

第8卷 艺
文

第9卷 宗
教与民俗

第10卷 中
外文化
交流

中华文
化
通志



第

1

典

【历代文化沿革】

第2卷 地
域文化

第3卷 民
族文化

第4卷 制
度文化

第5卷 教
化与礼
仪

第6卷 学
术

第7卷 科
学技
术

宋辽夏金元
文化志

◎ 中华文化通志编委会编
◎ 上海人民出版社

叶坦
蒋松岩 撰

中华文化
通志

第

1

【历代文化沿革】

宋辽夏金元
文化志

◎ 中华文化通志编委会编
◎ 上海人民出版社



中华文化通志·历代文化沿革典 (1-007)

李学勤 主 编

宋辽夏金元文化志

叶 坦 蒋松岩 撰

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路54号 邮政编码 200020)

印 刷 深圳中华商务联合印刷有限公司

开 本 880×1270毫米 32开

字 数 485,000

印 张 20

插 页 1

版 次 1998年10月第1版

印 次 1998年10月第1次印刷

书 号 ISBN7-208-02260-7/K·479

《中华文化通志》编委会

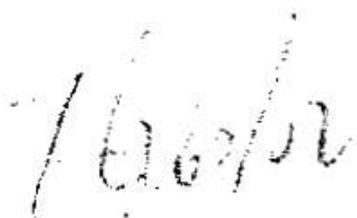
编委会主任 萧 克

编 委 李学勤 宁 可 王 尧 刘泽华
孙长江 庞 朴 陈美东 刘梦溪
汤一介 姜义华 陈 昕 朱金元
张国琦

办公室主任 张国琦

办公室副主任 王科元

策 划 姜义华 张国琦



141545

《中华文化通志》编辑出版人员

(以姓氏笔画为序)

总 决 审	陈 昕				
总 顾 问	余志明				
总 监 制	郁椿德				
编辑部主任	朱金元				
编辑部副主任	虞信棠				
责 任 编 辑	王有为	王界云	孔令琴	叶亚廉	朱子恩
	朱金元	汤中仁	苏贻鸣	杨承纮	李 卫
	李文俊	李远涛	吴书勇	宋慧曾	张 玫
	张 臻	张美娣	陆凤章	胡小静	郝盛潮
	秦建洲	顾兆敏	夏绍裘	唐继无	曹文娟
	曹培雷	屠玮涓	虞信棠		
责 任 决 审	王有为	王树鸣	王界云	宋 存	严忠树
	吴慈生	张 玫	张满鸿	周琪生	柳肇瑞
	胡小静	钱雪门	高登瀛	夏国智	黄行发
	魏允和				
装 帧 设 计	吕敬人工作室				
美 术 编 辑	孙宝堂				
监 制	戴 弘				
技 术 编 辑	沈树德	吴 坚	何永康	姜华生	曹伯祥
责 任 校 对	王秀菊	张新宇	陆永洲	陆秉熙	顾伟民
	唐毓华	谈 维	陶雪英	龚养耿	
编 务	朱玉堂	张大潮			

宋辽夏金元文化志

作者简介

叶坦,女,1956年生。经济学博士,中国社会科学院经济研究所研究员、研究生院教授。中国经济思想史学会理事、东方文化研究会历史分会理事。曾任日本学术振兴会和国际交流基金研究员、早稻田大学外国人研究员。著有《富国富民论》等。译著有《中国经济思想史论》等。

蒋松岩,1957年生。历史学博士,中国社会科学院研究生院副教授。主要从事辽金政治制度史及日本语言、中日比较等研究。

总序

中华文化绵延了五千年的历史，起伏跌宕；哺育着差不多五分之一人类的身心，灿烂辉煌。它坦诚似天，虚怀若谷，在漫长的岁月里，广袤的土地上，有过无私奉献四面传播的光荣，也有过诚心求教八方接纳的盛事。它以直，健以稳，文而质，博而精，大而弥德，久而弥新，昂然挺立于世界各民族文化之林。

任何一个民族的文化，勿论东西，不分大小，都有它自己的土壤和空气，都有它自己的载体和灵性，当然也就都有它自己的长处和短处，稚气和老练。准乎此，任何一个民族的文化，都有它存在和发展的天赋权利，以及尊重异质文化同等权利的人间义务。每一民族都需要学习其他文化的各种优点，来推动自身发展；都应该发扬自身文化的一切优点，来保证自己的存在，缔造人类的文明乐园。

现在，当二十世纪的帷幕徐徐降落之际，为迎接新世纪的到来，中华民族正在重新检视自己，以便在新的世界历史发展中，准确地找到自己的地位。呈现在读者面前的这部百

卷本《中华文化通志》，便是我们为此而向新世纪的中国和世界做出的奉献。

《中华文化通志》全书共十典百志。

唐人杜佑著《通典》，罗列古今经邦致用的学问，分为八大门类，“每事以类相从，举其始终”，务求做到“语备而理尽，例明而事中，举而措之，如指诸掌”。《通典》的这一编纂方法，为我们所借用。《中华文化通志》分为十典：历代文化沿革典、地域文化典、民族文化典、制度文化典、教化与礼仪典、学术典、科学技术典、艺文典、宗教与民俗典、中外文化交流典。每“典”十“志”。历代文化沿革典十志，按时序排列。地域文化典十志，主要叙述汉民族聚居区域的地域文化，按黄河流域、长江流域、珠江流域排列。民族文化典十志，基本上按语系分类排列。中外文化交流典十志，按中国与周边及世界各大区域交往分区排列。其余各典所属各志，俱按内容排列。

