博物馆之旅
Bowuguanzhilu

甘肃省博物馆　编

博物馆之旅

【甘肃丝绸之路文明】

甘肃人民美术出版社

博物馆之旅

甘肃丝绸之路文明

1

甘肃省博物馆 编

甘肃人民美术出版社

前言

东西方的交往由来已久，生活在不同地域的人们之间一直进行着接触与交往。公元前2世纪，汉武帝派张骞出使并开通西域之后，在古代长安和罗马之间形成了一条以丝绸贸易为特色，横贯亚、非、欧的贸易通道和文化走廊，中国与遥远的西方世界之间冲破地域束缚，开始了真正意义上的政治、经济、文化交流，极大地丰富并加速了世界文明的进程。19世纪70年代，德国地理学家李希霍芬首先将其称为“丝绸之路”。随着交往和贸易的不断扩大，丝绸之路在人类历史发展中发挥了巨大的作用，因而又被誉为“推动世界历史车轮的主轴”、“世界文化的母胎”、“世界文化的大运河”。

地处丝绸之路东段的甘肃，是古代中国通向西方的门户，也是东西方交往的主干道和最活跃的地区之一。丝绸之路的开拓与发展，东西文化的交融与碰撞，在甘肃留下了无数璀璨瑰丽的历史文化艺术珍品，呈现出了古代文明的辉煌。

丝绸之路的前奏

SICHOUZHILUDEQIANZOU

距今5000年左右，以黄河流域为中心的中国农业文明已经形成。稍后，北方游牧民族也日渐强盛。北方草原文化的向南渗透和中原王朝的不断向外扩展，加速了农耕文明与草原文明的交融。伴随着这一交融，驰骋在北方草原上的游牧民族把中国与中亚、西亚等地的各个沙漠绿洲连接起来，成为东西方文化交流的中介者。

试读结束，需要全

交流前沿

甘肃是目前中国最早出现青铜器的地区之一。发达的早期青铜文化和马的驯养促进了经济发展和交往范围的扩大，在与周边文化发生碰撞、交融的过程中，使甘肃成了古代中国最早接受并传播东西方文化的前沿地带。

四羊首青铜权杖头

四坝文化（约公元前1800年—公元前1500年）
玉门市火烧沟出土
甘肃省文物考古研究所存

权杖头是昭示身份、象征权威的特殊器具。距今5500年或更早的权杖头比较集中地发现于古埃及、近东、安那托利亚、黑海及里海周边地区。中国境内的权杖头在空间上仅分布于甘肃、陕西西部、新疆等地。其形态与近东和中亚发现的同类物非常相似，可以基本认定，权杖这种具有特殊功能的器具不是华夏文明固有的文化特质，应属外来因素。

蚕纹双联罐

齐家文化（约公元前2000年左右）
临洮县冯家坪出土
甘肃省博物馆藏

瓦纹绿玉琮

齐家文化（约公元前2000年左右）
静宁县治平乡出土
静宁县博物馆藏

周秦光华

周、秦先祖在泾水上游和西汉水上游兴邦立业，开疆拓土，使中原文化不断向西推进。到战国时，秦长城西达临洮，秦与河西走廊的交通已经通畅。甘肃出土的周秦青铜重器成为多元文化交流的见证。

“[illegible]”铜鼎

西周(公元前1046年—公元前771年)

灵台县白草坡出土

甘肃省博物馆藏

爱伯铜卣

西周(公元前1046年-公元前771年)
灵台县白草坡出土
甘肃省博物馆藏

人头形銎戟

西周(公元前1046年-公元前771年)
灵台县白草坡出土
甘肃省博物馆藏

戟上人头呈长颜、深目、高鼻、窄面、薄唇状，脸部铸刻有“ᓚᘏᗢ”字符号，目前有学者认为是最早进入新疆和河西走廊的吐火罗人的形象。

翼兽形提梁盉

春秋(公元前770年-公元前476年)
泾川县出土
甘肃省博物馆藏

全器组成完整的有翼神兽。有翼神兽是西亚神话怪兽“格里芬”向东传播的变体，与西亚、中亚和欧亚草原艺术有不解之缘，春秋中期或至少是晚期在中国出现，逐渐发展成为中国艺术的重要主题。

