

眉县历史文化丛书

主编·卢文远



眉县文化艺术史略

赵军良  
严惠婵  
编著

陕西新华出版传媒集团  
太白文艺出版社

眉县历史文化丛书

主编·卢文远



# 眉县文化艺术史略

赵军良 严惠婵 编著



陕西新华出版传媒集团  
太白文艺出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

眉县文化艺术史略 / 赵军良,严惠婵著. — 西安: 太白文艺出版社,  
2016.6

(眉县历史文化丛书 / 卢文远主编)

ISBN 978-7-5513-0901-1

I. ①眉… II. ①赵… ②…严 III. ①文化史—眉县②艺术史—眉县  
IV. ①K294.14②J120.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第310898号

## 眉县文化艺术史略

编 著	赵军良 严惠婵
责任编辑	王大伟 强紫芳 师云鹏 刘冬
整体设计	Spritedeer
出版发行	陕西新华出版传媒集团 太白文艺出版社 (西安北大街147号 710003) 太白文艺出版社发行: 029-87277748 tbwytougao@163.com
经 销	陕西新华发行集团
印 刷	西安市建明工贸有限责任公司
开 本	787mm×1092mm 1/16
字 数	260千字
印 张	19
版 次	2016年6月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5513-0901-1
定 价	35.00元

---

版权所有 翻印必究  
如有印装质量问题, 可寄出版社印制部调换  
印厂电话: 029-87250869

## 《眉县历史文化》丛书编辑委员会名单

顾 问：李智远 孙敬虎 王宁岗 武勇超

赵锦文 王春社

主 任：郭建军

副 主 任：段永孝 卢文远

委 员：钟双勤 李西平 曲永宏 马 飞

张永麟 张 鹰 杨广利 王富强

贺文军 樊怀军 贺海良 张 辉

主 编：卢文远

副 主 编：马 飞 吴乃良

编 辑：赵军良 严文团 王新秦 刘怀君

刘启云 侯省彦 杨虎平 严惠婵

# 总序

王宁岗 武勇超

《眉县历史文化》丛书经精心编纂，现已告竣，即将付梓出版，这是值得庆贺的一件大事、喜事。

丛书共分《眉县历史人物传略》《眉县文物稽古》等8个分册，近180万字。这是一套旨在总结历史、延续文脉的重要著作，也是全面研究眉县历史文化资源的珍贵文献，具有较高的史学价值和文化品位。丛书的出版，对充分反映眉县悠久灿烂的历史文化和地域文化，彰显眉县的文化魅力，提升眉县的文化软实力，特别是借助历史文化品牌助推县域发展具有十分深远的意义。

现在和未来都是历史的延续，是一个不断传承的链条。现实是果，历史是因，未来则是历史和现实的必然延续。要发展好、建设好一个地方，必须先全面了解它的发展历史。只有读懂历史这本教科书，才能从更深层次上认识这个地方。以史为鉴，才能更好地把握未来的发展方向，廓清工作的思路。

眉县历史悠久，文化积淀深厚。遍及全县的32处仰韶及龙山文化遗址，证实了早在远古时期，眉县人的先祖们就在此繁衍生息。眉县的“眉”字原本为“郾”，最早见于《诗经·崧高》中的“申伯信迈，王饯于郾”，说的是周宣王在“郾”这个地方为即将赴任南国的申伯饯行的故事。“郾”在秦帝国实行郡县制以后设县，历史上曾更名为“平阳”“美阳”“渭滨”“郾城”等。“郾”字在《辞海》和《新华词典》中都解释为眉县地名专用字。1964年9月，国务院颁布的《汉字简化方案》将“郾”字简化为“眉”。“郾”字从象形或是会意角度理解，都是一张五官端正、眉目清秀、表情丰富的脸庞。古人为什么造这样一个字来做地名，尚待学者深究。后来有一说，眉县因地形似人的眉毛而得名，此说





尚无确切考据。

眉县历史源远流长，有着非常丰富的历史文物资源。1953年以来，仅杨家村就有五次重大考古发现，出土均为国宝级青铜重器。特别是2003年春出土的西周贵族单氏家族窖藏27件青铜礼器，被考古界誉为我国21世纪重大考古发现之一。曾在北京中华世纪坛举办了名为《盛世吉金》的专题展览，轰动国内外。眉县也因此被誉为“青铜器之乡”。

