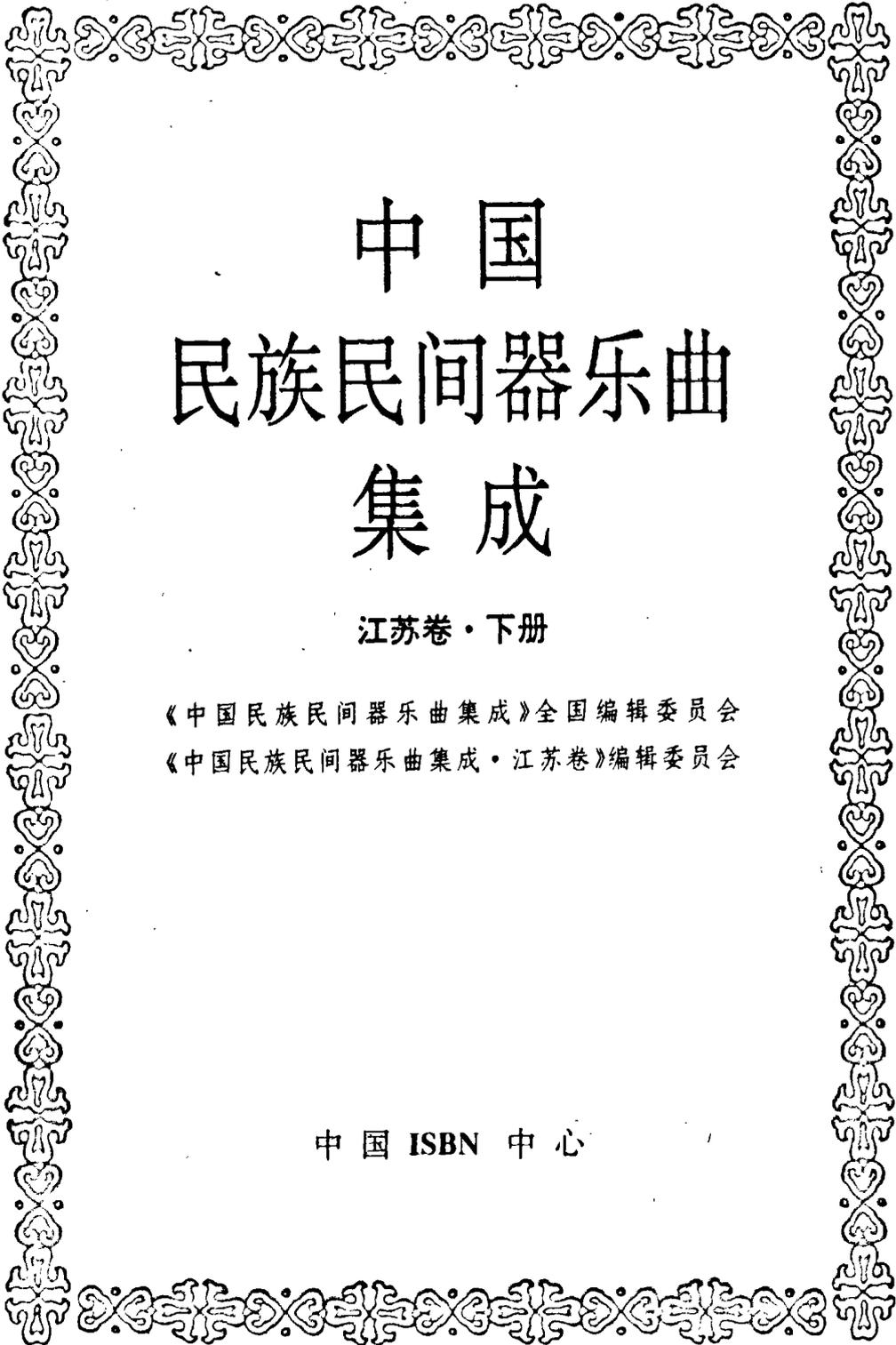


017552

中国民族民间器乐曲集成



# 中国 民族民间器乐曲 集成

江苏卷·下册

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会  
《中国民族民间器乐曲集成·江苏卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

