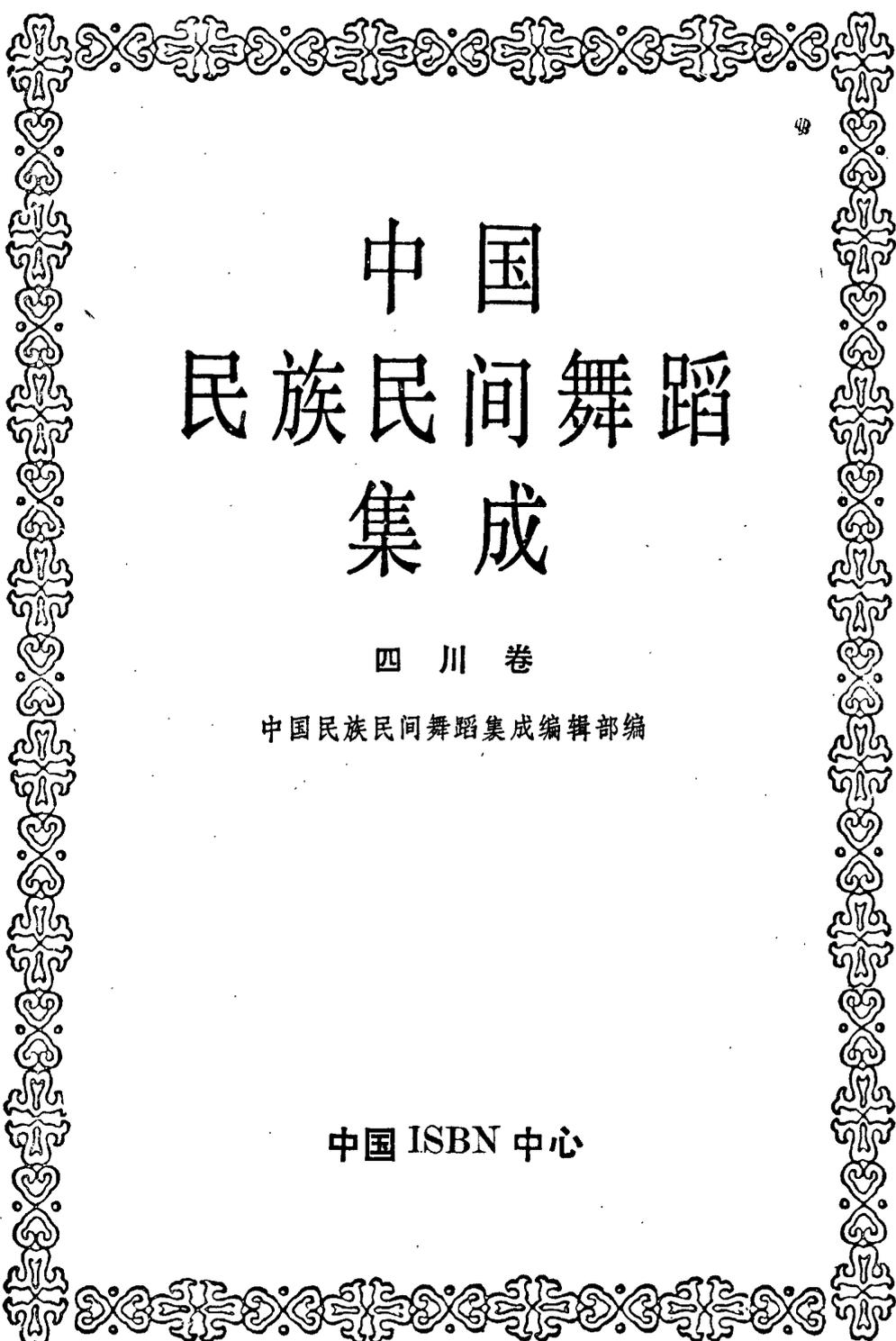


017437

中国民族民间舞蹈集成



中国  
民族民间舞蹈  
集成

四川卷

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国 ISBN 中心

1

下 卷

# 彝 族 舞 蹈

## 四川彝族舞蹈概况

### (一)

彝族是我国民族大家庭中人口较多，分布较广的少数民族之一。总人口有六百五十多万。居住在四川省的有一百七十八万多，其中又有约一百五十多万聚居于省西南部的凉山彝族自治州。自治州北至大渡河，南达金沙江，西抵甘孜州，东接云南省，面积六万余平方公里。辖西昌、昭觉、美姑、布拖、金阳、普格、越西、冕宁、喜德、会理、会东、宁南、盐源、木里、雷波、德昌、甘洛十七个县(市)。另有近二十多万彝族同胞分布在攀枝花市、乐山市、雅安地区、宜宾地区、甘孜藏族自治州的部分县、区。

彝族有悠久的历史。在族源上与古氏羌有渊源关系。我国学术界对彝族来源没有统一意见，不少学者持北来说，也有土著说、东来说，国外还有所谓西来说、南来说。在汉代，彝族先民被称为“僇”、“邛”、“叟”，魏晋时期称为“爨”，唐宋称为“乌蛮”、“白蛮”，元代以后称为“罗罗”、“保保”，解放后根据彝族人民的意愿统称彝族。四川彝族民间传说，凉山彝族是从“古侯”、“曲涅”两部繁衍而来。他们最早居住在云南的兹兹蒲吾，即今昭通一带。约在距今一千六百至一千八百多年前的汉晋时期进入凉山。

四川大小凉山彝族，在中华人民共和国成立前，还处于落后的奴隶社会。社会内部被奴隶主阶级所主宰，他们按祖先留下的规矩——“习惯法”进行统治，习惯法的核心是维护奴隶社会森严的等级制度。

建国前，凉山彝族奴隶社会生产力发展缓慢，生产以农业为主，畜牧、狩猎为副。世代相传的家庭手工业工艺品，造型奇特，技艺精湛，具有浓郁的民族特色。

彝族有自己的语言文字，起源较早，约有一千多年历史。史书上称为“爨文”，“罗罗