眉县人杰地灵，自古至今，英才辈出。如西周申伯，古代著名军事家、秦国大将白起，先秦水利专家、都江堰建造者李冰父子，三国时蜀国大臣法正，唐朝宰相王珪，唐代著名医学家王焘，北宋著名思想家、关学宗师张载，清初著名思想家、诗人、“关中三李”之一的李柏，中国人民解放军开国上将李达等一批历史名人。他们胸怀天下，在不同的历史时期发挥了重要作用，成为眉县人精神形象的光辉代表。

眉县农业生产条件优越。山水田园，物华天宝，得太白山之恩泽，承渭河水之浸润，故农产品丰富且特色突出。“壤虽小而民富庶”。历史上有极具盛名的地方特产，如积谷寺贡米、北崖下九眼莲藕等都曾为朝廷贡品。20世纪六七十年代，“东边辣椒西边蒜，苹果柿子绕山转”成就了眉县10万亩花果山之名。20世纪90年代以来，眉县猕猴桃迅速发展，成为中华猕猴桃的原产地，被农业部命名为“中国猕猴桃之乡”。现在，猕猴桃已不单是一个产品，而是一个产业、一个品牌、一种文化现象，体现了眉县人积极适应自然、适应市场、创新求变的文化特质。猕猴桃因眉县山水田园而蓬勃发展，眉县因猕猴桃而走向全国，名扬世界。

眉县人笃实勤劳，胸怀宽阔，思想开放，在经济、社会、文化活动中，善于主动接纳新思想、新信息、新技术，使之成为经济发展的不竭动力。这种品性形成的原因是多方面的，其中很重要的一条就是因为悠久的移民历史。从秦始皇“徙六国富豪以实关中”起，历朝都有较大范围的移民活动，眉县现在仍保留着“山东庄”“河南村”等祖籍在外省的移民村庄。正是这种不同地域文化的长期交流与融合，形成了多元的人口结构，多元的文化生态，多元的民风民俗，造就了眉县人开放包容的心态和乐于接受新事物、善于吃苦创业的品格，更成就了当今眉县的迅

猛发展。

眉县是片英雄的土地，有较浓厚的红色革命传统。早期就有共产党地下组织活动。20世纪30年代，红二十五军、红七十四师辗转眉县留下了革命足迹。1949年夏天，彭德怀等老一辈无产阶级革命家曾在此部署指挥了著名的扶眉战役，一举击溃国民党嫡系胡宗南部队，为西北、西南的最后解放奠定了基础。这些光辉的历史，时刻激励着眉县人奋发进取、积极向上。

眉县是块活力四射、激情绽放的土地。先贤的勤劳智慧创造了可歌可泣的昨天。今天，敢想敢干、勇于创新的眉县人民又焕发出新的活力和干劲，经济发展取得了令人瞩目的成就，先后荣获中国民营经济最具活力县、中国十佳旅游度假区、中国果蔬标准化生产基地、国家级休闲农业示范区及陕西省首家教育强县等荣誉称号。特别是近年来，坚持以“跻身全省十强、跨入西部百强”为目标，以转型升级、提质增效为主题，强力推进园区基地和百亿重点项目建设，持续发扬拼搏精神，连续五年被评为宝鸡市年度目标责任考核优秀县区。眉县壮丽的山川，秀美的田园，深厚的文化底蕴吸引着全省、全国乃至全球的目光。

历史文化是一个地方的文脉和灵魂，也是一个地方自信的根基和底气所在。勤劳智慧的眉县人民在长期的生活生产实践中创造了独特的地方文化，我们为拥有源远流长而独具特色的历史文化感到自豪，这一切都充分体现在当今眉县人的文化自觉、文化责任、文化担当。在过去的日子里，眉县的决策者，特别是文化界的一批有识之士对眉县的历史文化给予了高度关注，进行了全面深入的挖掘和研究，终成《眉县历史文化》丛书，为眉县经济社会发展提供了有力的文化支撑和精神动力。

