



武  
獲  
服  
裝  
誌

# 武 汉 服 装 志

(1840——1980)

主编 燕俊华

绘图 娄寄尘

一九八五年三月

武 汉

## 《武汉服装志》编纂领导小组成员名单

**组长：**刘厚润

**副组长：**陈惠松、柏传斌、杨先道

**组员：**朱宏臣、程鹏森、邱贵云、肖菊英、梁金汉、周德义、  
杨明山、康桂生、燕俊华

**顾问：**罗守云、郑吉平、林逸民、钱光凯、魏紫阳

# 武汉服装志

## 篇 目

### 概 述

#### 上 篇 (建国前部分)

##### 第一章 行业的基本情况与发展

- 第一节 行会组织与特点..... ( 9 )
- 第二节 人员及分布情况..... ( 10 )
- 第三节 技术状况和声誉..... ( 12 )

##### 第二章 裁缝工艺

- 第一节 清末民初时期的裁剪方法..... ( 13 )
- 第二节 裁剪技术的发展..... ( 13 )
- 第三节 传统的手缝工艺及其发展..... ( 14 )

##### 第三章 服式的演变

- 第一节 封建帝制时期服式的一般情况..... ( 16 )
- 第二节 清末民初时期..... ( 16 )
- 第三节 “五四”运动时期..... ( 17 )
- 第四节 四十年代..... ( 17 )

##### 第四章 经 营

- 第一节 服务方式..... ( 18 )
- 第二节 经营特点..... ( 18 )

##### 第五章 裁缝工人的生活

- 第一节 学徒的生活..... ( 19 )
- 第二节 出师后的景况..... ( 19 )
- 第三节 武汉裁缝工人斗争纪实..... ( 20 )

##### 第六章 工具设备..... ( 22 )

#### 下篇 (建国后部分)

##### 第七章 巨大的变化 曲折的经历

- 第一节 初期的面貌..... ( 23 )
- 第二节 曲折的道路..... ( 24 )
- 第三节 开创新的局面..... ( 26 )

##### 第八章 裁剪缝制技术的进步

- 第一节 裁剪理论的形成与发展..... ( 28 )
- 第二节 传统缝制工艺的继承与发展..... ( 43 )

