

# 北京乐器行业志

1949-1999



北京星海乐器有限责任公司  
志书编辑办公室

# 序 言

翟康乐

当庆祝中华人民共和国成立五十周年之际，一部反映北京乐器工业发展进程的《北京乐器行业志》诞生了。它真实地记录了北京乐器制造工业从无到有，从小到大，不断发展壮大，形成一个行业的发展历史。

北京的乐器工业，在旧社会仅有一些小作坊生产民族乐器，风雨飘摇了数百年。而真正的发展还是在解放以后，在中国共产党和人民政府的领导下广大劳动群众翻身解放，文化需求日益增长，才使乐器制造业像雨后春笋般的蓬勃兴起逐渐壮大。乐器制造业像是国民经济的晴雨表，当国民经济发展，人民生活水平提高，乐器工业也就获得发展；每当经济发展受挫的时候，乐器工业也最敏感，首先受到触及，总是呈波浪式、阶梯式发展。党的十一届三中全会以后，推行富民政策，人民丰衣足食以后，对文化的渴求更为提高，为乐器工业大发展带来了活力和生机，这本志书记载了在北京市委、市政府的领导下，首都乐器工业职工，经过几代人的艰苦创业，努力拼搏，以主人翁的姿态，用自己的实际行动，谱写出历史篇章，创造出辉煌成就，不仅使民族乐器有了发展和提高，就连过去依赖进口的西洋乐器，如钢琴、西管乐器、提琴等不仅能制造出来，还出口世界五大洲，有的还多次在国际获奖，让外国友人刮目相看，并创造出自己的名牌，据初步统计，北京乐器行业产品获国家金奖或国内评比第一的有十二种产品，二十多次获奖；获国内银奖或全国评比第二名的有五种产品，获轻工业部优质产品称号的有二十九种产品，获北京市优质产品称号的二十三种产品，成为国内外知名的大型企业。

这本志书还记载了从1965年起，在北京市工业调整中成立的北京乐器总厂，把原来市属、区属、街道所属的各种乐器制造业统一归口，成为一个行业，加强统一领导，为北京乐器工业的发展创造了条件。1985年进一步组建了北京星海乐器联合公司，以钢琴为实体，并管好全行业，坚持深化改革，坚持自力更生与引进相结合，坚持科技进步与强化管理，不断地摸索经验，向科、工、贸一体化发展，每年召开全国性的星海乐器订

货会，充分发挥了优势，而且还有自己的乐器研究所，并承担了全国乐器质量检测中心、全国乐器标准化中心和全国乐器工业科技情报中心的工作。1974年建立了乐器技工学校，培养出一批批有文化、懂乐器制造技术的青年技工，做为企业的骨干。改革开放以后总厂和公司开始与国外接触，吸引技术和资金，建立了中外合资企业，先是在深圳与发展公司联合建立京深星海工贸公司，做为对外经营的一个窗口；接着又与加拿大泛亚绿洲集团、北京国际贸易公司合资在北京兴办海资曼钢琴公司成为研制中、高档钢琴的基地；后与香港、台湾合资兴建了民耀乐器公司，双燕乐器厂、粤华民族乐器公司等，还利用灯具厂旧址建立了公司的乐器展销中心——星光商厦；随后与日本河合乐器制作所合作研制 KAWAI 系列立式钢琴出口欧亚各国，与具有世界先进水平的日本罗兰公司合作生产里森那 KR37 智慧型数码钢琴，扩大了乐器的生产领域。还与近郊乃至全国四十多个企业横向联合，为乐器行业制作提供各种零部件。1994年面对市场优胜劣汰的激烈竞争，原来松散型管理体制已难适应经济发展的要求，有些需要发展的企业因受到各种制约难以发展，而有些企业缺乏自我生存和发展能力资产利用率不高，很难实行有效的统一决策，北京一轻总公司因势利导，以七家乐器企业事业单位为主体组建了北京星海乐器有限责任公司，这是北京乐器行业发展历史上一次重大的进步和变革，它标志着在建立现代化企业制度的探索中迈出的关键一步。新的体制实行以资产为纽带，资源优化配置，对企业结构和产品结构进行统一调整，使得北京乐器行业在国际、国内竞争力增强，已形成的拳头产品如钢琴、扬琴、古筝、萨克斯、巴松、黑管得到了重点发展；原来的打击乐器厂分解为粘合剂厂、天琴乐器厂、皮卡森琴行、星海琴行、东华门乐器行、西单乐器店等几个单位，调动了各自的积极性，在市场经济的大潮中驰骋。全公司设立 22 个分公司，12 个子公司及关联公司，此外还有 8 个归口企业，48 个横向联合配件厂。从而使资源得到尽可能合理配置，形成以钢琴产品为龙头，发展乐器系列产品，淘汰无利薄利产品，大力发展高附加值产品，优化产品结构，并扩大商业发展，带动服务业，物业的经营和发展。从 1991 年起连续八年经济效益年年递增，工业、商业、物业、控股合资公司 1998 年完成销售收入 4.46 亿元其中工业 3.3 亿元。实现利税 3812 万元，利润 1700 余万元，其中国有企业 1380.9 万元，出口创汇 605 万美元，公司总资产达到 5.3 亿元其中净资产达 1.59 亿元，进入国有大型企业行列，成为轻工业系统先进企业、北京市扶优扶强的重点企业和出口创汇大户。