文”、“魁书”。一般统称为“彝文”。1974年四川省对彝文进行了科学的整理和规范，制定了《彝文规范方案》，即规范彝文，1980年经国务院正式批准公布使用。彝语属汉藏语系，藏缅语族，彝语支。各地彝语差别较大，全国分为六大方言。凉山彝语属北部方言，又可分为“依诺”、“什扎”、“所地”三个土语区，各土语区在服饰、生活与习俗方面有所差别。按服饰又有大裤脚（“依诺”地区），中裤脚（“什扎”地区），小裤脚（“所地”地区）之分。

## (二)

彝族人民通过长期的生产斗争和阶级斗争实践，创造了光辉灿烂的民族文化和宝贵的艺术遗产，是祖国艺术宝库中的重要组成部分。文学艺术形式丰富多彩，有神话、史诗、童话、故事、民谣、谚语、格言、民歌、器乐、美术、舞蹈等。著名的凉山彝族史诗《勒俄特衣》内容丰富，气势磅礴，形象生动，反映了彝族人民卓越智慧和才华。

彝族舞蹈和歌舞，在彝族社会生活中占有重要的位置。它们与古老的宗教信仰、生活习俗、传统礼仪交织在一起，在什么场合，跳什么舞，怎样跳，均按功能和礼仪要求，具有一定的程式性。一般是不能随意变动的，但由于舞者大都不是职业艺人，舞蹈又带有即兴性，动作的多少，节奏的变化，反复的次数往往因人而异，于是便形成了彝族舞蹈程式性和即兴性的统一。

彝族舞蹈的起源和历史，虽无确切的文字史料可据。但从其在婚、丧、礼仪及宗教、祭祀活动中，具有的社会功能和舞蹈自身的古朴形态看，可以肯定是非常古老的。彝族舞蹈按其形式和功能可划分为十种：“苏尼且”（皮鼓舞，请神治病用），“孜额且”（丧事用）包括有“蝶维兹”（迎宾用）、“知孜苏且”（敬酒用）、“瓦孜嘿”（悼念用）、“阿哥格”和“扯格”，“锅多”（丧事用），“扑火舞”（丧事用），“都火”（节日舞），“喜希苏且”（披毡舞，婚礼用），“达踢”<sup>①</sup>（对脚舞，自娱），“谷追”（跳蹀脚，自娱），“舍解且”（铁叉舞，征战），“格子且”（莽子舞，农作）。它们都与彝族的婚、丧、礼仪及宗教活动紧密相连。

