

朱木森 编著

# 应城文化史



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

朱木森 编著

# 应城文化史



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

应城文化史/朱木森编著. —武汉: 武汉大学出版社, 2014. 11  
ISBN 978-7-307-14399-9

I. 应… II. 朱… III. 文化史—应城市 IV. K296.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 218966 号

---

责任编辑:李 程 责任校对:汪欣怡 版式设计:马 佳

---

出版发行: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷: 武汉市江城印务有限公司

开本: 720 × 1000 1/16 印张: 21.5 字数: 317 千字 插页: 1

版次: 2014 年 11 月第 1 版 2014 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-14399-9 定价: 58.00 元

---

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。



# 目 录

## 绪 论

- 001 一、楚文化、荆楚文化与应城文化
- 003 二、应城置县与应城文化
- 006 三、应城文化中的欧阳修情结
- 008 四、应城历史文化的活力与坚韧
- 009 五、《应城文化史》的酝酿

## 【文学篇】

- 016 第一章 元代蒲骚文学的坚守
- 020 第二章 明清时期的应城文学
  - 020 一、明代应城文学的京城印记
  - 024 二、应城文学的雅聚现象
  - 028 三、俯身躬行的文学创作
  - 032 四、蒲阳诗词
- 040 第三章 应城近现代文学
  - 040 一、应城近代文学
  - 049 二、应城现（当）代文学



## 【艺术篇】

059	<b>第一章 明清节庆盛日的街头艺术</b>
059	一、民众欢乐的行游表演
064	二、应景显摆的赶会
066	<b>第二章 应城戏剧</b>
066	一、汉剧与应城汉剧名伶
068	二、戏班与应城剧团
072	三、剧团与剧本创作
075	<b>第三章 民谣、号子与民间故事</b>
075	一、民谣的流行
078	二、劳动号子
082	三、说书与民间故事
084	四、曲艺与音乐、美术、雕塑

## 【学术篇】

097	<b>第一章 两宋时期的应城理学建树</b>
097	一、谢良佐与上蔡书院
099	二、朱熹应城传理学
100	三、谢良佐的影响与理学的传播
102	<b>第二章 明清时期的应城学术</b>
103	一、陈士元的著述及儒学思想



108	二、明清儒学的接力布道
114	<b>第三章 近现代应城学术思想</b>
116	一、应城早期放眼看世界的人
117	二、刘仁静的求索之路
120	三、《新青年》在应城的传播
121	四、胡文玉的治学精神与学术成就
123	五、农业合作化政策研习
 【教育篇】	
129	<b>第一章 唐宋时期的应城教育</b>
129	一、韦思谦、刘炳打开应城黉学之门
130	二、宋代应城儒学教育
132	<b>第二章 明清时期应城教育的兴盛</b>
132	一、明清应城学宫、书院
136	二、应城教育的职官与科选
141	<b>第三章 晚清民国时期的应城教育</b>
141	一、私塾教育
142	二、公立小学
143	三、出洋留学
144	四、私立中学
145	五、公益兴学
148	六、社会教育

149	七、馆藏图书
153	八、图书发行
155	<b>第四章 现代应城教育</b>
156	一、小学教育
157	二、中学教育
159	三、师范教育和扫盲教育
160	四、职业教育

## 【人文篇】

165	<b>第一章 蒲骚故垒与蒲骚文化</b>
166	一、蒲骚的历史地位
168	二、蒲骚的人文记忆
170	三、从蒲骚到蒲阳的文化历程
174	<b>第二章 古矿遗址与膏盐文化</b>
175	一、明清“狗爬洞”采矿
176	二、对井深采与传输工艺
181	三、石膏产业的现代文化形态
184	四、明清时期卤水熬盐的人文印象
187	五、应城制盐的先进文化元素
193	<b>第三章 汤池温泉与灵泉文化</b>
193	一、舍生取义的玉女传说
194	二、群贤聚集的灵泉气象