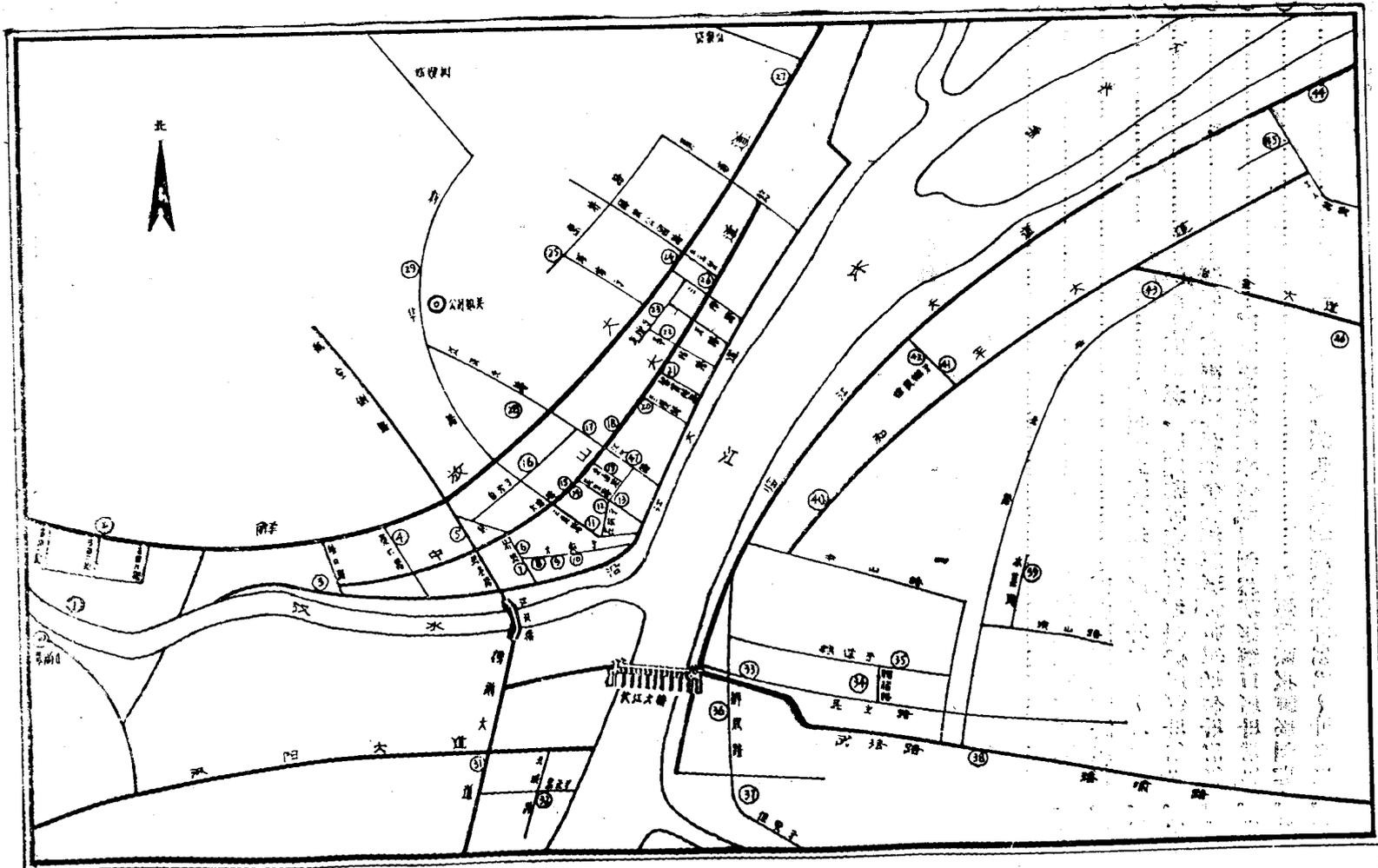
##### 第九章 建国后的服式

第一节	深刻的变化	( 46 )
第二节	职业服装	( 47 )
附	常见袋型变化及领型变化图	
<b>第十章</b>	<b>生产与管理</b>	
第一节	生产形式及经营特点	( 51 )
第二节	管理机构的设置与变化	( 52 )
第三节	管理方法的变化与发展	( 54 )
第四节	技术、质量管理	( 55 )
第五节	供、产、销综述	( 59 )
第六节	财务管理	( 64 )
<b>第十一章</b>	<b>出 口</b>	
第一节	出口服装的形成与发展	( 66 )
第二节	补偿贸易	( 68 )
<b>第十二章</b>	<b>名牌及重点厂社纪实</b>	
第一节	三家特级服装店	( 70 )
第二节	五家重点工厂	( 71 )
<b>第十三章</b>	<b>技术改造与科研</b>	
第一节	技术状况	( 80 )
第二节	技改的一般情况	( 81 )
第三节	科研状况	( 82 )
<b>第十四章</b>	<b>价 格</b>	
第一节	价格的变化	( 87 )
第二节	一九八〇年服装门市来料加工价与生活必需品价格的比价	( 91 )
<b>第十五章</b>	<b>劳动工资</b>	
第一节	工资支付形式及其变化	( 92 )
第二节	工资标准及工资等级的制订	( 92 )
第三节	职工收入水平	( 95 )
<b>第十六章</b>	<b>职工福利及劳动保护</b>	
第一节	职工福利	( 97 )
第二节	劳动保护	( 98 )
<b>第十七章</b>	<b>基建与设备</b>	
第一节	基建状况	( 99 )
第二节	设备状况	( 99 )
<b>第十八章</b>	<b>教 育</b>	
第一节	教育状况	( 102 )
第二节	办 学	( 102 )
<b>第十九章</b>	<b>党、团、工会及民兵建设</b>	
第一节	党团组织情况	( 104 )
第二节	工会组织与活动	( 104 )

**附件:**

1. 1949年~1980年全市服装行业户数、人数一览表.....	(106)
2. 行业隶属关系的演变.....	(108)
3. 1954年汉口缝装制绣业工业会各自然行业基况.....	(109)
4. 1956年合作化后武汉服装业合作社、组基况一览表.....	(110)
5. 1980年武汉市服装工业公司所属厂、社基况一览表.....	(113)
6. 1950年~1980年武汉服装业领导人姓名.....	(115)
7. 武汉军需被服厂概况.....	(115)
8. 清朝晚期至现代服式演变图集.....	(117)
后 记.....	(116)