凉山彝族的宗教信仰主要是崇拜自然、鬼神，认为万物有灵。主持宗教祭祀活动的是“毕摩”和“苏尼”。毕摩是世袭男性祭司，他们主要是诵经、祀神、安灵、招魂，不舞。“苏尼”和“莫尼”是彝族的男女巫师，在治病、驱鬼活动中，执法器（皮鼓）跳“苏尼且”。舞蹈肃穆庄严，有较高的技巧，充满神秘感。

凉山彝族严格实行等级内婚、家支外婚、同族内婚的包办买卖婚姻。他们的婚礼仪式隆重而热烈。与婚姻礼仪紧密联系的歌舞是喜希苏且（披毡舞），舞蹈具有凉山腹地地

<sup>①</sup> 此处专指民间传统的“对脚舞”。现凉山彝族自治州群众艺术馆新创和推广了一套彝族集体舞蹈，称为“达体”。

区舞蹈的共有特色，又有彝族服饰“裹毡跣足”的个性特征。披毡的随手张合、飘动，给人以优美抒情之感。

彝族实行火葬，丧事活动包括丧葬、安灵、送灵。每项活动，都有严格的仪式，比其它礼仪更为隆重。与之相联系的舞蹈也较多，有颂扬死者和祖先业绩，迎接吊丧亲友和安灵、送灵的瓦孜嘿和蝶维兹；有引导死者灵魂回归祖先故土的阿骨格、扯格；以及向死者献酒、向客人敬酒的知孜苏且等。这些舞蹈大都情调深沉，节奏徐缓。

凉山彝族的传统节日，主要是火把节和彝族年。火把节最为隆重，每年农历六月廿四日举行，连续三天。届时人们身着盛装，从四面八方汇聚一地，进行斗牛、赛马、摔跤等竞赛活动。夜间还要打着火把遍游山野田间，以示“照穗”、“照岁”、“照秽”。都火是火把节的传统舞蹈，为女子集体歌舞，具有古老的圈舞形式，古朴、典雅、抒情优美。

会理、会东、宁南等地的彝族，他们居住在凉山边缘，与汉、藏、傈僳等族杂居。他们之间流传着一种共同的彝族舞蹈跳蹀脚，或称打跳、彝族歌庄。舞蹈时男女互相拉手围圈而舞，自娱性强，大都在节日、庆丰收、婚娶时跳，热烈欢快。

### (三)

凉山彝族舞蹈大都具有简朴、浑厚、含蓄、稳沉的风貌。杂居边缘区的舞蹈，受多民族文化交流的影响，较腹地地区欢快、活泼。

彝族舞蹈的基本体态为：上身挺直，头微俯，双手多为叉腰或拉披毡，双腿微屈，臀部微翘。

舞蹈以腿部动作为主，小腿动作尤为丰富，“拐腿”、“对脚”、“蹀脚”特色浓郁。双膝上下屈伸和双膝颤动为腿部主要动律。上身与腿部的变化相呼应，成前、旁、后的倾斜或拧腰。手的动作小而少，主要是顺手顺拐的甩动。以手、腿、上身、膝盖等动律的有机结合和灵活运用，形成了四川彝族舞蹈总体风格和不同舞种的个性特色。

不同民族的舞蹈风貌，反映不同的民族性格。凉山彝族，在近两千年的奴隶社会中，外受封建统治者大民族主义的歧视和压迫，内受奴隶制度的残酷剥削，加以长期的掠夺战争和冤家械斗，使彝族人民大都生活在衣不蔽体、食不果腹的悲惨境地。奴隶的逃亡、反抗时有发生。无情的阶级斗争和生产斗争，培养了彝族人民坚韧、勇敢、刚强的性格，同时又形成了彝族人民凝重、沉稳、含蓄的另一重性格。即使在都火和披毡舞这类同属于欢庆日子的歌舞中，也少大跳大笑的情景，却表现为凝重和含蓄，仿佛是对奴隶社会的无言反抗。

