

九龍坡區美術人物志

范国明 / 著

JULONGPOOU MEISHU RENWUZHI



JIULONGPOOU MEISHU RENWUZH

九龍坡區美術人物志

范国明 / 著

图书在版编目 (CIP) 数据

九龙坡区美术史 / 范国明著 . -- 北京 : 中国书籍出版社 , 2014.12

ISBN 978-7-5068-4675-2

I . ①九… II . ①范… III . ①美术史—龙坡区 IV . ①J120.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 311946 号

九龙坡区美术人物志

范国明 著

本书策划 九龙坡区美术家协会

责任编辑 刘 路

选题策划 陈思之

责任印刷 孙马飞 马 芝

封面设计 重庆书缘工作室

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编 : 100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257153 (发行部)

电子邮箱 chinabp@vip.sina.com

经 销 全国新华书店

印 刷 重庆出版集团印务有限公司

开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

字 数 250 千字

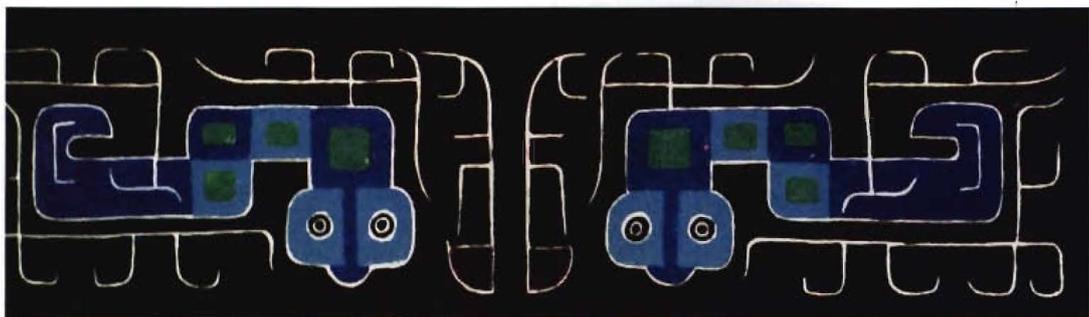
印 张 17

版 次 2015 年 9 月第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-4675-2

定 价 92.00 元

版权所有 翻印必究



▲ 庞薰琹 《商代的蚕纹》（40年代）

沈福文先生少習繪事以其故鄉
 福建世以製漆名大地因從事漆藝
 立又發日本製漆藝術法中國竹與
 平乃多及在渡前學其久與沈邦治
 藝此業之大師上下研究書得於沈
 術戰處後方執教成都四川省主
 專精專造就甚宏原支製漆之道
 學為中國所發明且在上古青銅時代
 校已有佳器漆器近日常沙出土之
 楚漆器可以見其精美程度日本
 人之作固見精工但已具紋飾
 沈君好復身至漆藝亦有其
 主材于中國各案其傑作已在中國
 北魏代漆器上大放光明近更遠赴數
 平觀代漆器至五國藝術全盛時代
 藝煌煌採集五國藝術全盛時代
 術案七十種應用于漆器上此乃
 專所無之盛舉只瑞皇美觀自不待
 科言此不獨為沈君慶尤為中國
 校美術前途望如