# 武汉市服装工业公司所属工厂分佈图



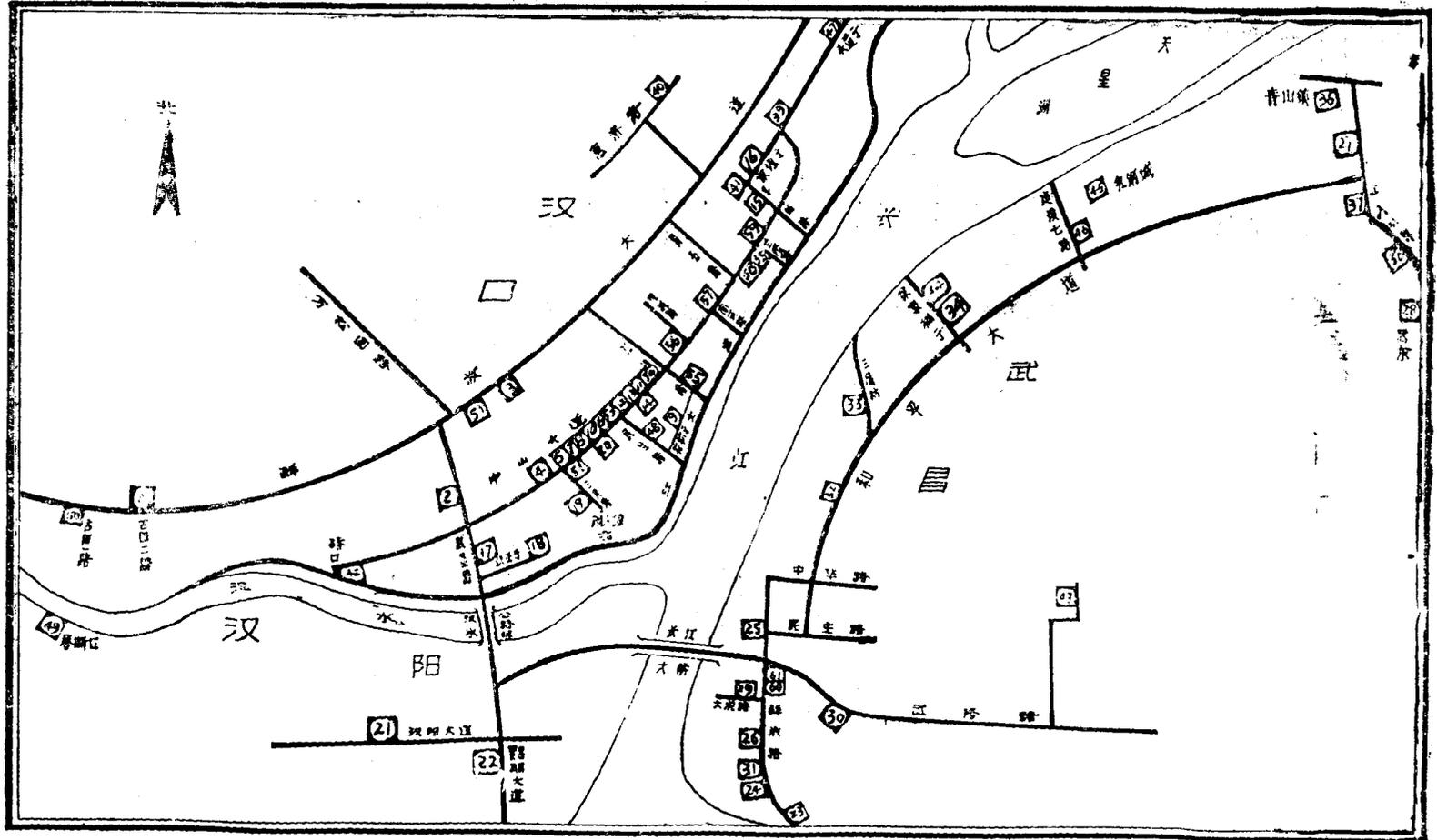
# 武汉市服装工业公司所属厂分布图 (1980年)

## 厂 名

- |          |            |
|----------|------------|
| 1 红旗服装厂  | 24 红桥服装厂   |
| 2 工农服装厂  | 25 东方服装厂   |
| 3 武汉服装厂  | 26 新时代服装厂  |
| 4 硚口服装厂  | 27 卫东服装厂   |
| 5 友谊服装厂  | 28 武汉便装厂   |
| 6 快乐童装厂  | 29 华中服装厂   |
| 7 为民服装厂  | 30 星火服装社   |
| 8 海燕服装厂  | 31 汉阳时装厂   |
| 9 光明服装厂  | 32 武汉羽绒服装厂 |
| 10 培红童装厂 | 33 群益服装厂   |
| 11 灯塔服装厂 | 34 中华内衣厂   |
| 12 中原服装厂 | 35 春光服装厂   |
| 13 江汉服装厂 | 36 武昌服装厂   |
| 14 长江服装厂 | 37 新国服装厂   |
| 15 春风服装厂 | 38 人民服装厂   |
| 16 解放服装厂 | 39 水果湖服装厂  |
| 17 向阳童装厂 | 40 新中服装厂   |
| 18 向群服装厂 | 41 永新服装厂   |
| 19 民众服装厂 | 42 胜新服装社   |
| 20 江岸时装厂 | 43 红钢服装厂   |
| 21 曙光童装厂 | 44 朝阳服装厂   |
| 22 红光便装厂 | 45 光华服装社   |
| 23 火炬童装厂 | 46 厂前服装社   |
|          | 47 武汉童装厂   |