彝族舞蹈还不同程度的保留着原始舞蹈的遗风，它与古代的自然崇拜、图腾崇拜、宗

教观念、巫术礼仪交织在一起，其主要的美学特征为实用性。在婚、丧、节日、祭祀时都有特定的舞蹈。另一方面，歌伴舞、诵诗伴舞、念词伴舞、拍节合舞等原始歌舞诗、礼、乐相结合的艺术特征，在现今的彝族舞蹈中也时有所见。这些古舞的积淀，使彝族舞蹈具有古朴、浑厚的特色。

社会的生产、生活方式及服装饰物对舞蹈动作和舞姿体态也有着直接的影响。历史上以畜牧为主的彝族，羊在生活中的地位特别重要，除供食用外，羊皮和羊毛为制衣、织披毡所必须。披毡是他们主要的御寒衣物，长年披在身上。跳舞时，披毡对手臂限制较大，这是彝族舞蹈手臂动作较少的主要原因。彝族居住在山区，生产和生活劳动均需用人力背物，除用绳子载物挂在头上外，还用臀部上端尾尻骨处托载重物，形成臀部微翘的体态。妇女日常所带的银牌领饰硬而大，使头部不能灵活转动，形成了妇女昂首、端庄的体态。

彝族和羌族在族源上有渊源关系，故其传统习俗与聚居我省的古羌族，颇多相似。如古羌人实行火葬，《吕氏春秋·义赏》篇记：“氏羌之民，其虏也，不忧其系累，而忧其死不焚也。”彝族也实行火葬。羌族与彝族在命名方法上，同用父子连名制。服饰方面，郭义恭《广志》记：羌人“女披大华毡以为盛饰”。而彝族现仍以披毡为其主要服饰。在舞蹈艺术上也颇多类似之处。古羌人按逆时针方向进行的圈舞，其形式在彝族古老的都火及跳蹀脚中依然可见。彝族舞蹈胴体的转动，顺手顺拐以及腿部动作为主的动律，也可在羌族舞蹈中溯源。仅管如此，彝族舞蹈仍具有鲜明的独特风格。

中华人民共和国成立之后，四川凉山的彝族人民，从落后的奴隶制中解放了出来，“一步跨千年”，进入了新的历史阶段。彝族文化，特别是大凉山腹地地带的舞蹈文化，也有了长足的进步。在保留着较多生活习性和古朴单一的民俗舞蹈基础上，经过专业和群众文化舞蹈工作者与广大彝族人民的努力，不仅继承发展了许多优秀的民间舞蹈，而且创造了一个又一个优秀节目，从广场搬上了舞台，在全省、全国各种汇演中屡获盛誉，在世界文化交流中也做出了贡献。

执笔 胡德嘉

## 四川彝族服饰统一的名称、术语

### 依诺(大裤脚)地区女子服饰

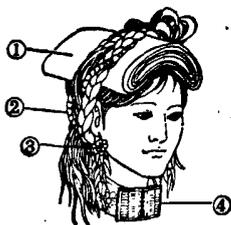
#### 1. 头饰

女青年(包括已婚未育者)多用 66 至 100 厘米长、36 厘米宽的蓝布从布头起折成数叠作头帕顶在头上,上压发辫,帕的前端遮额;未婚姑娘的头帕短,折叠层数少。发辫上饰有戴坠穗的珊瑚蜜蜡串珠,双耳戴珊瑚玛瑙耳环。颈戴银牌领扣。

已育妇女扎双辫盘于头上,戴荷叶形夹帽,帽顶饰银质圆片或布纽,帽后正中镶贴箭形花布条,头上饰物同女青年。老年妇女则戴无穗银耳环。

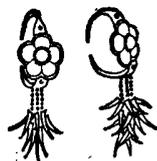


依诺(大裤脚)  
地区女青年服饰

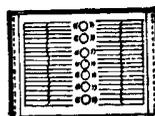


女青年头饰

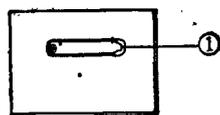
- ① 蓝布折叠头帕
- ② 珊瑚蜜蜡串珠
- ③ 珊瑚玛瑙耳环
- ④ 银牌领扣