垂鳞纹秦公铜鼎

春秋(公元前770年-公元前476年)
礼县大堡子山出土
甘肃省博物馆藏

马背文明

生活在亚洲北部辽阔草原上的塞种、匈奴、月氏、乌孙等游牧民族，往来迁徙，充当着东西方交流的中介和文化传播者的角色。他们带来了草原民族的生活习俗和物质文化，同时也将华夏文明远播中亚、西亚和欧洲。

青铜大角鹿

战国(公元前475年-公元前221年)
张掖市龙渠乡出土
张掖市甘州区博物馆藏

巨角贴背的卧鹿形饰是鄂尔多斯青铜艺术与斯基泰文化和塔加尔文化融合之后形成的西伯利亚青铜艺术晚期类型中的重要纹样，在战国晚期扩展并影响到河西走廊一带。

虎噬羊纹金饰片

战国(公元前475年—公元前221年)
清水县刘坪出土
甘肃省博物馆藏

铜鹰首饰

沙井文化（约公元前800年—公元前600年）
永登县榆树沟出土
甘肃省博物馆藏

卧犬纹铜牌饰

沙井文化（约公元前800年—公元前600年）
永登县榆树沟出土
甘肃省博物馆藏

试读结束，需要全

丝绸之路的开拓

SICHOUZHILUDEKAITUO

经过文景之治，汉朝国力步入鼎盛时期。汉武帝动用国家力量打通西域，开拓丝绸之路，并且建郡设关，进一步加强维护。至此，丝绸之路将长安和罗马之间传递式地连接在了一起，东西方之间频繁交往，贸易活动呈现出空前活跃的局面。魏晋时期，中原地区社会动荡，陇右河西相对稳定，从而保证了丝绸之路的畅通无阻。

建郡设关

为保障丝绸之路安危，汉朝在河西走廊设立武威、张掖、酒泉、敦煌四郡，修长城，筑障塞，置玉门关、阳关，驻军屯戍，移民实边，发展生产，甘肃得到了更大规模的开发。

木转射

西汉(公元前206–公元8年)
内蒙古左额济纳旗居延甲渠候官出土
甘肃省文物考古研究所存

康居王使者自言书册

西汉(公元前206年—公元8年)
敦煌市悬泉置出土
甘肃省文物考古研究所存

内容为康居国等西域使者前来奉献骆驼，酒泉太守及其属下对骆驼估价不实而被申诉到朝廷。

驿置道里簿

西汉(公元前206年—公元8年)
内蒙古左旗济纳镇居延破城子出土，敦煌悬泉置出土
甘肃省文物考古研究所存

该组驿置道里簿，文字清晰，里程确凿，精确到了个位数，详细记载了河西若干地区的驿置道里，而且二简相互参补，可以复原一份完整的从长安出发，西到敦煌的里程表。

天马西来

马是古代军事、交通、生产的重要工具。西域多产良马，为抵御匈奴骑兵进犯，汉武帝两次派军西征，引进大宛汗血宝马，使汉代养马业和骑兵得到长足发展。武威雷台汉墓出土的铜奔马及铜车马出行仪仗俑，可谓这一历史发展之见证。

铜奔马及铜车马出行仪仗俑

汉代（公元前206年—公元220年）

武威市雷台出土

甘肃省博物馆藏

铜奔马造型矫健精美，作昂首嘶鸣、迈足奔腾状，撮取了奔马三足腾空、一足超踩飞鸟的刹那瞬间，飞鸟回首惊顾，更增强奔马疾速向前的动势。铜奔马全身的着力点完全在超踏飞鸟的一足上，精确地掌握了力学的平衡原理。铜奔马按照良马的标准去塑造，集河西马、大宛马、蒙古马等马种的优点于一身，通过巧妙的构思经营，精炼的艺术造型和卓越的铸铜工艺完美地体现出来，铜奔马成为东西方文化交往的使者和象征，因此被列为中国旅游的标志。

试读结束，需要全