

魯班史略



蕭桐題



建筑史志专业委员会 编

魯

班

史

略

蕭

桐

題



建筑史志专业委员会编

序 言

鲁班是个能工巧匠而且是被神化了的人物，我们从事建筑业的同仁应当熟知他。还是在1993年的春天，王弗同志向我们建议是否编一本有关鲁班的书，我们很赞同他的建议，并将共同积累的资料交给了他，由他来主编这部书。最后我们共同研究，将这本书定名为《鲁班志》。应该说，这本书是经过深入研究的，其论点也是正确的。出版后受到建筑界广泛的欢迎。

之后，王弗同志建议，为了精益求精，《鲁班志》这本书可否修订再版，以增加必要的资料，并在技术上加以改进。我们也很赞同他的观点。不幸的是，王弗同志逝世了，他生前已无精力编纂这本书。我们不得不重新组织来完成这项事业，将修订再版的《鲁班志》定名为《鲁班史略》，并决定改由内部发行。

在2500多年的历史长河中，人们尊崇鲁班，把许多不属于鲁班本人的功劳而是营造者的功劳也记在了鲁班的账上，因此，这部书的编写必须扩大视野，并以历史唯物主义的观点来写鲁班。原来的《鲁班志》也好，现在的《鲁班史略》也好，它既包括鲁班的史迹，也包括建筑手工业的发展历程，使人们对鲁班的认识有个科学的完整的概念。这部史略，也是查询鲁班资料的工具书。

《鲁班史略》基本保持了原《鲁班志》的架构，第

一编仍汇集了若干古籍关于鲁班的记述，这些记述互有重复之处。例如《墨子》中的“公输”篇和《战国策》中的“公输般为楚设机”，以及《神仙传》中的“墨子”，基本上是一个资料，只是语言有繁有简而已。在这部书中均一一摘录出来，虽有重复也有好处，能够使读者弄清楚各种不同的古籍中对鲁班是如何记述的。第二编关于鲁班资料，很多文章也互有重复，但为了保持原文，也只好如此。因为它是汇编的资料，也不宜去统筹改写。第三编关于《鲁班经》，我们摘录了明·崇祯本和清刻本的《鲁班经匠家镜》的目录，过多摘编并无多大意义。第四编、第五编均作了一些必要的补充和删节。

《鲁班史略》比《鲁班志》的内容丰富了，鲁班已形成了一种文化。明清以来，人们为它建祠、建庙、过鲁班节、编神话故事、书写楹联，它发展为建筑行业特有的文化。现在建筑业建立的鲁班奖，塑鲁班像，并吟诗作赋，已成为建筑业特有的企业文化，其目的是树立企业形象，凝聚职工聚力，以促进企业的兴旺发达。《鲁班史略》的出版，是对建筑业的文化建设一大贡献。

萧桐 袁镜身*

2001年5月28日

* 注：萧桐，建设部原副部长；袁镜身，原中国建筑科学研究院院长。

目 录

序 言

从历史发展的观点说鲁班

文献摘录

《礼记·檀弓下》关于公输般的记述·····	7
《墨子》中《鲁问》、《公输》两篇的原文与白话今译·····	10
《墨子》中《鲁问》、《公输》两篇关于对公输子的记述·····	15
《孟子·离娄章句上》关于公输子的记述·····	19
《吕氏春秋·慎大览》关于公输般的记述·····	20
《战国策》关于公输般的记述·····	21
《淮南子》关于公输般的记述·····	23
《盐铁论·贫富篇》节录·····	24
《论衡·儒增》节录·····	24
《神仙传》之《墨子》·····	25
《中国神话传说辞典》关于“公输般”之条目·····	26
关于“公输盘”之摘录·····	26

鲁班资料

一个民间的工艺大师——巧匠鲁班·····	29
鲁班·····	33
鲁班先师源流·····	37

中国最早的创造发明家——鲁班	38
《香港建设》中的鲁班	43
谈匠师之祖——公输般	51
鲁班与公输般是一个人吗?	55
《公输》中的鲁班	58
锯、刨发明者——鲁班	61
鲁班削木为橧	61
读书札记	62
斤斧考	74

鲁班经

鲁班经	79
《鲁班经》评述	80
国家图书馆藏两种版本《鲁班经》目录	93
国家图书馆藏两种版本《鲁班经》部分书页照片	100
稀世珍藏——鲁班经	120
对竹溪县新发现之《鲁班经》的考析	122

鲁班祠及神话传说

太原晋祠的公输子祠	125
蓟县的公输子庙	127
济南市千佛山鲁班祠	128
晋城市关帝庙内的鲁班殿	129
四川省江油市窦圉山关于鲁班殿建设年代的追踪	130

