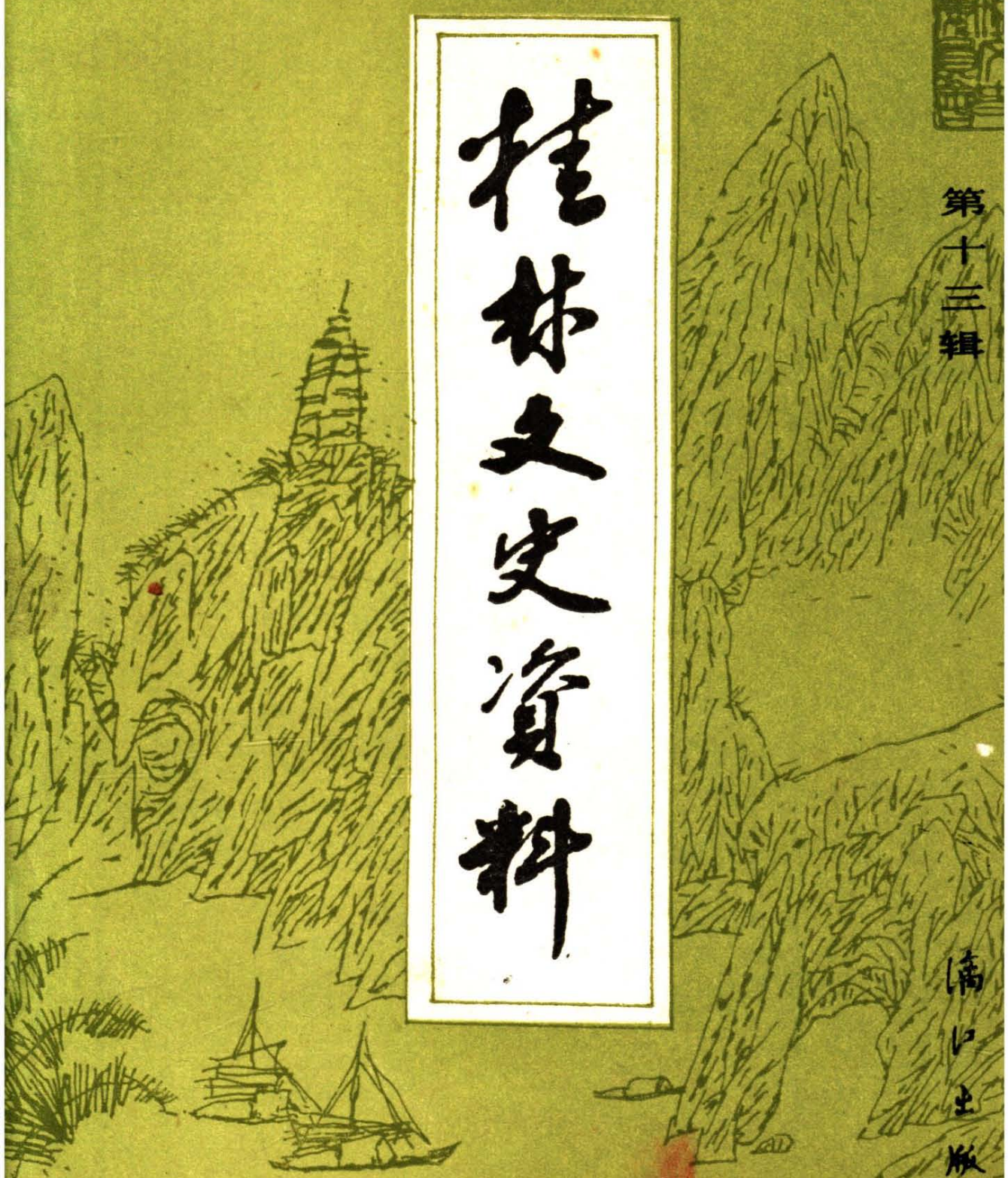




第十三辑

桂林文史资料

漓江出版社



桂林文史資料

第13輯

桂林市政协文史資料委員會編
漓江出版社



桂林文史资料第13辑
桂林市政协文史资料委员会

漓江出版社出版
(广西桂林市铁西小区)
广西新华书店发行
桂林日报印刷厂

开本787×1092 1/32 印张7.25 插页1 字数155,000
1988年11月第1版 1988年11月第1次印刷
印数：1—1,500册

ISBN 7—5407—0370—9/I.278

定价：2.00元

目 录

- 西南第一届戏剧展览会闭幕宣言（草稿）……………（1）
西南剧展未发表的闭幕宣言（草稿）
 抄件说明……………赵铭彝（10）
- 桂林春秋……………茅 盾（12）
田汉在桂林……………魏华龄（44）
抗日战争时期著名话剧导演艺术家
 焦菊隐在桂林的活动……………党 明（58）
 “奔马精神”激励我
 ——忆徐悲鸿老师二三事……………吴祥祁（69）
杨晦与桂师……………莫柏秀（72）
- 叶挺将军被软禁在桂林的时候……………陈振南（77）
一九四三年，发生在桂林……………
 ——记父亲萨空了被监禁在甲山……………萨 沅（83）
- 五年来的国立桂林师范学院……………曾作忠（93）
桂林师范学院疏散及复员的经过
 ……………林砺儒、曾庆洪（95）
回忆国立桂林师范学院的人和事……………植恒欽（113）

桂林师院一九四七年的护院斗争·····	靳为藩	(130)
解放前的桂林中学·····	阳林芬	(135)
桂林逸仙中学校史·····	陈之荃	(156)
桂林私立松坡中学创办始末·····	赵浩生	(166)
我所知道的桂林女师·····	陈毅武	(172)
桂林百货业简史·····	李常光	(178)