先辈们创造了灿烂夺目的历史文化。作为当代眉县人，要读懂它，就要用继承、发展的眼光来重新审视、重新理解家乡的历史，全面系统地汲取优良传统，找准历史方位与坐标，做好本职工作，更加自觉地承担起引领社会进步、弘扬优秀传统文化的责任。

《眉县历史文化》丛书的出版为国内外朋友及社会各界人士提供了了解和研究眉县历史文化的基础资料，有助于眉县对外开放、招商引资和



加强同外界的经济协作、文化交流。我们向一切热爱关心眉县，愿意为眉县的发展出力献策的朋友们推荐这套丛书，希望它能给各位的工作、事业和生活带来帮助，带来启迪。

2015. 12

(作者分别系中共眉县县委书记、眉县人民政府县长)



# 前 言

卢文远

《眉县文化艺术史略》作为《眉县历史文化》丛书中的一本与读者见面了，值得庆贺。

系统整理和研究一个县从古到今的文化艺术发展的历史资料，在眉县历史上尚属首次，可谓是具有重要意义的尝试和创新。

几千年来，在眉县这块富饶而历史悠久的土地上，一代又一代眉县人在创造着物质财富的同时，也创造了丰富而悠久的文化艺术。使眉县成为许多艺术品类发源地，如秦腔、眉户、关中道情等。诗词书法也出现了不少有历史影响的人物和作品，如张载、李柏、王步瀛等。

在众多文化艺术人物及作品背后又有无数波澜壮阔或婉约细腻的轶事趣闻。

历史有真实发生的历史和被记录的历史之分，真实的历史是无量数的，但用文字写出的历史是有限量的，而能被艺术的形式表述的历史则是更少的一部分。人写的历史和用艺术形式表现的历史对于真实发生的历史来说，实在是“挂一漏万”。尽管如此，但用文字和艺术形式表达的历史是对真实发生的历史的概括和提炼，源于真实而高于真实，再现的是真实社会的本质和典型。所以，历来不少研究历史的人是从文化艺术作品入手的。

文化艺术史和文化艺术作品往往也是文化软实力的重要标志。

古代与眉县有关的文化艺术资料存世的十分稀少，散见于《诗经》《张载集》《榭叶集》及明清《眉县志·艺文》《凤翔府志》等，呈现为历史的碎片状态。这绝不是说眉县古代文化艺术贫乏，因为大部分资料以口口相传、师徒相传的形式在民间保存了下来。正史没有记载，名家没有顾及而已。





本书所收集、研究的文艺形式和作品并没有在以往历史类作品中出现过，但丝毫不影响其发展与丰富，正说明民间文艺的顽强生命力。

近代的资料主要见于新编《眉县志》《宝鸡市志》《眉县报》《二曲报》《眉县文艺》及眉县申遗资料等。

1949年后，促进文艺事业繁荣发展的“二为”方向和“双百”方针，为地方民间的文艺活动注入活力。得到政府和政策的全面支持，群众文艺活动达到了历史上从来没有过的高度，造就了相当数量的文艺人才。

近70年来，眉县的文艺活动大体经历了四个历史阶段。一是新中国成立后的1950~1960年，人民剧团的建立，以从延安解放区传来的《梁秋燕》《十二把镰刀》等革命题材现代戏为引领的革命文艺热潮，出现了古装戏和现代戏百花齐放的局面。二是“文化大革命”时期，历史革命样板戏一枝独秀，群众的参与高度却是历史上从来没有过的，几乎村村都有演出团体，人人都能唱几段样板戏，文艺培训班连年举办，甚是热闹。培养了大批戏剧、文学、书画、音乐人才。三是改革开放初期，秦腔历史剧重显生机，并形成新的热潮。现代题材戏剧，群众性文艺活动相对处于低潮。四是近十多年来，随着县域经济发展和农民收入的大幅度提高，群众文化需求日益旺盛。群众性文艺活动和文艺创作进入一个新的活跃期。小说、剧本、诗歌、书画、楹联、小品创作从量和质上都有很大提升。自乐班、广场舞、秧歌等群众性文艺活动城乡遍地开花。表现了眉县人乐观向上、追求时尚幸福生活的精神。回顾上述历史过程，我们可以清晰地看到文化艺术发展与政治经济的密切关系。眉县文艺发展走过的道路完全反映了本县政治经济发展变化的历史特点。建设与破坏、成绩与问题、希望与困难总是交织在一起，实际的复杂性令人眼花缭乱，全面观察和研究这个历史过程，不难理解文艺内在发展规律，从而为今后的发展提供一些有意义的经验和智力的支持，这正是本书所具有的价值。