宋人郑樵《通志·总序》有曰：“古者记事之史，谓之志。”“志者，宪章之所系。”指的是，史书的编纂关系到发掘历史鉴戒之所在，所以，编纂者不能徒以词采为文、考据为学，而应在驰骋于遗文故册时，“运以别识心裁”，求其“义意所归”，承通史家风，而“自为经纬，成一家言”。（章学诚《文史通义·申郑》）

本书以典、志命名，正是承续这样的体例和精神。唯本书为文化通志，所述自然是文化方面诸事，其编撰特色，可以概括为“类”与“通”二字。

“类”者立类。全书十典，各为中华文化一大门类；每典十志，各为大门类下的一个方面；每志中的“编”“章”“节”“目”，亦或各成其类。如此依事立类，层层分疏，既以求其纲目分明，论述精细，也便于得门而入，由道以行，俾著者、读者都能于浩瀚的中华文化海洋里，探骊得珠，自在悠游。

“通”者贯通。书中所述文化各端，于以类相从时，复举其始终，察其源流，明其因革，论其古今。盖一事之立，无不由几及显，自微至著，就是说，有它发生和发展的历史。弄清楚了一事物一制度一观念的演变轨迹，也就多少掌握到了它内在本质，摸索到了它的未来趋势。

“通”者汇通。文化诸事，无论其为物质形态的，制度形态的，还是观念形态的，都非孤立存在。物质的往往决定观念的，观念的又常左右物质的；而介乎二者之间的制度，固受制于物质与观念，却又不时反戈一击，君临天下，使制之者大受其制。其内部的诸次形态之间，也互相渗透，左右连手，使整个文化呈现出一派斑斓缤纷的色彩。中华文化是境内古今各民族文化交融激荡的硕果；境外许多不同种的文化，也在其中精芜杂存，若现若隐。因此，描绘中华文化，于贯通的同时，还得顾及如此种种交汇的事实，爬梳剔理，还它一个庐山真面目。此之谓“汇通”。

“通”者会通。“会”字，原义为器皿的盖子，引申为密合；现在所说的“体会”、“领会”、“会心”、“心领神会”等，皆由此得义。《中华文化通志》所求之通，通过作者对中华文化的领悟，与中华民族心灵相体认，与中华文化精神相契合。

这就是《中华文化通志》依以架构旨趣之所在。是耶非耶，知我罪我，恭候于海内外大方之家。

《中华文化通志》由萧克将军创意于1990年。1991年先后两次在广泛范围内进行了论证。1992年组成编纂委员会。十典主编一致请求萧克将军担任编委会主任委员，主持这一宏大的文化工程。1993年1月和1994年2月，全体作者先后齐集北京、广东花都市，研究全书宗旨，商定典志体例，切磋学术心得，讨论写作提纲。事前事后，编委会更多次就全书的内容与形式、质量与速度、整体与部分、分工与协作等问题，进行研究讨论。近二百位作者进行了创造性构思和奋斗式劳作。这项有意义的工作得到了中央领导同志以及各界人士的热情支持。编委会办公室承担了大量的日常工作。上海人民出版社承担了本书出版任务，并组织了高水准高效率的编辑、审读、校对队伍，使百卷本《中华文化通志》得以现今面貌奉献于世人面前。我们参与这一工作的全体成员带着兴奋而又惶恐的心情，希望它能给祖国精神文明建设大业增添些光彩，更期待着读者对它的_不当和_不足之处给予指正。

《中华文化通志》编委会

内容提要

本志从历代文化沿革的脉系中,较为系统地阐述了宋、辽、夏、金、元时代四个半世纪社会文化发展的诸层面。大体依循文化发展的物质、制度和精神的结构体系,从科技文明、礼制风俗、文字教育、文学艺术、宗教信仰、学术思想诸方面,通过对民族文化与时代特征的表述,勾勒出中国历史上最为复杂而特殊的多民族文化发展差异并存的重要时期的概貌。上编重点撰述远承汉唐、近启明清的两宋文化,下编分别撰述反映多民族文化特质的辽、夏、金、元文化,既有鲜明的民族文化特色,又互相交流融会,展现了多民族共同创造中华文化的发展历程,中华文化向世界的传播与互通,以及对人类文明进步所作出的重要贡献。

目 录

导 言	1
-----	---

上编 两宋(960—1279年)

第一章 转换开新的宋代文化	9
第一节 风物昌熙的物质文化	9
一、传统农业的时代变化	9
二、工艺科技事业的兴盛	14
三、商品贸易与市场经济的勃兴	17
第二节 继往开来的制度文化	21
一、区域结构演变的文化意义	21
二、经济制度转换的文化作用	27
三、政治结构变化的文化影响	31
第三节 人文毓秀的精神文化	34
一、文化普及与雅而俗化趋向	34
二、集大成意识与反传统精神	38
三、三教演化与理学兴起	41

