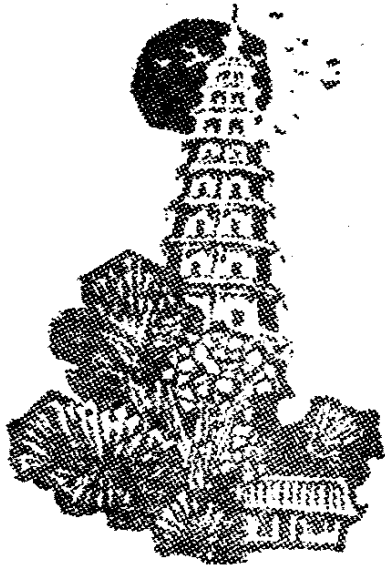


# 平陽文語

李孟存 张之中等





李孟存 张之中 等

平陽  
史  
話

山西人民出版社

## 平 阳 史 话

李孟存 张之中等

山西人民出版社出版（太原并州北路十一号）

山西省新华书店发行 财政厅印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：5.125 字数：108千字

1987年11月第1版 1987年11月太原第1次印刷

印数：1—3200册

ISBN 7-203-00058-3/K·6

12088·14E 定价：0.90元

目  
录

平山·平水·平阳·····	1
尧都·尧陵·尧庙·····	7
桐叶封弟·····	13
重耳出亡·····	15
晋文公称霸·····	21
三家分晋·····	25
卫青·····	29
霍去病·····	32
霍光·····	34
高僧法显·····	37
刘渊建汉·····	40
梁兴抗金·····	44
李自成两进平阳府·····	47
曹顺起义·····	51
太平军威震平阳府·····	55
义和团运动和慈禧太后西逃·····	60
陈彩章起义·····	63
辛亥革命在临汾·····	69
风云一时的华北抗战中心·····	76
韩略村伏击“观战团”·····	82
“天下第一旅”的覆灭·····	87

目  
录

解放临汾战役·····	92
平阳冶铁·····	98
平水雕版·····	103
元曲平阳七大家·····	108
顾炎武在曲沃·····	112
孔尚任纂府志·····	115
山右名士——徐昆·····	120
丁村人和丁村文化·····	123
侯马晋国遗址·····	126
广胜寺·····	132
大云寺·····	137
洪洞大槐树·····	139
深山古刹——小西天·····	142
东岳庙——蒲县柏山寺·····	145
壶口瀑布·····	150
尧都沙锅·····	156
后记·····	159

## 平山·平水·平阳

---

平阳为尧都古地，因筑城于平水之阳而得名。平水源出平山，东流入汾。太行、吕梁东西对峙，汾河南北纵贯其间，平山，平水，平阳城，依次分布，构成一幅山川形胜图。几千年来，在这山水城邑之间，演出了一幕幕壮丽的史剧。

《元和郡县图志》曰：“平山，一名壶口山，在县西八里，平水出焉，今名姑射山。”《水经注》亦称平水“出平阳县西壶口山。”姑射山北连吕梁，南通龙门，其主峰在今临汾与蒲县交界处，古称汾水关，为通往蒲、隰的险隘。其南有二仙洞，峭壁侧立，峰回嶂转，苍松蔽天，风景宜人，为避暑游览胜地。因历代多有名士隐居于此，便产生出许多神仙道化故事流传于民间。据《临汾县志》记载，唐代有景成先生，“才器清奇，早契大道，隐居姑射洞”。后来成了仙，每逢春望日，远近拜谒者竟不下数万。传说中的道家仙人洪崖子，年四十辞家入山，访求至道，居姑射洞，遂得道成仙。这些神仙故事，其源盖出于《庄子》。《庄子·逍遥游》说：“藐（读miǎo）姑射（读yè）之山，有神人居焉，肌

肤若冰雪，绰约若处子。”于是后人就引出这许多神仙来。虽属荒诞，倒也增加了这个游览胜地的仙境意味。近年从这古寺中发现了一批珍贵书画，正不知为哪个朝代的“仙人”手迹，尚待鉴别整理。

