

· 豫劇以其發生於民間，內容豐富，形式多樣，為豫劇之冠，是豫劇之冠，是豫劇之冠。

探母回令詞

「探母回令詞」是豫劇中的一種唱腔，其特點是節奏明快，旋律優美，深受觀眾喜愛。此唱腔多用於表現人物在探母回後的心情，如喜悅、欣慰等。其唱法要求聲音洪亮，吐字清晰，情感真摯。

程硯秋演出劇目志

程永江編著

一代宗師 程派藝術創始人



時代文藝出版社

全劇共分五幕，情節曲折，感人至深。第一幕，主人公在困境中掙扎，展現了堅韌不拔的精神。第二幕，矛盾進一步激化，人物關係更加複雜。第三幕，主人公在親情的感召下，開始轉變。第四幕，高潮迭起，情感衝突達到頂點。第五幕，結局圓滿，令人回味無窮。全劇唱腔優美，表演細膩，是豫劇藝術的傑作。

图书在版编目 (CIP) 数据

程砚秋演出剧目志 / 程永江编著. — 长春: 时代文艺出版社, 2015.11

ISBN 978-7-5387-4412-5

I. ①程… II. ①程… III. ①京剧—剧目—选集 IV. ①J821

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第261045号

出品人 陈琛
产品总监 郭力家
选题策划 方伟
责任编辑 付娜
装帧设计 孙利
排版制作 杨纪云 尹爽

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护
本书所有文字、图片和示意图等专有使用权为时代文艺出版社所有
未事先获得时代文艺出版社许可
本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段
进行复制和转载, 违者必究



程砚秋演出剧目志

程永江 编著

出版发行 / 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街1825号 时代文艺出版社 邮编 / 130011

总编办 / 0431-86012927 发行部 / 0431-86012957 北京开发部 / 010-63108163

网址 / www.shidaicn.com

印刷 / 北京彩虹伟业印刷有限公司

开本 / 710mm × 1000mm 1 / 16 字数 / 500千字 印张 / 29.5

版次 / 2015年11月第1版 印次 / 2015年11月第1次印刷 定价 / 400.00元

图书如有印装错误 请寄回印厂调换

序言

1994年—1996年，为编撰先严程砚秋先生《程砚秋史事长编》（以下简称《长编》），我曾编制《程砚秋演剧活动大事年表，1904年—1957年》草稿（以下简称《年表》），作为《长编》的基本素材之一。《年表》共包括时段、年龄、生平大事、师友及合作者、演出地点、演出剧目、演出戏报、上座状况，以及有关新旧剧目演出评论和文献根据等十个栏目。

十多年后的今天，翻阅旧稿，综观已经完成的工作，内心总感觉还有几桩未竟的事。2005年春节期间，我给刘曾复老师拜年，闲谈时又提到《年表》事，刘老督促我务必将此任务完成，强调它本身即是中国戏剧史的重要一章，更是传承京剧优秀传统的大事情，应让年轻一代演员学习了解。刘老还举出梅兰芳先生虽不断创演新剧目如《天女散花》等，但以后便不再多演，反而仍去演出传统老剧目《战蒲关》。由此可见，这是一种立足于传统从事新剧目试验过程中的“反刍现象”。而每一次带着新的问题面向传统的轮回，必定都有新的体会、新的创造出现。其中定有一些规律性的东西，值得深入地研究借鉴。

2005年我去看望李玉茹师姐时，除了谈到他们这一代老演员日渐凋零的现状外，她亦不无感慨地说，如今青年演员目睹身历京剧艺术大师们的实况演出几无可能，虽然有极少量的舞台艺术电影片和录音供学习，但它们能够反映出大师们伟大艺术创造的也只是九牛一毫。如今对京剧前辈演出实况有目睹身历的一代演员，也多是八十多岁的人了，恐

怕过不了多久，他（她）们定会带着这些鲜活的回忆和个人体会离世，又会再一次造成不应有的历史的遗憾。基于此，玉茹师姐欲就自己多年从艺期间，对京剧旦角艺术大师们舞台演出实况的所见所闻，或现场观摩或亲自陪演或直接授受各流派剧目，以“说戏”的形式，对青年后进娓娓道来，并以录像机记录下来。如果此一构想能够成为现实，无疑地对于年轻演员的培育成长，将是一大功德，对于京剧优秀传统文化的继承发展更有极为重要的作用。事到如今，李玉茹师姐和刘曾复教授已先后病逝，但李玉茹在上海住院期间在女儿的帮助下已出版了《李玉茹谈艺说戏》《晶莹透亮的李玉茹》《李玉茹演出剧本选集》等书，这确实是以年老多病的身体和时间赛跑，才保存下来的名人的艺术成就。这些都是珍贵的京剧资料。