柳州鲁班会	136
大足石窟中的鲁班像	139
香港鲁班节与鲁班庙	141
重庆地区的鲁班会史料	151
聊城光岳楼鲁班庙及鲁班的传说	153
赵州桥的传说 (附: 赵州桥的设计者—李春)	159
鲁班祖师	162
鲁班的故事	167
鲁班修响堂寺	175
南北响堂寺的传说	177
飞来殿和掉坊池	180
漳江阁	183
鲁班壑与太行隧洞	185
香山帮建筑工匠拜师习俗	187
小放牛	190
鲁班祠庙对联	191

光华耀当代

鲁班殿·水木公所·营造公会

——我国建筑业行会组织的发展源流	195
中建一局五公司的鲁班文化	218
建筑工程鲁班奖驰誉全国	225
崇高的荣誉 历史的丰碑	228
中国建筑业联合会关于设立建筑工程鲁班奖的决定	229

中国建筑业协会关于继续在全行业开展	
建筑工程鲁班奖评选活动的决定	230
建设部关于决定“国家优质工程”和“建筑工程鲁班奖”合并为	
“中国建筑工程鲁班奖(国家优质工程)”的通知	231
建设部 中国建筑业协会关于颁发 1996 年度“中国建筑工	
程鲁班奖(国家优质工程)”的决定	232
中国建筑业协会关于颁发	
“创鲁班工程特别荣誉奖”的决定	233
中国建筑业协会关于“国家优质工程”	
及其评选有关问题的通知	234
1987—2000 年度建筑工程鲁班奖	
获奖工程单位名单	236
《鲁班志》编后记	299
《鲁班史略》编后记	302

从历史发展的观点说鲁班

萧 桐

鲁班是妇孺皆知的建筑工匠祖师，我们从事建筑的，更应当了解鲁班。

鲁班不过是一个有名的匠师，他并没有留下什么文字记录，为什么两千多年来后人不断加大他的功劳，在建筑界被尊为祖师并崇拜为神？对此应当有个正确的回答。

鲁班大约生于春秋时期鲁定公或鲁哀公的年代（公元前 500 年左右），小于孔子，长于墨子。《墨子》中的《鲁问·公输》篇，从主张不要战争的角度，描述了公输之巧。《吕氏春秋·慎大览》也写了公输般之巧。《孟子·离娄》章中说：“离娄之明，公输子之巧，不以规矩不能成方圆”。兰州大学编著的《孟子译注》中解释：“公输子，名般，鲁国人，因之又叫鲁班”。中州古籍出版社出版的《千古之谜》一书，提出了《鲁班与公输般是一个人吗？》的命题，并引了晋代葛洪、唐代颜师古的一些注释，说鲁班与公输般是两个人，但都是巧匠。这个题目只是学术上的一个疑点，还不足以否定公输般与鲁班是一个人的说法。鲁班是人们认定的工匠祖师，鲁班与公输般是一个人还是两个人，人们并不重视。尊崇鲁班为精工巧匠，革新、发明了许多木工工具（例如墨斗、锯子、刨子等），这是 2000 年来人们的共识。

鲁班成为著名工匠的年代，是奴隶社会向封建社会转化和封建社会开始发展的重要时期。由于铁制工具的使用，生产力大大提高。其中木作工具的革新和发明，对建筑木构架的规则化和建

筑艺术的发展，对农具和人民日常生活用具的制造，起到了划时代的作用。商朝（公元前 1600 年）有了青铜器，西周（公元前 1100 年）有了铁，到东周的春秋时代（公元前 800 年），铁制工具开始出现和普遍运用，从而才有了发明成套的木作工具和制作木铁机械的条件。夏朝（公元前 1600 年以前）开始制作砖瓦，烧砖瓦比烧陶器的技术要简单，但砖瓦反而比陶器晚了 1500 年以上，因为那时生产落后，还没有条件用砖去取代房屋建筑所用的土墙。从开始有砖，过去了六七百年，在《周礼·考工记》中，还没有砖墙的记述。它所记述的是打板筑墙要用绳子束板，记述的是瓦屋架和茅草屋架高度和进深的比例。

