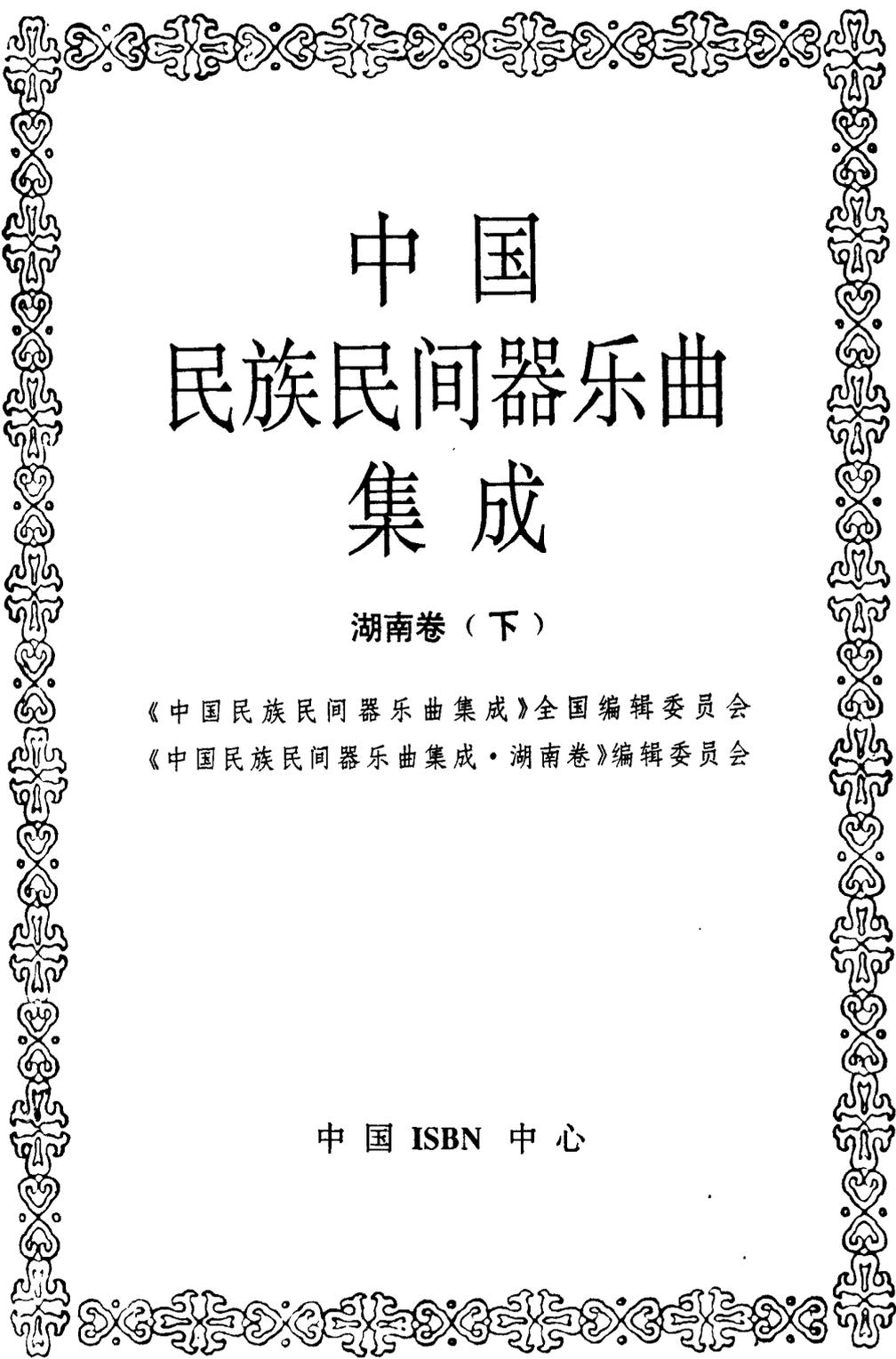


017527

中国民族民间器乐曲集成



中国 民族民间器乐曲 集成

湖南卷（下）

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会
《中国民族民间器乐曲集成·湖南卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

丝竹乐

丝竹乐述略

曾祥嗣 贾古

丝竹乐,是湖南民间器乐曲的乐类之一,各地称谓不同,俗有湘南小乐、衡阳文坛乐、长沙雅乐和武陵丝弦乐等名。但各地丝竹乐均以笛或小唢呐(小青)主奏,配以二胡、月琴、三弦等丝竹乐器,碰铃、云锣、木鱼、云板及鼓等打击乐器组成。流行于长沙、衡阳、湘潭、株洲、邵阳、岳阳、常德、怀化、娄底及郴州等地、市的广大城镇和乡村。或用于婚嫁喜庆,或用于丧葬祭灵,或用于仕人商贾自娱。曲调幽雅、细腻,优美动听。