桂林市土产业简史·····	田子永	(188)
桂林东洲后街行兴衰概况·····	王伯钦	(196)
桂林的旧婚俗概述·····	刘信敬、王 覲	(205)

西南第一届戏剧展览会闭幕宣言

(草稿)

一

当中华民族的神圣抗日战争进入第七年，民主国家的反纳粹战争进入第三年，当欧洲前线上英勇的苏联军民，把希特拉匪徒逐出了乌克兰草原，英美联军无条件的降服了法西斯意大利，从意南北进；美国海军威临西南太平洋，日寇不敢应战；我大军在湘西发挥了辉煌的战斗；那成为历史之转折点的德黑兰会议，明白昭示了民主力量底命定的胜利，开罗会议发出了联合国共同彻底对日的吼声的时候，我们——西南各省的戏剧工作者，在政府明令规定的第一届戏剧节日齐集桂林，举行了第一届戏剧展览会。

二

我们认为这不是一个偶然的机遇。中国戏剧运动近卅年来不懈的精进，和抗战七年来戏剧工作者英勇的战斗，保证了这一集会的顺利举行和圆满结束。尤其是后者以及当前民族现实要求于我们的任务，更说明了这一集会的重大意义。那就是说我们不仅要检视以往的劳作而欣戚于其得失，我们更要从这些得失中记取它的宝贵的经验和深刻的教训，以展开更遥远更艰辛的未来途程上更巨大的战斗。

三

这一集会自民国卅三年二月十五日起至同年五月十九日止，共历时九十二日。参加省区计粤、湘、桂、赣、川、滇七省^①，战区五个，团队卅三单位，工作者八九五人，剧种计八种。演出展览计一百七十九场，演出节目计话剧二十三个，平剧二十九个，桂剧八个，傀儡戏五个，新歌剧一个，马戏魔术等，尤值得特书者为苗、瑶、侗、佬等少数民族的音乐舞蹈。资料展览十五天，展出资料计图片×张^②，表格×份，舞台模型××个、印刷品××件，文字资料××页。关于图片及舞台模型，我同盟国英苏友人亦皆有出品。总计演出及资料展览共得观众十万余人。戏剧工作者大会自三月一日起至三月十七日止共十六日，通过案三十六件。