古建筑的发展是一个非常漫长的过程。设想，在铁制工具出现以前，盖房子能够很规则吗？史载：“黄帝有熊氏始建宫室”，那时候，石头作斧头，骨头作锯，能建造像样的宫室吗？以后使用铜作工具，也有很多条件限制。殷商统治者已有“六工”，即土工、金工、石工、木工、兽工、草工、专门从事这几方面的专业劳动（也可能包括早期的研究）。攻木、攻金，这是建筑工匠的基本要素。到鲁班的时候，攻木、攻金的技术已有 1000 多年的历史，而铁制工具的使用，则成为鲁班发挥聪明才智的客观条件。封建社会使奴隶成为自由民，推动着生产力的发展和社会的分工。农业发展需要大量农具，农民定居不仅要盖房子，还需要家具和生活器皿。不仅封建统治阶级需要工匠，去从事宫庭、祠庙的建筑，而农业的发展也需要工匠。工匠是农业社会发展不可缺少的专业力量。这个专业的形成和发展，是尊崇鲁班为宗师的社会基础。

把公输般称为鲁班可能是秦朝以后的事。凡春秋时代的文献，都是称为公输般。《墨子》、《吕氏春秋》、《孟子》，都是写的公输般。汉朝王充所著的《论衡》中，是称鲁般的。他在《儒增

篇》中，把鲁般、墨子列在一起，这与公输般造云梯攻宋而受到墨子阻止的故事相合。王充在论述这篇文章中还引证了一个故事：“犹世传言曰：‘鲁班巧，亡其母也’。言巧工为母作木车马，木人御者，机关备具，载母其上，一驱不还，遂失其母。”从这篇文章中可以看到，汉朝已有鲁班工巧的民间传说。我们可以作这样的假设：秦统一中国后，传颂公输般的故事，还得加上鲁国的时候有一个公输般，这未免有点罗嗦，因而演化为“鲁班”。还有一种可能，在公元前的 256 年，鲁国至鲁顷公而国亡，迁于下邑，子孙因以鲁为姓氏。公输般或者在生前得到鲁王的赐姓，或者他的子孙也在鲁亡后以鲁为氏，而公输般也通称鲁班。不论何种原因，人们的心目中，早已把鲁班、公输般看成是一个人，然而这两个名字还是共存的。后世修的鲁班庙，有的叫鲁班祠，有的叫公输子祠。我在山西的悬空寺看到悬崖峭壁上有幅题字，写的是“公输天巧”。有的文人把鲁班称为公输子，而民间代代相传和崇拜的则是鲁班。这和民间供奉观世音菩萨一样，谁也不大过问他的真实姓名和经历。

木工和建筑工匠是手工业的重要组成部分。春秋时齐鲁已有相当发达的手工业，他们营造着诸侯的王宫，营造着城邑。秦统一中国后，国都和城邑已相对稳定，商业开始兴盛，木工和建筑工匠也有了相当的发展。杜牧（距秦朝已有 1000 年的历史）所写的《阿房宫赋》，所描绘的秦王朝建筑，我不相信有那么漂亮。但是，到了秦朝，比较精致的木构架已经形成，砖瓦也用到了宫室。班固（公元 32-92 年）所写的《两都赋》，描绘了汉王朝首都的繁华和某些建筑的技术。到了唐朝，不仅单体建筑有了较高的技术水平，建筑的整体布局也有了较高的技术水平，如此才产生了王勃的《滕王阁序》、杜牧的《阿房宫赋》那样脍炙人口的文章。

建筑工匠一方面为皇家和官署服务，一方面也受雇于私人营造或出售自己的手工业产品。我国从秦朝之后，就进一步确立了工官制度，皇宫、陵寝、社庙以及官府建筑，都是由专门的工官来监督营造，民间的营造则是一种商业交易。建筑营造主要是木作。木工虽无高深的技术，但土木建筑要懂得规矩，要知道门窗和各种构件的尺寸，要懂得家具的尺寸，要有精巧的技艺。木工要懂木雕，石工要懂石雕，木瓦工、石工都要拜师求艺，这是行帮出现的社会背景。拜师，还得祭祖师。鲁班被尊为建筑工匠的祖师，就是在这种社会背景下出现的。鲁班何时被尊为祖师还没有资料，但鲁班祠的修建可能在宋元时期。济南千佛山的鲁班祠始建于宋元，但民间尊其为祖师要早于这个时间。

宋元之后对鲁班的传说越来越广。宋以后编写的《木经》、营造规则一类的书，也冠以鲁班的名字，称为《鲁班经》。很多有名的建筑构思巧妙、营造难度较大的建筑，也传说是鲁班化作神仙来建的。甚至隋朝大业年间（公元 605-617 年）由工匠李春之手所建的赵州桥，也说是鲁班修的。神话毕竟是神话。旧社会的建筑工匠是没有地位的，那时人们也不知道广告宣传的效应，但尊重鲁班，使鲁班的传人也增加了光彩。现在，当我们看到那些瑰丽而巧夺天工的古代建筑时，总会情不自禁地为鲁班后人的功绩而赞叹。