一、历史源流

湖南的丝竹乐器,最早见于文献记载,是春秋战国时期。《楚辞·九歌》之《东皇太一》有载:“陈竽瑟兮浩倡,灵偃蹇兮姣服。”《招魂》也称:“竽瑟狂会,搥鸣鼓些”。长沙马王堆一号西汉古墓出土有竽、瑟,以及按“瑟、竽、瑟、竽、瑟”排列的五俑演奏场面^①。它与《楚辞》记述印证,湖南古代的丝竹乐最早是瑟、竽组合的演奏形式,为王室常用之雅乐。又据《韩非子·解老》载:“竽也者,五声之长也。胡琴先则钟瑟随,竽唱则诸乐皆和”。竽在古代丝竹乐队中居重要地位:既是主奏、领奏乐器,又是标准定音乐器。楚汉的竽、瑟合乐,未留下曲谱和音响,但从马王堆汉墓出土之乐俑“跪地鼓瑟,站立吹竽”的排场,也可领略古代丝竹音乐之遗风。

^① 1972年出土,原物今存湖南省博物馆。

隋唐时期,国家统一,经济繁荣,音乐文化较为繁盛发达。隋开皇初(公元581年后)设“七部乐”,大业中(公元605—618年)增改为“九部乐”;唐太宗贞观十六年(公元642年)又增高昌而为“十部乐”,并以燕乐、清商乐为主。唐代,乐舞一直盛演不衰。早在公元712—755年(李隆基在位),潭州(长沙)府宴就有《柘枝》乐舞演出,其曲已用了转调或宫调变化的旋律发展手法^①。唐宣宗(公元847—859年)时,湖南澧州人李群玉作《长沙九日登东楼观舞诗》:“南国有佳人,轻盈绿腰舞,华筵九秋暮,飞袂拂云雨。”看来唐乐舞也是以丝竹乐器伴奏的。诸如琴、箏、琵琶、笙篪、阮咸;笛、箫、笙、篪;以及羯鼓、拍板、筑、方响等等。

宋元之际,湖南的藩王府“笙歌之盛不减京畿”^②,宋词、元曲更为蓬勃发展。民间歌舞百戏广为流播;宋南戏和北杂剧大兴。以南北曲为代表的戏曲声腔形成,促进了综合性质的戏曲艺术日臻完善,民间器乐曲则成了戏曲伴奏音乐的重要组成部分。明清以来,戏曲艺术更趋繁盛。与之相应的器乐,也随之得到更大的发展。

清中叶以后,湖南的地方戏曲花鼓、调子、花灯戏班如雨后春笋。民间艺人常身兼两艺,不少吹打艺人参与戏曲文武场面。民间器乐曲与戏曲器乐曲牌,也相互吸收,形成了丰厚的艺术传统。民间职业或半职业的八仙班、鼓乐班、围鼓班所演奏的乐曲,多同戏曲过场曲牌大小同异。湘潭市郊区荷塘乡竹埠村民间艺人孟玉坤(公元1989年时85岁),仍藏有父亲孟厚生抄于清光绪十八年(公元1893年)的工尺谱本,共收乐曲38首,其中丝竹乐曲有《桂枝香》、《水红花》、《梅花三路》(即《梅花三弄》)、《阳周台》(即《扬傍妆台》)等10多首。至今,艺徒们应邀民间办丧事,还常带此谱演奏。

另外,湖南的宗教礼仪、民间祭祀也用丝竹乐,诸如《小桃红》、《柳青娘》、《水落音》(《水龙吟》)、《浪淘沙》等等。

丝竹乐曲源远流长,且多源相汇。如源于民间器乐曲牌《老六板》的有《八板子》,变体为《八板头》或《风流八板子》等。《老六板》,亦名《八板》,加花变奏又称《花八板》。从已见史料记载,流传民间已七八百年,五台山僧传宋朝乐谱《八板儿》,应是最早乐谱。现已成为全国通用的丝竹乐曲牌。《梅花三弄》,相传为晋代桓依所作,长期在民间流传,也有各种变化,正是江南普遍流行的丝竹乐曲。民歌小调的器乐化,是丝竹曲牌的另一个重要来源。有湖南乡土民歌,也有江南通行小调。诸如《菊花联》、《柑子打花》、《红莲花姑》、《九连环》、《蚌壳调》、《闹花灯》、《花鼓》和《扑蝶》、《蚂蚁上树》等等。另外,吸收江南各地丝竹乐曲的,如《小开门》、《柳青娘》、《月月红》、《北山调》、《傍妆台》、《小桃红》、《一枝梅》、《快板令》、《一蓬松》、《浪淘沙》等。源出于佛道音乐的丝竹曲牌也为数不少。诸如《如来佛》、《普庵咒》、《庆仙鹤》、《步云霄》等。

^① 五代陈旸《乐苑》记载:“羽调有《柘枝曲》,商调有《屈柘枝》,另有角调之《五天柘枝》。”

^② 参见清乾隆年间《衡阳县志》。

二、形态特征

湖南的丝竹乐曲,民间艺人习惯分成大牌子和小牌子。大牌子多篇幅较长,表现内容丰富,旋律变化大,常用主调贯串和宫调变化手法。如《柳摇金》、《傍妆台》、《小桃红》等。它们是丝竹乐的主体乐曲。艺人称《小桃红》为七十二板半,全曲由72个小节和一个不完全小节构成,需演奏六七分钟。《傍妆台》中间频繁运用宫调变化。或用“扬调”,或用“屈调”。也常用移宫手法派生新的乐曲。如用“扬调”法转调变为《扬傍妆台》,用变奏手法发展成《莲花傍妆台》等,并把这些变化手法称为“吹无底”,非艺技高超者难传。而对曲调简短,句子简练,表现单一者,则称为小牌子。民间流传口碑:“背熟《傍妆台》和《柳摇金》,丝竹小乐样样通。”