珊瑚玛瑙耳环



银牌领扣正面

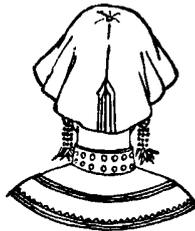


银牌领扣背面

- ① 锁针

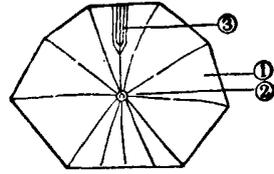


(正面)



(背面)

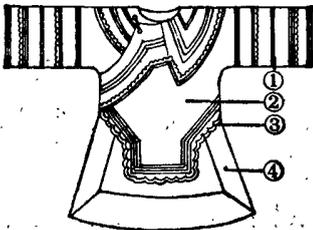
已婚妇女头饰



荷叶形夹帽俯视图

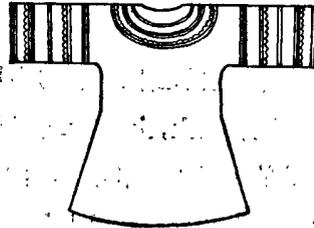
- ① 黑色
- ② 银质圆片
- ③ 箭形花布条

2. 女上衣 一般用青或蓝、或毛蓝三种布缝制。无领大襟，衣长及膝，袖短而宽。青年穿的上衣前襟、后领圈和袖口饰花；中年穿的上衣则贴宽、窄青布条，加嵌黄、蓝、绿牙边。



女上衣正面

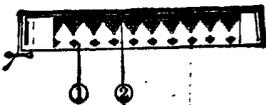
- ① 白色或浅绿色饰花
- ② 青或蓝毛蓝底色布
- ③ 红或黄、蓝、绿牙边
- ④ 下摆以相应色镶边



女上衣背面

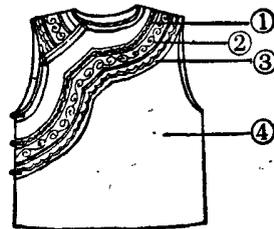
3. 女围领 用多层红布或红呢缝制，领高齐耳，领上贴银泡，彩绣或挑花。先穿好上衣，然后围上围领，戴长方形银牌领扣。

4. 女背心 套在上衣外面。背心长及小腹，为夹层，多用青色布料做成。胸襟，项背饰各式纹状图案。



女围领

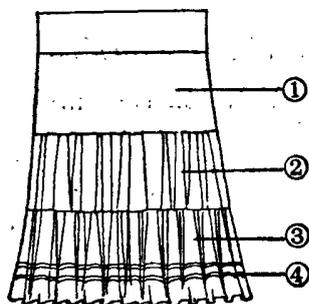
- ① 红呢(布)
- ② 银泡或挑花



女背心

- ① 红色
- ② 绿色
- ③ 红、绿黄色纹状图案
- ④ 青色布料

5. 女裙 任意穿彩裙或白裙。彩裙是由三种色布镶接,白裙则均为白色。距裙下沿约18厘米处环镶青布宽边和两条细边。束裙腰带用白布或红布缝成筒状,忌用黑色。



女裙

- ① 湖蓝色或花布
- ② 绿色
- ③ 红色
- ④ 青布镶边

依诺(大裤脚)地区男子服饰

1. 头饰 一般在头顶留一绺长发(俗称“天菩萨”),将长约4米宽约40厘米的黑色棉布或丝织头巾,一端卷成约20厘米的尖锥状英雄结安于额前,再缠于头上。中年和青年的英雄结细长如竹笋;老年人则呈螺锥形。老人可不卷英雄结,以头巾缠头成圈状。