平水潜出于平山之下。其泉如蜂房蚁穴，喷涌于乱石平沙之间。未数十步，即汇为巨流，如碧玉万斛，一泻千丈，惊湍怒涛，奔腾而东。泉北有龙子祠，始建于刘渊的北汉。刘渊于公元三〇八年建都平阳。相传刘渊重筑陶唐金城，随筑随塌，遂招募能者。有一韩姓老媪，得巨卵，出婴儿，年四岁，应募筑城。其化而为蛇前行，令老媪随后撒灰，沿灰筑城，遂成。刘渊奇之，随蛇至平山下，蛇入洞穴，露尾于外，使人斩之，忽有泉水涌出，刘渊以蛇为风云雷雨之神，建祠祀之，名龙子祠。龙子祠附近，家家泉水，户户垂杨，依山傍水，风景秀丽，历代名人留下了不少诗篇。康熙四十七年二月一日，孔尚任曾来此一游，题诗曰：

远隔红尘世外幽，宜人景物失乡愁。  
含烟店柳从容发，破冻山泉放肆流。  
古寺春寒须载酒，重峦雪霁好登楼。  
风雷龙子何年去？遗事闲从父老求。

平水东流，分为官河十二，可灌田数十万亩。至下游，又聚为平湖，为居民上巳日（三月三日）游春之所，更为历代名士泛舟游兴之地。金代有碑文记述其盛状云：当春之时，远近太守来游，花光柳色，画船游骑，箫鼓相间，车马相望，于山水清晖之际，不知“浣花”、“曲江”之美，较此孰多！大约到了明末，平湖就不存在了。迄今登山远眺，依稀可见一大片盆地，即当年平湖痕迹。然今韭畦井然，稻

田千顷，另是一番风光。

公元前五一四年，晋灭羊舌氏，“分羊舌氏之田以为三县”（《左传》昭公二十八年），平阳即其一。这是平阳建县最早的记载。公元前二〇五年，韩信平魏王豹之后，置平阳县，旧址在今城西南二十里的金殿村。三国魏正始八年，始设平阳郡，平阳县属之。北魏建义元年（528），移县治于白马城，即今临汾城。相传白马城为北魏“刑白马而筑”（杀白马祭神筑城），故名之。隋开皇元年（581）改平阳县为平河县，三年又改名为临汾县。这是临汾县名的开始。自此以后，临汾县名历代不改。隋属临汾郡，唐属晋州，宋、金属平阳府，元属晋宁路，明、清属平阳府。其府（州、郡、路）治皆在临汾城。

平阳旧城以城墙高大厚实而闻名。城墙周长十一里，高四丈五尺，环城为池，深二丈五尺。城墙上为砖砌雉堞，高大雄伟，内则壅土成坡，有卧牛城之称。

大云寺的高塔，今天成为平阳古城的象征。其始建于唐贞观年间，塔内有铁佛头像，高丈八，所以俗称铁佛寺。塔高六级，方形，仿木结构。塔上有圆形金顶，虽经数百年雨淋日晒，其光泽依旧耀日流辉。

大钟楼为平阳名胜之一，位居城中，今称鼓楼。其拔地千寻，依云逼日，雄伟壮观。鼓楼下的门洞，为南北交通必经之地。其始建大约在北宋年间，原为鼓楼，金代改建为钟楼。现有金代明昌七年（1196）铸造的洪钟，字迹清晰可辨。明代洪武年间经过重修，康熙三十四年地震塌毁，四十二年十月，康熙皇帝西巡，经过临汾时，降旨重修。三年之后修成，危耸云霄，壮丽尤胜往昔。历经二百多年，民国十



年又遭地震，椽瓦皆堕，不堪目睹，二十二年再次重修，恢复旧观。但解放战争中，蒋阎军困守孤城，恣意破坏，鼓楼被拆毁。现留旧台基，巍然横卧；四周匾额题字，仍历历在目；来往行人，望之兴叹。越四十级台阶，可登临其上。但见断垣残壁，一片瓦砾，唯金代铁铸洪钟，仍旧高悬架上，击之声闻数十里。登临远眺，山河胜景，尽收眼底，既见今日临汾之雄姿，又一览昔日平阳之形胜。

城内西北隅旧有莲花池。宋代庆历三年（1043）知府引东山卧虎岗卢泉水入城，注入池中，种植荷花，成为游乐之所。金代以后，渠道湮塞。后城中井水，味多碱苦，人不堪饮，居民远汲汾河之水，甚为劳苦。明洪武十年冬，北引泽利渠水穿城入池，城内始有淡水饮用。

城北七里有高粱城，为春秋时晋邑，《左传》僖公二十四年，晋公子重耳“杀怀公于高粱”，即此。今名高河店，河上有石拱大桥，始建于明代嘉靖四年（1525），以后有过几次修补，但根基、规模未变，至今仍为太风公路上的要道。