湖南丝竹乐曲,约有300多首(套)(不包括地方民歌、小调衍变的器乐曲)。旋律多为五声音阶,清角,变宫两音或为色彩音,或为功能音。故艺人习惯用“起字头”分类。即工尺谱的五(la)、上(do)、尺(re)、工(mi)、六(sol)各“字”,均有一批乐曲。它们的“起句”基本相同或相似,即“同头相异”。

1. 五字头的乐曲:《小梧桐》、《北正宫》、《小梁州》、《水红花》、《乾坤乐》、《大一蓬松》、《小迁莺》、《小开门》、《将军令》等等。如:

《小梧桐》: 6 5 | 6 - 1 2 | 5 4 3 2 3 | 3 -

《水红花》: 6 5 | 6 - 1 2 | 3 5 1 3 2 | 2 -

2. 上字头的乐曲:《扬傍妆台》、《一枝兰》、《小一蓬松》、《北山调》等等。如:

《一枝兰》: 1 2 | 3 5 2 5 3 2 | 1 3 2 1 6 1 5 | 6 7 6 7 2 6 | 6 -

《扬傍妆台》: 1 2 | 3 5 3 5 2 3 | 1 6 5 1 3 2 1 | 6 5 1 6 5 - |

3. 尺字头的乐曲:《柳摇金》、《快板令》、《八里亭》、《伴月孤》等等。如:

《柳摇金》: 2 3 1 6 | 2 - 2 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 1 | 5 6 5 6 1 5 | 5 - |

《伴月孤》: 2 1 6 5 6 1 | 2 3 5 4 5 | 0 6 5 3 | 2 1 6 5 6 1 | 2 - |

4. 工字头的乐曲：《一枝梅》、《一枝花》、《傍妆台》、《莲花傍妆台》、《一江风》、《月月红》、《迎仙客》、《散放子》、《啄木儿》、《闹花灯》、《大汉东山》、《青山令》等等。如：

《傍妆台》：3 5 | 6 1̇ 6 1̇ 5 2 | 3 - 3 6 5 3 | 2 5 3 2 1 2 6 5 | 1 -

《一江风》：3 5 | 6 1̇ 6 1̇ 5 2 | 3 - 2 1 | 6 - 5 6 1 | 2 -

5. 六字头的乐曲：《南正宫》、《小桃红》、《兰花日》、《普庵咒》、《水龙吟》、《金串子》等等。如：

《南正宫》：5 1̇ 6 5 | 3 5 2 3 1 2 | 3 - 6 1̇ 6 5 | 3 6 5 6 5 3 | 2 -

《水龙吟》：5 1̇ 6 5 | 3 2 | 5 3 5 6 | 1 2̇ 1̇ | 6 2̇ 1̇ 6 | 5 4 3 2 5 | 5

这些丝乐曲中，除大多使用数字犯调法外，也常用“6 7 6 7 2̇ 6 | 6”主调，贯串一批曲乐。如《北正宫》、《一枝花》、《傍妆台》、《闹花灯》、《水星高》、《小开门》、《小桃红》、《月月红》、《乾坤乐》等。一个句式内的旋律可以有多种变化，但最后均结束于主题音调。如：