## 【宗教篇】

201	<b>第一章 深远历久的应城庙祀文化</b>
201	一、族姓家庙
202	二、神明庙宇
203	三、贤祠神庙
205	<b>第二章 应城的古刹名寺</b>
205	一、佛寺
211	二、道观
213	<b>第三章 天主教与应城教案</b>
213	一、天主教教堂
215	二、应城教案
219	<b>第四章 白圣法师的修行与功德</b>
219	一、白圣法师的修行
222	二、无量功德的白圣长老

## 【民俗篇】

231	<b>第一章 应城方言</b>
231	一、语言化石般的称谓和名词

232	二、耐人寻味的“几个不分”
233	三、哭笑不得的家常话
234	四、往“死”里夸张
234	五、独具特色的几个单音词
235	六、平民百姓的俏皮话
236	七、俗气而活泛的动词
236	八、不怕人家笑“就了”
237	九、应城方言成语
240	<b>第二章 工匠与应城人修修补补的生活</b>
240	一、九佬十八匠
243	二、应城人的修补生活
247	<b>第三章 应城年俗</b>
247	一、望年祈福
250	二、春节饮食
253	三、春联文化
255	<b>第四章 应城婚俗</b>
255	一、发八字
256	二、传期、过礼
257	三、娶亲“过日子”
259	<b>第五章 应城宗族文化</b>
259	一、祠堂族规
260	二、宗谱、立嗣

261	三、宗族械斗
<b>【风尚篇】</b>	
267	<b>第一章 世代相传的应城善心</b>
267	一、平民的道德良心
269	二、不变的勤俭本分
271	三、敬畏天地苍生
272	四、笃信善行善报
274	<b>第二章 明清时期的孝行义举</b>
278	<b>第三章 持家与家教精粹</b>
279	一、张迎芳家法
281	二、王大宏家规
284	三、蒋作宾家训
290	<b>第四章 应城民间的客气与禁忌</b>
290	一、客气的礼貌用语
292	二、善意的民间禁忌

## **【古建筑与出土文物鉴赏篇】**

297	<b>第一章 明清建筑</b>
297	一、明清应城城墙
301	二、明清应城县衙

303	三、明清应城牌坊
305	四、应城孔庙
307	五、凌云塔
308	六、蒲阳花苑
311	七、湾上河码头
313	八、水口庙石桥
316	<b>第二章 出土文物鉴赏</b>
317	一、陶家湖蛋壳彩陶杯
318	二、吴祠湾青铜爵、鼎
319	三、余上村春秋墓葬陶器
321	四、长江埠战国青铜兵器
323	五、刘家河商代青铜提梁鸮卣
325	六、高庙竹节莲花瓶
326	七、吴县法螺庵铜钟
328	八、门板湾遗址古村居房屋
329	<b>主要参考文献</b>
331	<b>后记</b>

# 绪论

应城文化是多类型、多样式区域文化的一脉。南朝宋孝武帝孝建元年（454），应城置县，应城区域文化就此走上历史的前台。然而，应城文化并非发轫于南北朝。应城文化源远流长，根基无比深厚，应城文化也得益于中华优秀文化的点染熏陶，文化交融精彩纷呈。历代应城先贤十分注重用文学艺术的语言提炼应城人民生动的经济活动和社会生活，形成了应城文化的固有特色。应城文化史既是应城区域文化的历史记录，也是应城文化成长成熟的年轮，是一笔值得传承和光大的宝贵精神财富。

## 一、楚文化、荆楚文化与应城文化

应城古称蒲骚。明清之际思想家顾炎武《天下郡国利病书》说：“蒲骚，今之应城也。”蒲骚是周天子“封国土，建诸侯”的一处封地，隶属鄖国。《左传》记载，楚武王四十年（前701），楚国兵指地处蒲骚的轸国，鄖国也驻军蒲骚，打算结盟随、州、绞、蓼四个诸侯小国攻打楚国。楚国大将屈瑕、斗廉率兵与鄖军对峙。战前，屈瑕问斗廉，是否乩卜以决定凶吉。斗廉说，稳操胜算，不用乩卜。于是，楚军不卜而战，突发奇兵，强渡大富水，一举击溃鄖军，瓦解了鄖国精心编织的军事联盟，奏响了经营汉东，拓