城南五里有尧庙，始建于唐朝，历代多次毁于地震。规模最大时占地七百亩，房屋四百间，现仅存广运殿、五凤楼和寝宫。殿前有尧井，相传为尧王建都时所凿。

平阳自古多地震，造成重大伤亡的地震有：宋建中靖国元年（1101）十二月地震，连续十多天，昼夜不止，毁坏城垣房屋，人畜多死。元大德七年（1303）八月的一次大地震，民房官舍全部倒塌，地裂成渠，人民死伤不可胜数。明嘉靖三十四年（1555）十二月和清康熙三十四年（1695）四月，又有两次大地震，声吼如雷，天崩地裂，城垣、衙署、民房尽行倒塌，死人数万。

地震给平阳带来了毁灭性的灾难，水旱灾荒又往往造成饿殍盈野的惨象。河西虽有水利之便，但地少人多，又最忌雨涝成灾；河东土地宽广，但地瘠民贫，常遇荒旱。光绪三年是历史上最大的一次灾年，赤地千里，瘟疫盛行，人民死亡过半。光绪元年全县人口为十七万四千五百，光绪五年锐减为七万四千五百。据县志记载，城关倒毙死尸，每日不下数十百人。有大房三间卖钱一百八十文，土地一亩卖钱一二百文，而榆皮面卖钱四十文一斤。骨肉相残，人犬相食，五六百户之庄，只剩三四十家。其景象之惨，摧人心肝。

平阳因其地理位置重要，古来为兵家必争之地，历代屡遭战祸。晋永嘉二年（308）七月，刘渊攻取平阳，建国称帝，接着刘曜相继攻破洛阳、长安，先后虏晋怀帝、晋愍帝北上，杀死于平阳。公元三一八年，石勒攻入平阳，放火烧宫室，平阳城被毁灭。唐代末年藩镇割据，连年战争，僖宗文德元年（888）春，河阳节度使李罕之攻平阳，专以寇掠为事，竟使晋绛同州无刺史，县无长令，田无麦禾，邑无烟火者将近十年。公元一二一八年十月，元兵步骑六万围平阳，急攻十余日，城破后，大肆虏掠。

平阳也多次为农民起义军所攻占。东汉灵帝中平五年（188），郭太领导黄巾军余部在灵石白波谷起义，占领平阳，北攻太原，南下河东。明崇祯十六年十二月，李自成起义军攻平阳，官兵夜四更夺北门而逃，知府投降。咸丰三年（1853）太平天国起义军林凤祥率部渡黄河，陷垣曲，破曲沃，八月初十日攻克平阳，杀太守以下官吏三十余人。同治六年（1867）十月，捻军张宗禹聚众十余万，由宜川渡河，取吉州、乡宁、太平，驻军襄陵，十二月初三日经临汾

城下至赵城。光绪二十六年（1900）义和拳突起，迅速传遍华北各地，临汾以陈季良为首，声势汹涌，官署惊恐，遂出兵镇压，陈季良被处死。

（张之中）

## 尧都·尧陵·尧庙

---

平阳地处山西南部，西有吕梁，东有太行，汾河南北纵贯，若带束腰。这里气候温润，土地肥沃，山环水绕，可猎、可渔、可牧、可耕，资源丰富。游人至此，曾写下这样的诗句：“汾水春深落晚霞，沿堤十里尽桃花”，“熏风绿沼碧荷香，不知风景是平阳”。

史书记载平阳是帝尧之都，虽然目前尚无地下发掘材料证明，但尧都平阳已为大家所公认。

帝尧，名放熏、号陶唐氏，尧是他的谥号。其活动年代，推断约在四千二百年前左右，当时，中华民族正处于原始社会末期，即父系氏族公社阶段。据记载，帝尧时，天下洪水泛滥，所谓“汤汤洪水滔天，浩浩怀山襄陵”，“下民其忧”，五谷不收。这种恶劣的自然环境，严重地危害着人们的生存。滔滔洪水迫使人们“随山而导之，除山上之害；循水而导之，除平地之害”。部落酋长带领部众选择地势较高的丘陵地区居住，以避水患；因地制宜，疏通水道，进行农业生产。据说，尧时曾用鲧治水九年，“功用不成”，“水害不息”，以后遂有鲧的儿子大禹治水的故事。