注：公司所在地 ◎ 厂社所在地 ○

# 武汉市一九八〇年市级服装门市部分佈图



## 一九八〇年市服装厂（社）门市部地址

编号	厂名	地 址	编 号	厂 名	地 址
1	工农	古田二路39 #	32	春光	积玉桥131 #
2	友谊	武胜路71 #	33	春光	三层楼
3	解放	解放大道232 #	34	新中	徐家棚街105 #
4	解放	中山大道809 #	35	江岸	中山大道1024 #
5	中原	中山大道849 #	36	朝阳	青山镇
6	中原	中山大道949 #	37	光华	工人村路13 #
7	春风	中山大道865 #	38	光华	工人村路66 #
8	民众	中山大道905 #	39	红桥	中山大道1417 #
9	民众	花楼街300 #	40	红桥	惠济路
10	武便	中山大道985 #	41	曙光	车站路97 #
11	武便	中山大道1111 #	42	硚口	硚口路40 #
12	实验	中山大道979 #	43	水果湖	北环路17 #
13	武童	中山大道981 #	44	胜新	徐家棚街125 #
14	红旗	中山大道834 #	45	红钢	红钢城百货大楼
15	红光	车站路48 #	46	红钢	建设七路
16	火炬	友谊街187 #	47	卫东	头道街
17	海燕	武胜路3 #	48	江汉	民生路
18	光明	汉正街833 #	49	星火	琴断口
19	培红	三民路47 #	50	星火	古田一路
20	长江	中山大道790 #	51	汉口	武汉商场隔壁
21	羽绒	汉阳大道184 #	52	雄伟	六渡桥
22	汉阳	鹦鹉大道40 #	53	海鸥	民生路口
23	新国	解放路80 #	54	长城	中山大道水塔旁
24	中华	解放路303 #	55	扬子江	江汉路
25	中华	民主路704 #	56	时代	中山大道1065 #
26	武昌	解放路373 #	57	南京	中山大道1105~1107 #
27	厂前	工人村58 #	58	人民	黄石路口
28	厂前	武东	59	首家	中山大道1233 #
29	群益	大成路82 #	60	上海	武昌解放路
30	群益	武路路16 #	61	大桥	武昌解放路
31	春光	解放路465 #	备注： 1~50工业所属； 51~61商业所属		

# 概 述

近百年来，随着社会的变迁，经济的兴衰，文化的提高，作为带有意识形态色彩的服装，也随之发生了深刻的变化。以辛亥革命为标志，封建清王朝的长袍大褂，开始走向衰落；以孙中山先生创导的制服（后人为纪念孙先生称为中山服），它以崭新的面貌，形成了势不可挡的潮流，不断发展，形成了我国人民的代表服装，一直相沿至今。另一方面，在清末，世界列强的侵入，到处租地划界，许多外国人在中国的土地上住下来了，与此同时，国际交往日益频繁，以及中国激进之革命青年留洋学习，因此，西服也开始流传我国，缝制西服的手工作坊开始形成。

武汉是辛亥革命首义之城，又地处内地中心，是我国重要的交通枢纽。1861年起，汉口即被辟为对外通商口岸，这些政治地理因素，推动了武汉服装行业的发展。

在半封建、半殖民地的旧中国，服装区别着人们的阶级、身份、等级，以衣着看人。道貌岸然之士，大多靠讲究之衣着，以显示其高贵。随着高级服装缝制工艺要求日高，促使武汉服装工艺水平也进步很快。据健在之行业老人追述：武汉在四十年代后期，其服装缝制工艺已达到相当高的水平，其他城市来汉请师者不少。据武汉白海记时装店老师傅们回忆，那时，香港的太太、小姐亦有前来该店定制旗袍的，可见武汉服装优秀工艺影响之广。但建国以前，服装全是手工作坊，生产发展有限。

建国以后，服装行业从组织形式，生产方式，经营管理到工人生活均发生了深刻的变化，表现在个体和小作坊生产转变为以集体生产为主，手工生产方式逐步过渡到以半机械化、机械化的工业生产方式为主，从单件成衣到以批量生产为主，从为内销服务扩大到为外销服务，尤为变化显著的是在服务对象上，从为少数人服务变为为人民群众服务。昔日大部分简陋的作坊，今日变成高楼大厦的工厂，单一的脚踏缝纫机变成电动的各种缝纫专用设备。从事服装行业的工人再不被视为低贱的了，同其他行业一样受到社会的尊重。旧社会服装工人那种“裁缝上了岸，不卖油条就讨饭”的境地已一去不复返，从此过上了安定幸福的生活。

# 上 篇

( 建国前部分 )

## 第一章 行业的基础况及发展

### 第一节 行业组织及特点

武汉服装行业，按其自然行业划分，主要有三类：一为缝纫业（即成衣店，缝制中式服装），二为西服业（三十年代以前称为洋服业），三为军服业（包括各种制服）。其次为新衣制售（又名新货业）和衣服贩运业。以上五业均各自成立了同业公会组织，其余衬衣、童装、寿衣、法衣、戏衣等均无专业公会，多从属于缝纫业。