# 丝竹乐

## 江南丝竹

### 江南丝竹述略

郑 桦

在江苏,江南丝竹主要盛行于苏南,苏州地区的农村称之为“十二细”(讹称“十女婿”)或“细八派”,历史上又曾称“吴越丝竹”、“苏南丝竹”。

明清时期,“随着戏曲音乐的发展,丝竹乐队除广泛用于戏曲音乐、说唱音乐、歌舞音乐的伴奏外,独立的丝竹乐合奏形式在全国各地得到了普遍地流传和发展。”<sup>①</sup>清代中叶,在全国范围内,由于受到昆剧、京剧(皮簧)等大剧种的影响而形成了诸多新生的戏曲剧种,这些剧种又大都用丝竹或弦索伴奏。在江南,堂名班、丝竹班和道乐班出身的民间艺人纷纷参加到戏曲队伍中来。江南丝竹在传统丝竹乐的基础上,得到迅速发展,演奏水平逐步提高,形成了独特的风格并产生若干精粹的曲目,成为深得江南群众喜爱的民间器乐品种。

江苏地区演奏丝竹的班社以苏州为最多。丝竹艺人还兼唱昆曲、滩簧、评弹、宣卷等,也有部分唱京剧的。

据不完全统计,苏州地区存在过的民间丝竹班社有近百个。知名的有太仓的新方社、茜泾社、停云社、清客班、太胜班、胜泾班、应乐社、陆家巷班;昆山的周泾班、咏霓堂、横庄班、鸡鸣堂、松鹤堂;常熟的东山雅集、咏和堂、咏霓堂;吴县的顾家班、范家班、华山班;吴

<sup>①</sup> 引自袁静芳编著《民族器乐》,人民音乐出版社1987年3月出版。

江同里的金钟民乐队、同里丝竹社；张家港的柏村庵丝竹社等。其中有如下一些班社较突出：

1. 张家港柏村庵音乐社 1911年由南沙镇(原属江阴,后划归张家港市)七房庄的吴仲昆、吴藻芬、吴仲峨、吴增谦、吴也夫、吴聘鹭发起成立“民间音乐社”。社址设于南沙镇柏村庵,并聘请该庵水生和尚、悟静法师、泰生和尚为教师,吸收丁风皋等十多人为社员,每天在柏村庵练习。

1915年,刘天华从江阴县城回乡探亲,曾专门邀请“柏村庵音乐社”的同人到南沙镇三甲里丁风皋家演奏丝竹乐曲。刘天华也为音乐社演奏了二胡。当时刘天华的演奏情真意切,发音美妙,无论抖弓、长弓、浪弓都很出色,对该社演奏技巧的发展与提高均有一定的影响。

1917年后,社员中有的外出读书或就业,人员逐步减少,只有在假期回乡时才能集中活动,互相交流演奏技巧,排练曲目,偶而也公开演出,并培养了一些年轻的音乐爱好者。

中华人民共和国成立以后(以下简称建国前、建国后)人员分散,难以集中活动。1953年由娄沟乡乡长吴掌宝发起,将“音乐社”更名“丝竹社”,吸收一批新社员,邀请个别老社员为顾问。1958年10月,在三甲里蒋家祠堂作最后一次演出后,“丝竹社”解散。

该社演奏的主要曲目有《老三六》、《慢三六》、《中花六板》、《慢六板》、《云庆》、《欢乐歌》、《四合如意》、《行街》等。

2. 太仓茜泾丝竹社 1930年左右,太仓茜泾镇东南隅的马桥、马北、江洪三个村的殷松亭(公元1892—1962年)、陈桂卿等人组建茜泾丝竹社。40年代则由沈锦民(公元1918年—?)和王丹奎(公元1921—1958年)负责。沈、王常切磋技艺,有时通宵达旦进行排练。王丹奎14岁曾到上海浦东学生意,参加过浦东丝竹社,兼擅琵琶、三弦、京胡、扬琴等乐器。

该社平时在各村分散活动,每年浏河街会时,三个村的社员则合并演出。建国以后人员分散。1983—1984年,沈锦民等8人重组班子,参加太仓县“娄东之春”音乐活动。1993年1月改名茜泾镇四方江南丝竹社。

茜泾丝竹社演奏的乐曲有《三六》、《老六板》、《中花六板》、《滩簧》、《四合》、《红日落》、《文明六板》、《卖相思》、《知心客》、《四季美人》等。

3. 新方丝竹社 1940年于太仓县东部成立。创建人为陆家华、徐学喜、沈易书。九曲、新塘、方桥、老闸、岳王、牌楼等乡原有一批丝竹爱好者,但演奏水平不高。当时在上海名噪一时的“三弦拉戏”艺人沈易书回到新塘家乡后,他们便纷纷邀请他去授艺,在此基础上,组成了太仓县规模最大的丝竹社,成员达200多人。因主要骨干(30人)多在新塘和方桥,故名“新方”。每年二月、八月集中演出,地点摸卷确定,费用大家分摊。