尧都平阳究竟在什么地方呢？从这里的地形考察，尧当时生活的中心应该在汾河以西的古平阳。由河岸向西，地势徐徐升高，直至吕梁山角下，形成一道斜坡，当初实属丘陵地带。就地理形势看，这里有利于排除洪水，更有利于从狩猎向农耕过渡。因为其西有群峰壁连的吕梁山，好象黄河东岸的一道厚厚堤坝，即使“孟门未凿、龙门未开”，黄河洪水也越不过堤坝水淹平阳。因此，在当时“洪水汤汤”的情况下，平阳则是无水患之忧的安全地带，帝尧在此建都是合乎情理的。

吕梁山延伸在平阳的部分叫姑射山，而屹立在平阳西面的山峰叫平山，平山脚下泉水蜂涌，湍流东去，称为平水，亦称晋水。平阳治所在平水之阳，故名平阳。史书记载，平阳亦名晋阳。平阳、晋阳，实一地也。据说，帝尧时已知道观察日月星辰的变化，“敬授民时”，这就是依据日月星辰的变化，告诉人们什么时候应当种黍菽，什么时候应当种麦子，什么时候应当收藏，可以说农业在当时已经成为主要的生产部门。

现在河西沿袭下来的许多村名可以帮助我们理解帝尧四千多年前的活动。

《临汾县志·古迹·金城》说：金城为刘渊所筑，此为陶唐金城，今名金殿村。这就是说早年志书的编撰者认为金殿是尧当时的都城。以金城为中心，向四周环视，这些村名确实值得深思。比如说从金殿村向东面数里许，是婆神、坛底，这是否和当时祀天祭神有关系？而官碓是否和粮食加工有关系？再从金殿村向西数里，是河南、河北、席坊、窑院村，这些村的命名，是否和当时的原始手工业有关系？解放

后，这一带还不断发现陶片、瓷片，起码说明它是传统的手工业地区。如果再从金殿村向东北数里许，则有马站、东麻（马）、西麻（马）、兰（拦）村，这些村名的由来是否和史书上说的帝尧“彤车乘白马”，或者说和当时的畜牧业有一定的关系？

史书上说帝尧在位七十年，其间曾“使舜入山林川泽”。舜的这些活动，也应该是这个地区。又说：尧死了以后，舜想把帝位让给尧的儿子丹朱，自己躲在“南河之南”。然而“诸侯朝观者不之（至）丹朱而之舜；狱讼者不之丹朱而之舜，讴歌者不讴歌丹朱而讴歌舜。舜曰：天也。而践天子位。舜避丹朱的“南河之南”，历来解释不一。有说九河之最南者为南河；有说河在尧都之南，故曰南河；有说南河之南在山东濮州。我们认为这个南河之南，应该在平水之南，绝不会远在冀州以外。

临汾市东七十里的临汾县郭行乡乔村有尧陵。据说帝尧死后就埋葬在这里，故称陶唐氏陵，俗称神林，或谓神临。尧陵东去三里有下马庄，相传为帝尧下马处，迄今系马桩及石台上的履迹犹存。后来唐太宗李世民取天下时，也曾到过尧陵。

尧陵土丘并不大，陵高只有一百五十尺，广二百余步，其上松柏成林，四季常青。陵前有正殿三间，廊房十间。尧陵始建于何时，已无从考据，清代人说：这里每年清明佳节和九月上旬，都举行香火盛会，对尧陵进行祭祀拜扫，“此春秋二祭俗沿而不废者年久也。”由于年久失修，风雨剥蚀，其殿庑倾塌损坏十分严重，使这个山环水绕的名胜古迹大为减色。清朝乾隆五十年（公元1785年），曾进行过重

修，当时建成前殿三间，左右配殿六间，东西廊房六间。但经过日本侵略者和国民党军队屡次破坏，使尧陵名胜古迹几乎荒废。现在还存有前殿三间，廊房十余间，碑亭三间，为当地学校占用。

解放以来，不断有文物爱好者到尧陵查看碑文，欣赏前殿与石碑的彩绘，但看到这里一片荒芜景象，都喟然而叹，深表遗憾。

临汾市南郊有尧庙。尧庙始建于何时，已不可考。今存于尧庙的明代碑文说：尧庙原在汾河以西，西晋惠帝元康中迁至汾东，其庙址在府城西南。唐高宗李治显庆三年（公元685年）再迁至府城南五里许，即今庙址。所以一般地说，尧庙建于唐显庆三年，距今有一千三百多年的历史。

