

河南省文化志

资料选编
第三辑



河南省文化厅文化志编辑室编

河南省文化志资料选编

(第三辑)

河南省文化厅文化志编辑室编

前 言

《河南省文化志资料选编》主要是为编写《河南省文化志》初稿选集资料的；其次是把已搜集到的部份不能入志的珍贵文化艺术资料集录成册留存后世；其三是交流编写经验，广泛的征求各级文化艺术部门、科研单位、大专院校及有关专家学者和广大的文艺工作者，对《选编》资料的审阅和补充。

河南地处中原，是中华民族的文化摇篮。我们的祖先用劳动的智慧和双手创造了丰富灿烂的文化艺术成果。由于旧的社会制度和时代的局限，艺人的社会地位低贱，生活贫苦，他们的精湛艺术技能，只能靠口传身教，很少有文字记载，更没有人去给他们树碑立传。几年来，省文化志编辑室的同志，查阅了我省各大图书馆的大

量书刊、史志和档案馆的有关文献档案，又召集老艺人、专家们、文艺工作者座谈，收集了不少资料，其中一人一事有根有据的系统资料不多。但编纂一部社会主义的文化志，需要有丰富翔实的资料。因此，衷心欢迎广大的文艺工作者和知情者积极协助提供资料并踊跃的撰稿。来稿请寄河南省文化厅文化志编辑室。

该《选编》的资料是作为征求意见刊印的，请勿引用。

一九八五年十二月

目 录

群众文化

- 中央农村文化工作队在浍池……………褚书智 (1)
魔术村……………王书平、陆成业、李革命 (7)

音乐

- 建国后河南省历届音乐活动……………孙 丽 (18)
浚县道教音乐……………孙 丽 (23)

木偶皮影

- 南阳县木偶剧团概况……………赵金献、
刘福顺口述 马可信记录整理 (33)
皮影艺人简介……………陆成业 (36)

杂技

- 清末民初的开封杂技……………杨翠亭 (42)

戏剧

- 河南曲剧发展史……………李振山 (45)
河南梆子第一个科班简介……………高国平 (92)
丙子剧社概况……………关世俊 (107)
南阳儿童剧团活动片断……………晋 昉 (111)

曲艺

- 豫南大鼓……………刘桥溪 (113)
丝弦道的创始人万道同……………李乐同 (128)

图书

- 许昌地区公共图书馆调查报告……………邢志宇 (130)
王拱壁传略……………窦克武 (137)

电影

- 忆建国前河南电化教育……………
……………王立口述 刘东初整理 (151)
- 昔日的郑州电影……………长 山、瑞 明 (155)
- 南阳早期的电影活动……………南阳市电影公司 (156)
- 建国前安阳市的电影活动……………宋自栋 (160)
- 商邱电影大戏院的起落……………贾 明 (162)
- 禹县早期的电影活动……………尹栋夫 (163)

艺术教育

- 回忆河南艺术师范的历史概况……………刘立亭 (164)
- 刘诚甫与大华艺师……………马洪奇 (167)

中央农村文化工作队在澠池

褚书智

在经历了三年自然灾害之后，我国从1962年下半年开始，出现了国民经济的全面好转。人民群众随着物质生活的改善，对文化生活也提出了新的要求。为适应形势发展的需要，《人民日报》于1963年3月25日发表了题为《文化艺术要更好地为农村服务》的社论。同时，中宣部、文化部、团中央还作出决定，联合组织中央农村文化工作队，到部分省深入农村社、队，对文化工作进行调查研究和辅导。

来河南的这个队，全称为中央农村文化工作队河南队。省里原安排他们去长葛，提前到达的杨子敏同志（现任中国作协常务书记兼秘书长）发现当时长葛县城距火车站有15华里之远，工作不便，向省委提议改换去向。因杨子敏同志是新安县人，与当时任澠池县委宣传部副部长的张相如同志是豫公大学时的同学，再加上澠池的仰韶文化遗址中外驰名，有关方面便作出决定，这个队由长葛改往澠池。