① 《宣言》原文只记粤湘桂川赣滇六个省的名字，没有七个省。据当时大会《公告》说通知了“湘粤桂黔滇五省及闽赣鄂等三邻省戏剧团队，请俱参加”。欧阳予倩报告筹备经过中说“到现在为止，报名参加的计有桂粤湘黔滇赣闽浙八省的社团单位二十余”，又1944年2月16日各报公布的开幕消息都说有粤桂湘黔滇闽赣鄂八个省的剧人参加，和《宣言》草稿所列的省数不相同。

② 展览资料的统计，据该会提出的报告，与宣言所列项目不同，宣言原文无数字，兹根据报告列入，为：（一）各团体文献资料三七五件。（二）照片二〇五帧。（三）统计图表五六种。（四）舞台模型六二件。（五）平剧脸谱一六三件。（六）作家原稿二五件。（七）舞台设计图六四张。（八）平剧及桂剧孤本七九种。又参观人数，计演出参观至四月十五日止十二万人次，资料参观三六五九二人次，共为十五万余人次。

四

我们认为这一集会是中国剧运史上空前的盛会，而且它将为以后同样盛会的一个序幕。我们预期在不久的将来，会有东南、西北、东北以至于全国性的盛会。就西南剧展说，在此次剧工大会上，已有每隔两年一度的决定。这样一个前无先例的集会，得以顺利进行以至于圆满结束，是值得欣喜的。我们抱憾于动员和计划的不够。我们起始曾焦虑着一些艰困繁难，但是我们深深的感谢各级政治首长和各界贤达的扶持和协助，使我们在千难万苦中顺利进行，我们谨向他们致谢。我们尤其重视的是热烈赴展的各团队同志，他们是这样的真挚，这样的刻苦，我们要以大会的成就告慰他们。

(一) 由于卅年来前仆后继不断的努力，尤其是抗战七年来民族的呼声，使戏剧的阵营里增添了大量的新军。这些新军在艰苦的战斗中锻炼了强大的战斗力，而更可贵的是那不可摧毁的战斗意志。这广大的戏剧工作者群，不管客观形势怎样动荡，工作环境如何艰困，他们却始终为光明和进步，为民族的自由解放而奋斗。他们忍受着生活和工作上的一切煎熬、苦难、轻蔑、冷漠，坚强的支撑着，忠诚的守护着自己的岗位。没有休息，没有将养，长期的劳累，长期的战斗，尽管疾病和创伤，不到最后一息，决不换岗。这一种韧性的作风，就在这次展览中得到充分的发现。这使他们为着更大的团结，不顾物质的困难，山川的远阻，有的徒步往返千余里，有的卖衣质物充旅费及生活费，艰难就道，艰苦支持，直到大会终结，迄无怨言。这是首先值得特书的一点。

(二) 这广大的戏剧工作者群，不分畛域，不分门

户，在民族解放的号炮声中，普遍地动员，跟踪地以至于并肩地作战，谁也不肯停步。在此次剧展中便表现为广大的空前的团结。在艺术上我们虽容许革命的竞争，但在九十余日的相处中，三十余团体，千余工作者，始终合作无间有如兄弟。因而才能突破许多困难，列举许多成绩，大大的改正了社会各方对戏剧界的视听。

(三) 大会以各团体为成员，经常征取各团队的意见，各团队亦始终能忍受困难，服从大会纪律，绝无退出大会自由行动之事，实为戏剧界所稀有。

(四) 除艺术上的相互观摩以外，后方团队的集体生活也有了显著的相互影响。特别是前方团队的坚苦作风引起甚大的敬爱，减少了后方戏剧工作者的动摇。

(五) 各团队长在长期摸索中虽各有其成就，直到集体展览，才更深刻痛切的认识彼我的得失，得以改正其方法与路线。

(六) 戏剧体系的建立为今日戏剧工作者共同要求，但各方意见初不一致，由于此次意见之交换与实践的观摩，我们对剧运的远景已经可以把握若干轮廓，引起我们对当前剧运的更认识。〔铭彝按：原稿至此下缺(七)、

(八)、(九)三小段；据白音说这三小段的要点大概是：(七)要求订立公约，改善私生活(八)剧作方面所发现的弱点与优点，(九)打击了自私自满，自以为是的作风和态度。以下紧接正文〕……上的分野。老战士们英勇地率领了新兵前进，新兵们簇拥着老兵向前。