《一枝花》

0 1 2 6 1 5 3 | 6 7 6 7 2 6 | 0 1̇ 3 5 | 6 7 6 7 2 6 |

1 2 | 3 2 2 5 3 2 | 1 3 2 3 6 1 5 | 6 7 7 2 6 | 6 - |

《小桃红》

5 1̇ 6 5 | 3. 6 5 6 5 3 | 2. 3 5 6 3 5 2 3 | 1 2 7 6 7 2 6 | 6 - |

它也可以在一首乐曲中多次出现。如《傍妆台》等。

湖南丝竹乐曲的发展变化手法：

扩充 句法的补充与延伸。扩充的形式分两种：即主调贯串法和补充延伸法。

1. 主调贯串法，在丝竹乐曲中，有代表性的“特征音调”不仅可以在一支乐曲的主要腔句内贯串，而且还可以反复出现在一批乐曲中，构成丝竹乐曲的整体风格。

2. 补充延伸法，句式的扩充多是补充延伸。如：

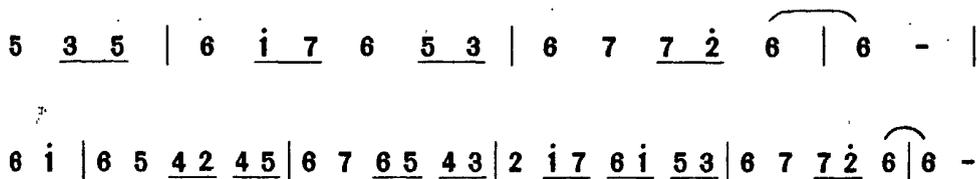
(1) 3 5 2 3 | 1 - 1 6 2 3 | 1 -

(2) 3 2 3 5 | 6 1̇ 5 6 5 | 1 2 3 5 2 6 1 | 1 -

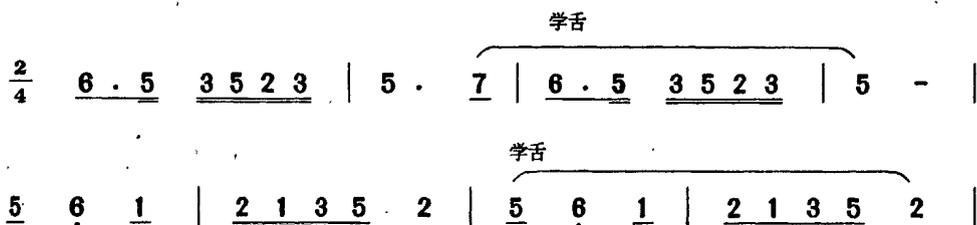
(3) 3 3 | 2 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 2 6 5 | 1 - |

这三个例句的旋律相似，以宫为核心扩充变化；被扩充的旋律部分，还常配合移宫犯调，

以求得曲调的发展。如《大一蓬松》句：

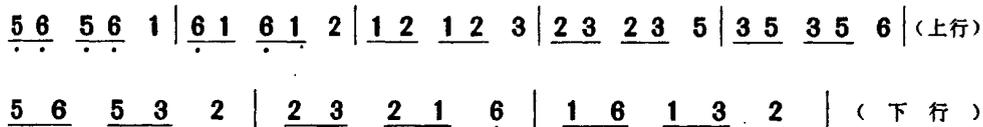


学舌句法的严格重复。重复的句子可以配以不同的乐器对比，产生一定的表现效果民间称这类乐曲为学舌牌子。如：《赶子》

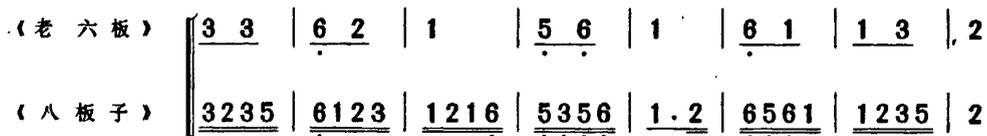


对答句法的呼应、对比。不少民歌衍变的丝竹乐曲，多用对答式的结构。它可以是有问有答，一问两答或一问多答。若多问总答，通常称为“分合结构”。如《散放子》为递减对答；《下江对花》，是一问两答。

模进句法的移位重复。在旋律发展中，相同或基本相同的短句或腔节，移上移下，以不同的音高位置模仿前面的旋律。民间称为“节节高”或“蚂蚁上树”。如：



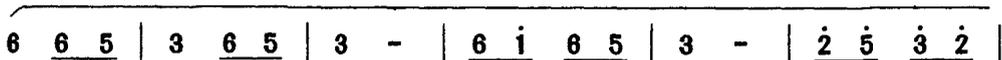
变奏主要有加花变奏和自由变奏两种。如《八板子》加花变奏：



《风流八板子》为自由变奏：



自由变奏



$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ - |

《风流八板子》是《老六板》的加花变奏和自由变奏（先由无眼板变成一眼板），再插入新的音乐素材发展而成。乐曲的句式与句幅，个性都有了明显的变化。它是《老六板》的变奏曲，变奏以后调式与旋律的色彩均不同于原曲。

另外，自由变奏在民间被称为“蚕结茧”和“蝉脱壳”。旋律的核心音型与自由变奏交替出现，称“蚕结茧”；旋律的反复递减即“蝉脱壳”。例如《相思引》和《倒八板》：

《相思引》 (核心音型) 变奏

0 4 | 3 2 | 1 2 | 3 | 3 . 4 3 2 | 3 4 3 2 | 3 4 3 2 | 3 . 4 | 3

(核心音型) 变奏

5 6 $\dot{1}$ | 5 | 5 3 6 $\dot{1}$ | 5 3 6 $\dot{1}$ | 5 3 6 $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ | 5 |

(核心音型) 变奏

1 2 3 | 1 | 1 3 2 3 | 1 3 2 3 | 1 3 2 3 | 1 3 | 2 1 | 6 2 | 7 6 | 5 |

它们实际上是 0 4 | 3 2 | 1 2 | 3 . 5 6 $\dot{1}$ | 5 | 和 1 2 3 | 1 | 三个核心音型的自由变奏，运用加花音型的重复而扩大句幅。