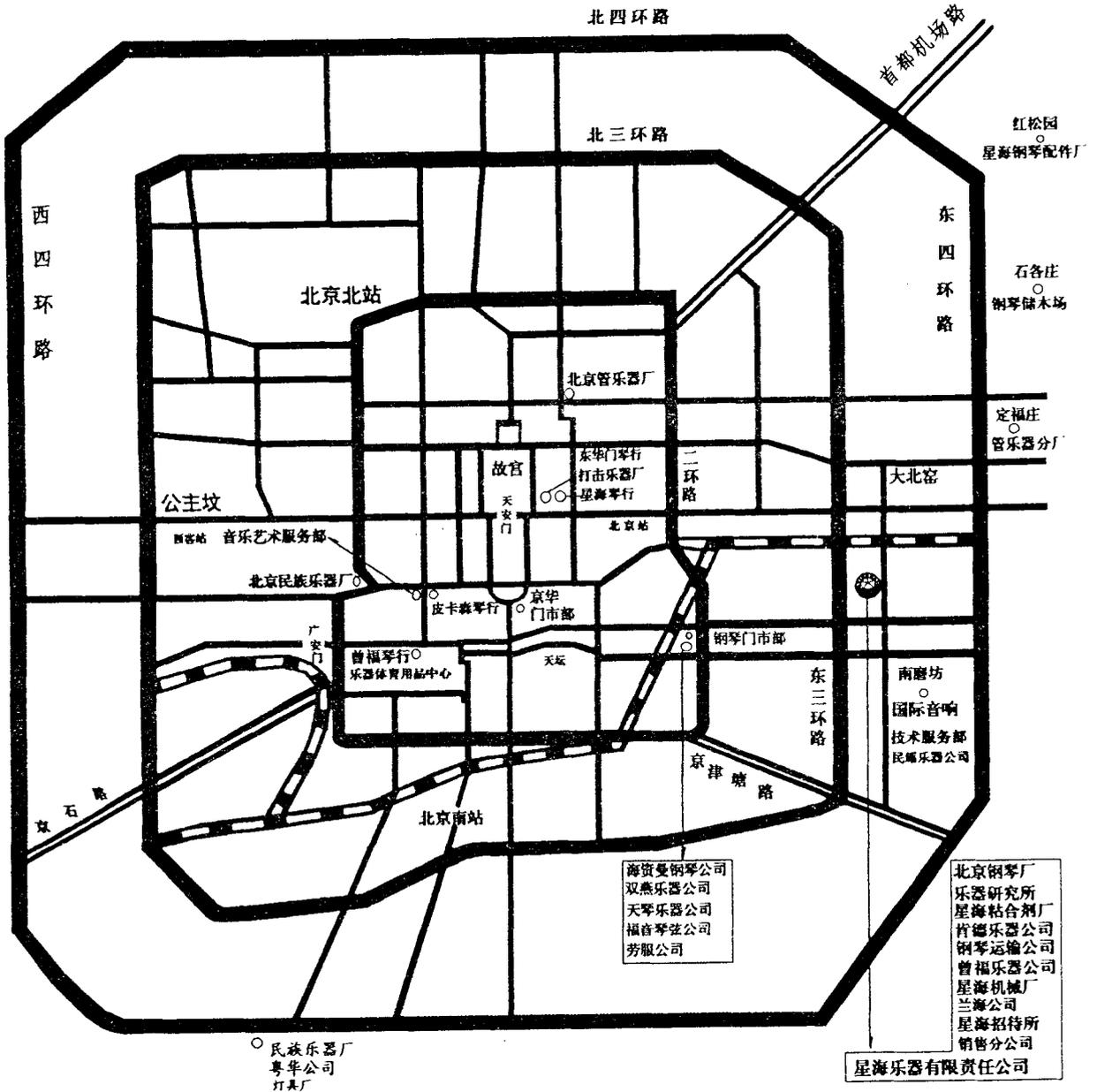
盛世修志，是中华民族的优良传统，也是社会主义精神文明建设的一项重要内容，编写《北京乐器行业志》以史为鉴，继往开来，让各级干部了解过去是为了更好的创造未来，更好地指导今后工作，推动星海事业的发展。通过修志人员的努力，在有关部门的支持下，一部《北京乐器行业志》终于辑印成册，全书共八章二十八节，约二十多万字。