就是以这样紧密的团结，韧性的战斗，积极的意向，坚确的忠贞，这和谐、青春、壮大而强固的戏剧兵团，卅年来为了中国的进步和强大，担负了反侵略反封建的任

务，七年来和国际法西斯尤其是日本法西斯作殊死战。

我们愿以衷心的喜悦和骄傲，向一切战友以及我们自己陈述这些成就。

五

是的，以今日回顾昨日，我们有了这些不可磨灭的成就。但是，以今日来展望明日，那就不能不使我们有着更高的要求 and 更深的警惕。我们也愿以同样坦直的心胸，向一切战友、特别是我们自己，陈述这种要求和警惕。

(一) 我们有战斗的韧性，但是我们要割切阐明，韧性不是拖，不是挨，不是混。它必须是战斗的，常新的。只有战斗的常新的韧性才能制服顽强的敌人，支持长期的战争，取得完全的胜利。在我们相处的日子里，我们不满足，我们觉得自己缺乏更泼辣和常新的气息。我们的叫喊，是这样的轻微，我们的势态是这样的柔弱，对于生活在窒息的现实里的窒息的人们，只是些轻柔的抚摸，温情的慰藉。人们在问：为什么我们不大声的叫，大声的吼，让一切窒息者振奋？是的，我们愿意自责，虽然我们一样是被窒息者，可是我们仍然要自责，我们没有尽我们所有的力来吼叫。我们要自勉，在更艰难而绵长的途程上，用更大的力来振奋别人，振奋自己。我们要发扬我们的韧性！战斗的！常新的！

(二) 我们友爱地相处着，我们默契地向着同一目标努力。但是，我们没有用足够的力量相互推动，相互策励，相互批评，使这团结发生更大的力量，我们甚至于不够相互的关怀和体贴。我们有时还存在着不轻的小单位观念，而相吝当惜了付予整体以力量。我们要求我们的团结

有更丰富而生动的内容，更鲜明而亲切的形式。

(三) 我们学会了不小能耐，我们学会想象、认识和表现。但是我们发现想象常常停止于现实的表层，没法从根发掘。有时候，现实的表层玩皮地牵引着我们走上岔路。我们知道鲜明的现实存在于我们周遭，它一天天丰饶而多样。我们不仅要正视它，而且要积极参与它的丰饶多姿的活动，成为它的有机的一员。只有这样，我们的想象才会丰富正确，认识才会深刻，表现才会有力。艺术家和教师不同，后者常常和他工作的对象处于对待地位，而前者则必须化为对象自身。但是我们应该承认，我们并没有彻底化身为对象，那就是说，我们参加现实的活动还不够积极，以致于发掘不深，表现无力。有时甚至于对现实活动未曾付予应有的正视和注意。我们要求自己更积极地参加与现实的活动，成为它的有机的一员。同时我们要从前人的以及同代人的写作上吸收方法和技巧，我们不仅要悟性地生活，而且要更感性地生活。

(四) 我们勤恳地学习和勇敢地试练艺术表现的方法和技巧。但我们要求范畴的广博和它的精深。我们没有企图用一种方法来替代一切，但我们希望研讨和学习最有效最妥善，为最大多数人民所易于了解乐于接受的技巧和办法。同时运用一切现成方法和技巧，使之适合于众所追求的目的。

(五) 因此我们要求改善艺术上的粗率的功利观念。剧场不同于讲坛，我们要求以它最完善的技巧和方法来表现。但我们更要痛斥那以各式各样论据为借口的技术至上和艺术至上的偏向。我们要求内容同形式统一的表现。我们向这目标追求。

(六) 在表演技巧的领域，为了更有力地表现丰富的现实，我们应该废弃刻板法和程式。但是我们一方面要提防新的刻板法和新的程式之乘虚而入，另一方面要提防回归于自然主义，而趋于繁琐与庸俗的危机。我们要废弃陈旧的剧场性，但不能遗弃构成演剧艺术的必要的原素，以致丧失了它应有的效果。在舞台工作上，我们要提防轻忽草率或浪费。我们觉得在此时此地，这是较弱的一环，我们要加强它。

