸾 谢玉明 (6)
- 3 西郊区乡、村姓氏地名初探  
..... 西郊区地名办公室 张维和 (19)
- 4 杨柳青最早迁入的外地居民..... 王鸿逵 (23)
- 5 三赶“西大营”..... 王新舫口述 王鸿逵整理 (26)
- 6 杨柳青教育史话..... 白延年 (37)
- 7 “霍氏练手拳”及其在近代的承袭..... 谢玉明 (44)
- 8 “一二·九”运动期间天津学生在我区  
农村办“义教”纪实..... 石泽年 (48)
- 9 王兰庄义教点旧址纪念碑介绍..... 石泽年 (56)
- 10 日伪统治时期的杨柳青地下联络站..... 迟亚平 (59)
- 11 血染的浪花..... 宋洪升 (64)
- 12 平津战役天津前线指挥部旧址陈列馆简介  
..... 平津战役天津前线指挥部旧址陈列馆 (69)
- 13 精武风云八十载  
——海内外“中国精武体育会”简史初探..... 阿 明 (77)
- 14 清贝子载振与杨翠喜..... 晚 晴 (85)

- 15 从石氏万兴粮行谈粮商……………石 经 (102)
- 16 土匪汉奸赵大欠的一生……………晨 曲 (105)
- 17 土匪“李帽头”罪恶史……………老 义 (111)
- 18 杨柳青的孙记酥糖……………杨书森 (119)
- 19 “戴廉增画店”轶事……………戴氏十九世孙 戴敬勋(121)

**照片** 津西掠影……………摄影 刘体洪

建于明代的杨柳青文昌阁

以南运河故道改造建成的“杨柳青公园”

西郊区王兰庄“一二·九”义教点纪念碑

杨柳青镇子牙河风光

# 杨柳青年画史略

王鸿逵

## (1) 年画发展沿革

杨柳青年画起源于明代。相传在元朝末年，顺帝失政，战乱四起，有一位会雕刻的艺人，避难来到这里。他发现了附近村庄梨枣树木很多，全是适合刻版印刷的好材料，就在逢年过节时，刻印些神祇、门神、灶王、钟馗、天师八卦、月宫图等出卖。以此维持生活。后来到明朝的永乐十三年（1415）南北大运河开通，地方日渐繁荣。加之从南方运来的纸张、颜料，都比本地产品精细好用。艺人们累代相传，不断创新，便有了消寒图、升官图、转八蛇、和合二圣图、寿星图、三祝图等更多的年画品种。不过那时最好的版印画，也只是单一色调。一般都是用黄色纸，印上黑色或红色的画线，张幅最大的是对开纸，（与解放前民间端午节的钟馗单片画相似）。经过漫长的岁月，年画技术不断进步，到了明代末年，艺人戴廉增采用了套色印刷。并在年画人物的面部，以手工敷粉勾脸、描眉、点唇、（术语叫开相），用铅粉或描金，做服饰上的花卉图案，使整幅年画画面，鲜明典雅，丰满匀称。从而进一步扩大了销路。随着画业的发展，戴廉增又扩建了作坊，招徒工，请画师，开始在绘画、雕版、上版、印刷、套色等工序上，有了明确的分工。作坊人手少，忙不过来时，便趁农闲季节，把需用手工彩绘的的开相、着色、加花、描金等工序，临时雇请本作坊工人家属，按计件付酬的办法做加工。因为

工人家属便于工人业余指点，后来又逐步扩展到邻里亲友，渐渐的形成了“家家会点染，户户善丹青”的画乡之势。其后，继戴廉增而起的，又有齐健隆、李盛兴、忠兴等几家作坊。并开始组织外销，到清康熙年代（1662—1722），每年秋季，随着去西北、东北、各河的（大清、永定、南运、北运、蓟运）杂货船，沿各河口岸进行批发，很快的打进了北京首都市场。戴廉增第一个在北京崇文门外打磨厂东口设立了画店。又在绒线胡同成立了作坊，把本镇画版运去，就地加工，印制批发。到乾隆二十年（约1755）左右，又在丰润县的东丰台，设立了作坊。从当地招募工人，培养画师，及刻版，印刷等大批人材。还在沈阳设了批发点，使年画进入了东北各省。