由于原始资料不全，我们水平有限，又缺乏经验，难免有错误和疏漏之处，敬希指正。

1999年春

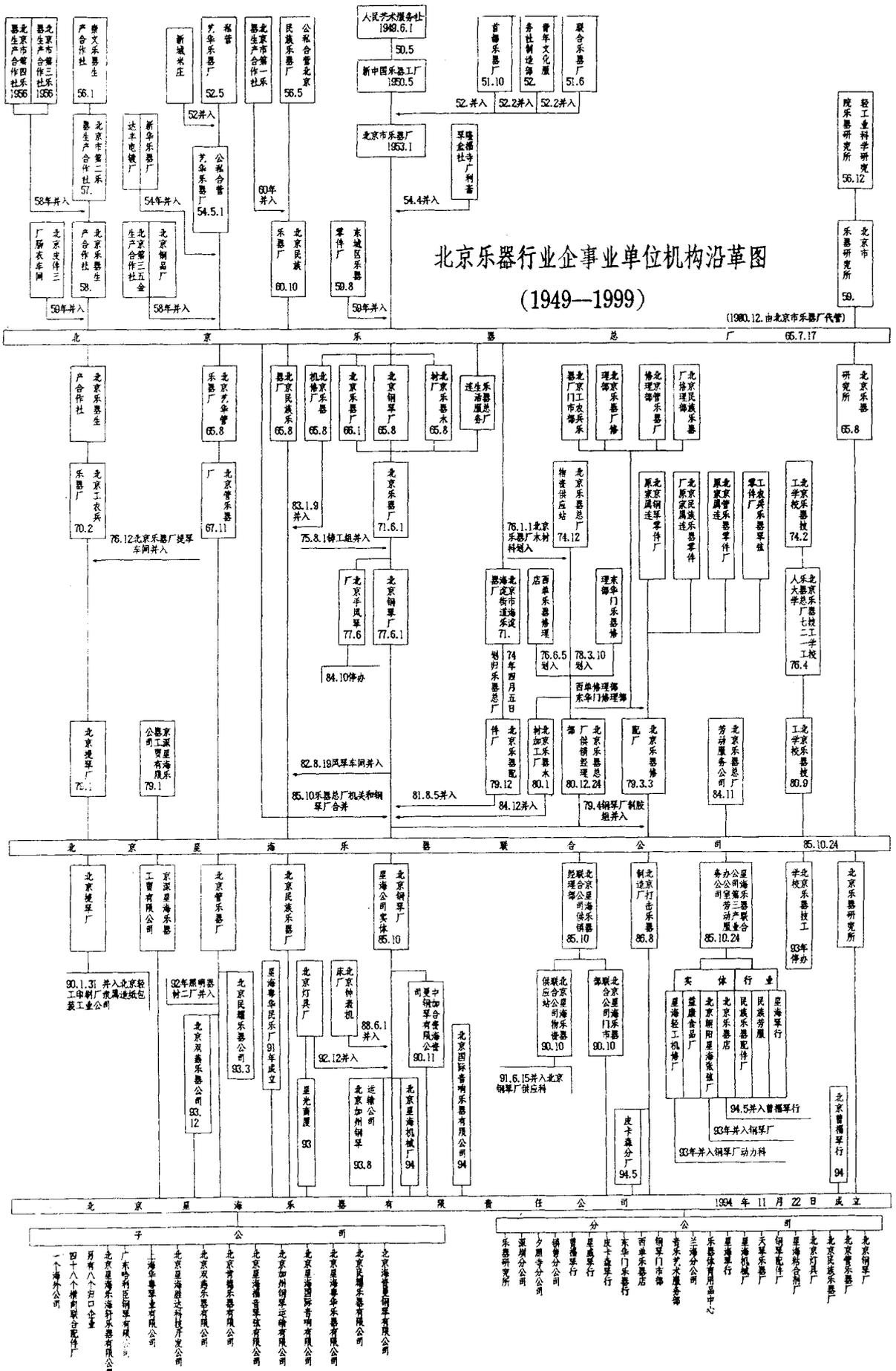
# 北京星海乐器有限责任公司及所属单位分布图

比例 1:100000



# 北京乐器行业企事业单位机构沿革图 (1949—1999)

(1980.12.由北京市乐器厂代管)