(七) 我们的工作是这样的紧迫，这样的繁忙，这种情况会使艺术的创作成为事务的劳役。我们深感到忧虑。但是我们知道，以后会更紧迫，更繁忙。我们要用计划性来克服这失调的现象，争取时空，提高工作的学术性，以发挥更大的效果。

(八) 我们对工作的坚贞、生活的刻苦，保证了过去的成就。但是不可否认的，我们的弟兄们，也有着不安和动荡。是长期劳作后的疲惫？是厌倦？是象玩累了的孩子想在慈母的怀里休息将养？是象好奇的游客，想常到新鲜的地方？我们关怀他们的疾苦，我们含着泪抚摸他们的创伤。我们要让这些弟兄得到息养、再生力量。可是更重要的要恢复他们的疲倦，用有效的方法、集体的力量，在生活上、学习上，提高他们的信念，坚定他们的意向。

(九) 我们确认戏剧抗战的时候没有过去，目前正是战争最严重的阶段。我们虽然见到了胜利的光芒，但“行百里者半九十”，我们正面对着无比的艰辛，无比的重担。我们更确信，建国必须从抗战中奠基，中国的戏剧必须从抗战中获得其全新的生命。我们必须贯彻抗战的任务才能负起建国的任务。我们斥责一切割裂抗建统一性和取

消戏剧抗战任务的理论和行动。我们要求戏剧战士们更活跃，更广泛和多样地把握抗战任务，我们要求自己再动员。

我们以衷心的诚挚和坦直的心胸，向一切战友，特别是我们自己，陈述这些要求和警惕。

六

我们要向一切战友告白，我们会记住这些警惕，达成这些要求的。我们会鞭策我们自己，和接受大家的鞭策而进步。但是我们更热切的期望客观环境给予我们以更大的扶助和关怀。

从不短的日子以来，我们感到了窒息。自然，我们相信一切在变，在往好的路上变，可是我们热切希望更大更快的进步。当敌人的最后一逞尚未被粉碎的目前，战争的形势会更加紧迫。在胜利第一的要求下，我们必须加速迈进。我们善感的艺术工作者时常会想到以往的狂热的一瞬。我们希望这种民族狂热能够追回，而且发扬持久。我们要求全民族一致团结，再团结，团结得更紧密更坚强；我们要求全民族一致动员，再动员，动员得更广泛更深入。只有这样才能保证胜利的一定到来，和敌人的必然覆灭。我们愿在再团结再动员的任务上，付出我们更多的血和汗，以取得彻底的胜利。我们请求贤明的政府给我们以工作上的真切爱护和民主领导。我们以十二万分的热诚，响应政府实施宪政的号召。我们确认宪政的施行会大有助于再团结和再动员。我们愿以最大的努力，来促进它的实现。

当太平洋的密云弥漫，联合国在西欧第二战场的布置

不遗余力，东线苏军已经规复了全部西南失土，在计划更大的攻击，而我们这里中原鼙鼓响彻云霄的时候，我们结束了这一空前的盛会。战友们都回到自己的防地，肩负起更艰巨的任务。我们谨以至诚，向一切战友宣誓，我们要在贤明政府的领导下战斗到底，直至纳粹德意志和日本法西斯无条件投降。谨此宣言。

〔附记〕现在重抄的宣言草稿，代抄的同志不免有用己意修正一些用词和句子，经我校对后恢复原样，一字不改。这份草稿，本来没有经过讨论和推敲，即田汉同志修改的也是只有极小部份，词、句都是最初的手笔，为着保存原件，不能有所更动。我们应该从文章中领会它的精神，特此再说明一下。铭彝识。一九八六年三月二十日。