新方丝竹社的曲目有《三六》、《快三六》、《老六板》、《慢六板》、《四合》、《燕六》、《柳青

娘》、《急六》等几十首。有特色的是《淮黄》、《太子骑车》和《杨百台》等，还有许多小曲牌。

新塘的沈易书不仅丝竹乐器件件皆精，而且还能改编乐曲。每逢街会，他走在前面领奏。方桥的陆家华同样是多面手，吹笛可翻七个调，特别擅长琵琶，他演奏的《马灯六板》，节奏快速，摹拟锣鼓，惟妙惟肖。新方社的技艺远近闻名，附近各乡常常邀请他们去演奏。

抗日战争胜利后，他们正式成立职业性的堂名鼓手班，仍称“新方社”。成员有沈宝成、杨祖业、陆福生、马家骥、杨宝业、方秀斋、张百荣、曹国钧、王文彩等，由陆家华负责。他们为民间婚丧喜庆坐唱京剧、昆曲，演奏江南丝竹、十番锣鼓。直至1965年停止活动。

4. 昆山周泾丝竹班 早在其成立前，花桥镇黎胜村就已有“鸡鸣堂”丝竹班，还有邻近的陆家（原名篆葭）和青浦的梅桥、白鹤等班社常在周泾一带演奏。1948年周泾冯定鹤等三人串联几位乐手，组成周泾丝竹班，拜钱燕彬（瞎子阿根）为师，并常向邻近班社学习，很快积累了《一点金》、《燕双飞》、《花快乐》、《春天的快乐》、《渔翁乐道情》等一批曲目。该班班头冯士益9岁时，便操二胡随师学艺。后参加丝竹班，技艺大进，遂成为周泾丝竹班的主要骨干，在当地颇有名气。周泾丝竹班每当庙会、香会及各种喜庆之事，就将乐器扎上龙凤彩头，或行街奏乐或坐堂吹弹。该班社曾多次被邀请到县城演奏，30多里路程沿途乐声悠扬，远近闻名。

5. 吴县天池山麓藏书乡的顾家班 与吴县藏书乡邻近的善人桥、光福、东渚、穹窿山、白马涧等地原有众多丝竹班、和尚乐班及道士乐班活动。在这种音乐文化的氛围中，顾家班创始人顾根生（公元1912—1982年）于40年代以家族成员为主，在天池山麓藏书乡创办了说唱班子，同时演奏丝竹器乐。在本乡乃至吴县西部各乡镇声誉日隆，群众称为顾家班。

该班前期演唱宣卷，主要为民间婚事、祝寿、满月、寄岁、乔迁、挂牌（开业）等喜庆活动以及庙会、庚申会、“斋星宿”和民俗相关的活动演出，同时穿插演奏江南丝竹和曲牌吹打。建国后，宣卷的演唱日益减少，器乐的演奏逐步增加。“文化大革命”时，一度中断活动。80年代初恢复演出，以江南丝竹及曲牌演奏为主。

顾家班成员有顾根生及他的大儿荣兴、二儿益兴、三儿再兴、四儿德兴、婿沈荣根及其师兄弟沈伯祥、柳春舟（招大）、火柴（其姓不详）等。顾家班乐器齐全，摆设精致，演奏水平高超，深受群众欢迎。当地流传着“顾家班不响，接勿着新娘”的说法。

该班曲目丰富，宣卷达80本之多，曲牌吹打和江南丝竹等有40多个曲目。如婚礼中：先奏《将军令》，营造热烈气氛。随着来宾登门，入席，相继演奏《傍妆台》、《水龙吟》、《迎仙客》、《汉东山》、《山坡羊》等喜气洋洋的曲牌及《四合如意》、《欢乐歌》和《花三六》等热烈欢快的江南丝竹乐曲；迎亲队伍出发，即随队边行边奏《开幕曲》、《行街四合》、《龙虎斗》、《柳青娘》等曲；新人拜堂、进入洞房等礼仪，则奏《小拜门》、《朝天子》、《小快六》、《青年曲》等祥和喜悦的乐曲。在行乐中，各乐器挂有绣着“莺歌燕舞”、“吹箫引凤”、“琴瑟和谐”、“钟鼓