研究和书写历史的最高境界是秉笔直书，实事求是。本书客观公正地记述了曾经发生过的事实和人物，为后人研究眉县文化艺术发展提供

了一个可信的基础资料。

作者赵军良、严惠婵从事眉县文化艺术行政管理和研究工作二十多年，积累了大量的一手资料，许多事情更是他们亲身经历的。因此，书中处处洋溢着他们对眉县这块土地，对地方文艺事业的热烈感情和执着追求。

2015. 12



# 目 录

第一章 绪论 .....	( 1 )
文化渊源 .....	( 2 )
文化特征 .....	( 6 )
文化传承 .....	( 8 )
第二章 机构沿革 .....	( 12 )
行政机构 .....	( 12 )
事业单位 .....	( 19 )
第三章 文学 .....	( 40 )
小说故事 .....	( 40 )
戏剧脚本 .....	( 50 )
诗词联赋 .....	( 69 )
散文杂记 .....	( 90 )
其他 .....	( 97 )
第四章 艺术 .....	( 114 )
音乐舞蹈 .....	( 114 )
戏曲 .....	( 143 )
曲艺杂技 .....	( 158 )
书法绘画 .....	( 171 )
民间工艺 .....	( 193 )
影视艺术 .....	( 215 )
第五章 民俗文化 .....	( 220 )
庙会 .....	( 220 )
祈雨 .....	( 226 )



嫁娶 .....	(229)
丧葬 .....	(234)
方言 .....	(237)
宗法 .....	(241)
特色节庆活动 .....	(246)
<b>第六章 民间文艺社团班队 .....</b>	<b>(249)</b>
华庆社 .....	(249)
横渠村业余剧团 .....	(251)
眉县戏曲学校 .....	(251)
眉县新蕾歌舞团 .....	(252)
老荔文化大院 .....	(252)
太白山文化研究会 .....	(253)
眉县青年秦剧团 .....	(254)
眉县楹联学会 .....	(255)
眉县职工艺术团 .....	(256)
眉县太白山书画家协会 .....	(257)
眉县秦英演艺团 .....	(258)
眉县老年书画学会 .....	(258)
渭北风情艺术团 .....	(260)
眉县张载广场健身舞蹈队 .....	(261)
<b>附录 .....</b>	<b>(262)</b>
眉县非物质文化遗产项目名录 .....	(262)
眉县出版物汇集 .....	(264)
<b>参考书目 .....</b>	<b>(271)</b>
<b>后 记 .....</b>	<b>(273)</b>
<b>跋 .....</b>	<b>(275)</b>

## 第一章 绪 论

眉县，地处关中平原西部，南依秦岭，北临渭水，是周秦文化的核心区之一，也是世界丝绸之路的必经之地。褒斜古道、陇海铁路、姜眉公路、310国道、关环南线、连霍（连云港—霍尔果斯）高速、西宝高铁等，东西南北，纵横交错，交通十分发达。境内山川、河流、平原、丘陵、高原、湖泊、湿地等地形地貌几乎一应俱全。秦岭作为我国大陆第二阶梯代表性地标，是中国传统意义上南方与北方、亚热带与温带、800毫米等降水量线、零度等温线、长江与黄河两大水系的重要地理分界线。其主峰太白山海拔3771.2米，为我国青藏高原以东最高峰。太白山上气候独特的垂直分布，成为众多动植物生存栖息的“天堂”。优越的自然环境和丰富的宝藏资源，使眉县这块土地更加钟灵毓秀，令人神往。千百年来，眉县人民在这块神奇的土地上，用自己的勤劳和智慧创造出了绚丽多彩的地域文化。经过历史的沉淀，许多已被广泛地认同、运用、发展和传承。应该说，这一笔笔珍贵的文化遗产，在陶冶审美情操、美化家居生活、融洽人际关系、促进社会和谐等方面发挥了举足轻重的作用，同时也必将成为我们建设和谐幸福新眉县，实现中华民族伟大复兴的重要精神动力和智力支撑。