（原载《新文学史料》一九八七年第一期）

西南剧展未发表的闭幕《宣言》

(草稿)抄件说明

赵铭彝

一九八二年夏，我去广西桂林、南宁游览，在桂林的一次座谈会上谈到抗日战争时期一九四四年二月至五月为期九十多天的西南戏剧展览会的盛况，我提供了这次大会未发表的宣言事，当时许多同志希望能找到这个宣言草稿的原文。我说曾经从瞿白音同志处看到它，为着上海戏剧学院《话剧史》教学的参考需要，我向白音借来抄录一份，并把要点摘抄在日记本上，可是经过十年动乱，白音的家屡次被抄，我的书架也给那些“造反英雄”抄查，书籍和资料大部散失，宣言抄件不知下落，仅从后来发还的日记本上保留下来宣言的要点，我把它抄给《桂林日报》发表了。去年桂林举行西南剧展四十周年纪念，编辑出版两厚册的纪念文集，又转载了我在《桂林日报》上发表的要點。但我心里总是感到遗憾。白音早已作古，原件看来也没有法子再找到了，这一件重要的史料似乎已经完结，多么可惜！

十年动乱后，我搬了两次家，也把一些旧的书论斤卖给收废纸的，余下的不过三书架杂七杂八的书了。今年春节前因为找田汉的《影事追怀录》，无意中取出一本《讽刺漫画集》，破破烂烂的，一提就掉下一叠带黄色的抄

件，拾起来一看，不禁欣喜万分，这不就是西南剧展未发表的《宣言》草稿抄件吗？嘿！它竟藏在这里！谢天谢地，终于找到了！由于眼睛不好，一时找不到人帮忙，拖了几个月，现在无论如何要把它抄出来发表。

据瞿白音同志告诉我，西南剧展大会在一九四四年闭幕后，由秘书处起草一个宣言，草稿拟就后，由田汉同志修改，现存的草稿由于日寇向桂林进逼，人员疏散，未能讨论定稿，所以这份宣言没有公开发表。我看见白音保存的草稿原件是土纸红格直行线装本，用毛笔书写的，田汉同志亲笔修改的部分照样保存。

西南剧展不仅是戏剧工作空前的大集会，也是中国进步戏剧工作者团结战斗的大会，标志着在共产党领导下的新兴戏剧运动进入一个更广阔更深入更有力量的新阶段。这个闭幕宣言显示了这个新阶段的特点，总结了进步戏剧运动的成就和经验，鼓励戏剧工作者发扬韧性战斗精神，紧密团结，更积极地参与现实生活和斗争，要求共同遵守十项《戏剧公约》，争取更大的胜利！这是一个历史性的文件，我们今天读起来仍觉得使人鼓舞和兴奋。下面抄录宣言草稿全文：

附《戏剧公约》：1、认清任务；2、砥砺气节；3、面向民众；4、面向整体；5、精研学术；6、磨练技术；7、效率第一；8、健康第一；9、尊重集体；10、接受批评。

（原载《新文学史料》一九八七年第一期）

桂林春秋

茅盾

东江游击队总部所在地白石龙是个镇子，有里把长的一条街，高耸的残垣断壁和一座只剩空壳的教堂，说明这里原来是相当繁荣的，也见到了敌人“三光”政策之残暴。到达白石龙的当晚，我们见到了东江游击纵队的司令员曾生和政委林平，他们把我们十来个人请到他们的司令部里。这是一栋二上二下的小洋楼，坐落在距镇子一里许的小山坡下，也许因为它远离镇子，才得以完整地保存下来。主人款待我们吃了一顿狗肉，曾生抱歉地说，弄不到好菜，只有狗肉，而我们都觉得这大碗的狗肉比山珍海味还要香。

当晚，我们十来个人被优待住在司令部的楼上——当然是睡在地板上，第二天才转移到离白石龙几里远的新居，一个搭在山坳的树林里的草棚。林平政委告诉我们，先在这里休息几天，等到去内地的路线布置定当，就可以走。又说，白石龙突然集中那么多香港来的文化人，目标太大，国民党军队可能串通白军对这里来个突然袭击，所以我们要分散到附近的山沟和村落中居住。

白石龙的休整对我来说十分必要，经过四天紧张颠簸的行军生活——这是我有生以来第一次，我的生活节奏彻底被打乱了，我的身体——这架平时尚能正常运转的机器的弱点暴露出来了。行军伊始，我的食量骤增，每顿不用