乐之”等字样的彩色招幡。整个奏乐过程气氛热烈，内容丰富，特色鲜明，备受宾主赞赏。

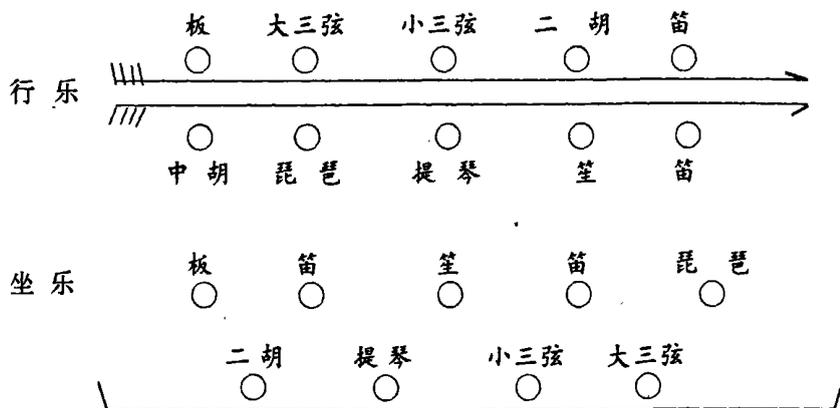
顾家班现有成员 8 人，班主为顾德兴(顾根生之四子)，成员有顾永杰(德兴子)、顾国祥(益兴子)、沈焯明(顾根生外孙)、董天祥(顾根生之徒弟)、董晓华(天祥之子)以及李杏元(公元 1914 年一)、吴水根(公元 1916 年一)。后两名老艺人均均为顾根生的老搭档。

以上江南丝竹班社的成员，多属于半农半艺的民间艺人。服务于民间的婚丧、喜庆活动并取得报酬。另外一部分属于自娱性的业余组织，名为“清客串”，多在私宅或茶馆等场合演奏，自我娱乐，切磋技艺。即使为亲友办喜事演奏也不收取报酬。如常熟的“酥社”等。此外，在节日、庙会也常搭台或上街为群众演出。

在江苏其他一些大、中城市，则有由知识界和市民中的音乐爱好者组成自娱性质的、演奏水平较高的业余乐社，如苏州市的吴平国乐社，无锡市的华光国乐社，泰州市的太州同乐社，南京市的南京乐社等。其成员有音乐世家出身的(如苏州吴平国乐社的项祖英、项祖华，南京乐社的甘涛等)音乐专家，有大中专院校师生、小学教员、公教人员(民教馆、税务局职员)等。一般都具有一定的文化素养和较高的演奏水平，演出风格细腻，追求高雅的情趣。建国以前的苏剧、锡剧的乐队，于演出前也必先奏江南丝竹以代替闹台锣鼓。

江南丝竹的乐队编制，至今还没有严格的规定。按照吹、拉、弹三类乐器的组合，要体现江南丝竹的特点，则不能少于 3 人。在江苏人民的实际音乐生活中，丝竹乐乐队少则 3 至 5 人，多则 10 余人不等。3 人组合乐队，多用二胡、琵琶、箫(或笛)；人多则增加小三弦、扬琴、笛、笙、中胡和鼓、板、木鱼、碰铃等。二胡与笛为主奏乐器。

演奏形式分为坐乐与行乐两种。坐乐是受雇于婚丧喜庆人家，在雇主的客堂或天井中演奏。一般是七八个人围坐一桌，位置无严格规定。行乐是在迎亲、送聘、出殡送丧或迎神出会时，在行进中边走边奏。乐器饰以彩头，其排列见下图：



江南丝竹的曲目，仅苏州地区就有 80 种左右。江苏全省普查收集的范围则更广、曲目更多。由于乐种曲目常有同曲异名或变体的情况，很难从谱面或曲名来界定。如全国各地

都有的《老六板》(又称《八板》、《八谱》、《渔翁乐》),它在江南丝竹中得到充分发展,衍化成《六板》(原谱)、《快花六》(减字催快成 $\frac{1}{4}$ 节拍)、《花六板》(加花放慢成 $\frac{2}{4}$ 节拍)、《中花六板》(加花添眼、加倍放慢成 $\frac{4}{4}$ 节拍,也称《熏风曲》)、再加花添眼,再加倍放慢成为一板七眼 $\frac{8}{4}$ 节拍的《慢花六板》(又名《慢六板》、《暗七眼花六板》)等。将“慢、中、花、快、老”五种同一曲调变节奏的《六板》联奏,则称为“五代同堂”。五代同堂为江南丝竹所独有。