各业之从业人员，汉口邻近各县都有。西服业汉阳、新洲人居多，军服业黄陂、孝感人居多，成衣业以汉阳红安人居多，新衣制售业几乎为黄陂人所独占，其他汉口、武昌、鄂城次之。各业还分帮，据夏口县志记载，1918年调查，分浙江衣帮和汉口衣帮。以后又分广帮、湖南帮。西服业称宏帮，因大多从师于江浙人。军服业属于汉口帮中之大衣帮。衬衣（亦称白头）、童装等无专业帮会。二十年代以前，各户均分散经营，互不沟通。自三十年代起，同业之间开始组织公会，以维护和增进同业之公共利益，矫正营业之弊害，解决同业之纠纷。最早成立的公会是1931年成立的汉口市军服业同业公会，1933年汉口市缝纫业同业公会成立，1938年汉口市西服业同业公会成立。各公会之头有称主席、董事长、理事长、主任委员等，叫法不一，皆为民选产生，组织公会需经市政处实业部批准。

武汉各业经营之业务，亦有划分：

西服业：系指承做呢绒服装之手工业。大店偏重做呢绒质料的，中小户则兼做棉织品的，资本较大的店（即高级服装店），自备有面料，任顾客选料定制。一般小店，在店堂里也摆些面料做样子，实则在顾客选料后，便用顾客的预付款去买料。无论资本大小的店子，均只经营门市业务，不做大批。

军服业：系一较大之行业，主要承制大批量军服，并兼制军用装具。顾客主要是军人，然各学校、市政府、公安局、邮局、保安队以及平汉、粤汉铁路等部门，亦不失为常客，其业务范围可分三种：

一是专制大批者。据1935年记载，有协和、昌兴、福昌、义和四家，不设铺面，仅有一业务接洽处。业务一经到手，经理人即招工设厂，完成任务后，工人解散，工厂亦不复存在，有时接手业务过大，则将部分转包其他同业。

二是兼营户，大批、门市、杂件均作，仍以军服为主，然皮鞋、皮件亦为重要业务，此类有8家，其中，玉记、协记、鑫记、春华四家设有专厂制造；余龙兴、泰永兴、瑞昌、华

成四家则无专厂。

三是兼营西服者，该业中有吉昌、三益、华兴、远昌、明星、纯记等六家，唯西服仅有门市。

除此还有资本较小者，除承接大店多余之批量业务外，多以门市之军服、学生服为主要业务。有的还兼营其他，如信义军服店兼营五金电料，华盛、丰记兼营染厂。

以上四种店户，其资本规模如下：

甲种：资本拾万元以上，工厂能容500人以上者。

乙种：资本伍万元以上，工厂能容250人以上者。

丙种：资本贰万元以上，工厂能容100人以上者。

丁种：不限资本及工厂大小，只需有固定的铺面、牌号。立军服商号，除履行一般商店之营业手续外，另需向军政部呈请登记。但凡初登记者，均列为丙等，有经营两批（价值在五万元以上）服装之经验，并取得证明文件者，再经一年考查，成绩、信用均良好者，始得升级，分别给予甲等或乙等之登记证。

在营业方式上，亦分为三种：

一曰投标：客户登报投标，列出要求，愿承制者，即开具价格、材料及式样，并缴出保证金贰元，到时开标候选，谁价廉物美，则中标，然后双方再协议付款、交货时间及办法，名曰合同，共同遵守。

二曰整批营业：以大宗订货业务为主，订立合同。

三曰门市经营：即零星业务，或制成军用品在门市销售或订货，一般数量较少，至于价格、式样、临时协议。

缝纫业：一般呼之为成衣店，专接来料加工，缝制中式服装，独劳户、夫妻店居多。冬季活路多时，也临时添雇工人。即或大一点的店子，店主也一样参加劳务，此类行业的变化，主要在从业人员方面，旺季则增添临时工。

新衣制售业：名虽新衣制售，实际上其原料多系购买织布厂、大匹头店和染厂剔下来的次品裁制的，大部批给估衣店或向四乡批售，余由门市出售。

## 第二节 人员及分布情况

汉口地处南北交通要道，经济文化均较发达，故服装行业十分兴旺。

据1910年（宣统二年）10月23日清民政部警政司行政科鄂字二号文公布的统计数字，武汉三镇私营的成衣店有613户。其中：汉口镇307户，武昌县294户，汉阳县12户，西服店、军服店亦有，但不多，如祥康西服店开业于一九〇九年，以男装为主，胡海记开设于1915年，是专做女西服的店子，军服店在一九一四年前仅有2户。清末，亦有公办之缝纫工厂，1905年湖广总督张之洞在武昌兰陵街倡建武汉模范大工厂，厂基鸿阔（约5—6千丈）规模完备，并专设有缝纫科，招工承制风衣、军服、洋式服装及其他产品，临时雇请工人，每日约700人左右，因系官办，管理混乱，历年亏损，于一九〇七年公告出租。时有商人吴干丞，邀集亲友集资将该厂官存积货、厂房、机具以白银一万七千两承租顶赁，一九一八年开始营业，改名曰公信公司，生意即开始兴旺，同年盈余一万四千两，一九一九年又盈利一万伍千两，可见经营得法。