“蝉脱壳”常是递减句幅。句幅由大到小，旋律由繁到简。例如：

《倒八板》的尾部：5 6 5 | 1 2 1 | 5 5 5 5 1 1 | 5 5 5 5 1 1 |

1 5 | 1 5 | 1 | 1 | 1 |

移 宫 句法的严格或变化移位。如《新尾子》：

I 6 5 6 5 | 3 5 3 5 | 6 5 3 5 | 6 5 3 5 | 6 5 6 5 6 5 |

II 5 3 5 3 | 2 3 2 3 | 5 3 2 3 | 5 3 2 3 | 5 3 5 3 5 3 |

I 3 5 3 5 3 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 - |

II 2 3 2 3 2 3 | 5 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 - |

例中的 I、II 两谱是扬调派生,调式也相应改变,这是移宫犯调,严格的移宫是胡琴的改弦易调,民间亦称为“变手调”。

丝竹乐曲的各种旋律变化手法,可以单一运用,但一般均是多种形式的综合表现。因此,它们的结构、旋律、宫调变化,以及调式色彩、音乐形象都较为丰富,加之速度、力度的处理,使湖南的丝竹乐具有浓郁的地方风格与特点。

三、演奏与运用

湖南的丝竹乐与吹打乐,常是两者相兼的,民间统称为鼓乐班或八仙班。既奏大乐(吹打),又奏小乐(丝竹)。

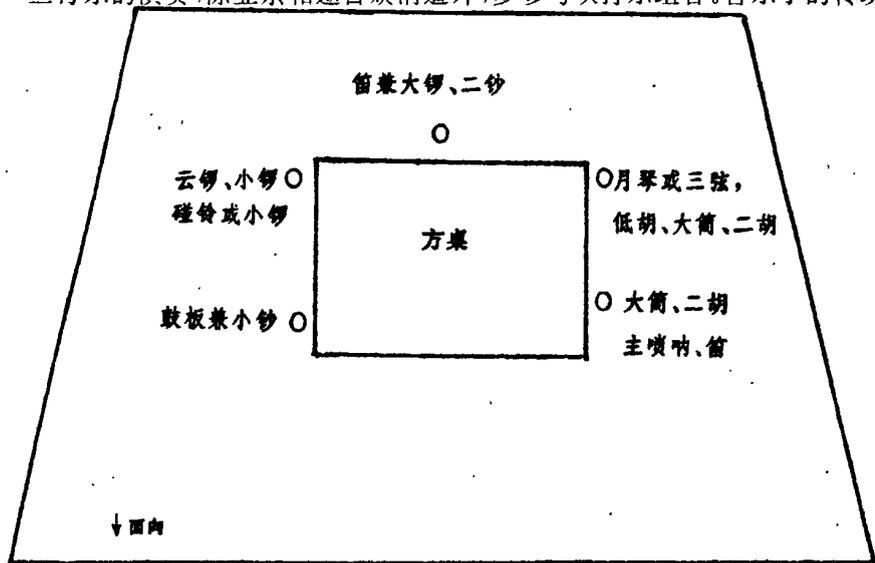
湖南丝竹乐演奏形式,按传统习惯可分为重吹重打、轻吹轻打和清吹独奏三种形式。

重吹重打:小唢呐和笛主奏;伴以胡琴、月琴、中胡、低胡等弦乐器;用堂鼓随曲调加花滚奏,小钹击节,云锣填花。乐曲情趣多喜悦、欢快。用于婚娶寿庆。常用《柳青娘》、《南进宫》、《月月红》、《浪淘沙》和《小开门》等乐曲。

轻吹轻打:笛主奏;伴以二胡、月琴等弦乐器;小鼓击花,配以碰铃或大钹。乐曲速度缓慢,旋律舒展,气氛悠扬、平静。多用于宗教或祭祀礼仪,或赞礼,或吊亡、献茶、献供果等场面。常用《傍妆台》、《一枝花》、《柳摇金》、《快板令》等等乐曲。

清吹独奏:笛或箫独奏;有时配以二胡、月琴等弦乐器;除自娱外,还用于宗教仪式。常用《黄堊笛》、《老君笛》、《发炉笛》等佛、道宗教乐曲。此外,民间还有箫、二胡、四胡、琵琶等乐器的独奏,用于自娱自乐。

丝竹乐的演奏,除业余相邀自娱消遣外,多参与吹打乐组合。各乐手的传统位置如图:



现今之丝竹乐的乐队坐位,则基本上按吹管组、拉弦组、拨弹组和打击组的习惯排定。

湖南的丝竹乐的演奏组合,常与吹打乐、锣鼓乐相对应。在民俗活动中称动“大乐”或动“小乐”。功能与运用如下:

1. 婚丧礼仪:喜事、迎亲、拜堂、催席,动“大乐”(吹打乐);赞礼、饮宴、洞房,动“小乐”(丝竹乐)。丧事、吊亡、闹夜、祭礼、送葬,动“大乐”(吹打乐和锣鼓乐);祭灵、上供、念祭文,动“小乐”(丝竹乐)。大乐,热烈喧闹;小乐,幽雅文静;交织运用,形成表现气氛上的对比。

2. 佛、道宗教活动:佛、道的早、晚课诵,唱赞、偈,诵经;佛事放焰口,道教斋醮、做法场,均吹奏乐曲。除专用之《黄堊笛》、《老君笛》、《普庵咒》等乐曲外,大多用丝竹乐,如《小桃红》、《水落音》、《水龙吟》、《傍妆台》等。它们均以笛为主演奏,配以木鱼、法铃及磬等,使之具有宗教的肃穆,幽静气氛。