## （2） 社会传说乾隆驾幸

其它画店，如齐健隆、忠兴等，也来北京设立门市。提起忠兴画店，这里还有一段古，忠兴在前门外设立门市，在资金方面，比不上戴廉增，齐健隆那样雄厚，画版也不多，就在夏天添置些折扇、扇面、灯绢加工彩绘，来维持营业开支。每到年节前，是年画销售旺季，店堂内必须依例悬灯结彩，布置一番，以增加热闹气氛。在乾隆五十年（1785）底，一天中午方过，有一位顾客来到门前。见左右悬挂着两个彩灯，四面绘有猫蝶、花鸟、博古、老人等。这位客人在欣赏门前绘画之后就走进店堂，又见屋内悬有彩灯六盏，上画二十四孝图。这些虽是民间工艺，但结构线条，精细严谨。屋内并挂满年画样本，客人流连观赏，因长久站立，似乎感觉疲倦，不断的扶倚柜台，略加休息。店里的经理，看见来客，仪表不俗，服饰华贵，有一条丝绦，系在腰间，挂有子表、笔囊、镜盒、荷包等等，显然是一个八旗贵胄，上层人物。遂搬出小座凳来，请客人坐下休息。随后敬茶，向客人介绍商品，应答温和典雅，这位顾客很感满意。赞美说：“你

真是一个买卖人啊”！说完站起来，出门而去。紧接着有两个僮仆模样的进来，在屋里低头转了一圈，随后也就走出去。到了第二天的上午，大兴县（北京东城属大兴西城属宛平两县分管）的地保，进门道喜，讨要酒赏。并且告诉店里人说：“昨天来的那位顾客，就是当今万岁”。店主人听了很惶恐，继又一想，当天接待情形，没有什么忤慢之处。灵机一动，立时在大街上摆香案，铺红毡，燃烛焚香，行三拜九叩大礼，望阙谢恩。然后鞭炮齐鸣，一时群众围观，车马堵塞。相邻各店，听说乾隆皇帝驾幸忠兴，不论熟识的，或不熟识的，全来趋拜祝贺。这事一传十，十传百，立刻轰动九城。来店参观的人，络绎不绝，营业蒸蒸日上，还没到除夕，年画就销售一空。从此门庭若市，生意日益红火。后来店主人找来了木匠，做了一把圈椅，把乾隆曾坐过的小座凳镶嵌其中。还用一块黄布做了椅套罩好，把这个椅子安放在货架中间的上部。每逢年节，焚香参拜。咸丰十年（1860）英法联军侵入北京，焚毁圆明园，忠兴画店也为乱兵抢掠。平复后把店迁回天津。民国以后永增利画作坊的王经理，他祖父是忠兴画店一名刻板工，所以知道的很详细，常和人们引做话题。

### （3） 年画的兴盛——衰落——新生

戴廉增、齐健隆的后裔们，有的析产分居，各立门户。戴廉增分出了美丽画店，齐健隆也分出了惠隆画庄。当时有人编了两句顺口溜：“廉增美丽廉增利，健隆惠隆健惠隆”。嘉庆末年（约1819前后），南派画家钱喆生（惠安）北来，在河沿街松竹斋南纸局住下。大约有半年多的时间，留下了很多珍贵的画稿。如在清代后期畅销各地的四联条屏“山居图”，和点缀结婚新房布置的“天仙送子图”等，都是他的代表作。清皇室画院（如意馆）也曾大量供稿，直到解放后戴廉增后裔手里，还存有如意馆画师们临摹的陈洪绶老人图卷、蒋廷锡描金花鸟、丁云鹏群儿照盆