



人文潍坊

RENWEN WEIFANG

第二辑

来永生 主编

文化艺术出版社

人文潍坊

RENWEN WEIFANG

第二辑

来永生 主编

图书在版编目(CIP)数据

人文潍坊.第2辑/来永生主编. —北京:

文化艺术出版社, 2014.7

ISBN 978-7-5039-5822-9

I. ①人… II. ①来… III. ①文化史—潍坊市

IV. ①K295.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第156317号

人文潍坊 第二辑

主 编 来永生

责任编辑 周进生

装帧设计 马夕雯

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号(100700)

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)

(010) 84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)

(010) 84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2014年9月第1版

印 次 2014年9月第1次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 23.25

字 数 350千字 图片225幅

书 号 ISBN 978-7-5039-5822-9

定 价 48.00元



《人文潍坊》序一……………王文章 1

《人文潍坊》序二……………初宝杰 2

汇入历史长河的点点滴滴

——写在《人文潍坊》(第二辑)出版之际……………来永生 3

第一章 循着先贤的足迹 2

第二章 文武兼济刘应节 24

第三章 援朝抗倭统帅邢玠 46

第四章 民主革命先驱陈干 64

第五章 飞将军刘善本 85

第六章 郭味蕖最后的日子 104

第七章 一代梅魂于希宁 124

第八章 新文学大家王统照 144

第九章 沉樱依然烂漫 165

第十章 明末潍城保卫战 185

第十一章 城顶山战役 201

第十二章 抗战堡垒长秋村 222

第十三章 孙家口伏击战 241

第十四章 城市潍坊的治所 259

第十五章 潍县的六大关厢 283

第十六章 潍县城的老街巷 299

第十七章 老潍县城厢的桥 321

第十八章 河北人和潍县铸造业 338

《人文潍坊》系列丛书记录了潍坊的人文景观，对于保护和传承潍坊地方文化，功不可没。

潍坊是我的故乡。我虽然离家多年，但是对潍坊、对生活在潍坊的人们，一直怀有深厚的感情。潍坊丰厚的文化底蕴和浓郁的文化氛围，时刻滋润着我。舞动在弥河和潍河上空的五颜六色的风筝，回响在莱州湾南岸那片广袤土地上的绵绵乡音，即使模糊，依然亲切。

对于像我这样的游子来说，故乡更多的时候体现为一张张文化名片。故乡继承了贾思勰所创造的农业文化，也继承了范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治理念。深入研究潍坊地方文化，对于守望民族精神家园、构建核心价值体系、建设和谐社会、创造更新更灿烂的文化，具有重要意义。如何传承并发扬光大潍坊地方文化，是摆在潍坊人面前的重要课题。

现在的中国处于最好的文化发展时期。党的十七届六中全会确定了推动社会主义文化大发展大繁荣的指导思想，提出了“建设社会主义文化强国”的战略目标，把文化建设摆在了前所未有的高度。《人文潍坊》系列丛书在满足读者不同层次的文化需求时，既注重艺术性和观赏性，又注重思想性，体现了强烈的社会责任感。

鲁迅先生说过，文艺是国民精神所发的火光，同时也是引导国民精神的前途的灯火。精神产品应该在任何时候都要关注时代，都要关注人的命运，都要体现健康的文化价值。精神产品主要不是通过感官刺激使人获得娱乐，而是以深刻的思想蕴涵和精美的有意味的形式，启发人们认识世界、认识人生。我们只有自觉践行社会主义核心价值观，自觉坚持社会主义文化前进方向，继承发扬中华优秀传统文化，吸收借鉴世界上有益的文化成果，才能推出思想性、艺术性和观赏性相统一的优秀作品。

希望《人文潍坊》能够秉承贴近实际、贴近生活、贴近群众的原则，深入探索，勇于创新，不断丰富潍坊人民的精神生活。

《人文潍坊》系列丛书收录了潍坊晚报《人文潍坊》周刊的优秀作品，其编辑出版，体现了潍坊日报社对于潍坊地方文化的高度重视。

一个文明进步的社会必然是物质财富和精神文化共同发展的社会。一个国家的繁荣发展，既离不开经济的兴旺发达，也离不开文化的兴旺发达。党的十七届六中全会第一次聚焦文化大发展大繁荣，第一次就文化议题作出决定，在我们党的历史、国家历史、民族历史上第一次提出了建设社会主义文化强国的战略目标。