我正是在上述师友们的鼓励和启发下重新回到《年表》这个题目上来进行思考，如何在前一阶段工作的基础上重新编撰《程砚秋演出剧目志》（以下简称《剧目志》）。无论在体例上、文字结构和原始文献的剪裁运用上，它均与《年表》有很大的区别。作为《剧目志》的“凡例”，我为自己确立了如下几点原则，叙于后：

第一，《剧目志》以程砚秋先生演出的原始文献，如演剧表、戏单和戏广告作为依据并作为主线贯串始终，不过多地旁及其他。

第二，《年表》包含的诸栏目为核对方便，较为罗列和平铺，《剧目志》凡涉及生平大事、从师学艺等均已在《长编》一书中详细述及，在《剧目志》中不再重复。最多只是从艺术分析角度做一般性概述，以说明程砚秋先生从事艺术创新所立足的传统基因和历史条件是什么，结构上取混编法。

第三，《剧目志》与《长编》（它是大纲）、《程砚秋戏剧文集》《纪念程砚秋先生诞辰一百周年活动画册》《程砚秋日记》《我的父亲程砚秋》以及计划出版的《程砚秋收藏名人信札》和《程砚秋剧本全集》等共同组成了程学研究丛书系列，它们相辅相成，互相呼应，并有机地融

成一体。但是如果只是剧目的罗列仍嫌不足，故为配合每一历史时期的传统剧目的演出和新创剧目的首演，尽量选摘同一时期的权威性报刊剧评补充于后，这样相映成趣，读来亦不感枯燥，犹如亲临现场，情景历历在目。这样虽然令篇幅增大一些，但其将更具有可读性，若配以有关的图片则更佳。

第四，编撰《剧目志》对于我本人来说是一次极好的学习机会，也是对前一阶段研究工作的反思和提高。通过《剧目志》所示程砚秋先生演出剧目的变化发展，我们能进一步了解认识他的素质修养、人生抱负、艺术观和美学观点的形成及发展的具体演进过程。所谓艺如其人者也，从而在理论上有所升华和提高。

第五，《剧目志》依据的文献有罗瘿公先生亲书《玉霜簪各剧说明书》（1922年—1923年）、罗瘿公文书张顺先生所书《演剧表》（1922年—1928年）、各历史时期的戏单和剧评剪辑、程砚秋先生的合作伙伴关于演出剧目的回忆文字以及戏曲研究家和著名票友对演出剧目的评价等。

本书在编撰过程中得到了陈志明先生的协助、补充和文字润色，特致谢忱。

希望经过努力能将《程砚秋演出剧目志》完成，以不负师友们的期望，也是我对先父诞辰一百一十周年的纪念。

程永江

2013年岁末

目 录

- 楔子\1
- 1917年(丁巳,十三岁)\5
- 1918年(戊午,十四岁)\9
- 1919年(己未,十五岁)\13
- 1920年(庚申,十六岁)\15
- 1921年(辛酉,十七岁)\19
- 1922年(壬戌,十八岁)\23
- 1923年(癸亥,十九岁)\35
- 1924年(甲子,二十岁)\65
- 1925年(乙丑,二十一岁)\93
- 1926年(丙寅,二十二岁)\121
- 1927年(丁卯,二十三岁)\147
- 1928年(戊辰,二十四岁)\175
- 1929年(己巳,二十五岁)\197
- 1930年(庚午,二十六岁)\207
- 1931年(辛未,二十七岁)\221
- 1932年(壬申,二十八岁)\235
- 1933年(癸酉,二十九岁)\239
- 1934年(甲戌,三十岁)\251
- 1935年(乙亥,三十一岁)\267
- 1936年(丙子,三十二岁)\289
- 1937年(丁丑,三十三岁)\303
- 1938年(戊寅,三十四岁)\315
- 1939年(己卯,三十五岁)\329
- 1940年(庚辰,三十六岁)\339
- 1941年(辛巳,三十七岁)\357
- 1942年(壬午,三十八岁)\371
- 1943年(癸未,三十九岁)\377
- 1944年(甲申,四十岁)\379
- 1945年(乙酉,四十一岁)\381
- 1946年(丙戌,四十二岁)\383
- 1947年(丁亥,四十三岁)\393
- 1948年(戊子,四十四岁)\403
- 1949年(乙丑,四十五岁)\405
- 1950年(庚寅,四十六岁)\411
- 1951年(辛卯,四十七岁)\415
- 1952年(壬辰,四十八岁)\421
- 1953年(癸巳,四十九岁)\425
- 1954年(甲午,五十岁)\435
- 1955年(乙未,五十一岁)\439
- 1956年(丙申,五十二岁)\441
- 1957年(丁酉,五十三岁)\443
- 1958年(戊戌,五十四岁)\445
- 附录一(程砚秋一生演出过的京剧、
昆曲剧目)\447
- 附录二(程砚秋所灌唱片资料)\451
- 附录三(程砚秋演出录音资料)\455
- 主要参考文献\459
- 后记\461
- 编后记\463