3. 消遣自娱:湖南久有习俗,一些学校教员、机关职员、店铺老板等人,常相邀组班,业余演奏丝竹乐以自娱,并引为高尚文雅之举。特别是元宵、中秋节,或有喜庆活动,长沙、湘潭、衡阳、常德等城市,常有数班演奏,琴声嘹亮,优美悦耳。

4. 民间戏曲:丝竹乐是民间戏曲过场音乐的重要组成部分。逢宫廷朝参、迎宾送客、游园观花、刺绣读文,乃至配合身段表演、描写环境、渲染气氛,均演奏丝竹乐;或轻吹轻打,或重吹重打,视表现需要而定。乐器配置,除笛、小唢呐外,多是该剧种的主奏乐器配合演奏。

另外,在其民俗或民间祭祀活动中,亦用丝竹乐。比如巫傩祭祀,或民间祝寿、起屋、生子庆满月,以及新年玩狮、舞龙、唱调子、玩花灯、跳地花鼓等,也常用丝竹乐伴奏,或在唱舞间演奏一二支丝竹乐曲。

湖南丝竹乐较为普及,除少数边缘地区,全省大多数地方都有丝竹乐的演出活动。尤以汉民族地区(特别是湘中地区)为盛。城市乡村均有鼓吹班、八仙班兼奏丝竹。大城市的国乐社也常活动。本世纪50年代以后,在“百花齐放,百家争鸣”的方针指引下,丝竹乐得到了较大的发展,广大城乡大都建立了班社、丰富了乐器,80年代省会长沙还组建了“潇湘古乐社”等。除仍参与民俗、祭礼及佛、道活动外,也成了电台、电视台的播出节目,并有音带广为流传。

530. 傍 妆 台 (一)

1 = G (大筒定弦 5 2 = d a)

浏阳市

中板 $\text{♩} = 90$

$\frac{4}{4}$ (打打) 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ 5 2 | 3. 2 3 6 5 3 | 2 5 3 2 1 2 6 5 |

1 6 2 5 3 2 1 | 1 6 5 1 6 2 3 | 5. 1 6 1 5 | 5 6 5 3 5 2 1 |

3. 5 2 3 1 2 | 1 7 6 7 6 5 3 2 | 5. 6 1. 2 5 3 | 2 3 2 1 6 1 5 |

(6 5)

* | 6 7 6 7 2 6 | 6 - 2. 3 2 1 | 6 5 1. 6 2 3 | 5 1 6 5 3 2 5 4 |

(3.4 3 2)

3 - 1 3 2 1 | 6 5 1 6 5 6 2 | 1. 6 1 6 2 3 | 5. 6 1 2 6 5 3 2 |

5 6 5 4 2 4 5 | 6 1 6 1 5 2 | 3. 2 3 6 5 3 | 2 5 3 2 1 2 6 5 |

1 6 2 5 3 2 1 | 1 6 5 1 6 2 4 | 3. 2 3 5 6 | 5 3 2 - 3 2 |

5 1 6 5 3 2 5 4 | 3. 2 1 3 2 1 | 6 5 1 6 5 6 2 | 1. 6 1 6 2 4 |

3. 4 3 2 6 5 6 1 | 2 5. 4 3 5 2 3 | 1 - 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 |

6 6 5 3 2 3 5 | 6 7 6 7 2 6 | 6 - 6 5 6 1 | 2. 3 2 1 |

6̣. 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 6̣ |

5̣ 3̣ 2̣ - 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 4̣ | 3̣. ^(3 4 3 3 2) 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ |

1̣. 6̣ 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣. 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ |

3̣. 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣. 6̣ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ |

6̣. 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ |

3̣. 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣. 6̣ 1̣. 2̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ | 6̣ - 0 0 ||

(占雪冰、李美成、黎茂腾、杨世安、萧建文、

寻沱然演奏 高如德记谱)

说明：湖南流行多种《傍妆台》谱，长沙与浏阳的《傍妆台》旋律大同小异。

531. 傍 妆 台 (二)

1 = D (大筒定弦 1 5 = d a)

长沙市

中板 $\text{♩} = 80$

♩ 3̣ - 5̣. 7̣ | $\frac{4}{4}$ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 2̣ | 3̣ - ^(3 2) 3̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

1̣. 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ |

(1 2 | 1 7)

3 5 3 2 3 1 | 1 6 7 6 5 3 2 | 5. 6 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 6 i 5 3 |