依诺(大裤脚)地区男子服饰



中青年男头饰



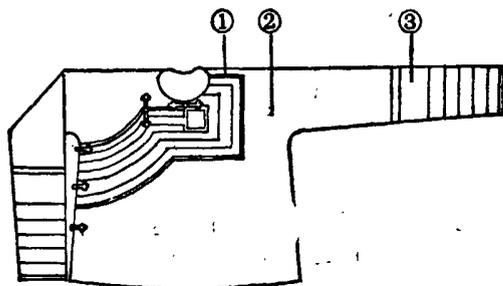
老年头巾缠法之一



老年头巾缠法之二

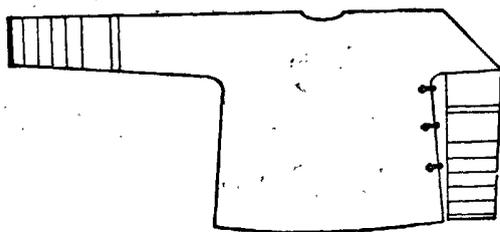
2. 男上衣 多为青蓝色棉布大襟短衫。中青年另戴红底黑边的高围领。衣长至腋下6厘米左右,袖较狭窄,前襟、项背和袖肘、袖口处镶红黄相间的布条(前襟中间的饰条要镶成白色)。

3. 男裤 多用蓝布缝制,膝下镶一层约15厘米宽的青布(少年镶红布),长裤裆,裤脚宽达150厘米以上,裤口为毛边。裤子张开时如裙状。

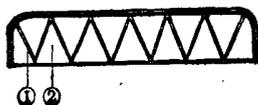


男上衣正面

① 白色布条 ② 青蓝色 ③ 红、黄相间的布条

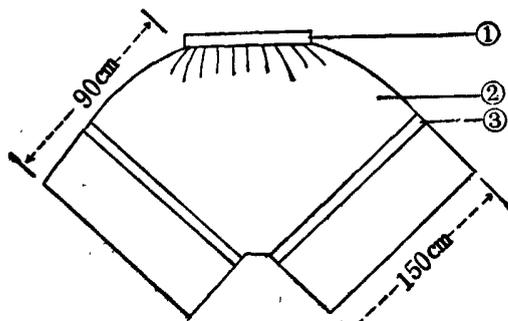


男上衣背面



高围领

① 黑布边  
② 红布



男裤

① 蓝裤腰 ② 蓝色  
③ 膝部镶青色或红色布

4. 男子腰带 系用棉布或粗羊毛线编织而成,长约1.5米,宽约6厘米,带端可露于衣外。青年用白色,老人喜用青、蓝色。

什扎(中裤脚)地区女子服饰

1. 头饰

女青年(包括已婚未育妇女)用头帕盖头。头帕用四至八层青或红布,每层布均彩线锁边,最上层罩一方刺绣或挑花的白布,将各层的边沿缝合到一起即成头帕。帕的前端遮额,扎双发辫压于帕上。

已育妇女头饰同依诺(大裤脚)地区已育妇女的头饰,但帽沿下不露发。

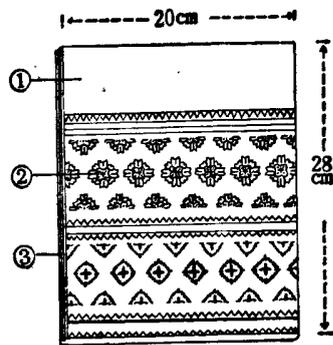
老幼均戴串珠,耳佩蜜蜂珠。



什扎地区女青年服饰



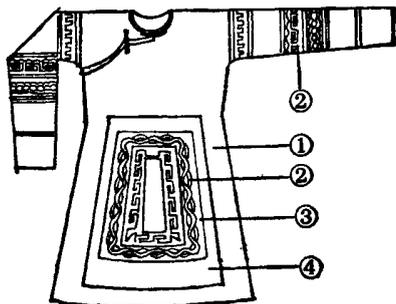
女青年头饰



女青年头帕

① 白布 ② 用红、绿、黄三色线绣花或挑花 ③ 四至八层红或黑布

2. 女上衣 中青年衣长过膝,袖长过腕,袖口窄小,红袖里,穿时卷袖口现红里,以示美观。在双袖、项背、前襟绣花边(满三十五岁的妇女绣花从简)。衣服的底色青年喜用红、绿、黄、橙等艳色,花纹样式较多;中年妇女多用天蓝、绿、青等深色,纹样简单。