全体队员于3月27日下午到达澠池，共16人，多为行政干部和编辑、创作人员，少数为中直文艺团体的演奏员。中国青年出版社副社长张宇为队长，中国青年出版社美术编辑室主任马振同志（现任中国民间文艺出版社社长）为秘书。为配合该队工作，并总结该队的经验，省文化局派当时任河南省群众艺术馆馆长的赵建功同志，团省委派孙笠同志，洛专文化局派褚书智同志随同该队工作。

在澠池期间，工作队大致分为四摊开展工作：一是以来自中

直艺术表演团体和戏曲院校的同志为主，由马振负责，深入澠池曲、豫两个剧团进行调查研究。通过帮助排演《会计姑娘》、《夺印》进行业务辅导，并与县委派进的同志一起，对剧团进行整顿；二是以来自中直出版发行部门的同志为主，由钱慰先（当时任新华书店北京发行所科长）负责，深入澠池县书店，了解图书发行情况和农村青年对出版物的反应；三是以来自中国电影协会、北京电影学院的同志为主，由韦彰（当时为北京电影学院讲师）负责，深入县电影管理站，通过县影院和两个农村影队对电影的发行放映进行调查研究；四是以杨子敏同志为主的一部分同志，结合县文化馆，以英豪公社的槐树洼和石佛公社的义昌为基点，逐步对全县的农村俱乐部、业余剧团、庙会进行深入的调查。这一摊是全队的重点，队长张宇大部分时间随这摊工作。经四个来月的努力，掌握了大量的一手材料，分别写出了“澠池县俱乐部的发展情况”、“把农村业余剧团改造成为社会主义的文化阵地”、“澠池县解放前后庙会情况初步调查”等专题调查报告，报送中宣部、文化部、团中央，抄送河南省、洛阳专区和澠池县相应的单位。

这个队的每一个成员都有过硬的工作作风。工作任劳任怨，生活艰苦朴素，从不搞特殊化。他们到达澠池时，是背着行李从车站走到招待所的。下乡期间，坚持和贫下中农“三同”。群众认为这些从北京来的工作队员，说话和气，待人诚实，愿意和他们说实话，交朋友。一次张宇同志要去郑州汇报工作，当时正处春寒，东风一刮，飘起了小雪。有人说请县委找车把他送到车站。张宇不愿打扰县委，找来一根麻绳，用刀子割成三段，两段拴到鞋上，一段束在腰间，顶风冒雪向车站走去。招待所的工作人员见了都极为感动。8月18日，工作队完成了工作任务，离澠赴洛，住在洛阳宾馆，没有接受任何宴请，参观龙门，也是乘公共汽车去的。十九日，从洛阳乘车返京。

1963年12月10日，中央又派出文化工作队到达澠池。为有别于上一个队，名称定为第二批农村文化工作队河南队，全队26人。北京电影制片厂党委书记陈昭为队长，演员陈强、导演桑夫为副队长，北影编辑杨金铭、中国青年出版社洪鹏为秘书。队员中包括版画家、中央美院教授古元，北影导演梅熹、刘春霖，北影演员秦文、李林、安然、安震江、杨启天、孙聪、孙静贞，北影乐团首席演奏员刘明源、朱光，青年歌手王秀花等。配备16毫米和35毫米电影放映机各一部。

由于第二批中央农村文化工作队河南队有较多的文化名人参加，受到了省、地、县有关部门的足够重视。队长陈昭率先遣组到郑后，受到省委宣传部副部长于大申，省文化局代局长杜希唐，团省委书记张全忠、汤洁清，省美协副主席谢瑞阶的亲切接见。工作队到澠池时，县委第一书记孙维杰，书记汪华，宣传部长张相如，文教局副局长杨培成等领导同志及县直文化单位的负责人到车站迎接。中共洛阳地委书记金少英，专员巨和勤，专文教局局长王晓钟、副局长林金光等先后到澠池看望。64年春节前夕，省文化局文化处处长任毅和秘书刘亚夫，洛阳地委宣传部副部长王信增和专文教局副局长林金光专程到澠池慰问。省群众艺术馆馆长赵建功，团省委干部赵振业（不久即回），洛专文教局干部褚书智随队工作。