楔子

程艳秋^①幼年卖身学艺阶段经历约十一年（1910年—1921年，清宣统二年至民国十年），从六岁至十七岁，前后共历如下几个各具特色的发展阶段：

(1) 荣蝶仙手把徒弟阶段历时八年，以学习大武生启蒙（丁永利授《挑华车》），后改花衫、青衣，而毯子功、跷功和把子功却从未间断。

八年可分前后两个阶段，前四年可称为打基础初步阶段，共学习十出戏，计为：

武把子戏头本《虹霓关》，荣蝶仙授；

花旦戏《打樱桃》（一名《寿山会》）、《打杠子》（一名《闹松林》）、《铁弓缘》，由陈桐云授；

青衣戏西皮调《彩楼配》开蒙、二黄调《二进宫》《宇宙锋》《别皇宫》《祭江》、反二黄调《祭塔》，由陈啸云授。

后四年乃是边学习边借台外串和参加正式营业演出，以增加舞台实践经验为主的边学戏边演出的实习阶段，尤以陪名角演出收获最大，如陪刘鸿昇演《辕门斩子》，陪余叔岩演《审头刺汤》《打渔杀家》，陪孙菊仙演《朱砂痣》《桑园寄子》。

艳秋单挑戏码有：《祭江》《金山寺》《女起解》《宇宙锋》。

(2) 变嗓期间，罗瘿公先生爱才如子，借钱为艳秋赎身，艳秋得以提前出师，结束手把徒弟阶段。从此在罗先生亲自关怀安排下开始了学艺的新阶段（1918年—1921年）。此后按照全面提高文化水平和文武昆乱兼习的方针安排学习科目：

① 1932年1月1日，程砚秋在报纸上刊登启事，正式宣布“艳秋”更名为“砚秋”，字“玉霜”易为“御霜”，所以本书中1932年之前的剧目记述遵照史实均为“程艳秋”，字“玉霜”。编者在编校本书时，根据现代读者的阅读习惯，书中的图片说明则统一整理为“程砚秋”。——编者注

1917年
1918年
1919年
1920年
1921年
1922年
1923年
1924年
1925年
1926年
1927年
1928年
1929年
1930年
1931年
1932年
1933年
1934年
1935年
1936年
1937年
1938年
1939年
1940年
1941年
1942年
1943年
1944年
1945年
1946年
1947年
1948年
1949年
1950年
1951年
1952年
1953年
1954年
1955年
1956年
1957年
1958年

学习《张猛龙碑》等书法；

每周一、三、五诵读《唐诗三百首》等诗词；

读附有工尺谱的曲本，京剧有《雁门关》《梅玉配》《儿女英雄传》《刺红蟒》《童女斩蛇》等；昆曲有《金山寺》《断桥》《游园惊梦》《思凡》《佳期》《奇双会》《琴挑》《折柳》等，均由罗先生手抄，封面书《玉霜簪读曲》；

每周看电影以开阔艺术眼界；

继续学练武把子，由阎岚秋（九阵风）授；

从乔蕙兰、谢昆泉、张云卿学昆曲；

从王瑶卿先生学习京剧《芦花河》《雁门关》《武家坡》《三击掌》等。

十三岁至十七岁的五年中艳秋学多于演，搭散班以演带学收获极大，现按年月日前后次序做一概要介绍。



程砚秋业师 荣蝶仙



倾心培育程砚秋之伯乐 罗瘿公



程砚秋与老师阎岚秋合演《穆柯寨》剧照



1917年（丁巳，十三岁）

- 2月1日（旧历正月初十日） 星期四，吉祥园，春合社，白天
程艳秋、吴子延、陈文启《朱砂痣》（大轴）。
- 2月23日（旧历二月初二日） 星期五，第一舞台，安徽赈捐义演
程艳秋《祭塔》（第二出），梅兰芳、姜妙香、姚玉芙《黛玉葬花》（大轴）。
- 3月1日（旧历二月初八日） 星期四，吉祥园
程艳秋、陈文启、韦久峰《乾坤带》（第二出），谭鑫培、陈德霖、李敬山《南天门》（大轴）。
- 3月24日—25日（闰二月初二日至初三日） 星期六至星期日，白天
龙泉孤儿院筹款，特请京城著名票房春阳友会全体消遣，假东大市浙慈馆义务票戏。
柏心庭、程艳秋合演《朱砂痣》（24日，大轴）。
参加演出的还有余叔岩、恩禹之、孙庆堂、郭仲衡、松介眉等，详见下页当日戏单（原戏单注为1919年是错误的）。
- 4月30日（旧历三月初十日） 星期一，文明园，春合社，白天
程艳秋、刘景然、韦久峰《战蒲关》（第三出）。
- 8月10日（旧历六月二十三日） 星期五，中华舞台，白天
程艳秋、韩金福《白蛇传》（倒第四）。
- 8月24日（旧历七月初七日） 星期五，中华舞台
程艳秋《宇宙锋》（开场）。
- 9月15日（旧历七月二十九日） 星期六，中华舞台，白天
刘鸿昇、陈福寿、程艳秋、梅荣斋《辕门斩子》。
- 9月16日（旧历七月三十日） 星期日，丹桂园，春庆社，白天
张立芝、程艳秋《武家坡》（第三出）。
- 11月14日（旧历九月三十日） 星期三，中华舞台，白天
程艳秋《女起解》（倒第四）。
- 12月27日（旧历十一月十四日） 星期四，同乐园，白天
程艳秋《宇宙锋》（倒第二）。
- 12月31日（旧历十一月十八日） 星期一
程艳秋《祭江》（第三出）。

