

鄂托克旗文化志

(1949—2010)

主编 云苏米雅 那嘎耐

鄂托克旗文化志编纂委员会

鄂托克旗文化志编纂委员会

鄂托克旗文化志

(1949—2010)

布赫



主 编 云苏米雅 那嘎耐

鄂托克旗文化志编纂委员会

《鄂托克旗文化志》书名题写：原全国人大常委会副委员长布赫

《鄂托克旗文化志（1949—2010年）》

编纂委员会

主任：郝健君

副主任：华格日乐巴图 尚志强 李月珍

贾玉平 山丹

委员：云苏米雅 巴图德力格尔

王福义 白朝曦 乌云达来

编纂人员

主编：云苏米雅 那嘎耐

特邀审稿：达·阿拉坦巴干 纳·巴图吉日嘎拉

摄影：达·阿拉坦巴干 李洪军

章 泸 那嘎耐 云苏米雅

达布希拉图 巴特尔 敖特根毕力格

门 都 巴图吉日嘎拉 莫日根巴特尔

奥静波 王定保 吉米斯

蒙古文书名题写：包金山

序一

文化是人类创造的精神财富，文化的发展伴随了人类文明的整个进程。鄂托克旗地处鄂尔多斯高原西部，已有350多年的建旗历史。千百年来，由于深受草原游牧文化的浸润，这片土地上传承的蒙元文化独具魅力，至今仍然散发着草原泥土的清香。这里是成吉思汗大营地、圣火传承之乡，这里是鄂尔多斯歌舞之乡、祭祀文化发祥地，这里是文化遗存聚集地、宗教文化兴盛地。从恐龙足迹化石群到桌子山岩画，从阿尔寨石窟到国家级珍稀植物自然保护区，从“纤维宝石”阿白山羊绒到“螺旋藻之都”，无不承载着鄂托克各族群众的聪明和智慧，构筑了鄂托克文化之厚重基石。

新中国成立以来61年，仅是浩瀚历史长河中的一瞬间，却在鄂托克旗发展史上留下了浓墨重彩的一笔。在这61年里，鄂托克旗经济社会各项事业都发生了翻天覆地的变化。作为人民群众生活重要组成部分之一的精神文化生活，也伴随着日新月异的社会建设而变得丰富多彩。近年来，鄂托克旗大力实施“文化品牌化”战略，文化文学艺术、广播电影电视事业呈现出空前的繁荣景象，取得了令人瞩目的成就。阿尔寨石窟被列为国家级重点文物保护单位，拖雷伊金祭奠文化、别力古台祭奠文化、泉水祭奠文化、“鄂尔多斯乃日”等被列入内蒙古自治区第一批非物质文化遗产名录，鄂托克旗被命名为全国文化先进旗和全国文物保护单位先进旗。这些都为有效地保护、传承优秀传统文化，实现鄂托克旗文化大创新、大发展、大繁荣奠定了良好的基础。

盛世修志，志载盛世。编史修志历来是中华民族优良的文化传统，代代相承，历久弥新。为了总结建国以来我旗文化的历史与现状，旗文化工作者组织力量编纂了内蒙古自治区首部旗县文化行业志，以文载史，以史传文，其善大焉。

《鄂托克旗文化志（1949—2010年）》以翔实的资料性、严密的科学性和鲜明的

政治性，记述了从1949年到2010年鄂托克旗文化文学艺术、广播电影电视发展历程。统揽全书，内容丰富，资料翔实，时代气息浓郁，地方特色鲜明。其编纂出版，是我旗精神文明建设的一项重要成果，必将对我旗文化事业的发展起到积极的推动作用。

我还了解到，在本书编写过程中，编纂人员坚持认真负责、实事求是的态度，搜集了大量的宝贵历史资料，辛勤笔耕，反复修改，数易其稿。成书后，又邀请专家和老文化艺术工作者进行论证，补充修改后定稿，以踏实作风认真完成了这一系统工程。在这里谨向他们和所有为志书编写、出版作出努力和贡献的人们深致谢忱。

历史永远是将来和现在可资借鉴的一面镜子。我们相信，《鄂托克旗文化志》也必能发挥其“存史、资治、教化”的多重作用，助力鄂托克旗文化事业走向辉煌！

中共鄂托克旗委书记



二〇一一年十二月

序二

鄂托克物华天宝、人杰地灵，历经波澜壮阔的自然变迁和历史演进，孕育出异彩纷呈、魅力独具的地域文化，形成了以草原文化、遗迹文化、民族文化、祭祀文化、民俗文化等多种文化相互融合、相互促进、相互发展的鄂托克文化体系，展示出多样性、珍稀性、差异性、唯一性的风格特征，是鄂尔多斯文化重要分支，是草原文化中一颗璀璨明珠。

改革开放，特别是“十一五”时期以来，鄂托克经济社会快速发展，各个领域发生了翻天覆地的变化，特别是文化事业、文化产业发展取得长足进步，焕发出前所未有的生机与活力，健全形成了“旗乡村户”四级文化基础网络，编排创作了一批文化精品力作，倾力举办了内蒙古第三届乌兰牧骑艺术节；首届中国·阿尔寨艺术节等一批文化节庆活动，为丰富群众文化生活，加强地区文化建设，开展精神文明创建，提升鄂托克影响力、美誉度作出了积极贡献。