这批工作队的任务，是调查研究、业务辅导和演出。工作队到澠池后，县里正进行社会主义教育运动（小四清），按照县委的安排，工作队分为两组，一组由桑夫同志带领去坡头，一组由陈强同志带领去礼庄寨，队长陈昭奔波于县城和两组之间。他们去参加社教的同时，开展社会文化调查，放映电影和开展小型演出。这些从北京来的艺术家，经常利用会前会后，田间地头和饭场，为群众宣讲文件、唱歌、说快板、放幻灯、演奏乐曲。春节前，他们听说礼庄寨三队一个贫农的儿子结婚，就带着乐器前去

祝贺，陈强同志还即兴致了热情洋溢的贺词。群众见他们能拉能唱、都愿意和他们打交道，一天到晚，他们的住室内人来人往，笑声不断。工作队的同志热情接待，并通过他们，了解农民群众对文化生活的要求和农村文化生活的真实状况。

一个月之后，工作队根据各个队员的业务专长，组成县曲剧团、豫剧团、千秋大队业余剧团、义昌大队俱乐部、县文化馆、县电影院六个组，分别进行调查研究和辅导。县曲剧团组由梅熹、刘明源负责，对该团上山下乡演出的情况进行了调查，又帮助排演了《刘氏牌坊》；县豫剧团组由安震江负责，帮助总结了该团上山下乡的经验，帮助排演了《沙岗村》；千秋大队业余剧团组由桑夫负责，调查了该团的历史、成员和活动情况，帮助排演了《憨闺女》和《巧媳妇》；义昌大队俱乐部组由朱光负责、帮助整顿了业余剧团、帮助排演了《审椅子》；县文化馆组由古元同志负责，帮助制定了工作计划，筹备了春节迎春画展；电影院组由杨金铭、于正中负责、帮助检修了影机、电机和影片，为春节期间的安全放映作好了准备。此外、版画家古元还和另几位美术工作者一起，深入农村创作了不少美术作品，在迎春画展中展出。展出时古元同志当场为美术爱好者作绘画、木刻表演。他还应洛专文化局的邀请，赴洛为全区美术训练班讲课。梅熹同志还为渑池县文化馆举办的业余剧团训练班讲课。陈强同志对渑池曲剧团演出的《白毛女》进行了加工。电影技师于正中，为全县的电影放管人员辅导了电影机械原理及维修保养技术。电影放映组的几位同志配合社教运动，为贫下中农放映电影多场。

影响最深的是该队组织的文艺演出。他们把各条战线上的好人好事编成快板、唱词、歌曲、小品等节目，随时随地为群众演出。为了满足群众的要求，他们还排演了小话剧《箭杆河边》、《红管家》、配合自编节目先后在礼庄寨、坡头、英豪、槐树洼、千秋、张村、义马等农村和工矿演出。每次演出前，首先给

观众介绍参加演出的电影演员和电影乐团的演奏员，每介绍一位，就响起一阵如雷的掌声。63年12月31日下午在坡头演出时，北风呼号，天气奇冷，在趁山坡搭的台子上演出，把陈强冻得直流鼻子，但见台下黑压压的观众看得非常入神，所以演得相当认真。在他们的一台节目中，陈强、李林扮演的老地主佟善田，安震江扮演的二赖子，杨启天的朗烦、刘明源的板胡独奏，王秀华演唱的《我是公社的饲养员》等，都给澠池群众留下极为深刻的印象。

工作队在澠池的工作任务即将结束时，全队于64年4月1日到三门峡市参观，当晚在市工人文化宫为干部、群众演出一场，4月2日在大坝参观时，又为水利工人演唱了部份节目。

1964年4月17日，第二批中央农村文化工作队河南队完成了工作任务，离澠抵洛、洛阳专、市共同接待。他们参观龙门和拖拉机厂时，受到热烈欢迎。18日中午，洛阳专、市领导宴请了全体队员。当晚、工作队在洛专人民会堂向专、市汇报演出。19日工作队赴郑，21日离郑返京。陈强同志到澠池后一直牙疼，又因要参加长影《路放》的拍摄，提前于1月29日从澠池直接回京。古元同志4月9日为洛专美术训练班讲课以后，经郑州返京筹备出国画展。因些、这两位著名艺术家都没有参加与洛阳专、市的告别活动。