# 目 录

## 序 言

第一章	企业现状 .....	1
第二章	发展历程 .....	4
第一节	旧北平的乐器制造业 .....	4
第二节	新中国乐器制造业获全面发展 .....	4
第三节	北京乐器总厂成立,统一规范了乐器行业 .....	6
第四节	改革开放推动乐器制造业向现代化迈进 .....	9
第三章	乐器行业所属各企业事业单位简况 .....	22
第五节	北京钢琴厂 .....	22
第六节	北京管乐器厂 .....	29
第七节	北京民族乐器厂 .....	34
第八节	北京打击乐器制造厂 .....	40
第九节	北京乐器研究所 .....	42
第十节	北京海资曼钢琴有限公司 .....	45
第十一节	北京星海乐器劳动服务公司 .....	49
第十二节	北京音乐艺术服务部 .....	54
第十三节	北京乐器体育用品中心 .....	55
第十四节	北京乐器技工学校 .....	56
第十五节	北京提琴厂 .....	57
第十六节	北京手风琴厂 .....	59
第四章	乐器行业获奖名录 .....	61
第十七节	企业单位获市、部以上奖 .....	61
第十八节	乐器产品获奖名录 .....	63
(一)	获国际金奖、银奖产品 .....	63
(二)	获国家金奖或全国评比第一名产品 .....	64
(三)	获国家银奖或全国评比第二名产品 .....	64
(四)	获轻工业部优质产品 .....	65

(五) 获北京市优质产品	66
(六) 获北京市奖产品	67

## 第五章 人物 .....68

第十九节 人物传	68
王来安、王松林、关肇元、洪广源、付立山、张宪岭、阎培德、梁春华、徐建章、戴洪祥、王玫	
第二十节 历届北京市劳动模范	73
第二十一节 历届北京市人大代表、市政协委员	74
第二十二节 受中央、北京市或中央部以上机关表彰人员	75
第二十三节 首都“五一”劳动奖章获得者	75
第二十四节 获高级专业职称人员	76
第二十五节 获全国新长征突击手	77
第二十六节 北京市爱国立功竞赛标兵	77
第二十七节 北京市爱国立功竞赛先进单位	79
第二十八节 获先进集体和个人称号	79

## 第六章 乐器行业各单位党、政、工、团负责人任职情况 .....80

## 第七章 乐器制造业基本情况统计资料(略) .....134

## 第八章 大事记 .....135

1. 1949—1984	(136 - 205)
2. 1985—1994	(205 - 268)
3. 1994—1999	(268 - 320)

后记

附： 参加编辑人员

# 第一章 企业现状

北京的乐器行业隶属于北京市一轻集团有限责任公司，是国内规模最大、技术设备最强、中西乐器产品系列最全、获国际国内奖励最多的，科、工、贸一体化国有大型一类企业。1994年以前为北京星海乐器联合公司，除以北京钢琴厂做为经营实体外，还有北京管乐器厂、北京民族乐器厂、北京乐器研究所、北京灯具厂、北京音乐艺术服务部、北京菜市口星光商厦等国有企业；另有北京打击乐器制造厂等集体所有制企业，并都具有独立法人地位，各自经营。

由于公司属二级公司性质，松散型管理体制，存在着诸多弊端，从1994年5月开始酝酿，9月经批准组建“北京星海乐器有限责任公司”并于11月22日宣布正式成立。这标志着北京乐器行业发展又跨入了一个新的里程碑，向现代化企业制度迈进。以资产为纽带，资源优化配置，发挥整体优势，提高企业综合效益，形成以钢琴为龙头具有系列名牌产品密集型高效益的经济实体，并以乐器制造业为支柱，实行多元化经营策略，推进科、工、贸一体化。公司下辖22个分公司，12个子公司，8个归口企业，另外还有48个横向联合的配件厂。

22个分公司包括：北京钢琴厂、北京管乐器厂、北京民族乐器厂、星海粘合剂厂、天琴乐器厂、星海机械厂、钢琴配件厂、北京灯具厂、乐器体育用品中心（星光商厦）、皮卡森琴行、音乐艺术服务部、星海琴行、钢琴门市部、东华门乐器行、销售分公司、兰海分公司、西单乐器店、星威琴行、曾福琴行、乐器研究所、夕照寺分公司、深圳分公司，其中工业8个，商业13个，科研1个。公司对分公司实行统一管理，统负盈亏，统一纳税，统一进行经营性调整，统一技改和发展规划，对各分公司实行法人委托经营，独立核算，指标考核。

12个子公司及关联公司包括：北京海资曼钢琴有限公司、北京加州钢琴运输有限公司、北京星海粤华乐器有限公司、北京民耀乐器有限公司、北京肯德乐器有限公司、北京星海国际音响有限公司、北京星海福音琴弦有限公司、北京双燕乐器有限公司、上海华粤琴业有限公司、广东哈利臣钢琴有限公司、北京星海胜达科技开发公司、北京星海乐海轩乐器有限公司。10个工业、1个商业、1个运输业。子公司和母公司均为独立企

业法人,母公司对子公司行使出资者的权利,享有资产受益权、重大问题决策权和选择管理者等权力、公司委派董事、监事和财务负责人、但不直接干涉子公司经营活动。子公司依法自主经营、自负盈亏、照章纳税。