中国共产党潍坊市第十一次代表大会抓住当前文化建设的发展机遇，适时提出了建设文化潍坊的奋斗目标，要求增强文化自觉和文化自信，发挥潍坊文化资源丰富、文化底蕴深厚的优势，强化文化力量，提升人文素质，打造诚信品牌，加快建设文化强市。《人文潍坊》系列丛书的编辑出版，也是建设文化潍坊的具体措施。

潍坊有众多的历史文化遗存，光古遗址、古建筑、古石刻和遗像等不可移动文物就有一千八百多处。潍坊有丰富的民间艺术资源，风筝和木版年画享誉海内外。作为历史名郡，潍坊更是群英荟萃、人才辈出。政治家晏婴，经学大师郑玄，农学家贾思勰，画家张择端，以及王尽美、王统照、崔嵬、臧克家等现当代杰出人士，犹如颗颗星辰，璀璨夺目。

《人文潍坊》系列丛书对众多的潍坊文化现象进行了挖掘、整理和记录，内容涵盖了潍坊的政治、历史、地理、军事、文学、艺术、民俗等方方面面，可谓洋洋大观、雅俗共赏。《人文潍坊》系列丛书还体现了对现实的关注，因为述往事，在于思来者。

希望《人文潍坊》系列丛书能为传承潍坊地方文化做出独特的贡献，期盼《人文潍坊》系列丛书能成为潍坊独特的人文景观。

沏一杯绿茶，捧着《人文潍坊》第一辑静坐在书桌旁，我常常感觉书中的一个个字符犹如一个个精灵，在我面前饶有兴味地讲述着有关潍坊的斑驳记忆，讲述着那些与潍坊有关的闪闪发光的名字……基于对潍坊地方文化的热爱，基于方便更多的人近距离感受潍坊，我迫不及待地投入《人文潍坊》第二辑的编辑之中。

潍坊有着厚重的历史，有着丰富的人文资源，伟器英华瓜瓞绵绵，惊天伟业不绝于史。从东汉末年的经学大师郑玄到当代著名画家郭味蕖、从明末潍城保卫战到惨烈的孙家口伏击战、从默默不语的老街小巷到嘈杂喧闹的柏油大道，潍坊以宽广的胸襟承载了荣耀和屈辱，也把牵挂和思索留给了一代又一代的现代人。

2012年12月，来自潍坊的莫言成为首个获得诺贝尔文学奖的中国人，他在瑞典学院演讲“讲故事的人”，用隶属于潍坊的高密东北乡的故事阐释着一个又一个大彻大悟的人生道理。那些带着浓郁潍坊泥土气息的故事，是他对生活的理解，也是对过往的怀念，更是对未来生活的思索。跟莫言讲的故事一样，《人文潍坊》第二辑更加关注人类的内心世界，关注人生的苦辣酸甜，关注生活在潍坊大地上人们的悲欢离合。

他，是国民党航空学校毕业的优秀军官，曾经远赴美国受训并取得优异成绩，归国后越发感受到了国民党政权的腐败与误国。1946年6月26日，整个中国的西部都阴雨绵绵，他抛妻别子，驾驶飞机奔向日思夜想的延安。他在没有任何导航仪器的情况下，凭借过人的胆识和娴熟的技术以及老道的飞行经验，驾驶着载有另外10名国民党军官的飞机稳稳地降落在简陋的延安机场。在那样一个特定的历史年代，一个有着“光明前途”的国民党军官驾驶飞机飞往延安，无疑是一则爆炸性新闻。因为他的感召，国民党空军先后有42架飞机、一百多人起义。周恩来总理曾多次说“他是国民党空军起义带头人”，当他驾机在开国大典飞越天安门时，那种荣耀与欣喜外人无从得知。他是刘善本，生于安丘泊庄村（今属昌乐县鄌鄌镇）。

他，是蒋介石的得意门生，抗日战争期间曾作为蒋介石安排在鲁苏战区的“监军”随部队驻扎在安丘城顶山区。他万万没想到的是，驻地附近的绪泉村竟是他的祖居地。他认祖归宗后庄重地到村口喝了几

捧祖先们曾经喝过的泉水。1943年2月，42岁的他参与指挥山东抗战史上惨烈程度仅次于台儿庄战役的城顶山战役，被机枪射中壮烈殉国，葬于绪泉。绪泉村所处的城顶山北坡，如今已成了山东省最大的流苏园，每逢初夏，流苏花开，芳香四溢。那满树的白花岂不是他圣洁的灵魂？那浓郁的花香岂不是他醉人的心香？他是周复，祖籍安丘。