随着汉口商业之发达，人口增加，服装业进一步发展，1918年经营服装之衣庄即有277户，成衣店发展到896户，还有专门经营皮衣的铺子46户。至1923年，军服业已有23户，

西服业有35户，连同成衣店，三镇已有1243户，人数达5000余人。1933年官方统计，三镇缝制服装的各自然行业已达1696户，分布如下：

自然行业	汉口	武昌	汉阳	合计
农庄	170	45	3	218
军服店	39	32	—	71
成衣店	800	389	159	1,348
西服店	32	27	—	59
总计	1041	493	162	1,696

上述各业唯军服业起伏较大。1935年北平官办之军服厂迁来武昌，汉口军服业受到冲击，业务逐日清淡，亏本歇业者，比比皆是。同业64户，即有51户亏本，11户歇业。1936年各机关公务人员改易制服和部队补充服装，官办厂完不成任务，该业才有所好转，上半年各家营业颇有起色。但好景不常，入秋以后，各地棉花因灾减产，来源缺乏，市面棉布价格骤然涨价，成本过高，不易获利。同业62家，获利较优者仅6家，微利者23家，够本者21家，亏折者7家，因亏歇业者5家。

1930年汉口市社会局成立合作事业指导委员会，意欲鼓励集体经营，至1933年缝纫行业才组成了一家合作社，名汉口缝纫生产合作社，社员256人，资本2400股组成，（每股五元）主要经营军服，仅二、三年，亦因官办之武昌军服厂成立，生意清淡而关闭。

1934年5月，汉口商业月刊载：汉口市内之手工业，就户数而论，以成衣店最多，就工人人数而论，成衣业亦最多。然会员虽多至数千，业务却小至微尘。雇工最多不超过10人，余皆一、二人或未雇工友，经营星散，开闭无常。店主工友多不识字，亦无账目。大多店子只有一台缝纫机，多则两台，仅有三数家拥有3—5台，有的店子一台衣机也没有，全靠手工。

抗日战争爆发后，官贾贵妇跑往后方，服务对象减少，三镇户数减至500余户，3000余人。其中，尚有日本商人在汉开设之亚西亚、三本、白石、石三屋、村田等20余家服装店，招中国师傅干活，但不少有技术的师傅纷纷离开武汉，有的迁移四川、湖南开业，有的则跑到乡下。

抗日战争胜利后，武汉服装行业始有复苏，各业于1945年冬、1946年春先后成立了整顿委员会。如新衣制售与缝纫作坊于1945年12月合并组成整顿委员会，选肖良友为主任委员，1946年后又改称缝纫业同业公会，选李耀漠为理事长。西服与军服业于1946年4月合并组织整顿委员会，选王子彬为理事长，衣服贩运、摊贩业亦进行了重新推选理事长，各同业公会相继成立，至1947年本行业户数已发展到1300余户并新增加了四户合作社，其名为：汉口市妇女缝纫生产合作社，汉口市服装缝纫生产合作社、武昌妇女缝纫生产合作社以及由失业工人田福安发起组织的汉口服装工人生产合作社，这些合作社人数不多，一般20~40人，工人自带工具，专营门市来料加工业务。唯田福安组织之合作社，社员均系同业老友，社外同业友人亦多。在此一时期中，每逢五、八、腊节日之际，服装店老板解雇工人之时，不少生活无着之同业工友，先后近百人来社做活或专来“吃闲饭”者，社里同人均予接待，吃饭的饭钱，挨有活做赚了钱再归还，起到了同业工友互相接济的作用。后因社里主要师傅被资方收买挖雇，经营年余终被挤垮。

1949年5月武汉解放，据武汉市统计局工业科统计三镇服装业基况如下：

地区	独资户	合资户	合计户数	合计人数
汉口	2040	60	2100	9349
武昌	414	9	423	1259
汉阳	124		124	288
总计	2578	69	2647	10,896

关于分布情况：随着外国租界的出现汉口自二十年代起，各自然行业经营服装的地段也有所不同，在汉口保华街以下至三元里沿租界一带是洋服店经营的地段，专做西服及高档服装，有陈泰祥、祥康、信康、玉峰、艾新记、胡海记等店。其中，信康则是全湖北省做西服的王牌店子，名声最大。西服店的顾客主要是外国驻汉领事馆官员及其侨民（据1937年户口统计，武汉外侨人数为1,400多人），其他为洋行老板、高级职员、政府官员、教授学者以及部分大学生等；自保华街以上，六渡桥以下，一般为军服店，有慎记、新亚、宁波、泰康、新民等，此类店子一般均做大宗生意，一次有数百套或几千套者。以上两个地段的服装店，有部分属于“包袱”师傅，意即有经营执照，但无正式门面，由店堂先生拎着包袱带上布样本，将本子内粘贴的各种面料编上号码，顾客看样定货，任其挑选，接到活后，返家缝制，此类师傅为数还不少。水塔以上，以及街头巷尾则系缝纫店（又称成衣店）、新货店、估衣店等之营业地，这些店子，技术较低一些，特别是新货店，产品质量粗糙，一个师傅一天可成衣七、八件，行业中人称这人为浆糊师傅，因其缝衣离不开浆糊，故有此称。