此外还有 8 个归口企业包括:长城钢琴厂、第二提琴厂、第三提琴厂、饶阳民族乐器厂、星海饶阳民族乐器分厂、怀来锣厂、手风琴厂、北京市通州育才文具用品厂。按期向公司交纳管理费,接受公司业务指导,参加统一的星海产品展销会和工作会议。

一个海外企业:日本大阪星海株式会社。

另外有 48 个横向联合配件厂,按照主厂的计划和质量要求,分批提供零部件,经验收合格后投入生产。

全公司共有职工 3722 人(不包括外省市子公司、归口企业和横向联合配件厂),资产总值 5.3 亿元,共占地面积 192852 平方米,房屋建筑面积 135468 平方米,共有各种机器设备 1018 台(套),包括进口设备 163 台(套),主要设备 511 台(套),锻压设备 17 台,起重运输设备 43 台,动力设备 27 台,电器设备 19 台,工业窑炉 1 套,轻工专用设备 274 台,其它设备 130 台,设备完好率达 96.5%。

公司系统职工队伍构成是:管理人员 484 人,占 13%,技术人员 126 人,占 3.4%;服务人员 137 人,占 3.6%;其它 202 人,占 5.4%。工人 2778 人,占 74.6%。拥有各类专业职称人员 353 人,获高级职称人员 14 人,中级职称 134 人,初级职称 205 人;其中工程技术类 124 人,高级工程师 8 人,工程师 64 人,助理工程师和技术员 52 人;经济类 77 人,高级经济师 3 人,经济师 22 人,助理经济师或经济员 52 人;会计类 52 人,会计师 14 人,助理会计师或会计员 38 人;统计类 27 人,统计师 6 人,助理统计师或统计员 21 人;卫生技术人员 9 人,主治医师 4 人,医师护士 5 人;教学人员 1 人,中专讲师 1 人;高级工艺美术师 1 人;翻译类 4 人,翻译 3 人,助理翻译 1 人;图书档案人员 2 人均为助理档案管理员或管理员;新闻出版人员 1 人,编辑记者 1 人;政工人员 55 人,高级政工师 2 人,政工师 19 人,助理政工师或政工员 34 人。

全行业 1998 年工业总产值 19689.5 万元,销售收入 44596.5 万元,其中工业企业 32965.2 万元。年主要产品产量,钢琴 31019 架(三角钢琴 420 架),西管乐器 59258 支,民族乐器 61198 件(含归口企业),提琴 22031 把,手风琴 2214 台,风琴 4035 架,灯具 5236 件,烟胶 1082.8 吨,年实现利税 3812 万元,利润 1701.92 万元,其中国有企业 1380.9 万

元,年出口创汇 605.3 万美元,包括出口钢琴 7313 架。年耗电 308.5 万度,用水 13.5 万吨,耗煤 986 吨,用蒸气 27401.5 吨,燃油 49461 升。

## 第二章 发展历程

乐器是人民群众文化生活用品，劳动人民在长期历史发展过程中发明、创造并不断改革、吸收、而流传下来的文化遗产，随着时代的发展，不断淘汰和创新。我国乐器分为中、西两大类，中乐指中国民族乐器，西乐则是由国外流传入我国的乐器，我国乐器制造已有三千多年的历史。

### 第一节 旧北京的乐器制造业

北京的乐器制造业，追溯历史，有文字可考的清朝咸丰年间（公元 1851 - 1861 年）旧北京城只有三户弦子铺，一为文盛斋，专做高档宫廷乐器及王公子弟专用民族乐器箏、瑟、双清、二弦、三弦等；二为合音斋，以生产京胡为主批发到南方各省；三为合顺斋，以跑庙会摆摊生产低档乐器。逐渐繁衍，辛亥革命后到七七事变前随着京剧由宫廷转入民间，乐器行业开始发展，以京胡为主，就连牌匾也改为胡琴铺，共有 12 户，从业人员 50 多人。日本侵华期间，交通阻塞，民不聊生，乐器制造业受到冲击，减员歇业，奄奄一息，有的回乡务农，有的改行拉车、挖煤，有的白天务工利用晚上闲遐做些乐器或利用农闲季节来京制做乐器，以小作坊或家庭个体经营，来维系生存。到解放前夕，旧北平城据史料记载，有制做民族乐器的手工业作坊二十余户约三百人，主要制作胡琴、笛、箫、打琴、琵琶等，仿制西洋乐器开始萌芽，有和鸣厚、关记、众和三家风琴厂。

