

◎ 静乐民间传统文化丛书

静乐道情

总主编

王书东
张春



山西出版集团
山西古籍出版社

静乐民间传统文化丛书

静乐道情

总主编

王书东
张春



山西出版集团
山西古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

静乐道情/王书东, 张春 总主编.—太原: 山西古籍出版社, 2007.7

(静乐民间传统文化丛书)

ISBN 978-7-80598-820-7

I. 静… II. ①王…②张… III. 山西道情—简介—静乐县
IV. J826.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第087151号

静乐道情

总 主 编: 王书东 张春

责任编辑: 朱慧峰

出 版 者: 山西出版集团·山西古籍出版社

地 址: 太原市建设南路15号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922268 (发行中心)

0351-4956036(综合办)

E-mail: fxzx@sxskcb.com
web@sxskcb.com
gujshb@sxskcb.com

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 太原市泓兴印业有限公司

开 本: 787mm×960mm 1/16

印 张: 52.5

字 数: 850千字

印 数: 1-2000套

版 次: 2007年7月 第1版

印 次: 2007年7月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80598-820-7

定 价: 128.00元 (全二册)

弘揚民族藝術
守護精神家園

靜樂道情音樂出版法號

平遙樂軍五月
郭士星書



原山西省文化厅副厅长、文物局局长、戏曲家郭士星题词

文苑奇葩
重放异彩

張明旺 丁亥年夏月

靜享人間大眾樂
道盡世上風土情

為靜樂道情一書而題

高國俊 丁亥孟夏

吐纳珠玉之声
激扬汾河文化

王书东

二〇〇五年

吐
納
珠
玉
之
聲

激
揚
汾
河
文
明

張
春
題

广搜古今 创新声

艺苑奇葩添异彩

赵亚峰

百花园中百花香

百花丛中树一枝

宋爱莲

晚笑朝哭道情书

心
之
情
之
花

看
淫

一
云
六



了
夫
武兆鹏

忻州市音乐家协会副主席、道情戏曲家武兆鹏题词

贺静乐道情音乐出版

静地戏苑一枝艳
乐土奇葩万古香

王庆华



三晉
 靜樂
 劇處
 道情
 壇群
 競芬
 芳艷

夢靜
 老道

懷
 香
 堂

出版

肖
 聯
 珠
 題

惠
 民
 書



优秀民间文化
传承创新发展

贺静乐道情音乐资料
郭家伦

克勤克恭克己克復
出版

克勤克恭克己克復
克勤克恭克己克復

丁亥年李克仁題





前言

王书东 张 春

人类的早期文明，大多在长江大河的滋润下发育、成长。三晋母亲河——汾河也同样孕育出了汾河文明。穿越深邃悠远的漫漫长夜，至少在旧石器晚期，当山顶洞人从石洞中走出，欣喜地围坐在火堆旁，品尝到鲜美的烤肉，为火的神奇惊叹不已的同时，智慧之火也正照耀在静乐祖先宽大粗糙的额头，惊喜同样在他们脸上传递……

风神山下，汾河岸边，我们的祖先，历经数万年的风雨沧桑，在与大自然相互交融的过程中，留下了后人引以为荣的历史遗存，形成了内涵丰富、品位独特的汾河文化，诞生了特色鲜明、独具魅力的汾河文明。其中有风神山等2处旧石器遗址和风沟等20处新石器遗址，有“一剪之趣夺神功、美在民间永不朽”的静乐民间艺术剪纸；有充满乡土气息、风趣盎然、俗中见雅、自然而成的静乐民歌；也有唱遍晋西北大地，渗透着古典智慧，堪称汾河源头艺术奇葩的静乐道情，它们蕴藏着静乐人民独特的文化记忆和情感，成为静乐现代文明的源头和根基，是静乐人民当之无愧的母亲文化。

静乐道情属山西四大道情之首，它根植于民间，流传于民间，是静乐人民精神、思想、感情的结晶，是劳动人民生活的直接体现，成为静乐人民不可缺少的精神食粮，它以通俗易懂的唱词，优美动听的乐曲，朴实自然的方言，诙谐幽默的道白，深受广大观众的喜爱，形成了性格鲜明的汾河文化。

山西道情有十个派系，而现在成规模留存下来的仅有静乐道情和神池道情。



由于道情戏曲起源于道教说唱的特殊渊源，其剧本的内容大多属劝化世人，所以其积极意义只能辩证看待。剧本在结构上也不乏鸿篇巨制，如《翠莲传》三本《化金钗》、《打经堂》、《刘全进瓜》，构思精巧，气势恢宏，人间地府，神奇浪漫，思想内容与艺术表现结合的较为完美，具有极强的艺术感染力，是静乐道情的精品。《经堂会》的音乐表现丰富，戏曲感染力强。诚然，由于剧目过于强调劝化警世作用，取材过于单一，戏剧的矛盾解决显得简单化，既冲淡了戏剧的思想意义，又损害了戏剧的完美统一。在语言方面，静乐道情也很有特色，如《花亭》中家院买“喜气丫环”，在大街上看到立着标草的张梅云时，想“不知是人卖草还是草卖人”，简洁、深刻，既体现了人民群众的智慧，又彰显了民俗文化的价值。

静乐道情的艺术价值和文化价值，更多地体现在其音乐部分，仅就现在搜集起来的 250 余首套曲和唱腔、曲牌、锣鼓经，可以看出其丰富繁杂。静乐道情和神池道情同属一系，但经过历代的传唱，赋予了新的内涵，在音乐上形成了独具魅力唱腔“七弯八转”的静乐特色，民间有 72 调之说，音乐结构基本属组曲体，也有板腔体成份，在唱法上多采用虚声和字，委细婉转，善于抒发感情，尤以感人肺腑的悲调出名。比如《花亭》中高文举、张梅云二人相见时难别亦难的感情，抒唱一咏三叹，凄婉动人。

静乐道情在长期发展过程中，产生过民国年间享誉三晋的艺术大师侯四则，哺育出了当代道情艺术家辛存林，当今笃守道情剧坛的有史俊林、赵计彪等一批青年演员。然而，由于现代工业的冲击以及静乐道情本身口口相传的局限性，静乐道情面临着失传的危险。本着珍爱静乐文化遗迹，尊重先辈文化创造，固守汾河文化根脉，守望母亲文化血缘的宗旨，把静乐道情整理出来，传承历史，以示后人，是我们应尽的责任。

二〇〇七年三月