两批工作队在澠池期间，中央两次派来视察组。第一次以团中央宣传部长陆进为组长，组员有高冠英、李金绪；第二次由当时任文化部办公厅副主任的仲秋元为组长，组员有钟经又、王柏华。两组在澠池听取汇报后，均随工作队到一些社、队了解一些情况、并参观了陕县大营俱乐部。陆进等还与专、县的同志共同写出了题为“社会主义文化阵地在这里已巩固地建立起来”的调查报告，发表在文化部出版的《农村文化通讯》63年第10、11期合刊上。

中央两次派文化工作队到澠池、了解到了农村文化工作的真

实情况，为中央有关部门制定文化艺术的方针政策提供了依据。同时、又促进了地方政府对农村文化工作的重视。浍池县文化部门的领导和职工，和工作队在一起，不仅提高了执行党的文艺方针的自觉性，而且专业知识和技术也有很大提高，工矿、农村的文化活动更广泛的开展起来。浍池豫剧团当时是个成立不久的年轻剧团，经文化工作队的辅导，演出水平显著提高。工作队帮助他们排演的现代戏《夺印》，受到观众的高度赞扬。在一次座谈会上，当时任党支部书记的周玉印说：“翻身不忘共产党，提高不忘工作队”。虽然这话并非尽然，但它代表了多数文化工作者的评价。不过、由于受极左路线的影响，第一批工作队在参与剧团整顿时，挫伤了一些同志的积极性。因此1984年5月间，马振同志曾对前往拜访他的一位同志说“想起在浍池整团，我就感到内疚，请代我向李清同志致歉”。

魔 术 村

王书平、陆成业、李革命

河南省平顶山市宝丰县，不仅有驰名全国的一年一度的农历正月十三“马街书会”，而且还有闻名全县的魔术之乡——周营村。

周营村，位于宝丰，郟县、临汝三县交界处。建国前，是宝丰县既穷又偏僻的小村庄。建国后，尤其是一九七九年党的十一届三中全会以来，这个村的魔术团，似雨后春笋一样发展起来。使全村经济和文化状况发生了巨大变化。七九年建团的七个、八零年六个、八一年二个、八二年五个、八三年二个、八四年八个、八五年三个、七年内共建立了三十三个魔术团，并走遍了全国二十四个省的大、中、小城市及著名乡镇，共演出了大、中、小型魔术节目一百二十一个。其中大型魔术节目、如《悬身》、《三截身》、《三套奇箱》、《抬花轿》、《魔术开奖》等已达到国家水平。这些魔术团初成立时只能在车站、街头、公园，扎圈子演出，现在已搬进了城市的影剧院，工厂的俱乐部演出。每个魔术团还购置了灯光、布景、服装等。节目新颖、大方、演出正规。所到之处皆受到了观众的好评。

一、魔术村的基本情况

魔术村，是以农为主，“农忙务农、农闲从艺”。全村三百三十户人家，一千三百四十口人、耕种着二千五百亩土地。一九八五年统计全村有魔术团三十三个，从艺人员三百八十人。这些表演团的组成，有以户为主、兼收邻居、亲戚的青年参加，也有以

一户为主几户联办的。三十三个魔术团的成员来自五十多户人家。另外，魔术村还有三十一个木偶演出组，三个木偶剧团，共一百二十多人，来自六十五户人家。从艺人员合计有六百余人，占全村人口数将近二分之一。