土扩疆的胜利序曲，史称“蒲骚之役”。在那个祭祀、扶乩乃第一要务的年代，楚人在蒲骚不卜而胜，蒲骚不愧为楚国的福地。蒲骚之役以后，“鄖为楚兼并，封斗辛为鄖公”（《湖北通志志余卷三·汉阳府志余·考证》），蒲骚并入楚国版图。楚武王四十二年（前699），楚武王命屈瑕率师征讨罗国（今宜城），楚大夫斗伯比亲往送行，发现屈瑕趾高气扬，心浮气躁，急忙报告楚王妃邓曼。邓曼不无感慨地说，屈瑕“狃于蒲骚之役，必小罗”。屈瑕至今还沉浸在蒲骚战役的胜利之中，必然轻视罗国，难免战败。不出所料，屈瑕一意孤行，轻敌冒进，楚军大败。屈瑕无颜归国面对家乡父老，“缢于荒谷”而死（《左传·桓公十三年》）。至此，蒲骚之役与趾高气扬成为一对“反义词”。公元前280年，秦国大将白起率兵攻打楚国，一举夺取包括蒲骚故城在内的汉水北岸大片土地；前278年，白起再攻楚国，攻破楚国都城郢，迫使楚襄王逃到陈（今河南淮阳）避难；前223年，秦国灭楚（范文澜《中国通史简编·七国兴亡》）。

从楚武王三十五年（前706）楚武王以“汉东之国，随为大”，第一次举兵攻打随国，展开拓疆大计（《左传·桓公六年》），到楚国走向消亡约500年间，蒲骚故城经历了楚人“筚路蓝缕”、“一鸣惊人”、“问鼎中原”、“止戈为武”的一路风雨历程。楚国见封时，疆土只在山林草莽之间，楚国最强盛时，其疆域涵盖江汉、江淮、江浙以及沅湘流域，璀璨厚重的楚文化也生机勃勃，发展成熟。楚辞、楚乐、青铜、漆器尤其那些超凡脱俗的求索和思辨思想成为楚文化的代表。楚文化是楚国广袤大地上的文化存在，是楚地楚天长成的文明大树。应城文化脱胎于楚文化，属于楚文化范畴。楚风楚韵是应城文化的魂魄，中国第一个作家屈原来过这个地方，宋玉、景差也流寓古蒲骚。与春秋战国楚乐编钟齐名的青铜重器提梁卣出土于故垒蒲坂，漆器珍品金漆木梅花工艺在这里世代传承，龙凤呈祥的渔鼓民谣千年传唱。这一方土地的风物、民俗、雅曲、俚语无一不受楚文化滋润浸染，也无一不踏着楚文化的节拍，风雨兼程，一路前行。有学者指出，以楚国疆域之广大，就地域文化而言，湖北不能独享楚文化的盛名。于是，聪明的湖北楚人将湖北文化精炼为“荆楚文化”，以荆山和郢都来浓缩楚文化的博大精深，很快为世人接受，成为湖北文化的代名词。如此，居于荆楚文化“一环线”以内的应城文化无疑是荆楚文化最具活力

的内核。

## 二、应城置县与应城文化

应城于南朝宋孝武帝孝建元年（454）置县。此前，这一处地方隶属安陆县，为乡级建制。一个叫张坚的人率众啸聚于此地，打家劫舍，与官府周旋，东晋末年，被大将蒯恩率兵剿灭（《宋书·蒯恩传》《德安府志卷一·地理》）。不久，刘宋王朝建立。于是，有人乘势上书朝廷，称此处“上接鄖襄，下连江汉，控带荆郢，冲要之地，应作城”（《雍正应城县志》）。