6 2 7 6 5 6 7 6 | 6 - 2 3 2 7 || 6 5 6 1. 3 2 3 | 5. i 6 5 3 2 5 6 4 |

3 - 1 3 2 1 | 6 5 1 6 5 7 6 5 6 | 1 - i 2 7 6 | 5 6 i 2 6 5 3 2 |

5 - 3 2 3 5 | 6 5 6 i 6 i 5 6 2 | 3 3 2 3 6 5 3 | 2 5 3 2 1 2 6 5 6 |

1. 3 2 5 3 2 1 | 1 6 5 6 1 2 4 | 3 - 3. 5 6 i | 5 3 2 0 2 3 2 |

5. i 6 5 3 2 5 6 4 | 3 3 2 1 3 2 1 | 6 5 6 1 5 7 6 5 6 | 1 - 1 6 2 5 |

3 - 6 5 6 1 | 2 3 5 3 5 2 3 | 1 - i 7 6 i | 2 3 2 7 6 5 6 |

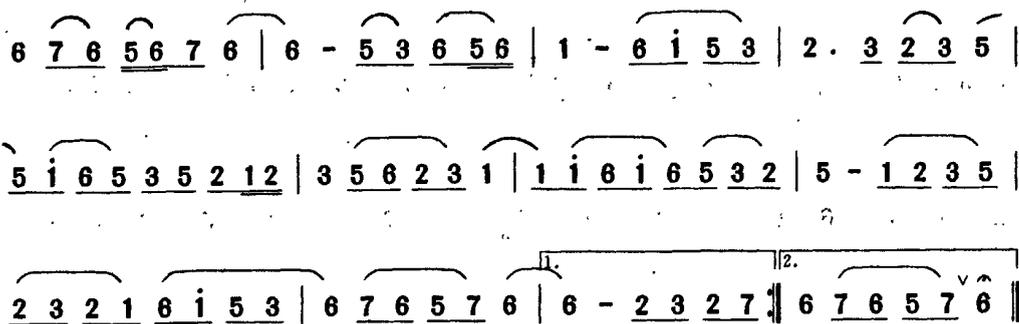
6 6 5 3 2 5 7 | 6 2 7 6 5 6 7 6 | 6 - 6 5 6 i | 2 3 5 4 3 2 3 i 7 |

6 - i 2 i 6 | 5. 6 i 2 6 i 5 6 4 | 3 - 1 3 2 3 | 5. 6 4 5 3 2 3 |

3 - 2 2 3 2 | 5. i 6 5 3 2 5 6 4 | 3. 2 1 3 2 7 | 6 5 6 1 5 7 6 5 6 |

1 - i 2 7 6 | 5 6 i 2 6 5 3 2 | 5 6 5 6 i 5 | 5 i 6 5 3 5 2 1 |

3 5 3 2 3 1 | 1 6 i 6 5 3 2 | 5 - i 2 3 5 | 2 3 2 7 6 i 5 3 |



说明：1. 湖南民间流行有《傍妆台》、《扬傍妆台》、《莲花伴妆台》丝竹乐曲牌，据研究者认为均是由《傍妆台》派生而成。

2. 中华人民共和国建立初期，浏阳著名艺人刘天庄调省花鼓戏剧院担任乐师，后调省艺术学校教学，他将许多曲牌由工尺谱译成简谱，该曲主旋律是根据省艺术学校的油印本而定。

3. 该曲在民间红白喜事中常用，红喜事中用于庆寿、拜堂、赞礼，丧事中央在奠仪读祭文，儒生喊礼等场合使用。

4. 本乐曲从第四小节至倒数第二小节可作任意反复，也可以在任何一个乐句终止。

5. 常以笛主奏，加上胡琴、月琴、三弦、小件打击乐器伴奏。

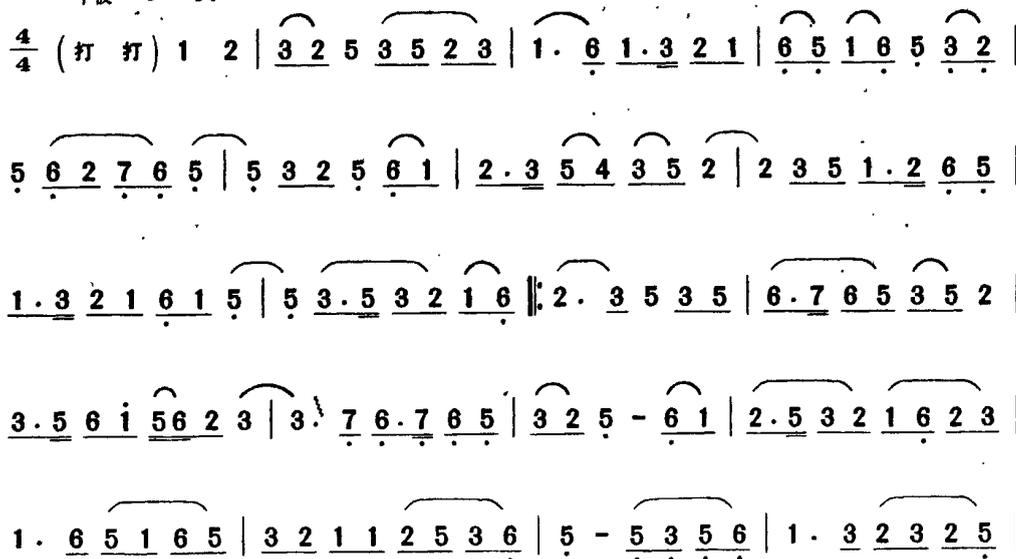
6. 此曲是60年代湖南人民广播电台邀请长沙市著名乐师演奏的。

532. 扬 傍 妆 台

1 = G (二胡定弦 5 2 = d¹ a¹)