江苏各地以及上海、浙江等地的江南丝竹中有八首代表性曲目被称作“八大名曲”。它们是:1.《中花六板》(又名《熏风曲》,原曲为《六板》);2.《慢六板》(《暗七眼花六板》原曲为《六板》);3.《梅花三弄》(原曲为《三落》或《三六》);4.《慢三六》(原曲为《三落》或《三六》);5.《四合如意》(原为《四合》);6.《行街四合》(简称《行街》,与《四合》为同曲变异);7.《云庆》(又名《恁轻狂》、《景星云庆》、《引清江》等);8.《欢乐歌》。

八大名曲,其实即为《六板》、《三六》、《四合》、《云庆》、《欢乐》五首乐曲加上《慢六板》、《慢三六》、《行街》三首变奏曲。除此以外,较为流行的曲目还有:《老六板》、《快六板》、《快三六》、《霓裳曲》(又名《月儿高》)、《柳青娘》、《春江花月夜》(原为琵琶名曲《夕阳箫鼓》)、《新水令》、《乌夜啼》、《凡忘工》(即《倒六板》,为《老六板》移宫换调而成。聂耳曾据此改编成《金蛇狂舞》)、《龙虎斗》<sup>①</sup>(又名《青云直上》、《快乐的春天》等)、《紫竹调》(从江南民歌改编为器乐曲)以及《灯月交辉》、《鹧鸪飞》等。这些都属群众喜爱的精品。

## 二

### 1. 江南丝竹总体风格特点

江南丝竹的风格和江南人民的风俗习惯、语言音调,特别是艺术欣赏趣味是分不开的。其审美情趣和江南地区的地理、民俗、政治、经济、历史等诸方面都有密不可分的关系。

有关江南丝竹艺术特点,大体可以归纳为:花、细、轻、小、活五个字:花,即华彩;细,即细腻;轻,为轻快;小,即小型;活,为活泼。

“吹”、“拉”、“弹”各种乐器在追求总体风格前提下,各自发挥其演奏特点。他们或简或繁、或高或低、或正或反、或长或短、或合或分,使整个演奏同中有异,异中有同,自然和谐,变化纷繁。各种乐器表现力的不同,即如老艺人们在长期实践中归纳成的几句形象化的描述:“二胡一条线,笛子打打点,洞箫进又出,琵琶筛筛匾,三弦当压板,扬琴一溜烟。”对于合奏的要求,也有两句话:“偷、加、停、连、滑、淡、浓,八仙过海显神通。”说明江南丝竹各种乐器在演奏中的不同作用,以及整体要求下,可以各自作小自由发挥的艺术特点。

<sup>①</sup>《龙虎斗》:系黎锦晖于20世纪20年代根据传统曲牌《九龙引》(即水龙吟)后半段改编而成。原曲见《中国戏曲音乐集成·江苏卷》第755页。

音乐家甘涛在《江南丝竹音乐》一书中对丝竹乐的演奏有这样一段描述：“各种乐器的演奏者，根据乐曲的表现意图，合奏的整体效果，发挥乐器的技巧、特点，突出主要乐器及体现个人演奏风格的原则……分别主次，确定分合，明确繁简，在共同保留原曲调中主要乐音（大都是在板上和眼上的音，以及强拍中的支点音等），使各声部在进行中，有共同的主要旋律骨架，能在保持原曲基本精神的基础上，再分别适当运用抢当让路、强弱交错、主次鲜明、繁简配合等艺术手法，再具体运用加花、减字、变节奏、加装饰音、变换音色、变化力度等各种表现手法，使各个声部在演奏中，时而产生分支（也有人叫做衬腔），时而又重汇合（合成同度或八度音，称为汇合音或合流点），形成各声部之间的错综复杂的织体变化。”基本道出了江南丝竹乐的总体风格特点。

## 2. 江南丝竹旋律发展的主要手段

为了适应江南人民的欣赏要求，丝竹班的乐师们在继承传统的基础上，运用他们所掌握的技巧，采用节奏变化、速度变化、旋律加花装饰等手法，使简单的乐曲往往变得丰富多姿。以《六板》为例，从《老六板》衍化成“五代同堂”可说是江南丝竹旋律发展的典范，如下例：

