

华池金石志



中华文明，源远流长。从夏商周至秦汉，金石文化在中国，而且其传播之广，影响之深，为其他文化所不及。清代大学士孙星衍的《积古斋钟鼎款识》，是清代金石学的重要著作。《积古斋钟鼎款识》是清代金石学的重要著作。《积古斋钟鼎款识》是清代金石学的重要著作。《积古斋钟鼎款识》是清代金石学的重要著作。

金石文化，源远流长。从夏商周至秦汉，金石文化在中国，而且其传播之广，影响之深，为其他文化所不及。清代大学士孙星衍的《积古斋钟鼎款识》，是清代金石学的重要著作。《积古斋钟鼎款识》是清代金石学的重要著作。《积古斋钟鼎款识》是清代金石学的重要著作。《积古斋钟鼎款识》是清代金石学的重要著作。



中国人民政治协商会议
甘肃省华池县委员会 编



甘肃人民出版社

《华池金石志》编纂领导小组

(2011.11—2014.8)

组 长：张刚宁

副组长：王来才 闫广鹤 杨贵凯 巨 凌

成 员：白 云 薛玉堂 张小平 封 东 焦建利 田晓霞

刘 敏 杨 荃 孙东强 王志耀 王继荣

《华池金石志》编纂委员会

(2011.11—2014.8)

主 编：王来才

副 主 编：张小平 李忠祥 倪树隆 张文钦

编 委：王来才 张小平 李忠祥 倪树隆 张文钦 黄克义

徐占友

摄 影：黄克义

拓 片：黄克义 张小平 李忠祥 张文钦 徐占友

工作人员：袁丽华 王若同 赵亚群 郝春文 张箭锐 高德宝

杨晓宁 张世英 栗生海

《华池金石志》编纂领导小组

(2006—2011)

组 长：赵彦鹏

副组长：赵钰生 王志耀

成 员：李 明 王 萍 李忠祥 倪俊博 倪树隆

《华池金石志》编纂委员会

(2006—2011)

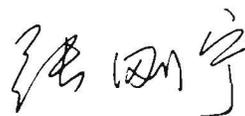
主 编：李忠祥 倪树隆

副主编：王志耀 倪俊博

编 委：李忠祥 倪树隆 倪 涛 李天琛

序（一）

政协华池县第八届委员会主席



《华池金石志》的出版是华池文史上的一件大事，该书的出版弥补了华池金石文化史志的空缺，对人们了解华池历史、传承文明发挥了积极作用，也反映了华池金石保存之多，历史文化积淀深厚。

华池地域广袤，历史悠久。今王咀子乡洞洞沟1920年出土的旧石器，是“中华之最”之一。县境内有闻名于世的战国秦长城，秦直道遗址，有战国、秦汉烽燧，魏唐石窟等遗存，历代碑碣及钟磬和砖瓦饰纹铭刻随处可见。但也因灾异、战乱，有些金石文物遭到毁佚，特别是“文化大革命”期间人为破坏，历代寺庙变成无建筑、无雕塑、无壁画、无钟磬、无碑石的“五无”寺庙遗址，真可谓：“古刹无灯明月照，庙门空敞白云封。”致使华池金石等文化遗存遭到严重破坏。

为了及时保护华池金石文化遗存，传承和弘扬华池优良的传统文化，我们组织人员抢救性地挖掘华池金石史料和民族文化的瑰宝。先后两次历时3年，对华池境内的金石文物及其资料进行全面普查和收集，整理编辑《华池金石志》一书。2006年初，成立了以赵彦鹏为组长的编写领导小组，由李忠祥、倪树隆为主编的编写小组。但由于编写人员工作变动等原因搁浅，2010年，经新一届政协领导班子会议协商后，确定重新启动修编工作。于2012年3月重新组织王来才、张小平、李忠祥、倪树隆等人员进行编纂，补充了历代大量的碑刻及其图片，进行了7次修改。终于在2014年8月完稿。

《华池金石志》，收录了华池历史上遗留下来的各类金文石刻492件（通），内容涉及各历史时期青铜器铭文，石造像题记和石经幢；寺庙碑记、墓碑；学宫、道桥、井田、景观亭榭、德政及革命纪念碑；对县境内凡有文物价值和文化意义的古今金石器物、玉雕石刻作了记述。时代上溯战国时期、下迄2013年，共6章和附录，26万余字，拓片45副，金器69方，石器392方，其他31方。