长沙市

中板 $\text{♩} = 90$



6 2 7 . 2 7 6 | 5 - 5 3 5 | 6 . 7 6 5 3 2 3 | 3 3 2 1 6 1 2 |

3 . 5 6 1 5 6 2 3 | 3 - 6 7 6 5 | 3 2 5 - 6 1 | 2 . 5 3 2 1 6 2 3 |

1 . 6 5 . 1 6 5 | 3 2 1 2 5 3 6 | 5 - 5 3 5 6 | 2 - 2 3 2 1 2 |

5 6 4 5 3 5 2 | 2 3 5 1 . 2 6 5 | 1 . 3 2 1 6 1 5 | 5 3 . 5 3 2 1 6 |

2 . 3 5 3 5 | 6 . 7 6 5 3 2 | 3 . 5 6 1 5 6 2 3 | 3 . 7 6 7 6 5 |

渐慢

3 2 5 - 6 1 | 2 5 3 2 1 6 2 3 | 1 - - - ||

(卢逢庆、郭德文、陈耀、卜再庭、周铁铭演奏 曾祥嗣记谱)

说明: 1. 该曲是湖南比较流行的丝竹乐曲, 民间多用于婚庆礼仪。

2. $\text{||:} \quad \text{||}$ 内可多次反复, 并可以在任何一小节作为终止。

3. 有些乐班多用笛主奏、碰铃击节, 也参入拉弦、弹拨乐一起合奏。

533. 莲花傍妆台

1 = D (笛筒音作 5 = a¹)

长沙市

$\text{♩} = 70$

$\frac{4}{4}$ (得儿 龙 冬) 3 5 ||: 6 . 5 1 6 1 5 6 2 1 | 3 - 3 6 5 6 3 | 2 5 3 2 1 7 |

6 - 1 6 1 | 2 - 2 3 2 3 | 5 . 6 1 6 5 6 4 3 | 2 - 2 1 7 6 |

2 3 2 1 2 3 | 2 - 6 5 3 5 | 6 7 7 6 5 6 7 6 | 6 - 1 . 2 6 5 |

6 . i 2̇3̇ i 6̇i52 | 3 - 5 2 | 3 2 3 2 1 7 | 6 - 5 . 6 3 2 |

5 6 7 5 6 3 2 5 6 | 5 - 3 5 . 7 | 6 . 2̇ i 6 | 5 - 6 7 5 |

6 6 5 3 3 5 | 6 6 5 1 2 | 3 5 3 2 1 2 | 3 2 3 5 3 2 3 |

3 7 6 5 2 . 3 1 | 2 5 3 2 1 2 7 | 6 - 5 6 |

i . 2̇ 6 . i 5 6 2 | 3 - 5 . 7 6 | 5 - 3 5 7 |

6 . 2̇ i 6 i |

1.	5 - 3 5
2.	5 - 0 0

 ||

(夏冰、卜再庭、陈耀、钟志、戈明、
赵鸿飞演奏 任果明采录 曹祥嗣记谱)

说明：大筒定弦 1 5 = d a ，中胡定弦 5 2 = A e ，三弦定弦 4 1 4 = G d g 。

534. 柳 摇 金

1 = G (大筒定弦 5 2 = d a)

浏阳市

中板 $\text{♩} = 90$

$\frac{4}{4}$ ($\frac{\text{重}}{\text{轻}}$ 打 打) 2 3 1 6 || 2 . 5 2 . 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 1 | 5 6 5 6 1 5 |

5 - 2 . 3 1 6 | 2 3 5 4 3 2 1 6 | 2 3 2 1 6 1 5 | 6 - 6 5 6 1 6 |

5. 6 1 2 6 1 5 2 | 3 - 3. 4 3 2 | 1 7 6 5 1 6 2 3 | 1. 6 1. 2 1 6 |

5 4 3 5 3 5 6 | 1 2 3 2 3 5 2 1 6 1 | 5 6 5 6 1 5 | 6 7 6 5 4 3 2 |

5 6 5 6 1 5 | 2 3 1 - 2 | 3. 4 3 - | 2 1 2. 5 3 2 |

1. 6 5 1. 2 1 6 | 5 - 5 6 1 | 2 - 2 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 6 1 |

5 6 5 6 1 5 | 5 1. 2 6 1 6 5 | 3 2 5 - 6 5 | 1. 3 2 1 6 1 |

5 - 5 3 5 6 | 1. 2 3 5 2 1 6 1 | 5 6 5 6 1 5 | 5 1. 2 6 1 6 5 |

3 2 5 - 6 5 | 1. 2 6 5 4 | 3. 4 3 4 3 2 | 1 6 5 1 6 2 4 |

3 - - 2 | 3 5 6 5 3 2 4 | 3. 2 3 5 6 | 5 3 2 - 3 2 |

5. 3 5 3 5 | 6. 5 3 2 3 | 3 3 2 5 - | 5 3 5 6 1. 2 3 5 |

2 1 6 1 5 6 5 | 6 1 5 - 1 2 | 6 1 6 5 3 2 5 | 5 6 5 1 2 |

6 5 3. 5 | 2 3 1 6 2 3 | 5 1 6 5 4 - | 1. 3 4 3 2 1. 2 3 5 |