此六年三月 徐悲鴻

▲ 徐悲鴻荐沈福文书（40年代）



▲ 《重庆发电厂》 夏培耀 油画（60年代）



▲ 谢梓文 木刻《打大刀杀鬼子》（40年代）



▲ 雕塑《鲁迅》（50年代 英院校园）



▲ 《不准偷吃社里的庄稼》 赖深如 套色木刻（50年代）



▲ 《瓜藤绵绵》 冯建吴 国画（60年代）



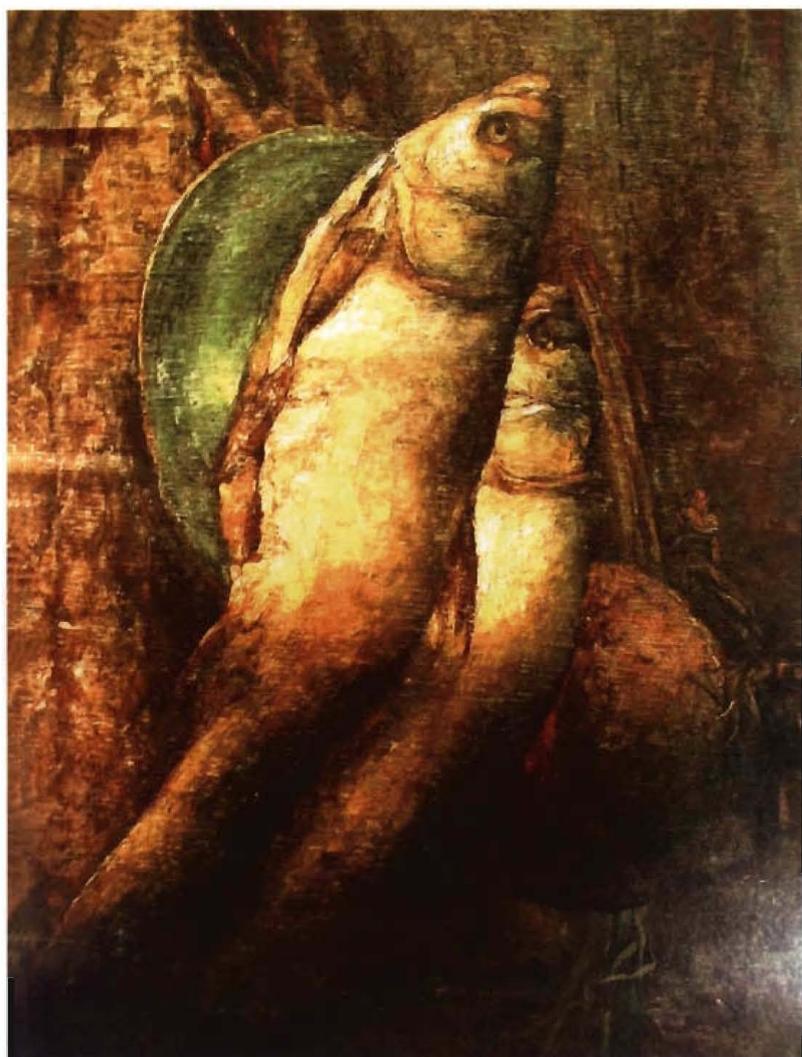
▲ 《桃花源天》铜镜驿路五洞石刻（清代）



▲ 张晓刚 油画《生生惠惠之爱》（80年代）



▲
《流浪图》 木刻江牧 (70年代)



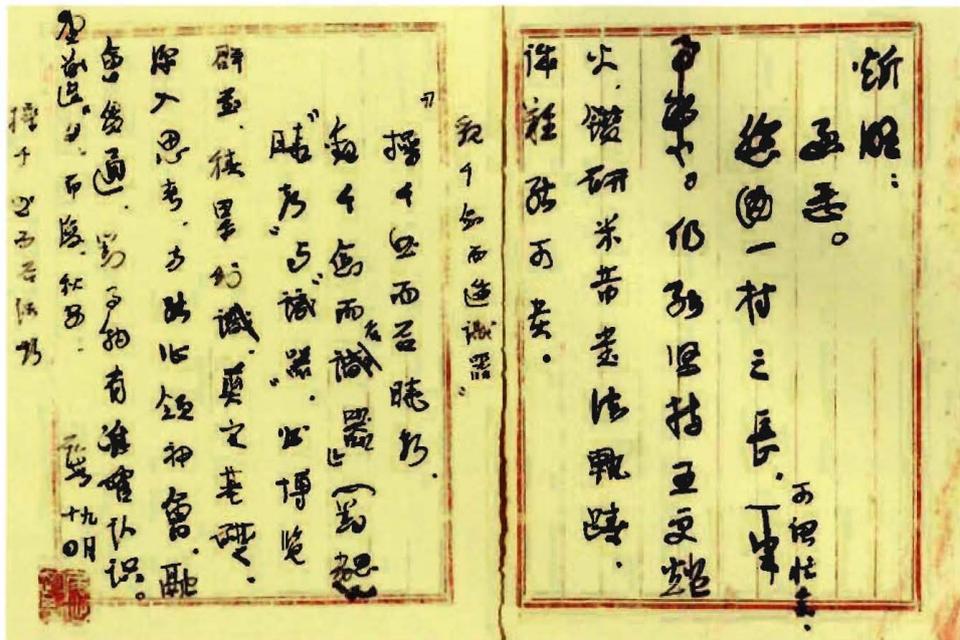
▲
刘艺斯
《鱼》 油画 (50年代)