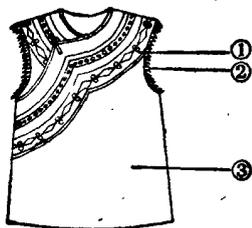
女上衣

① 色布 ② 红、黄、绿色相间的花纹 ③ 绿边 ④ 蓝或灰色布

3. 女围领 先穿上衣, 然后系上围领。领高约4厘米, 式样同依诺(大裤脚)地区。青年妇女领面用色布, 中老年妇女领面用青布, 领的里料忌用红、黄色, 领上有刺绣、挑花等。

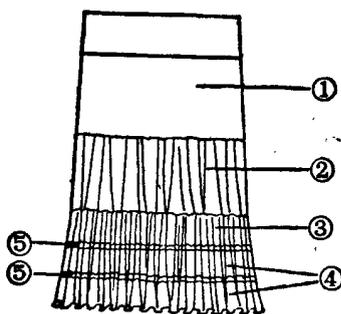
4. 女背心 红或深蓝色底, 衣襟镶花边, 袖笼边镶嵌白兔毛。这是什扎(中裤脚)地区独有的装束, 显得新颖美观。

5. 女裙 上、中、下用三种颜色布接缝。青年裙多用红、绿、黄、粉红、蓝等鲜色布料做成, 裙上的皱褶由上到下逐渐加多; 中年裙多用紫红、蓝、毛蓝等深色布料缝制。束裙腰带系羊毛擀制的毡带, 宽约2厘米, 长需围腰两圈。



女背心

- ① 用浅色布做边并用深色布条绣花
- ② 白兔毛
- ③ 红或深蓝色



女裙

- ① 蓝色
- ② 绿色
- ③ 红色
- ④ 黑色
- ⑤ 彩色布条装饰

### 什扎(中裤脚)地区男子服饰

1. 头饰 建国前, 中青年包头巾者不多, 有的中年男子将头巾搓成条绳状, 从下而上盘绕缠头, 有时则交叉缠起成斜十字形。



什扎地区男子服饰



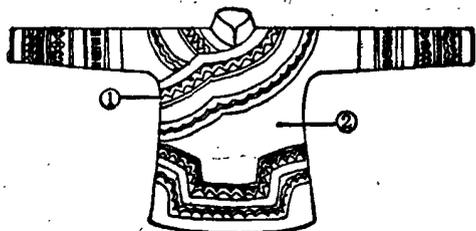
男子头饰之一



男子头饰之二

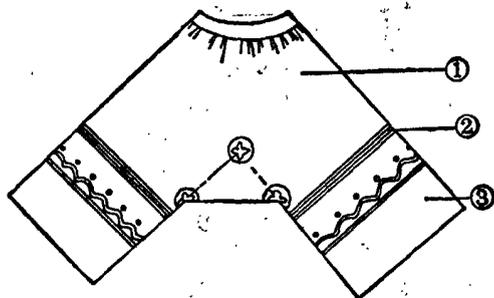
2. 男上衣 颜色和式样与大裤脚地区相同。唯青年服的纹样组合较复杂,做工较精细。

3. 男裤 少年多为灰白色,青年喜用红色。中青年喜在裤膝部用白线盘花,裤脚加镶一层青布边。



男上衣

- ① 衣上图案均为浅色布绣
- ② 青或蓝



男裤

- ① 红色或灰白色
- ② 红、黄、白线盘花
- ③ 青布镶边

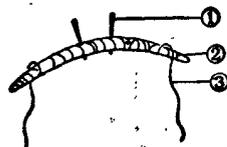
### 所地(小裤脚)地区女子服饰

#### 1. 头饰

女青年(包括已婚未育妇女)头饰,是先将一条内塞棉花和鸡毛、插有两根长约10厘米竹棍的弧形黑布筒横置头上,然后将发辫盘放其上,辫梢从两鬓垂下,黑布筒的两端插进发辫内,用系绳交叉拴紧,再将一块用花线锁边的长方形黑布帕,对角折叠后,罩于头上,似鸟翅膀,头帕四角收于脑后挽结。已育妇女头饰同依诺地区。