以铜为鉴，可以正衣冠，以人为鉴，可以明得失，以史为鉴，可以知兴替。古往今来，绵延不辍。该志通过翔实的金石资料展示了华池悠久的历史、深厚的底蕴和丰富的文化宝藏。但因才疏学浅，水平有限，志书中错误、疏漏在所难免，诚请专家及读者批评指正，以俟日后臻于完善。

2014年8月10日

序（二）

政协华池县第七届委员会副主席



中华文明，源远流长，金石文化，绚丽多彩。自古迄今，上至王公贵族，下至贩夫走卒，无不崇尚与喜爱金石。这种文化，不仅遍及中国，而且远播海外。从《山海经》、《水经注》至宋人赵明诚的《金石录》，清代大学士翁方纲的《两汉金石记》、《焦山鼎铭考》，邓志诚的《骨董琐记全编》、王昶的《金石萃编》等以至近代浩繁的金石志记，层出不穷。这种文化并不只是民俗与古董，而是中国人特有的精神、气质、崇尚、好癖。在这种文化活动中所追求的真挚、崇高、纯洁，也就是人的真、善、美。这样的文化活动，可以启迪心灵，净化灵魂，促使人们养成一种善良、安详、明净、和平的性格，从而达到出神入化，天人相际的境界。

每当漫步于华池崇山峻岭之上，留连于寺庙祠堂和公园园林之内，那些千姿百态的雕塑，或雄厚古朴的碑碣，或庄重肃穆的钟鼎，可谓姿态各异，气象万千，使人由衷感慨民族文化之博大精深。

华池群峰叠翠，山川相汇，地域广袤，历史悠久，文化底蕴相当丰厚。王咀子乡洞洞沟和五蛟乡幸家沟1920年出土的旧石器，是“中华之最”之一。县境内有文明于世的战国秦长城，秦直道遗址，有秦汉烽燧，魏唐石窟及唐宋石、砖塔及各代砖石、土城寨和宋代名臣范仲淹所筑的“大顺城”、“凤川寨”、“业乐堡”等，布于县境四方；仰韶文化、齐家文化的遗存，各代碑志、寺庙、碑碣及钟磬犹见，各乡村金石文物层出不穷。然而由于历代的灾异和战乱，有些金石文

物也被毁灭殆尽，特别是“文化大革命”期间多数寺庙变成了无建筑、无雕塑、无壁画、无钟磬、无碑石的“五无”寺院遗址。古墓群历代曾有盗掘，出土金石文物大多流向不明，致使华池金石等文化遗存遭到严重破坏，这已成为华池金石文存的一大憾事，记存华池金石历史发展和历史实物，已成当务之急

为了慎重保护华池文化遗存，传承和弘扬华池文明，继《华池县志》编写后，县政协组织部分政协委员和县内文物爱好者，对华池境内的金石文物及其资料进行了一次全面普查和抢救性收集工作，历时8年撰成《华池金石志》。这对华池金石文化的发掘和保存起到了重要作用，也为华池留下一笔宝贵的精神财富。编辑和撰稿的同志在历史古迹的残垣断壁里寻觅华池的金石文化遗产，在陵谷变迁中留连往返，风尘仆仆，踏遍青山，搜集到了不少珍贵资料，以供后人研读、探考。特别是老一辈无产阶级革命家刘志丹、习仲勋创建以南梁为中心的陕甘边革命根据地之后，我县广大人民群众在土地革命战争、抗日战争、解放战争乃至社会主义建设和改革开放时期，发扬艰苦奋斗，不屈不挠的革命精神，建立了不朽的丰功伟绩，他们高树的历史丰碑，值得历史铭记。