▲ 王大同《雨过天晴》油画（70年代）



▲ 罗明逸 《会理绿陶》（80年代）



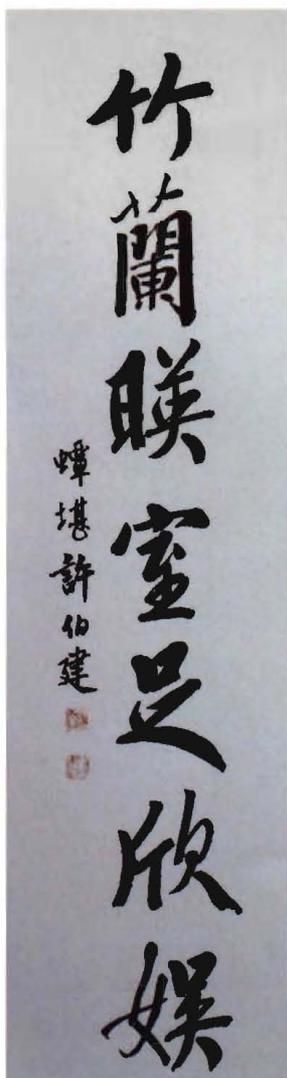
▲ 屈楚斯《致范斯信札》书法（90年代）



▲ 谢楚生 国画（50年代）



▲ 苏葆桢 国画 (70年代)



▲ 许伯建 对联 (80年代)



序言一

· 罗中立

今天，凡是黄桷坪成长起来的艺术家，无不对九龙坡这片土地充满深情厚谊。仰望浩瀚的美术星空，回溯悠悠的艺术长河，九龙坡、黄桷坪无疑是耀眼的、豪迈的、令人心情激荡的。四川美术学院从 1949 年西南人民美术学院开始算起在黄桷坪地区度过了 65 个春秋，是九龙大地和浩浩长江滋养了这片艺术沃土，经过历代师生共同努力，创造了不朽的艺术佳构，从而使这片土地变得举世瞩目，艺术种子在这里生根、发芽、开花、结果，世世繁衍，生生不息。当我们把四川美术学院的 60 余年放在当代中国美术史来观照审视，它无疑是引领群贤和绚丽多彩的；当我们把它放在九龙坡地区艺术发展的历史长河来观照，它也是令人心潮澎湃和备感骄傲的。翻开《九龙坡区美术史》，我们深切地感受到了九龙坡区域文化艺术的魅力，让我们充满了对中国文化的自信和自豪。

在九龙坡区这片神奇的土地上，秀美的山川滋养了艺术的灵性，集祥和以惠天时，故人杰地灵，精华荟萃，乃名副其实的人文荟萃之地。冬笋坝出土的春秋战国遗物，昭示了本区灿烂的文明和艺术之华美。陶家镇东汉彩色汉砖，其人物绘刻之精美，超逸群伦：画面构图形式独特，线条古朴流畅，人物简洁，充满神话传奇色彩。正如文物考古专家所描绘的那样：那些守卫天门的帝阍躬身相迎；那里日光普照，就同人间一样，可纵情于娱乐歌舞百戏；出以辎车，骑吏持棨戟前后引导，回则妻子相伴，享天伦之乐；有驯服的骏马可用，有家养肥猪随时可屠，天仓里储存的粮食无计其数，可随用随取；忠厚的奴役可随时召唤。这批画像既是精美绝伦的艺术精品，又是东汉繁华社会生活的写照。东汉以降，或石刻、雕塑，或书法、国画，或版画、民间美术，一代有一代特色，各领风骚。1972 年