周营村，一九八五年魔术团收入五十一万五千三百一十元，木偶演出组收入五千元，合计收入五十二万另三百一十元，占全村经济总收入的一半以上。周营村的群众文化活动促进了本村农业，文化教育的发展，改善了群众的生活和居住条件。一九八四年粮食总产达到二百一十多万斤，是一九七八年三十万斤的七倍。一九八五年，群众集资十一万多元，盖起了二层三十间的小学教学楼，并配置了六个教学班的全部教学设备。几年来，全村新盖瓦房五百多间，买自行车三百多辆，电扇、沙发、写字台等高档家俱基本普及。全村有三用唱机、收录机八十五台，电视机三十五部。全村人均收入八百多元，物质上接近小康生活水平，精神方面，不仅丰富多彩，并且已经出现带专业性的“家庭文化”。

周营村的人，上至七十多岁的老翁，下至七岁娃娃、男的、女的、干部，群众、劳动之余都要练几套小魔术、其一，是为了恢复体力，振奋精神、培养审美情趣、自娱自乐；其二，为民间艺术培养了接班人。目前，周营村已经成为四方邻村仰慕之村。八零年前，全村有一百二十三位未婚的大龄男青年，现在，都已找到了爱人，成了家。这个村的男女青年，有理想、有目标、善钻研、坚持走自学成才之路。他们谈吐大方、办事果断，喜欢交际。他们在生活中，用科学的预见、规范自己的行为，在屡次打击刑事犯罪的治安工作中，周营村没有一个青年被拘留审查。周营村的青年，正在热气腾腾地建设自己的文化村。

二、魔术村的由来、沿革、现状

周营魔术村是在周营木偶村的基础上发展起来的，其魔术艺

术是孕育于木偶艺术之中，经过脱胎，成长，完善阶段。

（1）周营村的木偶团与木偶艺术

周营村的木偶分“提线木偶”与“杖头木偶”。提线木偶艺术早在二百年前，就已经传入。那时，周营这一代，由于连年受灾，人民群众为了糊口，就有人担着木偶挑子、到驻马店、周口、湖北、湖南、四川等地，走乡串村，玩艺卖针。现在，这个村的老年人，还会唱那时传下来的一段俗语：“家乡遭荒年，地主逼苛捐，担着提偶下江南、夜晚住草屋，吃的百家饭，给个县长也不干”。这说明周营村那时出外玩提偶的艺人为数不少。

木偶，道具简单，演出简便，人数不多，轻便宜行。其传统节目有：《三英战吕布》、《双狮斗宝》、《鹰钓鱼》、《兔吃羊》、《表弟拐表嫂》等。建国后、周营村的提线木偶没有多大发展，只是在一九五七年代表许昌地区参加了“河南省第一届民间艺术表演赛”。（当时宝丰县属许昌行署辖区）表演的节目《白鹤吃子》获得了二等奖。党的十一届三中全会之后，周营村的提线木偶组，最多达到三十四个，数达历史上最高的年份，但节目增加不多，演出形式无多大改进。仅仅是解说词中的个别地方结合了党的中心工作，如《表弟拐表嫂》这个节目的解说词成了表弟送表嫂去结扎。木偶人物的制作比传统的规格大了一些。

杖头木偶艺术，是表演古装戏和神话戏为主的艺术形式。它既需要表演者、乐队、还需要说唱者。因此，杖头木偶的表演一般需要十人以上。杖头木偶传入周营村时间在提线木偶之后，一九二四年（民国十三年），周营村的富户郑明洋，徐三少（外号戏迷），从临汝县鱼王村买回了一套杖头木偶戏箱，并成立了一个木偶剧团，有十二人左右，以演唱越调为主。建国后，一九五六年，周营村的王继青、徐扭、徐召贤、娄善义等人，组织了一个二十多人的木偶剧团，一九五七年代表许昌地区参加了河南省第一届曲艺木偶调演，演出了《过昭关》，荣获表演一等奖。一

九六二年，又有本村的徐召遂、徐海水、刘文等第三次成立了木偶剧团、文革中停演。一九七九年，党的十一届三中全会之后周营村在乡文化站的辅导下，县文化馆的支持下，第四次成立了木偶剧团。主要骨干仍然是徐召贤、娄善义，刘文等人，排演了乡文化站专干李革命同志编写的现代讽刺剧《女皇梦》及其整理改编的传统剧《猪八戒背媳妇》。并参加了当年许昌地区的戏剧调演，分别荣获一、二等奖。这两个戏二年中共演出了四百五十多场，观众达五十七万人次。此后，这个木偶剧团由周营村所在的赵庄乡收编为赵庄乡半职业越调剧团。