五代同堂	}	老六板	$\frac{1}{4}$	<u>3 3</u>	
		快六板	$\frac{1}{4}$	<u>3 2 3 5</u>	
		中六板	$\frac{2}{4}$	<u>3. 2 3 5</u>	
		中花六板	$\frac{4}{4}$	3 - <u>3. 2</u> <u>5 3</u>	
		慢六板	$\frac{8}{4}$	3 - <u>3 5</u> 2   <u>3. 5</u> <u>6 i</u> <u>5 6 2 4</u> <u>3 6 5 3</u>	

<table border="0" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding-right: 10px;">6 .</td> <td style="padding-right: 10px;"><u>6 2</u></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding-right: 10px;"><u>6 .</u></td> <td style="padding-right: 10px;"><u>1 2 5 3 2</u></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding-right: 10px;">6 .</td> <td style="padding-right: 10px;"><u>i</u></td> <td style="padding-right: 10px;"><u>2̇ 3̇ 5̇ 6̇</u></td> </tr> <tr> <td style="padding-right: 10px;"><u>6</u></td> <td style="padding-right: 10px;"><u>5 6 i 7</u></td> <td style="padding-right: 10px;"><u>6 i 5 7</u></td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding-right: 10px;"><u>6 5 6 i</u></td> <td style="padding-right: 10px;">  <u>2 2 3</u> <u>5 4</u> <u>3 5 6 i</u> <u>5 2 3 5</u>  </td> </tr> </table>	6 .	<u>6 2</u>		<u>6 .</u>	<u>1 2 5 3 2</u>		6 .	<u>i</u>	<u>2̇ 3̇ 5̇ 6̇</u>	<u>6</u>	<u>5 6 i 7</u>	<u>6 i 5 7</u>		<u>6 5 6 i</u>	<u>2 2 3</u> <u>5 4</u> <u>3 5 6 i</u> <u>5 2 3 5</u>	<table border="0" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding-right: 10px;"></td> <td style="padding-right: 10px;"><u>1</u></td> <td style="padding-right: 10px;"><u>1. 2</u></td> <td style="padding-right: 10px;"><u>1 6</u></td> </tr> <tr> <td style="padding-right: 10px;"></td> <td style="padding-right: 10px;"><u>1</u></td> <td style="padding-right: 10px;"><u>2 3</u></td> <td style="padding-right: 10px;"><u>2 1 6</u></td> </tr> <tr> <td style="padding-right: 10px;"><u>i</u></td> <td style="padding-right: 10px;"><u>5̇ 6̇ 5̇ 3̇</u></td> <td style="padding-right: 10px;"><u>2̇ 3̇ 2̇ 1̇</u></td> <td style="padding-right: 10px;"><u>6̇ 1̇ 2̇ 3̇</u></td> </tr> <tr> <td style="padding-right: 10px;"><u>i .</u></td> <td style="padding-right: 10px;"><u>1 i 6 i 2</u></td> <td style="padding-right: 10px;"><u>3̇ 2̇ 5̇ 3̇</u></td> <td style="padding-right: 10px;">  <u>2̇ 3̇ 5̇ 6̇</u> <u>3̇ 2̇ 1̇ 5̇</u> <u>6̇ 1̇ 2̇ 3̇</u> <u>2̇ 1̇ 6̇ i</u>  </td> </tr> </table>		<u>1</u>	<u>1. 2</u>	<u>1 6</u>		<u>1</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1 6</u>	<u>i</u>	<u>5̇ 6̇ 5̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇ 1̇</u>	<u>6̇ 1̇ 2̇ 3̇</u>	<u>i .</u>	<u>1 i 6 i 2</u>	<u>3̇ 2̇ 5̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇ 5̇ 6̇</u> <u>3̇ 2̇ 1̇ 5̇</u> <u>6̇ 1̇ 2̇ 3̇</u> <u>2̇ 1̇ 6̇ i</u>
6 .	<u>6 2</u>																															
<u>6 .</u>	<u>1 2 5 3 2</u>																															
6 .	<u>i</u>	<u>2̇ 3̇ 5̇ 6̇</u>																														
<u>6</u>	<u>5 6 i 7</u>	<u>6 i 5 7</u>																														
	<u>6 5 6 i</u>	<u>2 2 3</u> <u>5 4</u> <u>3 5 6 i</u> <u>5 2 3 5</u>																														
	<u>1</u>	<u>1. 2</u>	<u>1 6</u>																													
	<u>1</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1 6</u>																													
<u>i</u>	<u>5̇ 6̇ 5̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇ 1̇</u>	<u>6̇ 1̇ 2̇ 3̇</u>																													
<u>i .</u>	<u>1 i 6 i 2</u>	<u>3̇ 2̇ 5̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇ 5̇ 6̇</u> <u>3̇ 2̇ 1̇ 5̇</u> <u>6̇ 1̇ 2̇ 3̇</u> <u>2̇ 1̇ 6̇ i</u>																													