他，是国画大师也是美术教育家，他对梅花情有独钟，曾经在梅林中一待便是一个月。他笔下的白梅，铁骨冰魂，奇逸纵横，雪蕊吐芳，格调清奇，如同他刚挺高洁的品格；他笔下的红梅，高古雄奇，冷艳出尘，气韵丰沛，灼灼如火，俨然他痴情炽热的赤子之心。他德艺双馨，长江洪水泛滥，捐款15万元；“非典”肆虐全国，他捐赠10幅画作。不管是他的画作还是他的为人，都有着寒梅傲雪的性格。他是于希宁，潍城区人。

他，是当代著名画家，你倘若路过潍城区向阳路和月河路之间的东风大街，一定会看到以他的名字命名的美术馆依偎着一座古老的庭院，共同享受着温暖的阳光，那座庭院便是他的家。在特殊时期被遣返老家潍坊，他收拾好那个被他称为“疏园”的小院，在里面养花种草挥毫泼墨。虽然身处逆境且重病缠身，依然坚持伏案书写作画，即使因为腿肿只能半躺在床上……他对书画的喜爱以及想要把自己心得传于后人的执着，令人感动，他在逆境中的隐忍豁达，让人钦佩。他是郭味蕖，潍城区人。

她，是蜚声文坛的女作家、翻译家，初出茅庐便得到茅盾撰文称赞，后因喜爱西方文学以翻译为乐，成为一代翻译大家，《一位陌生女子的来信》至今以她的译本作为“定本”。正如她晚年发问“女作家为何多半婚姻不美满”一样，更多人关注的是她与两任丈夫的情感纠葛。她漂泊台湾后又远赴美国，加重了她落叶归根的情感，她虽然后来来回过祖国甚至到过济南，却再也没回到儿时生活过的潍县。无论是作品还是感情，她留给人们太多的财富和怀念。她是沉樱，小名叫“娟”，潍城区人。

二

《周易·系辞传》中记载：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。百官以治，万民以察。”结绳是一种原始的记事方式，有大事就在绳子上打大结，有小事就在绳子上结小结。如果把潍坊的历史当作一根

麻绳，历史上发生的那些事件，就如麻绳上的一个个节点，把这些节点串联起来便构成了潍坊绵长的历史，或温情或悲壮，或直接或婉转，像流经潍坊市区的白浪河水一样，时而波平如镜，时而浪花飞溅。

曾经有这样一对夫妇，他们的相濡以沫成就了一段文坛佳话。生于诸城相州的王统照，因为发表长篇小说《山雨》被国民党列为“危险人物”。1934年初，他为了暂避迫害，回到家乡筹款赴欧。过门时只带了一个黄绸包袱的妻子孟昭兰帮了大忙，原来她的嫁妆是青岛、上海等地的好几处绸布分号。结束一年的欧洲之行回到祖国，王统照在青岛和上海以文字为武器抗击日寇侵略，成为文艺界抗日统一战线的灵魂人物之一。

曾经有这样一段历史，一个潍坊人的仗义执言让青岛如愿回到祖国的怀抱。青岛因其重要的地理位置，1897年11月被德国侵吞，1914年11月又被日本占领。8年后，中日在华盛顿会议期间签订《解决山东悬案条约》，青岛回归进入倒计时。但因为中方退让及日本的百般阻挠，青岛的回归谈判进展缓慢。生于昌邑龙池镇白塔村、被誉为民主革命先驱的陈干临危受命、仗义执言，成功地在条约失效之前达成协议收回青岛主权，赢得“鲁案砥柱”的美名。

曾经有这样一场战争，潍县人以弱胜强免遭清军铁蹄蹂躏。1643年清兵攻至潍县，时任知县的周亮工率全城兵民奋起抵抗，在敌强我弱、外无援兵的情况下，鏖战近二十天取得胜利。在这场著名的潍城保卫战中，有夜烧敌营的奇袭之计，有父子临阵投敌的可恨之人，有城破时为保名节悬梁自尽的贞烈女子，又有知县举刃自伤以激励兵民护城的兵家之法……一场保卫战折射出太多的人情冷暖、悲欢离合。潍县百姓凭借智慧和鲜血守住家园，才让潍坊的历史未留下断层之憾。