### 第二节 新中国乐器制造业获得全面发展

北京乐器制造业的真正兴起是在北京解放后人民共和国成立，劳动人民翻身解放，生活水平迅速提高，对文化生活需求日益增强，中国共产党和人民政府十分重视发展乐器制造业，特别是做为人民共和国的首都，政治、文化中心和对外窗口、尤为重要，不仅使民族乐器制造业获得新生，像雨后春笋，很快得到发展；而且对依赖进口的西洋乐器，也开始研制并获得成功，迅速发展壮大，成为乐器行业的主导产品。

成立最早的是“人民艺术服务社”（即北京钢琴厂的前身）由华北人民文工团支持建立，于1949年6月1日创办，从三人十万元（相当现在人民币10元）起家，当年发展到二十人，生产出风琴一台，提琴15把。1950年更名为新中国乐器厂，试制出国产第一架钢琴。1952年成为第一家制造乐器的地方国营企业，更名为“北京市乐器厂”，主要生产钢琴、风琴、提琴，并迅速发展，还开始研制手风琴。1956年钢琴开始出口，1957年又研制我国第一架竖琴，填补我国西洋乐器制造又一空白。1959年还成功为人民大会堂设计制造世界罕见，国内仅有的十五英尺巨型三角钢琴，1959年国家拨款61万元引进德国制造击弦机加工成套设备20台，这是首次引进国外成套设备。1965年乐器总厂成立，将北京市乐器厂划分为四个厂即北京钢琴厂、北京乐器机修厂、北京乐器木材厂、北京乐器厂。以后又经并、分直到1977年建成钢琴专业生产厂。

1952年5月1日私营艺华乐器厂成立，原系经销管乐器的艺华商行，仅有六、七人（管乐器厂前身）在东四区政府支持下，先后与新城米庄、联友铁工厂、新光工业社合并，到1953年职工达99人，主要生产小号、长号、次中音号、长笛、萨克斯等西管乐器，1954年5月在全市第一批走上公私合营的道路，1958年产品开始销往国外，1965年转为全民所有制企业，1967年改名为北京管乐器厂，是国内最大的西管乐器生产厂家之一。

1954年1月25日，在前门区政府领导下，由十名私人制做乐器的个体手工业者自愿联合成立“北京第一乐器生产合作社”，以生产民族乐器为主，当年发展到80人，直到1960年并入公私合营北京民族乐器厂。

1956年1月12日在社会主义改造高潮中，经北京市第一地方工业局文教印刷工业公司批准由27家三人以上私人乐器作坊和店铺联合起来成立公私合营北京民族乐器厂，共有职工194人，主要制作京胡、二胡、板胡、三弦、琵琶、阮、扬琴以及各种鼓类，响器等民族乐器。（北京民族乐器厂前身）1960年第一乐器社并入，1969年转为全民所有制企业，是国内门类齐全，实力雄厚，获奖产品多的三大民族乐器生产基地之一。

1956年1月又有几十家制作乐器的私人手工业作坊，走上合作化道路，相继成立了：北京市第二乐器生产合作社（东城），北京市第三乐器生产合作社（西直门），北京市第四乐器生产合作社（西单）和崇文乐器生产合作社（花市），主要生产民族乐器、风琴、快乐琴、琴盒、琴弦、军鼓等，到1958年1月，第二社解体，第三第四乐器社和崇文乐器

社合并组成北京乐器生产合作社(即北京提琴厂前身)1970年转为全民所有制,更名为工农兵乐器厂,1976年把北京乐器厂的提琴车间调整到该厂,1979年更名为北京提琴厂,主要产品为各种提琴和六弦琴以及琴弦。

1956年12月轻工业部科学研究院成立乐器研究所,并调王玫负责,1958年该所下放归北京市第一地方工业局领导,1960年又下放到北京市乐器厂代管,更名为北京乐器研究所。上述各种乐器制造业相继组织起来,形成了北京乐器制造业的雏型。

### 第三节 北京乐器总厂成立,统一规范了乐器行业

1965年6月北京市实行行业调整,由北京市一轻局组建北京市乐器总厂,把全市各乐器制作厂家包括市属、区属和街道所属的统一归口由乐器总厂管理,从而理顺了关系。其所属单位包括:北京艺华管乐器厂、北京民族乐器厂、北京乐器社、北京乐器研究所,并将原北京市乐器厂一分为四,分别成立了北京钢琴厂,北京乐器木材厂,北京乐器机修厂,北京乐器厂。总厂对所属各厂(除乐器社外)实行人员、生产、技术、财务、供销,统一计划,统一核算,集中管理。总厂既是全行业的领导机关,又是服务机构。各分厂按照总厂的统一计划安排,分别组织各类乐器产品的生产,这样有利于集中使用国家投资,加强行业基本建设,有利于综合利用各种原材料(主要是木材),充分利用现有设备和技术力量,克服重复建设,重复或盲目生产,有利于挖掘生产潜力,提高产品质量,促进新产品的开发,有利于加强企业管理,促进乐器行业的全面发展。