在汉口中山大道繁华地段，门牌在800~1500号之间，据1947年统计有八十三家服装店，占700间铺面的11.86%，平均每隔几家门面就有一家服装店，可见汉口服装业之兴旺。

汉口一般西服店人数，只有3—5人，有一桌人的店子，就算不错了。武汉最大的两家店子——信康有60人，祥康40人，可称武汉服装店之帅。至1949年武汉解放时止，汉口一贯是武汉服装业的中心，武昌次之，汉阳再次之，几乎没有大店。

### 第三节 技术状况和声誉

三十年代，在汉口已形成了一支裁制西服和高级服装的技术队伍。当时曾流行这样两句话“裁不过熊伯年（黄陂人），做不过刘善保”。熊伯年，当时同行不叫他本名，而叫“假白灵”。因熊口吃，其师是个浙江人，说熊象白灵鸟一样说话，但做活麻利，被人喜欢，故得其名。由于他技术高，老板们争着雇他。他到哪个店、哪个店的生意就好，深为同行钦佩。

在四十年代，特别是从1946~1948年，武汉服装技术之名望已影响全国，工艺之精湛，款式之新颖，在全国称数一数二，许多在中国其他省市工作之外国人或本市之外国人回国，大都要在汉做一两套西装带回去。汉口白海记中服店，驰名中外，不少外国人也来店订制旗袍，武汉汉剧名演员陈伯华，则是该店长年主顾。这一时期是武汉服装业之极盛时期。业务的兴旺，进一步促进了对技术的钻研，造就了一批有名望的店子和名师。如祥康、信康、祥利、首家、玉峰、兴泰、艾新记、怡和、新民、荣康祥、庆丰、森昌、陶衡昌、红星、永昌隆等，成为武汉一流之服装店。同业对“玉峰”店赠有一句话，说它“三天不开张，开张吃三天”，指其工艺高级，工价亦高之故。当时，武汉最有名望的师傅有，熊新安、刘善宝、熊伯年、熊时效、陈清明、陈庭彩、魏紫阳、陶少林、桂玉华、万孟超、戴诗景、王炎等人，同业皆知其艺。

## 第二章 裁缝工艺

### 第一节 清末民初时期的裁剪方法

我国汉族服装，以宽大为特点，裁剪简单。如裁中式上衣，就是在一块布料上开三个圆洞（一个领、两个袖窿），无肩缝、无扣眼、无口袋，更无省褶，只有两条袖缝，两条摆缝，两片相连，用布条打结合拢，就象现在医院病员服相仿，故裁剪大一点、小一点问题不大。清末民初，我国与外国交往日渐增多，因此，西方、日本的服装传入我国，引起了我国服装的变化，穿西服、制服的人渐渐多起来。汉口做西服始于清朝末期，至今有近八十年的历史。最早做西服的裁缝叫喻凤祥，此人先拜上海一个叫英翠的同业为师，后就在汉口接西服做。其做法是将别人做式样的衣服拆散，再照原样剪个纸样比着做，裁时各片裁大一点，缝头多留一点，先做毛壳，用大针距暂时捺着，经试穿修改再做成光壳，领、袖和摆缝仍不车缝，复经试穿修改，定型后，才车缝好。以后遇不同体型的人，则按此样或放大或缩小。这个方法逐渐传开，别的人也跟着学做起来。

### 第二节 裁剪技术的发展

随着社会上官界、知识界以及富有之户，在穿着上追求新颖式样的日渐增多，促进了服装裁剪的发展。“千个师傅千个法”，各人创造各人的，但又互相保守，故各是各法，然基本亦相近，大同小异而已。在三十年代，测量一套衣服，一般是测量领大、肩宽、胸宽、背宽、胸围、袖长、腰大、衣长，下身除量裤长外，其余是不量的，其上档长是按裤长减去裤脚至胯裆处的长度即是。对臀围的周长，则是参照腰大尺寸加放和控制过口的办法解决。

对量衣这一环节是相当过细的，一般均由裁剪师傅亲自担任，先要看人，还要问明身份、年龄、爱好，琢磨体型特点，再进行测量。亲自裁剪，并亲自缝制或交专门缝制的师傅做，使量、裁、做紧密结合，一杆子到底，以弥补裁剪技术之不足。

各部位的加放尺寸，亦是不确切的，如领大是净领围加一指宽，腰大是净腰围加两指宽，胸围大是净胸围加一手掌宽，若是西服，其胸围大是腰大加八市寸。

各部位的裁剪尺寸，胸宽则是按领大的一半，抬肩，如胸围三市尺，抬肩则为七市寸，（包括肩低），胸围每大一市寸则抬肩加大一市分，肩低一般均定1.5市寸。求肩低尺寸也有按肩宽的 $\frac{1}{10}$ 得来的。袖横大则按抬肩尺寸减去肩低尺寸（即袖窿长度）加一市寸，袖深则