I

文 献 摘 录



鲁 班 像

探索匠师公输般，

辑集史迹一篇篇。

千古悠悠营建史，

鲁班大名传人间。

文 献 摘 录

现将从春秋到晋朝有关公输般（鲁班）的史料，按历史的顺序摘录于后，共 12 篇。

这些史料没有正面写公输般的，公输般不过是一个普通的工匠，没有留下文字的记载，然而他的技艺和薪尽火传胜过了文字记录。摘录的这几篇文章，都是在论述某一观点的时候来引用公输般的。公输般的名字，最早见于《礼记·檀弓下》，这是儒家论述非礼的行为不能采纳，而拒绝了公输般关于用机关（木制机具）下棺于槨的建议。对公输般写得比较多的是《墨子》。这里将两个版本的《墨子》关于《鲁问》、《公输》的文章都摘录下来，供读者参考。这两个版本的共同点都是宣扬墨子的义，而公输般不过是个陪衬人物。《战国策》中关于公输般的记述，只是《墨子》中的简化。《孟子》、《吕氏春秋》、《淮南子》、《论衡》中关于公输般的记述，都是作论述观点时引用的，并没有超出《墨子》中记述的材料。晋朝葛洪所著的《神仙传》，写的是墨子，所用的资料是《墨子》中的《公输》篇。宋元以后关于公输般的记述，已经不是史料，而是演义或者神话了。

《礼记·檀弓下》关于公输般的记述

季康子之母死。公输若方小。（公输若，匠师。方小，年尚

幼，未知礼也。）斂。般请以机封。（斂，下棺于槨。般若之族多技巧者，见若掌斂事，而年尚幼，般请代之，而欲尝其技巧。○般音班。）将从之。（时人服般之巧。）公肩假曰。不可。夫鲁有初。公室视丰碑。（丰碑，斫大木为之形，如石碑，于槨前后，四角树之，穿中于间为鹿卢，下棺以纤绕，天子六纤、四碑，前后各重鹿卢也。）三家视桓楹。（斫之形如大楹耳，四植谓之桓。诸侯四纤、二碑，碑如桓矣；大夫二纤、二碑；士二纤、无碑。）般尔以人之母尝巧，则岂不得以。（以，已字。）其无以尝巧者乎，其病者乎。噫。弗果从。

【疏】○此一节论非礼尝巧不从之事。○季康子母死，公输若为匠师之官，年方幼小，主管窆事，欲下棺斂于圻中。其若之族人公输般，性有技巧，请为以转动机关窆而下棺，时人服般之巧。○将从之时，有公肩假止而不许，曰：不可为机窆之事。夫鲁有初始旧礼，公室之丧视丰碑丰大也。谓用大木为碑，三家之葬视桓楹也。桓大也。楹柱也，其用之碑如大楹柱，言之旧事，其法如此。遂呼般之名，般不得以人之母而尝巧乎，尝试也，欲以人之母试已巧事，谁有强逼于汝而为此乎，岂不得休已者哉。又语之云：其无以人母尝试已巧，则于汝病者乎，言不得尝巧岂于汝有病。公肩假既告般为此言，乃更噫而伤叹，于是众人遂止，不果从般之事。○公输若匠师。……

【白话】

季康子的母亲死了，由公输若来主持下棺于槨。公输若系匠师，年纪尚小，不懂得礼法。公输若之族多有技巧，见若年幼，公输般请求代行这件事，用一个机关把棺材下到槨里，人们都很信服公输般之巧，打算这样来办。这时，有个叫公肩假的制止说：“不可！鲁国过去就有旧礼，公室的旧礼是看你的丰碑，碑是用大木砍成的，在槨的前后，树在四角，中间用鹿卢下棺；碑

就象大的楹柱，诸侯四纒、二碑，大夫二纒二碑，士二纒、无碑。这是以前的礼法。我们仲孙、叔孙、季孙三家，要比照四座大碑的方法下葬。般呀！你不能以人之母来尝试用机关下棺之巧，谁又强逼你这么办呀！如果你不是为了尝试用机关下棺之巧，那么，这也是僭于礼的一种过错呀！唉：你算了罢。”于是人们就不按公输般这个办法做了。

编者说明：礼记系由汉郑玄注，唐孔颖达疏。现按注、疏的解释，译为白话。按，公输若年幼方小，而为匠师，匠师是管理百工的官，年幼为匠师，其原因待考证；公输般系公输若的族人，不过是个普通的工匠。