总厂共有职工1426人,固定资产369万元,流动资产218万元,全年生产各种主要乐器产品,包括钢琴680架、风琴2459架,西管乐器6085支,提琴826把,民族乐器40万件,民族鼓5479个,军鼓1800个,琴弦260万支,全年出口钢琴645架,提琴874把,西管乐器5849支,民族乐器1.6万元,创汇171.7万元。工业总产值达535.1万元,实现利税93万元,其中利润61万元,均比上年有了增长。

乐器总厂在刚刚完成调整任务后,文化大革命发生,正常生产秩序受到破坏,使乐器产品受到政治形势的变化畸形发展,起伏不定,开始民族乐器鼓、锣、镲等红极一时,继之洋鼓洋号畅销;随后又出现提琴、吉它热,而钢琴销售下降,根据中央一业为主多种经营的原则,经一轻局协调组织手表会战,由钢琴厂负责生产油丝、发条试制,管乐

器厂负责红宝石、防震器试制。广大乐器职工排除干扰,克服困难,维持生产。由于乐器市场变动大,产销安排困难,开始暴露出在生产、经营上,各分厂只顾生产任务,不讲经济核算,不了解市场需求,不计盈亏,事事依赖总厂的弊端,总厂忙于具体事务,发挥不了组织作用,无法调动各分厂的积极性,经过多次酝酿,经一轻局批准自1971年1月1日起改变核算单位,总厂不再是统一核算的经济实体,由各分厂独立核算,总厂除了对人事管理、物资调拨、分配进口原材料,木材贮备等统管外,基本上变为行政性二级公司管理机构。这样既可以使总厂把重点放在行业发展规划以及各项经济指标的制定和协调管理,又便于集中精力运作行业的发展,也调动起各分厂发展生产和经营决策的积极性。6月把总厂大院内三个分厂(北京钢琴厂、北京乐器厂、北京乐器木材厂)合并组成北京乐器厂,并将院内的乐器机修厂安排迁到广安门登莱胡同。随后各分厂又建立和恢复各种规章制度,加强企业管理,使生产迅速恢复和发展。北京管乐器厂、北京民族乐器厂的两幢生产楼相继建成,并投入使用,大大改变了生产环境。1970年北京民族乐器厂在中央广播艺术团杨竟明的指导下,设计研究出四排码扬琴,能打出12个调,该琴音域广,音色美,使用方便,取名为401型,产品一经问世,遂风靡全国,成为专业文艺团体换代产品,并出口日本、美国、东南亚各国。接着于1973年在中央音乐学院桂习礼老师帮助下,又成功地试制了501型扬琴,经专家鉴定与401型各具特色,并驾齐驱,成为姊妹花享誉全国。钢琴和管乐器在国内外也呈现出供不应求的局面。

1973年民族乐器厂经上级批准又自力更生兴建一幢三层2380平方米的生产楼,改变小作坊生产面貌。1974年为了扩大钢琴生产按照总厂安排把北京乐器厂提琴车间搬迁到工农兵乐器厂,并从外贸投资支持钢琴发展的69万元中,拨出25万元帮助工农兵乐器厂建生产楼一幢。同年管乐器厂自筹资金50万元兴建五层2500平方米生产楼动工。北京乐器研究所也在大院内东南侧破土动工兴建1700平方米四层科研楼。同年4月为培养乐器制作人才,经总厂研究成立北京乐器技工学校,租用西城区半壁店小学校舍,招收应届初中毕业生54人,开办木工、钳工两个班做为第一批学员,学制两年,到1976年北京乐器技校在总厂大院内东南侧由一轻局拨款10万元,师生自己动手建校舍9间。同时又进行了系列调整工作,是年5月经北京市一轻局和北京市第二服务局批准将西城区修理服务管理处所属西单乐器修理部(集体所有制)交给北京乐器总厂管理。1976年3月经乐器总厂研究把北京乐器厂提琴车间调整到工农兵乐器厂,到12月

份搬迁完毕。1979年更名为北京提琴厂,到1980年在全国第一届高级小提琴评比中获第一。1977年4月经北京市经委批准调整北京乐器厂机构,分别建立北京钢琴厂和北京手风琴厂,从6月1日分署办公。同年12月国家外贸部和中国人民银行批准,给予北京钢琴厂低息贷款38万美元,支持由美国、德国、日本、意大利引进二十二台先进设备,使该厂产量和质量都有明显提高。1978年经北京市一轻局和北京市第二服务局联合批复,将东华门乐器修理部(集体所有制)转由北京乐器总厂管理。同年又将海淀区属街道乐器厂(集体所有制)隶属关系划归北京乐器总厂,更名为北京乐器配件厂。1978年5月北京钢琴厂下决心动员全厂职工打了一场质量翻身仗,将已入库送往外贸的产品全部拉回拆箱复检,然后对钢琴逐个部件研究提高质量的措施,组织攻关课题组55个,到年底,全部达到一类标准,并在当年全国钢琴质量评比中名列第一,1979年被轻工业部授予优质产品称号。1978年7月市经委批准将北京金星金笔厂、北京铅笔厂、东风胶木厂划归北京乐器总厂领导,1979年又将化工部塑料厂划归北京金笔厂,后改名为制笔零件车间,到1980年组建北京制笔工业公司,又将各制笔厂划出。1978年12月28日为促进北京乐器制造业学术交流,经市科协批准,成立北京乐器协会,由各乐器制造厂家、乐器研究所和乐器演奏家等共同发起,共有会员190人。