曾经有这样一个村落，它是抗战时期淄河流域抗日活动开展最早同时也是最活跃的一个村，被称为“抗战堡垒”。那时，淄河流域的武装部队杂乱无章；那时，连挺没有子弹的机枪都很难见到；那时，八路军在敌人扫荡时不停地转移；那时，汉奸伪军视八路军为仇敌帮着日军围剿……但所有的这些困境都没有减弱长秋村人的抗日决心。他们炸毁铁路桥梁支援台儿庄会战；他们设计埋伏痛击来犯日军；他们扛着一百多斤重的粮食走破布鞋爬上山岭送给八路军；他们潜伏敌军内部获取重要情报……铮铮铁骨的长秋村人，让长秋村这个村落永远在山东抗战史上闪闪发光。

曾经有这样一场胜利，它是山东抗战史上的第一次胜利，这段

鲜为人知的历史在被莫言写成小说《红高粱》之后才逐渐被人了解。1938年，就在青州长秋村人拼命抵抗外侮的同时，同在潍坊大地上的高密东北乡也正在谋划着一场针对日军的伏击战。摸清敌人的巡逻线路后，黄埔军校毕业的诸城人曹直正领着400名游击队员和一群刚刚放下锄头的农民在孙家口设下埋伏，与日军激战6个小时歼敌39名，取得最终胜利，孙家口伏击战的胜利极大地增强了敌后军民的抗日信心。

三

潍坊作家沉樱的老朋友卞之琳的诗作《断章》，很多人耳熟能详，“你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你。明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦。”时光从潍坊大地掠过，留下的除了有血有肉的人，除了让人深思的往事，还有那些沉默不语却风情万种的风景和建筑。

潍坊城区几乎所有的街道方位都是东西、南北正向，原本坐落在白浪河西岸的方形县城更是像极了潍坊人刚正不阿的性格。郭宅街、棋盘街、状元胡同、胡家牌坊……这些依然存在的街道，仿佛饱经沧桑的老人，虽然眼睛已经浑浊，潍坊的历史却因为它们变得更加清晰、更加亲切。生长在东风西街道路中间的那棵古槐，是潍县文庙依然活着的见证，数不清的学子曾经在树下驻足，但读书声早已远去。

作为地方政权所在地的治所，似乎总是很神秘，但正是从这些建筑中发出的一道道指令，推动着或者阻碍着一座座城市前进的脚步。无论是古代的潍县衙门，还是后来的“小黄楼”、地委大院，再到如今的市级机关综合办公大楼，城市潍坊的治所几度变迁，唯一不变的是它们带给这座城市的记忆。老潍县城有风格不尽相同的六大关厢：经济文化鼎盛的东关、拥有特色楼阁的西关、因萝卜获盛名的北关、拥有繁华早市的南关、商贾云集的东北关及频出状元的西南关。作为潍县县城的延伸，这些风格不尽相同的关厢让潍坊这座城市变得更加多彩，而这些当时潍县城与农村的过渡地带，在如今现代化的城市中依然留有些许身影，也正是它们，丰富着潍坊这座城市的内涵。

有河便有桥，白浪河和虞河穿城而过，让潍坊这座城市显得灵动而有韵味，而那些横卧在河上的桥梁也承载着一段故事、写就了一段历史，它们风格各异，却共同推动着潍坊的城市繁荣。潍县人潘云亮

监工建起朝阳桥，洪水到来时他相信桥的质量而毅然站上桥面；潍县人丁克成捐钱重修万年桥，在临终遗言里更是要他的后人世代修好此桥，之后近百年的时间，乐善好施的丁氏家族一直维修此桥；郑板桥在任时倡建了状元桥，百年之后潍县先后出现了两个状元。如今潍坊城区那些静卧在河面上的桥，每一座都像是一位沉思的智者，在回溯着过去，也守望着未来。

四

还有很多人，比如著名金石学家陈介祺，他长期生活过的万印楼至今依然安静地坐落在城区芙蓉街，如今名誉全国的潍坊嵌银、仿古铜等民间工艺，都要感谢这位治学严谨、博古通今的乡贤；比如当代文学家王统照儿时的伙伴蕙子，其父为得厚礼逼蕙子嫁与富户，蕙子不依，在家终日哭泣不吃饭不说话不见人，最终绝食而死……在潍坊的历史上，还有很多不知名的人也对潍坊沧桑厚重的历史进行着阐释，正是这些有血有肉的人成就了潍坊这座城市宽广包容的性格。一个个鲜活的生命在潍坊大地上繁衍不息，就如夜空中的璀璨星光，将潍坊的夜幕点缀得漂亮非凡，照耀着古往今来的潍坊人。