按窿深长度减1.4市寸。后背宽比前胸宽一般是布服大一市分，呢服大二市分，棉服大三市分。有些师傅则是用“大一点”的办法，没有具体尺寸。至于摆大、翘高、交门大等则是由师傅门自定。关于西裤的腰部，从外国传来我国时只有后省，前片是没有折的。四十年代初，汉口熊伯年从实践中予以创造，将其前片腰部打两处折，使其贴体，亦算得是个不小的

进步，一直相沿至今。这一时期裁剪发展到有一个大致的办法，但由于裁剪方法很不完善，故经常发生裤子夹裆，上衣肩部发裂等毛病，特别是高档服装，改了一次又一次，则是经常发生的事。

至四十年代后期，武汉服装业虽有了很大发展，但主要指缝制工艺而言，裁剪仍无一套规则，还是凭经验，靠估计，至于对异型体的裁剪，则更无理论指导。而是需要更多次的试穿、修改的过程。总之对西式服装裁剪的科学理论还是个空白。

关于中装的裁剪，至四十年代后期，其技艺已发展到较高的水平。这时的旗袍，已不是民国初期那个宽大直筒式的了，而是紧身旗袍，其胸、腰、臀各部位之曲线突出，能表现出妇女青春健美之体型，它是如何裁剪的呢？首先得要仔细观察体型特点和细致地测量尺寸，这是凭经验裁剪的重要工序。对长度的测量主要的有三个尺寸，即从肩部—胸部（亦称上腰）—腰部（亦称中腰）—臀部。围度的测量在胸、臀、腰部先量其净围尺寸，再各加放3—4市寸，胸部要求更贴身者只加放两寸的也有。一件旗袍做得好坏，关键是要求裁剪适合乳部的需要，妇女的乳房是不一样的，有平乳、挺乳、掉乳和大、小之别，这就要求有省折（旗袍采用省折，是从西服的裁剪中学来的），使省的部位、高低、长短、大小与乳部相适应。是什么样的乳型，采用什么样的省折，无一定规律，全凭经验，而且必须先缝成毛壳试穿，看哪里大了、小了，或长了、短了，再修改，一件旗袍，修改十次也不以为奇。还有肩部是平水线还是眉毛翘，是杠是溜，腰部是什么型，是丁字型还是元宝型，均按其样，进行裁剪，再通过试穿修正。为便于修改，裁剪时布料要留宽些，不致裁丢了，有时也有裁丢的。

在旧社会技术是混饭吃的手段，不愿交流，加之，裁缝师傅大多没有文化，对经验总结不了，故数十年间，虽能裁出较好的服装，却仍找不出其规律性的缘由。

### 第三节 传统的手缝工艺及其发展

服装行业有句俗话，叫做“三分裁，七分做”，一件衣服穿得好不好，靠的就是手艺，服装在无科学裁剪理论指导的情况下更是如此。随着服装品种的不断变化，其缝制手艺也不断精细。我国封建时代之将相官服，闺阁女子之开襟衣裙，其花绣缝纫之手艺，已是相当高明了。远在百年以前，其缝、擦、撮、撬、绞绣等传统手针基本技巧就已熟练掌握。八十年前，武汉之汉绣就名扬外埠。至二十年代，不仅中装缝制手艺有名，就是西服业，由于缝纫基础好，也发展较快。民国以后，由于出现了毛呢服装，其手针技巧又有了新的发展，如对毛呢上衣不车明线的止口用手针把面料拱在衬斗上，毛呢裤子前后裆缝用手针勾结在一起，毛呢大衣的驳头用手针扎平以及锁眼、订扣等。一件毛呢中山服其缝制工序就有117道，可见其精细的程度。反映服装工艺水平，主要表现在对高级服装的缝制上。如缝制一件高级旗袍，仅就包边的滚条而言，滚条在括浆后，不是用熨斗烫平，而是用湿毛巾抹干净，把浆中的杂质去掉，使浆糊匀称。做领衬选用脆性之夏布，再用细布贴一层，领寸的边围还要用薄纱贴一圈，车一道后再附面料滚好。成功的领子，既薄又挺，又圆顺，还能久不变型。又如做一件毛料中山服，仅就前襟止口一项，就需要十三道工序：1.劈止口，2.修正口，3.抽芡条直纱，4.附芡条，5.宛芡条，6.烫芡条，7.附挂面，8.掉止口，9.分止口，10.修挂面，11.擦止口，12.烫止口，13.车止口。整件衣服要求上下松容，腰部紧贴，各部位还具体有“八字”要求：1.圆（袖子前后圆顺）；2.窝（止口、领子、拔头、