眉县在中国版图近3000个建制县中，无论从面积还是人口上比较，都无法在同类中熠熠生辉，可谓沧海一粟，微不足道。但其特有的文化元素或者文化符号，诸如“太白山”“张载关学”等却是中国乃至世界唯一的。我们知道，中国的文化艺术最初的表现形态是由文字开始的。夏商时期，最早的文字——甲骨文出现在龟甲上；西周时期的金文铸在青铜器上；春秋战国至汉以前，文字一般都刻在竹签、木简之上。秦统一六国和汉代蔡伦造纸术的发明，开辟了中国文化艺术发展的新纪元。此后，文学艺术的内容和形式由汉乐府到唐诗、宋词、元曲、明清小说乃





至现代影视传媒等，真可谓百花齐放。眉县文化艺术的表现形态和形成过程，从根本上来讲，都无法游离出中华大文化的范畴，但自然和人文的细微个性差异，更多地赋予了眉县文化丰富的内涵和独有的地域特色。

## 文化渊源

早在 8000 多年前的新石器时期，眉县就有了人类活动。有文字可考的历史也有 3000 多年。根据全国第三次文物普查的结果，我们可以清晰地看到，眉县境内，新石器时期的遗址分布十分广泛，且文化内涵亦极为丰富。其中东部有横渠镇马池村遗址，西部有首善镇韩家沟遗址，渭北有常兴镇白家村遗址、岭堡遗址，南有金渠镇第二坡遗址，中部有槐芽镇西柿林遗址、清湫遗址。这些人类生产生活遗址的存在，表明了 8000 多年前的眉县境内，气候温润，水草丰美，自然条件优越，是一方诱人的宜居之地。

商周时期，眉县境内人类活动日趋频繁。目前已发现的汤峪镇东坡遗址、横渠镇油坊堡遗址及常兴镇杨家村遗址。历史上曾大量出土了商周时期的陶器和青铜器。其中，2003 年 1 月 19 日，杨家村遗址中出土的 27 件西周青铜重器，纹饰繁缛，造型精美。尤其是 27 件青铜器竟然件件有铭文，且铭文字数多达 4000 余字（据统计，目前中国已出土的青铜器铭文共有 15000 余字），仅此一项，在全国名列前茅。文字是人类走向文明的象征，远在 3000 年前的西周时期，在眉县境内能发现如此之多的西周时期的珍贵文字，的确十分罕见。从这些尘封已久的铭文中，我们可以真切地感受到眉县这块热土上远古的人类文明。27 件青铜器中的迷盘，记述了单氏家族八代忠心耿耿，辅佐西周 12 位天子治国理政的悲壮历史，清晰地记录了西周王朝的世袭沿革，为我国夏商周断代工程提供了极其宝贵的实物资料。杨家村 27 件青铜器的出土，被列为“21 世纪重大考古发现”，从而创造了我国考古史上十个“第一”。从此以后，“眉县”的名字一夜之间蜚声海内外，5 位护宝农民也因此被评为“2004 年中国十大杰出文化人物”。