《华池金石志》博采广集，图文并茂，是一本较好的志书，谨希大家一读。

2006年10月28日

凡 例

一、本志断限上溯战国时期，下至2013年底。文前插页中少数照片和附录部分内容未受下限时间限制。

二、本志采用志、记、表、录、图（包括照片）诸体，以语体文记叙，述而不议，引文忠实原著。

三、纪年用法，中华人民共和国成立前采用历史纪年，其后括注公元纪年。1949年10月1日后采用公元纪年。

四、所记建筑物搬迁后，记述时分别前加原地名或迁至地名。如“豹子川双塔寺”，“柔远东山公园双塔寺”。

五、计量单位以1984年2月27日颁布的《中华人民共和国法定计量单位》为准。历史上使用的计量单位因不便换算，仍保留原计量单位。

六、数字用法以国家技术监督局1995年12月颁布，1996年6月1日起实施的中华人民共和国国家标准《出版物上数字用法的规定》为准。

七、书中较长的名称和词组酌情使用简称和略写，如“中华民国”称“民国”、“华池县人民政府”称“华池县政府”，“无产阶级文化大革命”略写“文化大革命”或“文革”。

八、本志县内地名原则上以1983年印刷的《甘肃省华池县地名资料汇编》为准，根据不同情况，亦采用历史地名。2005年乡、村行政区划调整后，使用调整后的乡、村名称。

九、本志所记地域范围，以1985年华池县行政区划为准。有些地理沿革，重大事件为叙述完整，也有例外。

十、本志收录的个别古代碑刻残缺严重或文字不清甚多，碑文未予标点。

十一、本志以事分类，以时为序，时经事纬。层次结构为章目体。

十二、为了让读者比较完整地了了解所录金文碑刻的依存情景，我们对一些木质楹联和砖铭瓦雕以及体例外之重要碑刻收于附录，附录所收刻石及以木为材质的楹联未释原文。

目 录

第一章 金文 造像

一、铜器

| | |
|------------|----|
| 战国时期 | 1 |
| 汉代 | 8 |
| 唐代 | 19 |
| 宋代 | 21 |
| 明代 | 21 |
| 清代 | 22 |
| 中华民国 | 23 |

二、铁器

| | |
|------------------|----|
| 汉代 | 24 |
| 宋代 | 24 |
| 明代 | 26 |
| 清代 | 27 |
| 中华民国 | 32 |
| 中华人民共和国成立后 | 33 |

三、金属造像

| | |
|----------|----|
| 北魏 | 39 |
| 唐代 | 40 |
| 宋代 | 40 |

| | |
|-----------------|----|
| 明代..... | 41 |
| 清代..... | 42 |
| 中华人民共和国成立后..... | 43 |

第二章 寺庙祠堂碑刻

| | |
|-----------------|-----|
| 唐、宋时期..... | 45 |
| 金代..... | 53 |
| 元代..... | 60 |
| 明代..... | 60 |
| 清代..... | 73 |
| 中华民国..... | 102 |
| 中华人民共和国成立后..... | 105 |
| 历代庙碑表..... | 123 |

第三章 窟塔庙祠石造像和浮雕

| | |
|---------|-----|
| 北魏..... | 127 |
| 唐代..... | 130 |
| 宋代..... | 133 |
| 金代..... | 144 |
| 元代..... | 147 |
| 明代..... | 147 |
| 清代..... | 168 |

第四章 墓碑莹冢

| | |
|---------------|-----|
| 唐、五代、宋时期..... | 179 |
| 明代..... | 189 |
| 清代..... | 198 |
| 中华民国..... | 203 |

| | |
|------------------------|-----|
| 中华人民共和国成立后 | 208 |
| 历代墓碑表 | 222 |
| 第五章 景观城寨和公益建筑刻石 | |
| 景观亭榭 | 224 |
| 道桥堤栏 | 230 |
| 井田 | 283 |
| 广场公园 | 286 |
| 城寨界址 | 294 |
| 第六章 革命纪念地碑刻 | |
| 革命烈士纪念碑 | 308 |
| 南梁革命纪念馆 | 315 |
| 列宁学校 | 343 |
| 碑廊 | 345 |
| 军民大生产纪念馆 | 353 |
| 革命遗址保护碑 | 358 |
| 附录 | |
| 一、历代砖刻瓦雕 | 363 |
| 二、东山公园双塔寺联 | 374 |
| 三、范公祠匾额楹联 | 376 |
| 四、寺庙官观楹联暨碑联 | 388 |
| 五、文正园碑刻楹联 | 404 |
| 六、柔远山修缮碑刻 | 409 |
| 七、插图目录 | 413 |
| 后记 | 428 |