周营村的木偶艺术，由提线木偶发展为“提线木偶与杖头木偶”并存。而提线木偶从传入周营村的那天起，就进入了周营村的某些家庭，成为家庭文化的一部分，而杖头木偶剧团，需要人员多，进不了家庭，变不成家庭文化。尽管杖头木偶艺术比提线木偶艺术高，而提线木偶在周营村发展远远超过了杖头木偶。无论杖头木偶或提线木偶尽管都是传统的艺术，只因多年来，没有好的剧目，表演艺术也无大的改进，和新传入的魔术艺术相比，已是大势所去，受人冷遇。

2、魔术的传入、发展、现状

周营村人在发展自己木偶艺术的过程中，就与魔术艺术发生了横的联系。建国前，周营村就有人在庙会，街头，明场玩几套小型魔术，村里人称为“手话”。如“空中出彩”、“空盒来物”、“单绳巧接”、“吃火”等。魔术正式进入周营村是在建国以后。一九五七年，徐召贤、徐召遂、徐海水、刘文等在武汉市中山公园扎圈子演出木偶戏，每三十分种演一场，一天可演数场，收入一百多元。同时在中山公园演出的，还有山东省的一个马戏团，该团有六十多人，每天收入也是近百元，马戏团的两个魔术演员，男的姓候，妇的未问姓名，愿与木偶团交换节目。木偶团从这两个魔术演员那里学来了《箱中换人》，《科学分身》《花瓶人头》

《蛇身人头》等魔术节目，并购置了魔术道具。回到河南后，由于“反右”，“大跃进”，一直未演出。直到一九六二年，抢救民间文化遗产时，才由徐召遂，徐海水，刘文等成立了宝丰县第一个魔术团。并在宝丰县城老街门前（现在的县委门前）举行了首场汇报演出。演出的节目有《蛇身人头》，《烟丝变烟卷》，《扑克牌变点》，《空壶来水》，《桌上人头》，《箱中换人》等。一九六四年“小四清”时，以不务正业勒令停演。

一九七九年党的十一届三中全会之后，魔术第三次在周营兴起，一九八五年，周营村先后成立了三十三个魔术团。这些魔术团的负责人与主要演员分别是：徐召遂魔术团，主要演员有徐跃增、徐跃丽、赵金枝。刘文魔术团，主要演员有刘军战，刘战国、段平杰；徐海水魔术团，主要演员有徐文义、徐军义、徐建军；徐勋魔术团，主要演员有徐俊强，徐俊义、吴义；徐五申魔术团，主要演员有徐海周，徐海套；徐召刚魔术团，主要演员有徐香珍，杨江海；刘旺魔术团，主要演员有吴留现，刘香兰；徐洪魔术团，主要演员有靳灿，朱美良；徐召根魔术团，主要演员有徐军、徐召贤；，靳全平魔团，主要演员有靳周，吴战营；靳留兴魔术团，主要演员有张和等；朱刚强魔术团，主要演员有王营、朱国强、朱巧玲，朱艳红；徐文魔术团，主要演员有徐金朵、徐艳论；刘顺魔术团，主要演员有徐尚，李秀云，刘秋露、刘路；徐电功魔术团，主要演员徐召义，徐电套；张本周魔术团，主要演员有张本亮，王巧、吴战国；靳长法魔术团，主要演员有李留海，路通；朱学通魔术团，主要演员有靳欣，朱顺；靳清让魔术团，主要演员有李欣，朱从；朱留保魔术团，主要演员有郑从，刘电勋、路喜记；张跃东魔术团，主要演员有娄增等；张清海魔术团，主要演员有朱敏等；靳金亮魔术团，主要演员有靳根义等；朱坤魔术团，主要演员有朱跃等；魏现魔术团，主要演员有张保运，魏灿；魏清政魔术团，主要演员有魏悬，魏艳丽；靳