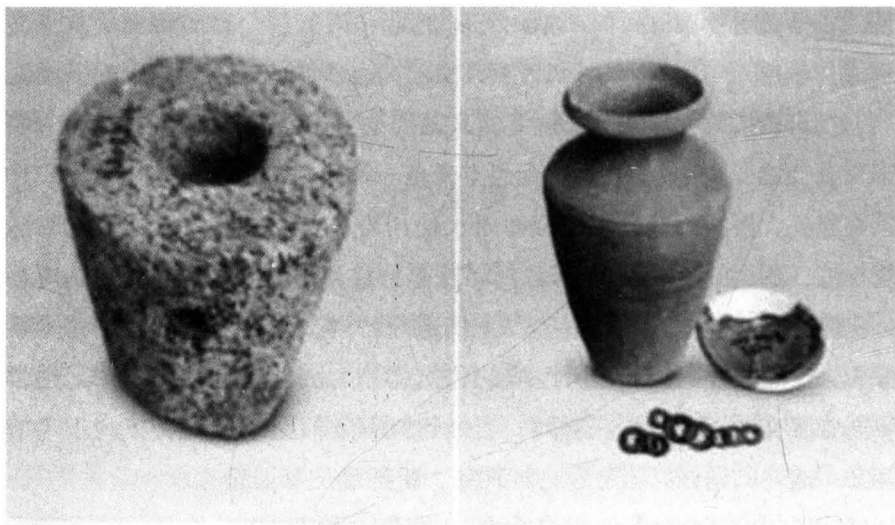
秦汉以来，眉地更加开放和繁荣，成为许多帝王将相向往和迷恋之



地。位于首善镇第五村的“成山宫”遗址（国务院公布的第七批重点文物保护单位），就是秦汉时期帝王典型的离宫别馆。遗址内出土的夔龙瓦当，纹饰图案龙飞凤舞，顾盼生姿，尤其是当径长达80厘米，被誉为中国“瓦当之王”。我们知道，瓦当本来是一种建筑构件，它是用来保护建筑物椽头，使其免遭风雨侵蚀而延长使用寿命之用的。按照古建筑的建筑规范，瓦当的当径一般不超过20厘米，且瓦当大小与椽头的粗细应当是相匹配的。同样，如此造型巨大的建筑构件，也应配置相当大的木质椽头，按照这样的推理，所建成的建筑物该有多么高大、雄伟，其超常规模着实有些不可思议。对此，当今建筑专家们至今也没有找到正确的答案。谜终究是谜，但透过这种现象，折射出的却是秦人所特有的霸气、豪气和锐气。巧合的是，先秦后期，秦武安君白起就是眉县人。白起一生驰骋疆场，屡建奇功，在长平大战中，一举大败赵军，创造了我国军事史上以少胜多的典型范例。为结束长达200多年的七国混战，带来了希望和转机。更为重要的是，长平之战的惨烈之举，使其他六国望而生畏，心理防线开始溃退，秦统一六国的步伐明显加快。

东汉末年，出现了诸侯割据，群雄争霸的混乱局面。权臣董卓痴心妄为，企图实现天子美梦，竟然冒天下之大不韪，挟天子以令诸侯，引起朝中群臣不满。董卓对此不以为然，反而变本加厉。在一番处心积虑之后，他在眉县渭水北岸，仿照当时国都长安城的形制，公然大兴土木，建造行宫，并称“万岁坞”，后人称之为“眉坞”。董卓好色贪财，整日花天酒地，寻花问柳，眉坞城内的街巷几乎成了“花街柳巷”。在眉期间，董卓一边聚积粮食和金银珠宝，一边调集全国著名乐工，广纳能歌善舞的民间女子，按照汉乐府的基本程式，排导戏曲，以供享乐。多行不义必自毙，董卓虽然后来被诱杀，落了个暴尸长安街头，脐脂点做天灯的可悲结局，但其在眉期间，大肆纠集乐工，排练、上演戏曲，客观上使汉乐府得到了进一步的升华和发展，“眉户”剧的起源由此初现。





常兴镇柳巷遗址出土的器物



常兴镇柳巷遗址内的夯土墙

唐宋以来，眉县经济快速发展，文化更加繁荣。唐玄宗携杨贵妃多次巡游汤峪，沐浴凤泉神水；众人熟知的八仙，汇聚钟吕坪，留下了不少神奇的传说；“诗仙”李白，迷恋太白山的秀丽风光，写下了许多吟唱太白山的千古绝句；文豪苏轼，在凤翔府任职期间，心系百姓疾苦，数次赴太白山祈雨；关学宗师张载，胸怀四方，忧国忧民，实验井田，创办书院，著就了名垂千古的哲学巨著《正蒙》，创立了博大精深、气势恢