《康熙应城县志》也有记载：“应城置县于刘宋，晋安帝时尚未置县，或本为安陆乡聚之名，刘宋因以为县耳。”东晋末年，时局动荡，南北朝时代更是兵连祸接，战争频仍。应城人能在这样的时代背景下，以“冲要之地，应作城”的理由争得县制的地位，推出了一个叫“应城县”的行政区划，堪称震古烁今之举，充分体现了这方水土的文化远见和进取精神，开启了应城地域文明的新时代。应城建县后，很长一段时间，朝廷并没有派官员莅任治县理民。《德安府志·卷九》记载为“遥授虚封”。官不到任的状况存在于南北朝至隋朝末年一段十分漫长的历史中，只是因为文人的活动，应城县便赫然屹立，县制俨然一个文化符号。这个文化符号迎来的第一位文学大家是郦道元。

郦道元（约470—527），北魏地理学家、文学家，河北涿州人，官御史中尉，关右大使。郦道元十分留心考察水道变迁和城邑兴废等地理现象，所著《水经注》是一部文学价值很高的地理巨著。在《水经注》中，郦道元详细描述了应城汤池的地理区位和原始面貌。从涢水源头出发，出竟陵郡新市县东北大阳山。发现水有二源，大富水出山之阳，南流而左合小富水。又西流经杜城西，即新市县治。郡国志以此地为南新市，中山有新市，故此加南。温水出竟陵之新阳县东泽



郦道元

中（《辞海》注：新市，今湖北京山东北）。《湖北通志志余》称，晋朝以后，竟陵云杜为京山地。就这样，郦道元在今天的京山县东南一带找到汤池温泉：“口径二丈五尺，垠岸重沙，端净可爱。靖以察之，则渊泉如镜，闻人声，则扬汤奋发，无所复见矣。其热可以得鸡”。（《水经注校正》卷三十一）应城旧志收录这段文字时，将“靖以察之”写作“静以察之”。

郦道元是行走的文学家。在《水经注》自序中，他说，所到之处都“脉其枝流而吐纳，诊其沿路之所躔，访渎搜渠，缉而缀之”，“既在径见，不容不述”。见述于《水经注》的汤池，是应城人引为骄傲的名胜，有关汤池及汤池玉女的传说经年不衰，应城人视为“灵泉文化”。灵泉文化的开宗明义之人当属郦道元。

南北朝时期的动乱和国家分裂，导致不少士族、士人南下避乱。一些著名文人如陶侃、庾亮、谢安、顾恺之等落脚荆楚，并且很快融入当地上流社会，有力推动了荆楚之地文化和学术的发展。一批本土文人学者受北来学者影响，也纷纷著书、讲学，出现了一批记载荆楚地方历史、文化及地理的著作。比较重要的有范汪《荆州记》、盛弘之《荆州记》、郭仲产《南雍州记》、史荃《武昌记》、庾诜《江陵记》和庾仲雍《汉水记》。其中，盛弘之《荆州记》对应城文化影响深远。

盛弘之，生卒不详。《中国古代文学辞典》载：“盛弘之南朝宋文学家。曾任临川王刘义庆侍郎，与鲍照友善，撰《荆州记》三卷。”《荆州记》记述应城汤池：

新阳县东泽中有温泉，冬月未至，数里遥望，白气浮蒸如烟，上下采映，状若绮疏。又有车轮双辕形，世传昔有玉女，乘车自投此泉，今人时见女姿仪光丽，往来倏忽。

《荆州记》流传很广，唐代大诗人李白读了《荆州记》，尤其心仪于玉女汤池的美好传说，便亲临汤池，寻访玉女。在写下《安州应城玉女汤池》的诗篇后，意犹未尽，留下一段自注，缀于诗后。自注说：“荆



