

祁阳文史第十六辑

祁阳祁剧

欧阳友徽 编撰



政学祁 协习 湖文阳 南史 省宣县 祁教 阳卫文 县体 委委化 员员 会会局

《祁阳文史》第十六辑

祁 阳 祁 剧

欧阳友徽 编撰



祁阳县文史第十六辑

祁 阳 祁 剧

内 部 资 料

衡阳市南洲印刷厂承印

开数 787 × 1092 毫米 16 开

印数 1—2000 册

印张 48.75

准印证号:湘祁文准字(2002)第 10 号

定价:160.00元

《祁阳文史》第十六辑

《祁阳祁剧》专辑

编纂委员会

顾问	赖中霖							
主任	钟上元							
副主任	雷久夏	陈怀玉	曾晓阳	王明典	张带娣	汪亚雄	陈俊广	
	谢铁山	柏曼红						
委员	王金良	段德田	黄建华	周梅林	张培荣	袁冬生	张光星	

办公室

主任	王金良（兼）	
副主任	周梅林（兼）	张培荣（兼）
成员	邓小书	邓银玉

编辑部

编撰	欧阳友徽	
摄影	赵扬名	龙运生 王昌华 朱文元 欧阳阿娇
地图绘制	孙国生	

审稿组

成员	王金良	段德田	黄建华	袁冬生	汪根生	伍锡学	张光星
	陈衡山	尹秋华					

终审

钟 上 元

要发展祁剧

——周恩来

1961年9月16日晚，赣南地区祁剧团在南昌江西宾馆向周恩来总理演出了祁剧《拾玉镯》，洪玉玲饰孙玉姣，张少庭饰傅朋，钟玉兰饰刘婆婆。演出后周总理热情鼓掌，祝贺演出成功。次日，又在江西宾馆接见演职员。当他知道祁剧起源于主席家乡时，格外高兴，立即扬起右手，爽朗地说：“好，要发展祁剧！要发展祁剧！”

祁剧是全国 名列第二的优秀剧

——郭沫若

《祁东文史》第四辑
载：祁剧名旦筱玉梅在北京参加全国戏剧会演，饰《昭君出塞》的王昭君，获全场观众称赞。在首都戏剧评议会上，郭沫若如是说。

祁阳子弟满天下

——梅 兰 芳

湖南各地祁
剧团，曾多次
赴北京参加全
国戏剧会演，
梅兰芳曾对祁
阳祁剧演员邓
汉葵等优秀演
员如是说。

二零零四年元旦

弘揚祁劇優良傳統
繼承湘曲千古絕唱

北京舒乙



全国政协委员、现代文学馆馆长 舒 乙 题词

楚辞宏大付千古
祁剧多情乐万家

张镔
二〇〇四年
于北京



中国作家协会名誉副主席 张 镔 题词

王吾子弟遍天下
千秋祁剧又新花

王汀明

二〇〇三年十二月十二日

政协湖南省委员会副主席 王汀明 题词

祁阳，是祁剧的发祥地；
祁剧，是戏曲中的瑰宝。

贺祁阳祁剧“成书”

文忆萱
2003年
十月

湖南省文史馆馆员
湖南省艺术研究所研究员

文忆萱 题词

楚天樓台虎步龍
騰天善美三君邦
家共美心舞為昆
強

癸未年秋周永亮題



中共永州市委副书记

周永亮 题词

湘江绿浪传千古
祁阳风景有名家

王芳柏

癸亥年冬

中共祁阳县委书记

王芳柏 题词

唱时代旋律
展书间风采

陈运祥

2003. 12. 22

祁阳县人大常委会主任

陈运祥 题词

為 何 搭 台

部 制 芳 程 千 般 好

替 人 民 唱 戏

一 年 の 集 結 是 春

蒋 涛

2
2
3
12
23

凡 例

一、指导思想：实事求是地记述祁阳祁剧及受其影响颇大的祁阳木偶戏、祁阳花灯、祁阳渔鼓等表演艺术的沿革，发展和变化的历程。

二、时间范围：上限追溯起源，下限为2003年底。

三、空间范围：1952年4月底以前，祁东县未析，按唐代武德四年（621）所置祁阳县境范围记述；析县后按现有行政区划记述；遇互联人、事，则综合记述。

四、编纂体裁：用语体文纵述史实，横排门类，采用章、节、目编纂的体系，以时带事。

五、历史纪年：清代以前用帝号，中华民国用民国纪年，均括注公元，如清·乾隆五十年（1791），民国33年（1944）；中华人民共和国时期，则用公元，如1955年6月3日。

六、名字简称：新中国成立后的中共祁阳县委、祁阳县人民政府、祁阳县人民委员会、祁阳县革命委员会，记述时均称简县委、县政府；新中国以前的政府称旧政府。祁阳县祁剧团简称祁阳祁剧团或祁剧团。

七、资料来源：主要来自与此书有关单位的档案室，如县委、县政府、县宣传部、档案室和县档案馆，还利用了省、市、兄弟县戏研所、戏工室和剧团及老艺人的著作、文章；以及县内有关单位、个人的档案资料与著作、文章；还采用了各报刊、有关人士的回忆录、笔记本、私人所藏资料和群众口碑，经过鉴别审定，求真求实，方予采用。



祁阳祁剧

Qi yang qi ju



唐保国饰《芙蓉》的周遇吉



《芙蓉剑》周遇吉请命



张巍妖饰《卖马当铜》的秦琼



杨冬柏饰《贺后骂殿》的赵匡义



肖红卫饰《拦江救主》的赵云



蒋祁凌饰《祭东风》的孔明



蔡修械饰《芙蓉剑》的崇祯杀女