所地地区女青年服饰



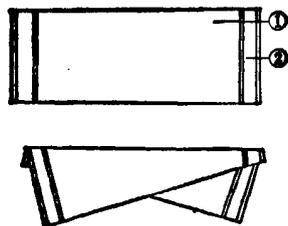
黑布筒

- ① 细竹棍
- ② 内装棉花鸡毛等物的黑布筒
- ③ 系绳



女青年头饰之一

- ① 竹棍 ② 发辫 ③ 黑布筒  
④ 银饰 ⑤ 银穗



黑布帕对角相折法

- ① 黑色麻布 ② 绿、黄、红线绣花



女青年头饰之二(正面)

- ① 黑布帕 ② 发辫



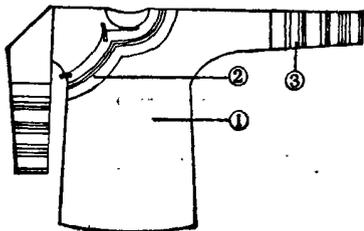
女青年头饰之二(背面)

2. 女上衣 有长及脚面或短齐胯两种样式, 均为灰色, 均窄袖。大襟、项背、袖口处镶青色宽或窄布条, 或加镶红、黄色窄布边。

3. 围领、银牌领扣 均与大裤脚地区相同。

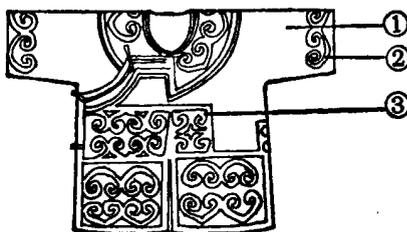
4. 女罩衣 大襟短袖, 长者不过胯, 短者齐脐。前后开叉, 多用绸缎料制成。

5. 女坎肩 用较厚的羊毛毡缝制。对襟、无扣。多为本色或青色。身长及膝, 袖笼和领口极小。只披不穿。



女上衣

- ① 灰色 ② 青色宽边上再镶红黄色细条 ③ 红、黄相间的花边



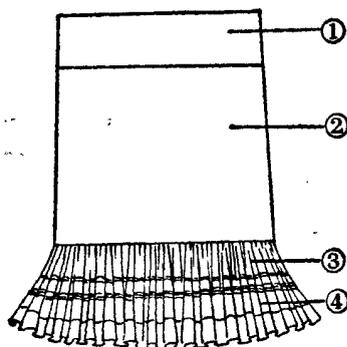
女罩衣

- ① 黑底 ② 红、黄、绿色相间的图案 ③ 浅色细布卷盘成的图案缀在底衣上



女坎肩

6. 女裙 多用细羊毛线用土织机织成。裙腰用夹层粗布制作, 裙的上段(裙筒)长及膝下为红色, 中、下段用蓝、红、白、黑相间的布条拼缝成褶相叠, 中段褶皱少于下段, 下段裙褶散成喇叭形(如用白色、天蓝色等绸缎或布制作时, 裙脚则用红色或与天蓝色搭配镶边)。



女裙

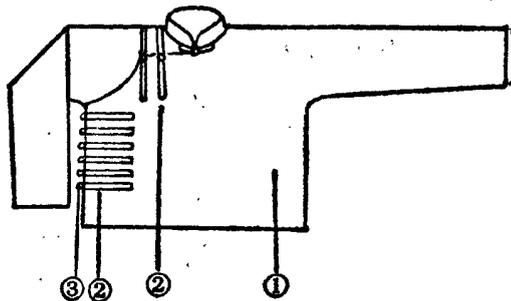
- ① 裤腰 ② 上段(裙筒)  
③ 中段 ④ 下段

所地(小裤脚)地区男子服饰

1. 头饰 缠头巾。缠法同依诺(大裤脚)地区“老年男子头巾缠法之二”, 老少皆同。
2. 男上衣 素色、大襟, 长仅及脐上, 以不掩腰带为美。扣袷较长, 约4厘米。袖口宽约9至15厘米。



所地男青年服饰



男上衣

- ① 素色布 ② 长扣袷  
③ 小铜扣