在旋律不断扩充加花衍变过程中,其旋律个性与乐曲情绪也发生着细微的变化。如《老板》:流水板,旋律简朴;《快六板》:流水板,旋律生动明快;《中六板》:一板一眼,旋律轻快平稳;《中花六板》:一板三眼,旋律清秀流畅;《慢六板》:一板七眼,旋律典雅徐缓。

当板式变化特点集中应用于一首乐曲时,对比效果就比较强烈,如《云庆》、《欢乐歌》等乐曲。即如袁静芳在《民族器乐》中所述:“在丝竹音乐的结构中最大的特点是以板式变化构成的结构类型。这种特点所形成的一曲多变,形成丝竹乐中一簇一簇围绕母曲的套曲(或称组曲)关系”。

江南丝竹旋律发展方法——放慢加花,由一个音符变成二三十个音符,且每件乐器根据它的定弦、筒音、指法的不同、演奏者技法的高低,而各可“自由”发挥,造成支声性效果。

### 中花六板(片段)

(二胡主奏)

苏州吴平国乐社

箫	$\frac{4}{4}$	$\overset{\wedge}{3}$ - $\overset{v}{3.2}$ $\underline{5\ 536}$   $\overset{t}{6.}$ $\underline{\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{3}}$ $\underline{\overset{\cdot}{2}}$ $\underline{\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}}$ $\underline{\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{2}}$
弹拨	$\frac{4}{4}$	$\overset{\wedge}{3}$ - $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 2\ 3\ 5}$   $\underline{6\ 6.6}$ $\underline{6613}$ $\underline{2.354}$ $\underline{3123}$
二胡	$\frac{4}{4}$	$\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{\wedge}{3\ 2}$ $\overset{*t}{5}$ $\overset{\wedge}{5\ 3\ 5}$   $\overset{t}{6.}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{2.354}$ $\underline{3123}$
原谱	$\frac{1}{4}$	$\underline{3333}$   $\underline{6\ 62}$

	$\overset{v}{3\ 5}$ $\underline{2.327}$ $\underline{6132}$   $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 523}$ $\underline{563}$ $\overset{v}{5}$ $\underline{3532}$
	$\underline{1\ 1.1}$ $\underline{1135}$ $\underline{2\ 2\ 327}$ $\underline{6132}$   $\underline{5\ 61}$ $\underline{3123}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 2\ 3}$
	$\overset{\wedge}{1\ 1.2}$ $\overset{\wedge}{1\ 7\ 6\ 1}$ $\overset{\wedge}{2.327}$ $\overset{\wedge}{6132}$   $\overset{*t}{5}$ $\overset{\wedge}{3126}$ $\overset{*t}{5}$ $\overset{\wedge}{312'2}$
	$\underline{1\ 1}$   $\underline{5\ 56}$

	$\underline{\overset{\cdot}{1}.\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{7}}$ $\underline{6.5}$ $\underline{1.235}$ $\underline{2312}$   $\underline{3.5}$ $\underline{65\ 6561}$ $\underline{5.617}$ $\underline{\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}}$
	$\underline{\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{7}}$ $\underline{6.535}$ $\underline{1\ 13}$ $\underline{2612}$   $\underline{3.235}$ $\underline{6561\ 2}$ $\underline{55617}$ $\underline{6\ 235}$
	$\overset{\wedge}{\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}}$ $\overset{\wedge}{6.5}$ $\overset{\wedge}{1.3}$ $\overset{\wedge}{2.4}$   $\overset{\wedge}{35\ 35}$ $\overset{\wedge}{65\ 6\ 1}$ $\overset{\wedge}{5.617}$ $\overset{\wedge}{6'232}$
	$\underline{1\ 1}$   $\underline{66\ 11}$