第二章 工艺成就与科技文明	45
第一节 三大发明的文化贡献	45
一、雕版印刷与活字印刷	45
二、印刷管理与版权保护	54
三、火药应用与兵器进步	59
四、航海指南与造船技术	66
第二节 工艺技术及其文化价值	71
一、织染技艺与艺术创意	72
二、建筑技术与艺术风格	74
三、瓷器制作与艺术特色	77
四、金银漆器与艺术效果	81
五、纸墨笔砚与文化发展	83
第三节 自然科学的光辉成就	86
一、观天文,究地理	87
二、明数理,辨物性	89
三、精医药,昌农学	92
第三章 礼俗与社会文化	97
第一节 礼俗文化的发展	97
一、服饰器物的流变	97
二、婚丧礼仪的发展	101
三、岁时信仰的时尚	107
第二节 饮食文化的特色	111
一、茶文化	111
二、酒文化	117
三、食文化	122
第三节 体育竞技的兴盛	129

一、球类运动	129
二、竞技表演	135
三、棋艺擲技	141
第四章 学校与书院	148
第一节 京师学校的复兴	148
一、国家最高之学	148
二、专科技艺之学	155
三、特设专门之学	159
第二节 地方教育的发达	163
一、地方官学的发展	163
二、州县之学的管理	168
三、乡塾私学的普及	171
第三节 书院文化的高扬	181
一、书院的传承与发展	181
二、著名书院与教育特征	189
三、书院文化与学术繁荣	200
第五章 文学与艺术	208
第一节 辉耀千秋的宋词	208
一、宋词的艺术创意	208
二、北宋词人的佳作	210
三、南宋词人的成就	214
第二节 留芳后世的宋代诗文	219
一、宋诗未必“味同嚼蜡”	220
二、宋诗的艺术成就	222
三、宋文的艺术风格	230

第三节 匠心别具的宋代艺术 ·····	235
一、书法与金石学·····	235
二、绘画艺术·····	239
三、舞乐与曲艺·····	242
第六章 文献整理与史学成就 ·····	246
第一节 文献整理与文化重建 ·····	246
一、馆阁制度与四部大书·····	246
二、官修当代之史·····	251
三、前代正史的重修·····	255
第二节 私家撰史与体裁创新 ·····	260
一、历史巨著《资治通鉴》·····	260
二、史书新体裁·····	264
三、私修当代之史·····	267
第三节 目录学、音韵学与政书 ·····	273
一、目录学的时代发展·····	274
二、音韵学的主要成就·····	277
三、政书的体例与价值·····	279
第七章 宗教演化与儒学发展(上) ·····	286
第一节 宋代的佛教 ·····	286
一、宋代皇帝与佛教发展·····	286
二、佛教诸宗的演化·····	292
三、禅宗的兴盛与流变·····	298
第二节 宋代的道教及其他宗教 ·····	301
一、道教的狂热与赓续·····	301
二、道教的门派与名道·····	307

三、其他宗教·····	311
第三节 儒士与释道·····	314
一、儒、释、道之融合·····	314
二、士人与释道·····	318
三、援释道入儒学·····	323
第八章 宗教演化与儒学发展(下) ·····	329
第一节 宋代儒学发展·····	329
一、宋学之兴·····	329
二、“宋初三先生”与李觏·····	336
三、王安石的“新学”·····	339
第二节 北宋理学·····	347
一、“濂学”与“象数学”·····	347
二、“关学”与“洛学”·····	352
第三节 理心之间与浙东之学·····	360
一、“朱子学”·····	361
二、“心学”与“朱陆异同”·····	370
三、浙东事功之学·····	377

下编 辽夏金元(916—1368年)

第九章 南北交流的辽代文化 ·····	389
第一节 因俗而治·····	389
一、辽朝的建立和发展·····	389
二、北、南面官制·····	393
三、斡鲁朵与捺钵·····	396
第二节 礼仪风俗·····	399

一、契丹诸仪与汉礼·····	399
二、婚姻与丧葬·····	402
三、社会风俗·····	406
第三节 文字、教育、科举和宗教 ·····	410
一、契丹文字·····	410
二、教育和科举·····	412
三、宗教·····	415
第四节 文学艺术和科学技术 ·····	418
一、文学艺术·····	418
二、科学技术·····	421
第十章 蕃汉兼备的西夏文化 ·····	425
第一节 建国立制 ·····	425
一、西夏王朝的建立·····	425
二、政治制度的发展·····	428
第二节 礼仪风俗的演变 ·····	432
一、礼仪制度·····	432
二、社会风俗·····	435
第三节 西夏文、蕃汉学和宗教信仰 ·····	439
一、广泛流传的西夏文字·····	439
二、蕃学和汉学·····	442
三、以佛教为主的宗教信仰·····	444
第四节 文学艺术与科学技术 ·····	448
一、文学艺术·····	448
二、科学技术·····	450
第十一章 趋向融合的金代文化 ·····	453