出土的明代石雕仪仗俑和抬轿俑，人物众多，气势宏大，堪称雕塑中的杰作。正如王子云先生所说：“明清两代的雕塑，从工艺美术和民间雕塑着眼，尤其是今天尚在继续发展的工艺美术雕刻和民间泥彩塑，多数反映了广大人民群众的生活爱好，尤其所运用的富有现实意义的创作手法，是值得继承、发扬的中国雕塑创作方法之一。”明清以来，客居、过境的名人如杨慎、张问陶诸辈皆是享誉中国艺术史的著名艺术家，他们都留下了不少歌颂九龙坡的艺术佳构和艺术论著。再如明代以刘春为代表的刘氏家族是华岩乃至重庆颇有声望的望族，地位显赫，这个家族艺术人才辈出，绵泽数百年，成为一个时代的文化奇迹和标杆。古代艺术史上最杰出的书画艺术家当是华岩镇出生的龚有融，他被向楚称为“三百年来极高逸文字之誉者”，至今有“家无晴皋字，不是书香第”之说，他的绘画可以说光耀中国古代艺术史。尤为重要的是，在 20 世纪 30 年代，随着以华岩为核心的艺术家群在这号称“巴山灵境”之地兴起，艺术家为抗战救国发挥了重要作用。著名学者商衍鎏、商承祚父子在华岩对古典文学及文字学，尤其对两周金文有深入研究，并举办过书画展览；乔大壮先生在中央大学研究中国古典诗词，颇有建树，称为“词坛飞将”，他积极组建巴人印社，举行篆刻展览，有《巴社十人集》传世。他应钟镜上人之邀，为著名的《华岩寺志》题写了书名；著名学者张宗祥《华岩八景》的诗歌也诞生于此时。政界人士如林森、戴季陶，书画家潘伯鹰、沈尹默、曾小鲁、陈匪石、何鲁等在此皆留下了书画作品。偏远清幽、远离日寇军事打击的有利条件成为艺术家创作理想的栖息地，由此传出一桩桩艺坛佳话。

纵观两千年来的艺术史，九龙坡区留下了令人叹为观止的艺术精品，闪烁着不可胜数、彪炳千秋的艺术之星，也是一笔不可估量的宝贵遗产。九龙坡区政协范国明副主席长期从事地方文献的整理工作，花费大量时间收集、梳理九龙坡区历代留存下来的艺术瑰宝，参考了大量历史文献，走访了众多文博单位，并将区域文化遗产置于时代文化背景和重庆乃至全国艺术史层面加以分析评论，客观真实理性地对艺术人物、事件、现象加以研究，作了一件具有意义的文化整理和研

究工作，嘉惠艺坛，善莫大焉，故乐为之序。

2013年12月11日于四川美术学院

序言二

· 丁 洪

三千年江州府，八百年重庆城。巴渝先民来到这座山水环拥的生灵之地，刀耕火种，栉风沐雨，日出而作，日落而息，马龙舟车，号子声咽，在艰难的摸索中，铸就巴人的辉煌。一脉川江，双龙拱月，清白相拥。在这里，我们的祖先创造了独特的巴渝文化和川江艺术，浓墨重彩书写着古渝都的灿烂历史。浩荡长江雄伟奇崛，孕育了山城人包容开放的胸怀，也将“登高望远，负重自强”的精神植入我们血脉。诗、词、书、画，是对天地万物仰观俯察的睿哲之思，激荡着对山川草木的热爱情怀；秀美的山河滋养了艺术家独特的性灵，故笔下生花，万物光辉。朝天扬帆奔海去，离开熟悉的坪、谷、驿、湾，见证别样的人生景致，带去了山城人扎根于心的梦想。九龙坡，处渝州腹地、主城之西，踞成渝经济区之门户、主城西进之桥头。依长江、拥三河，靠缙云、抱中梁，聚四方灵气，蓄腾龙之势，展开放之志。这里史脉悠远，文脉悠长。其名，乾隆《巴县志》记载：“滩在（长）江心，有九石翘首若龙”，故名“九龙滩”。重庆谈判期间，毛泽东座机曾起降九龙坡机场，“九龙坡”始盛其名。重庆解放后，第四区成立，1955年定名九龙坡。后虽几经区划调整，然其名如故。这里玉龙旧石器百万年遗址创古开今，铜罐驿战国巴人船棺古意幽深，陶家东汉砖画古韵朴雅，国家级文化产业示范基地巴国城游人醉赏，七百年走马古镇余韵悠长，荣膺“中国历史文化名镇”“中国曲艺之乡”。曲水寺肇始于唐，华岩寺嗣法于明，刘春、龙为霖、龚有融盛名于明清，冯建吴、江碧波、罗中立擅名于当代。这里凝结着丰富而独具特色的巴国文化、抗战文化、工业文化及创意文化，铸就百万九龙儿女“敢上九天揽月，勇于龙行天下”的开明、开拓精神和开放、包容的博大情怀。文化的传