第一章 金文 造像

华池在西魏建县，为千年文明古县。金器铭文和造像，遭天灾人为毁坏，但仍存颇丰，遍布全县各地。其工艺各有特点。仅县博物馆现存金器铭文达300多件。金属器皿，本县多见的有两类：一是祭祀、丧葬、婚庆等活动举行礼仪所使用的器皿。二是民众生活器皿。县境内古代礼器（也称“彝器”），以铜鼎、铜磬、觚、镜、钟等为多，亦存古代少量兵器。

一、铜 器

战国时期

忍冬纹铜带饰 战国时期，铜质，华池县五蛟乡城壕村出土，长8厘米，宽6厘米，重91克，1988年8月入藏华池县博物馆。呈长方形片状，两端上下卷曲，面饰线刻纹饰三层，均为平行三角形，内刻忍冬纹。这种纹饰具有明显的战国纹饰特征。



图1-1 忍冬纹铜带饰

铜甲泡 战国时期，铜质，直径8.2厘米，重58克，1986年9月入藏县博物馆。花边圆薄片形，中凸起呈鹰头状，背面有桥形三穿。



图1-2 铜甲泡

猴纹铜削 战国时期，铜质，1987年9月藏于县博物馆。宽2厘米、长17.5厘米，重52克。长柄、柄端有环状孔，柄两侧三猴首尾相连，内开刃、弓背、锋较尖。



图1-3 猴纹铜削

铜釜 战国时期，铜质，高11.5厘米，口径27.5厘米，底径15厘米，重2240克。青铜铸造，宽沿外折，弧腹，平底，腹上部饰凸弦纹，两侧有对称铺首。1986年藏于县博物馆。



图1-4 铜釜

镂空神兽纹铜饰 战国时期，铜质，直径6.5厘米，重74克，1985年6月入藏县博物馆。圆形薄片，边沿较宽。镂空一神兽，昂首奔走，躯体健壮，腹部之下饰有一球状物。构图严谨、铸造精细。



图1-5 镂空神兽纹铜饰



图1-6 镂空龙纹铜饰

镂空龙纹铜饰 战国时期，铜质，长7厘米，宽5.7厘米，重55克，1992年6月入藏县博物馆。圆形薄片，边沿较宽，镂空龙面首相望，四足有力，形象逼真，雕作精细。

虎形铜饰 战国时期，长16厘米，宽5厘米，重40克，存县博物馆。整体呈卧虎形，双耳竖立，双目圆睁，大张口，露獠牙，颈部向上微曲，颈下露双爪，爪牙锋利，整体呈外圆内菱形。



图1-7 虎形铜饰

虎形铜饰 战国时期，铜质，1982年入藏县博物馆，长16.5厘米、宽5厘米、形状整体呈卧虎形，双耳竖立，双目圆睁，口大张，露獠牙，下颌低平，颈部委曲，颈下露双爪，爪牙锋利。



图1-8 虎形铜饰

鹰首形铜饰 战国时期，铜质，1982年入藏县博物馆，长8.5厘米，宽3.5厘米，整体呈鹰首形，曲喙，圆目前视长颈，颈部有长方形孔，底部有凹形槽，空心。

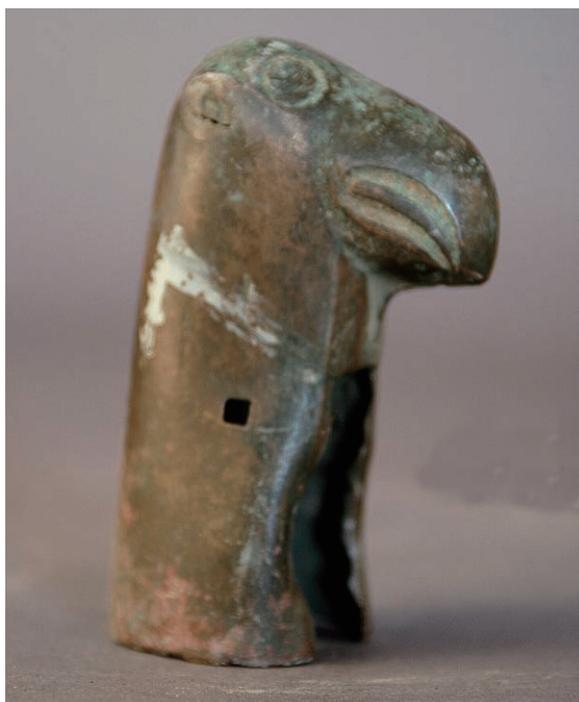


图1-9 鹰首形铜饰