<u>5.</u> <sup>v</sup> <u>6</u> <u>i 3 2 7</u> 6 <u>6</u> <sup>~</sup> <u>5</u>   <u>6. i 2 3</u> <u>i. 7 6 5</u> 3. <sup>v</sup> <u>5 6</u>
<u>5.</u> <u>6</u> 1 6. <u>5</u>   <u>6. 1 2</u> <u>6. 5</u> 3. <u>2</u>
<u>5 3 5 6</u> <u>i 3 2 7</u> 6 <u>0 3</u> <u>2 3 i 7</u>   <u>6. i 2 3</u> <u>i 2 7 6 5</u> 3 3 <u>2 3</u>
<u>5 3 5 6</u> <u>i 6 2 7</u> <u>6. 7</u> <u>6 7 5</u>   <u>6. i 2</u> <u>i 7 6 5</u> <u>3. 2</u> <u>3 5</u>

<u>1. 7 6 5</u> <u>1 1 2 3 5 2 1</u> 3 <sup>v</sup>   <u>2 2 6</u> <u>1 1 2 3. 5 6 i</u> <u>5 2 3 5</u>   <u>1 2 3</u> 1 - - <sup>v</sup>
1 <u>1 2 3 2</u> 3   <u>2. 6</u> <u>1 2 3 5</u> <u>3 2</u>   <u>1 2</u> 1 - -
<u>1 7 6 5</u> <u>1 6 1 2 3 5 2 1</u> <u>3 3 5</u>   <u>2 1 2 3</u> <u>1 6 1 2 3. 5 6 i</u> <u>5 2 3 5</u>   <u>1 6 2 3</u> 1 <u>i 0 6 5</u>
<u>i 7 6 5</u> <u>i 1 2 3 5 2 1</u> <u>3 3 5</u>   <u>2. 3</u> <u>1 1 2 3. 5 6 i</u> <u>5 2 3 5</u>   <u>1 2 3</u> 1 - -

江南丝竹不仅给我们留下了一批十分珍贵的曲谱,而且各个乐曲的不尽相同的音乐发展手法,也为后来者在此基础上继续丰富发展江南丝竹提供了宝贵的经验。可以预见,江南丝竹这朵中国民间器乐艺苑中的奇葩,必将开放得更加秀美艳丽。

(本文部分资料由苏州市民族民间器乐曲集成编辑室提供)









6 2 i 2 6 i 3 5 3 5<sup>4</sup> 5 3 1 | 2 . 3 2 . 6 3 2 3 5 |  
6 . 5 i 3 2 i 3 . 5 6 i 5 5 3 5 | 2 i 7 6 i 2 . 6 6 5 3 5 |  
6 . i 2 3 i 5 6 i 3 . 5 6 i 5 4 3 5 | 2 5 6 3 5 1 6 2 . 5 3 2 3 5 |

2 1 3 2 1 2 3 2 3 5 5 4 3 5 | 6 . i 7 6 6 i 5 6 4 5 |  
2 3 i 3 2 i 2 3 5 . 3 5 | 6 . 2 i 3 2 i 6 . 1 5 6 4 5 |  
2 . 3 . 1 3 2 1 2 3 5 . 5 5 6 5 4 3 5 | 6 . 2 i 3 2 i 6 . i 2 3 2 i 6 5 |

3 . 6 5 4 3 1 2 . 3 5 7 6 i 3 2 | i 1 2 i 7 6 1 . 2 3 5 2 3 1 5 |  
3 . 5 2 3 5 6 5 6 5 3 2 . 3 5 7 6 5 3 5 3 2 | i . 7 6 . i 2 3 i . 2 3 5 2 3 2 3 2 7 |  
3 . 5 6 i 5 4 3 5 2 2 3 5 5 3 5 3 2 | 1 . 1 1 1 1 6 5 i i 2 3 5 2 2 3 i 2 i 7 |

6 . 5 6 2 i 1 3 2 i 7 6 | 5 5 4 3 5 6 . 7 6 5 3 1 2 3 |  
6 . 5 6 2 3 i . 2 3 5 2 7 6 i | 5 . 6 i 3 2 7 6 . i 3 5 3 5 2 6 |  
6 . 5 6 6 i 2 3 i i 1 3 2 7 6 i | 5 5 6 i 3 2 7 6 6 i 6 5 3 2 5 3 |

i 1 . 2 i i 1 2 3 . 5 6 i 6 5 3 1 | 2 . 3 1 2 0 6 5 4 3 1 |  
i - 3 . 5 6 7 6 5 3 5 | 2 3 i 6 2 i 6 i 2 . 6 6 5 3 5 |  
1 . 7 6 2 1 6 1 2 3 3 5 6 i 6 5 3 1 | 2 . 3 1 7 6 1 2 0 5 3 2 3 5 |