汤池温泉景区

记，传玉女投泉。”（《全唐诗》）

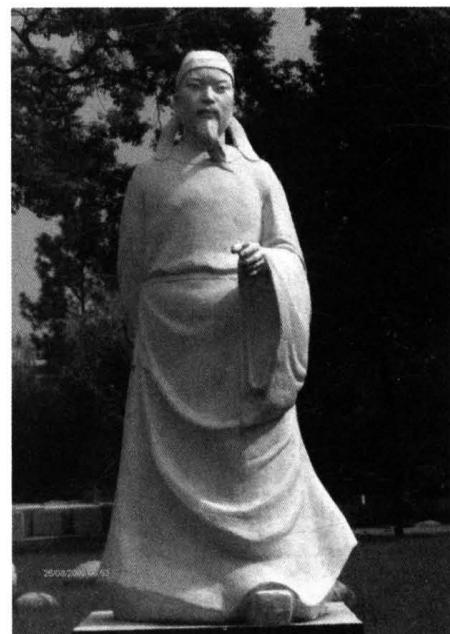
唐朝玄宗开元十五年（727），诗仙李白“见招”，到安陆娶前宰相许圉师的孙女为妻，“酒隐安陆，蹉跎十年”。应城汤池有幸，李白趁此蹉跎岁月，精心安排，游历汤池，与汤池玉女互诉衷肠，留下了古风大诗《安州应城玉女汤池》：

神女歿幽境，汤池流大川。  
阴阳结炎炭，造化开灵泉。  
地底炼朱火，沙旁歛素烟。  
沸珠耀明月，皎镜涵空天。  
气浮兰草满，色涨桃花然。  
精览万殊入，潜行七泽连。  
愈疾功莫尚，变盈道乃全。  
濯濯气清泚，晞发弄潺湲。  
散下楚王国，分浇宋玉田。  
可以奉巡幸，奈何隔穷偏。  
独随朝宗水，赴海输微涓。

《楚纪》记载：蒲骚年代，“宋玉侨居蒲骚，悯师作《九辩》。景差，楚人，与宋玉、唐勒辞赋并祖屈原，事楚襄王为大夫，尝以事被放至蒲骚”。还说，楚襄王将蒲骚的一斛田地奖赏给了宋玉，让宋玉在侨居蒲骚时过了一段惬意的耕读日子。李白仰慕宋玉，出川的时候有一首《宿巫

山下》：“雨色风吹去，南行拂楚王。高丘怀宋玉，访古一沾裳。”他是拿定主意要到楚地一游，希望能找到宋玉的封田，见见宋玉先生。不久，李白找到了安陆许家，做了许家的上门女婿，他渴望通过“干谒”的方式进身官场，做一番“辅弼”天下的伟业。然而事与愿违，他在安陆写了著名的自荐信《与韩荆州书》，为后人留下最风雅的恭维词“识荆”，却没能得到韩荆州的赏识。“散下楚王国，分浇宋玉田”，宋玉凭《九辩》之才便获取了楚王一斛田地的封赏，而且这田地现在就在眼前。李白自信有“日试万言，倚马

可待”之才，“可以奉巡幸，奈何隔穷偏”，壮志难酬，进身无门，只能牵手玉女，仰视宋玉，痛快地一诉衷肠，以诗人的气质留下《安州应城玉女汤池》这样的诗作，这样的文化符号。在李白浪漫豪放的诗作中，如此直书州署县名十分罕见，在他十年隐居安陆的诗作中，也仅有一首《安陆白兆山桃花岩寄刘侍御馆》吟咏安陆白兆山。只是因为宋玉，因为玉女，因为隔于穷偏，有志不得伸展的无可奈何，他把炽烈的心和真实具体的景永远留在了应城县。



李白塑像

### 三、应城文化中的欧阳修情结

在众多对应城文化产生过重大影响的历史人物中，没有谁能超过欧阳修。一位情系应城的著名文学家，让应城一度遍地“欧阳修”，文人墨客、俚俗民间把欧阳修的精神情操渲染到极致。

欧阳修祖籍江西永丰县，四岁丧父，母亲带着他投奔在随州任推官的叔父欧阳晔。由于家道艰难，无力延师，由母亲“以荻画地，教以书字”。稍长，欧阳修便到应城学宫听讲求学，22岁游学汉阳，24岁赴京师汴梁会试，