1979年2月北京乐器总厂研究为适应日益增长的乐器修理服务,加强修理业的统一管理,统筹安排,报市一轻局转市经委批准,组建北京乐器修配厂,把现有总厂管辖范围内的东华门修理部、钢琴厂修理部、管乐器厂修理部、民族乐器厂修理部、北京提琴厂门市部和西单乐器修理部等六个修理门市部和五个零件加工厂:即管乐器零件厂、钢琴零件厂、民族乐器零件厂、琴弦零件厂及白胶生产组划归乐器修配厂统一管理,共318人,为集体所有制企业。除负责各种乐器的修理外,还生产各种打击乐器,如:木琴、铝板琴、舞鼓以及制胶等。到1986年更名为北京打击乐器制造厂。1979年经市经委批准,为提高木材的综合利用,组建北京乐器木材加工厂,为全民所有制企业,负责统一组织乐器行业各分厂的木材采购和木材加工、贮备、统一供应各乐器生产厂所需的板材,还在朝阳区平房乡石各庄大队征用38亩土地做为乐器贮木场,到1980年底基本完成调整任务。经过工业普查北京乐器总厂下属9个分厂和一个研究所,一个乐器技校,形成在国内规模最大,门类齐全,品种繁多,技术设备最强,享誉国内外的乐器生产基地。共占地面积85460平方米,厂房43290平方米,职工3327人,各种设备1282台,

固定资产 1225.5 万元,流动资金 690 万元,年工业总产值达 1728.3 万元,主要乐器年产量:钢琴 3316 架,风琴 4852 架、手风琴 5036 台、西管乐器 13265 支、提琴 10655 把、六弦琴 25000 把、民族乐器 11.8 万件。并有五种产品被评为轻工业部优质产品,包括:立式钢琴、高级小提琴、特选京胡、特选板胡、401 扬琴等。有四种产品列为北京市优质产品,包括 17K 单簧管、17 簧紫竹笙、401 扬琴、低音双簧管。钢琴已供应世界五大洲 68 个国家和地区,西管乐器主要出口到英国、加拿大、罗马尼亚、美国、港澳等 40 个国家和地区;民族乐器主要供美国、新加坡、马来西亚、香港、澳门等。

当时乐器行业尚存的不足之处是:工业布局还不尽合理,总厂大院内有 8 个单位(钢琴、手风琴、木材加工、手表元件、修配、乐器研究所、乐器技校和总厂机关),场地交叉制约发展,对安全生产威胁也大。

#### 第四节 改革开放乐器行业向现代化迈进

党的十一届三中全会以后,党和国家工作重点的转移,改革开放的政策为企业发展注入了生机与活力,各级领导不断转变观念,加强企业管理和整顿,发展适销对路的产品,提高产品质量,抓产品销售,开拓市场,扩大“星海乐器”知名度,举办星海杯儿童钢琴比赛,开办各种乐器培训班,发展横向联合。兴办合资企业,向科、工、贸一体化发展。

一是集中精力发展名牌产品。

1980 年末,星海牌大提琴、低音双簧管、中水镲、军镲、立式钢琴被轻工业部授予优质产品称号,高级小提琴在全国评比中荣获第一,大提琴、军镲、水镲和 206 小号被评为北京市优质产品。1981 年 9 月高级小提琴又获国家金质奖成为乐器行业第一个获金奖的产品。1981 年 7 月在湖南长沙举行全国钢琴制作质量评比中,对国内四大钢琴厂,每厂取样中、小型钢琴各两架,就声学品质、演奏性能、工艺制作等方面进行检测评定,北京星海牌中型立式钢琴获声学品质优秀。1982 年 6 月全国五种响铜乐器评比在武汉进行,16 个厂家参加,对虎音锣,苏锣、手锣、水镲、武锣按标准进行检测打分,北京民族乐器厂的虎音锣获总分第一,手锣获音响总分双第一,水镲第二名,苏锣获第四名,武锣获第五名,五种响铜乐器总分获第一名。9 月虎音锣、手锣被轻工业部授予优质产品,苏