唐建尧庙面积为七百亩，楹室有四百间，其殿叫文思殿，额曰“光宅之宫”，门称“穆宾之门”。殿左有老君洞，右有德盛洞，后有玉皇阁，主次分明，错落有致。尧庙的主体建筑是文思殿，殿内所祀奉者只帝尧一尊，并无尧舜禹三圣同堂异室之说。这种情况一直沿袭到明代前期，并没有多大变化。元代至元二年（公元1336年）维修尧庙时，占地仍为七百亩，楹室依旧四百间，文思、尧宅、穆宾之称不变。今存于尧庙的元代碑文写道：经此维修之后，尧庙焕然一新，“耿耿翼翼，严然帝王之居”。元代政府还拨给白金二百两，良田十五顷，作为瞻护宫殿香火费用。到了明代正統年间，在山西地方官的主持下，对尧庙又进行了重修，并且把殿阁易名或扩建，改变了唐宋以来的尧庙风格。一、将文思殿后面的玉皇阁扩建，易名为执中阁，作为尧殿，殿额曰广运殿（即今广运殿）。二、在广运之右建重华殿，把帝舜

请出来祀奉；又在殿之左建文命殿，把帝禹请出来祀奉。这样尧舜禹三圣齐全，同堂异室，合称为三圣庙。三、把原文思殿（即原尧殿）扩建，易名光天阁，意思是用三圣的智慧以光天下之明。光天阁（即今五凤楼）高七丈许，广六丈余，方形，周围二十丈，比诸宫殿显得高大、雄伟壮观。四、在庙右建丹朱祠，左建娥皇女英祠，把尧的儿子和女儿也一起移进庙内。至此，由唐至元历代重修尧庙的遗迹全非，突出显示了明代的建筑风格。由于建筑物的宏伟、雕塑绘画精美，尧庙一直是平阳名胜之一，凡至平阳者，无不到尧庙一游。

清代康熙三十四年（公元1695年），平阳地区发生了强烈地震，房屋倒塌，“堞垣俱坏”，尧庙三圣殿阁毁坏无存。此后，清朝又兴工重修，康熙皇帝玄烨还亲自给重修的三圣殿提写了匾额，尧殿为“光被四表”，舜殿为“浚哲文明”，禹殿为“万世永赖”。庙内两厢，一边为崇文会馆，一边为培英义庄，每年收学租若干，以资香火。每逢乡试、会试，众生员学士，皆聚集于此，成为清代平阳读书人踏上官僚阶梯的必经之地。

咸丰三年（公元1853年）八月，北伐太平军下垣曲、克曲沃，兵锋直指平阳府。平阳太守何维墀惊慌万状，不知所措。一方面募勇（实际上是抓人）、制炮，往城墙上垒石加固，甚至连灰罐都满布城墙，用来作为反抗太平军的武器。另一方面又急令兵丁将南门外驿舍焚之以火，使太平军无房舍暂息，无依托攻城。何维墀这些拙劣的做法，丝毫未能阻止太平军的前进，平阳府很快为太平军占有，何维墀也身受数十刃而死。但何维墀南郊这一把火，尧庙毁坏尤甚。现存



于尧庙的清代光绪朝碑文，把尧庙这种毁坏栽赃给北伐太平军，说明碑文作者对太平军的敌视。之后，特别是日本侵略者的破坏，以及国民党军队的拆毁，使尧庙更是荒芜不堪。

解放后，经过人民政府的保护和维修，尧庙这一历史名胜，已成为临汾重要游览区。现存建筑物大多为清代所建，距今有四百多年的历史。寝殿、广运殿、尧井亭、光天阁（五凤楼）由北向南排列在一条中轴线上，仍然保留着原来的主次关系。

广运殿（即尧殿）中有帝尧泥塑坐像一尊，独居中央，周围还有四尊泥塑分立两旁，当是帝尧的近臣。这些泥塑多年失修，十年浩劫中，又横遭破坏。值得一提的是广运殿高达二十米，内有四十根通顶柱的基石上均刻有精细的狮子、麒麟、人物、花卉；殿的前檐伸出，上建有二层楼，游人登楼可南望无际的平原，大自然的美景尽入眼帘；殿的后檐下有悬雕八组，今存者只有中间一组，其余均风化脱落；殿东边四组，尽是老虎、狮子、大象、鸡、鸟、猴之类的动物；殿西边四组，除龙凤之外，还有房舍楼阁之类。这些泥塑悬雕虽然风化脱落严重，但仍然栩栩如生。光天阁厦脊上立有四十一个小陶人，据说诸小陶人可随微风上下走动，成为游人必赏之景。庙内还有元明清石刻碑文若干，对研究元明清历史尚有一定参考价值。

（卫文选）