1917年

工 德 堂 茶 館 第 十 八 號 正 茶 價 隨 意

龍 泉 孤 兒 院 特 款 請 春 陽 友 會 全 體 會 道 遺

戲	票	務	義	天	日	館	德	浙	市	大	東	假	
准十二點開戲	程君 柏君 心庭 艷秋 殊砂 痣	鐵郭王 君仲 林甫 舉鼎 畫觀	孫趙潘 君新 慶堂 挑車 滑	賈余陳 君叔 福堂 罵會 曾	林潘世賈 君治 翁甫 安會 天	許壽恩 君高 林蓋 岳母 字刺	劉常君 林甫 星元 獲若 寶珠 新	陰曆三月十五日禮拜六	陰曆閏二月初三日禮拜六	樓上堂客散座每位五十枚	樓下官客每位四十枚	茶資隨意	童價二十枚

1917年3月24日程硯秋演出《朱砂痣》戏单



徐悲鸿绘《桑园会》程硯秋饰罗敷像

1918年

1919年

1920年

1921年

1922年

1923年

1924年

1925年

1926年

1927年

1928年

1929年

1930年

1931年

1932年

1933年

1934年

1935年

1936年

1937年

1938年

1939年

1940年

1941年

1942年

1943年

1944年

1945年

1946年

1947年

1948年

1949年

1950年

1951年

1952年

1953年

1954年

1955年

1956年

1957年

1958年



《战蒲关》剧照，程砚秋饰徐氏



1918年（戊午，十四岁）

1月6日（旧历十一月二十四日） 星期日，丹桂园，夜戏
程艳秋《彩楼配》（倒第二）。

1月17日（旧历十二月初五日） 星期四，三庆园，夜戏
程艳秋《彩楼配》（第三出）。

1月23日（旧历十二月十一日） 星期三，丹桂园，春庆社，白天
程艳秋《祭塔》（倒第三）。

3月1日（旧历正月十九日） 星期五，丹桂园，春庆社，白天
程艳秋《三击掌》（倒第二）。

3月 江西会馆梁燕逊堂会

姚玉芙、陈德霖《落花园》，尚小云《玉堂春》，程继先《探庄》，程艳秋《一口剑》，朱桂芳、王长林《打瓜园》，贾壁云《辛安驿》，王凤卿、红豆馆主、钱金福、李顺亭、萧长华、李连仲《群英会》，梅兰芳、范宝亭、迟月亭《混元盒》，杨小楼、梅兰芳、王凤卿、钱金福、程继先《回荆州》。

4月4日（旧历二月二十三日） 星期四

程艳秋、高庆奎《武家坡》，贾壁云、王长林《小放牛》，王凤卿、陈德霖、董俊峰《二进宫》，梅兰芳《嫦娥奔月》。

4月10日（旧历二月二十九日） 星期三，丹桂园，春庆社，白天
程艳秋、宋春升《女斩子》（倒第三）。

5月16日（旧历四月初七日） 星期四，丹桂园，春庆社，白天
程艳秋《彩楼配》（倒第三）。

5月26日（旧历四月十七日） 星期日，那家花园冯幼伟堂会

茹富兰《战濮阳》，白牡丹、张彩林《虹霓关》，程艳秋、高庆奎《武家坡》，王蕙芳、张文斌、程继先《马上缘》，杨小楼、钱金福、李顺亭、王瑶卿《长坂坡》，李寿峰、梅兰芳《春香闹学》，王琴侬、时慧宝、裘桂仙《二进宫》，贾壁云、芙蓉草、姜妙香、程继先、梅兰芳、王凤卿、李顺亭、陈德霖《满床笏》，刘鸿昇、裘桂仙《上天台》，贾壁云《打花鼓》，田桂凤《拾玉镯》，梅兰芳、姚玉芙、陈德霖《麻姑献寿》，杨小楼、余叔岩、