还有很多事，比如明朝中叶潍县人刘应节，巡抚顺天和总督蓟辽期间，曾修筑长城威震边关，致仕回乡后创办麓台书院，对潍县之后数百年的教育事业产生了重要影响；比如明朝万历年间，青州人邢玠率军抗击日军援助朝鲜，他凭借过人的胆识和出色的战术指挥，以弱胜强；比如一百多年前来潍坊打拼的一群河北人，他们勤劳团结，用先进的理念和新式的方法，奠定了潍坊作为全国铸造业基地的基石。

《人文潍坊》第二辑由一个一个的真实人物和真实故事构成，虽然那些人物的面容已经无法彻底分辨，虽然那些故事的情节已经出现多种注解，但这些人物和故事犹如汇入历史长河的点点滴滴，虽然涛声已经远去，但是回声依然响亮。

人文

潍坊

— RENWENWEIFANG —

第二辑





第一章 循着先贤的足迹

潍坊可谓人杰地灵。东汉末年的经学大师郑玄，潜心学术，心无旁骛，除了道德文章，荣华富贵和功名利禄始终被其视为过眼烟云。清代晚期的陈介祺，厌倦了官场的是是非非，从京城回到潍县后，在万印楼上与古籍为伴，与古人交游，终成一代金石大家。浮烟山是潍坊境内一座普通的小山，海拔不过160米左右，因为公孙弘、慕容超和麓台书院的缘故，人文高度已难以测量。郑板桥是扬州八怪之一，曾经“七载春风在潍县”，其为政和为文，都给潍县留下了许多美好，当然，潍县也给郑板桥留下了许多美好。

读者如果有兴致，请跟作者一道，循着先贤的足迹，一同走入先贤的精神世界。

囊括大典，郑玄文章凭人论 网罗众家，后世经学赖公传

寻访郑公祠颇费了一些周折。它像是一位隐者，一开始，我们的拜访就有一种“只在此山中，云深不知处”的感觉。

资料上说，“郑玄是山东高密人，郑公祠在高密县双羊镇”。只是近几年区划调整，高密县已成高密市，双羊镇也不复存在，改为郑公街道，而且划归了峡山生态经济发展区。我们驾车一路上走走停停，边走边问。打电话给高密的一位朋友，他说他也没有去过郑公祠，但郑公乡的方位是知道的，毕竟，这名称已存在了近两千年。

时值初夏，路边的小麦已黄。看着一望无际的麦田，心中渐渐生出苍茫之感。多年前，应该也是这个季节，西南师范大学中文系教授徐无闻途经此地，曾作诗一首：

白墙红瓦间槐杨，小麦覆垅日渐黄。

闻道车经高密县，谁人知是郑公乡。

徐先生早已作古，但他当年怅然的心境与我此刻大致相同。

一千八百多年前的汉代，这片土地上也有不少读书人在打听郑玄的住处吧？那时候，郑玄在此处种田，《后汉书》记载，郑玄“家贫，客耕东莱，学徒相随已数百千人”。晋代学者王嘉描述当时的盛况说：“求学者不远千里，赢粮而至，如细流之赴巨海，京师谓郑康成为经神。”“康成”是郑玄的字。

当年，儒生们从四面八方而来，大多步行，最多骑匹马，或乘辆马车，长途跋涉来拜郑玄为师，他们一路上是否也是这样边走边问？“请问，郑公乡在哪个方位？”“郑先生的家还有多远啊？”声音似乎从远古传来，但声音里对学问的渴望，对一代经学大师的崇敬，依然清晰可见。

郑玄出生于公元127年，家境贫寒。他自幼聪明好学，喜欢读书。十二三岁时，他就可以诵读和讲述儒家经典了，不仅如此，郑玄还精通算术和天文学，在当地是有名的“神童”。他天性淳朴务实，不喜欢夸夸其谈。《太平广记》记载：“公十二岁，随母还家。正腊会同列十数人，皆美服盛饰，语言闲通。公独漠然如不及。母私督数之，乃曰，此非我志不在所愿也。”

那时，郑玄只是一个12岁的少年，心中已经有了自己的志向。后来，因为生计的

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com