《鄂托克旗文化志(1949—2010)》全面、客观记述了新中国成立以来鄂托克文化事业发展历程，为今后发展提供了大量生动、真实的参考资料。鉴往观今、存史资政，我们要全面贯彻落实好国家、自治区和鄂尔多斯市关于文化事业发展的战略部署，创新文化发展思路，大力加强基础建设，培育发展文化产业，传承发扬好鄂托克文化，努力谱写出文化事业和文化产业大发展、大繁荣的新篇章！

欣闻该志付梓在即，应编者之邀，为之序。

鄂托克旗人民政府旗长

二〇一一年十二月



凡 例

一、《鄂托克旗文化志》时间段限为1949年9月至2010年12月31日。

二、本志坚持辩证唯物主义和历史唯物主义观点，实事求是、客观地记述1949年9月以来鄂托克旗文化文学艺术、广播电影电视发展进程及现状，着重记述改革开放以来的新变化、新事物，力求做到思想性和资料性的统一。

三、本志坚持修志为用原则，着重体现地方特色和时代特点，力求较完整地记载全旗文化文学艺术、广播电影电视发展历史。

四、本志述、记、志、传、图、表、录等体裁并用，以志为主。

五、志书结构分章、节、目、子目层次，共十一章。大事记以编年体为主，兼用纪事本末体。

六、根据“生不立传”的原则，入人物传者系本旗籍在文化文学艺术界有影响，事迹突出的已故人士。排列以卒年为序。对文化文学艺术界有建树的，本旗籍人物及曾经或现在在本旗工作多年的客籍人物以人物录附录于后。

七、有关数据以部门提供的数据为依据。

八、本志资料主要有鄂托克旗文化广播电影电视局及所属事业单位，鄂托克旗文学艺术界联合会提供。同时参考了有关报刊、资料、档案及鄂托克旗旗志、文物志。各种资料均已考证、审核、文中不再注明出处。

目 录

概述	1
大事记	5
第一章 机构与改革	25
第一节 机构沿革与设置	25
一、行政部门	25
二、事业单位	27
三、群众团体	34
第二节 体制与机构改革	36
第二章 群众文化	39
第一节 文化基层组织	39
一、国办文化组织机构	39
二、嘎查、村办文化组织	40
三、民间文化协会组合	40
第二节 文化宣传	41
一、民族艺术品牌—歌舞节目《鄂尔多斯婚礼》	41
二、文学刊物《阿拉腾乌那嘎》（《金驹》）	42
三、苏米图牧民文艺队	42
四、歌曲《可爱的鄂托克》	43
五、查布恐龙博物馆	44
第三节 传统文化	45
一、鄂托克旗蒙古族重要祭祀文化	45
二、鄂托克旗蒙汉族民间重要传统节日	51
三、鄂托克旗蒙古族重要传统礼节	55
四、鄂托克旗蒙古族服饰饮食习俗	57
五、鄂托克旗蒙古族牧民的生态环境保护传统习俗	63
第四节 文化活动	68
一、文化“三下乡”活动	68

二、文艺团体演出活动	68
三、群众自办文化活动	73
四、文化馆馆办文化活动	76
五、节假日文化活动	77
第五节 基层文化建设	79
第三章 文学艺术创作	83
第一节 创作队伍及文学艺术创作发展概况	83
第二节 文学作品	85
一、诗歌、散文	85
二、小说	86
第三节 艺术作品	87
一、美术、雕塑、书法	87
二、戏剧、曲艺	89
三、摄影	90
四、音乐、舞蹈	92
第四章 民间民族文化	95
第一节 民间民族文学	95
第二节 民间传说	101
第三节 民间民族艺术	104
一、传统表演艺术	105
二、传统工艺技能	108
第四节 非物质文化遗产抢救	112
第五章 文化娱乐场所	115
第一节 文化馆	115
第二节 娱乐场所	116
一、小礼堂	116
二、影剧院	116
三、俱乐部	116
四、乌兰宫影剧中心	117

五、鄂托克旗文化艺术中心	117
六、鄂托克旗老年活动中心和少年科技馆	117
七、录像、舞厅	117
八、电子游戏厅、网吧	118
第六章 图书发行管理与图书阅览	119
第一节 图书发行与管理	119
第二节 图书阅览与展览	120
第七章 电影发行放映管理	123
第一节 电影管理	123
第二节 电影发行	123
第三节 电影放映	124
第八章 广播、电视、网络传输	127
第一节 广播	127
第二节 电视	128
第三节 网络传输	129
第四节 广播电视自办节目	132
一、广播自办节目	132
二、电视自办节目	132
第五节 “广播电视村村通”工程	136
第九章 文物	139
第一节 古文物	139
一、古城遗址	139
二、古墓	140
三、古遗址	143
四、古城、烽火台	145
五、岩画	146

六、壁画	147
七、石窟、寺庙	152
八、建筑遗址	160
九、祭祀奠地	161
第二节 民族文物	166
第三节 革命遗址	176
一、三段地革命遗址	176
二、桃力民小学革命遗址	176
三、可泊庙革命遗址	177
四、乌素其日嘎革命遗址	177
五、木凯淖尔革命根据地	178
第四节 馆藏文物	179
第五节 文物考古与保护	180
一、文物考古考察与学术交流	180
二、文物保护与管理	184
第十章 文化市场管理	189
第一节 文化市场管理方法	189
第二节 扫黄打非	190
第十一章 人物	191
第一节 人物传	191
第二节 人物录	193
附录	217
一、鄂托克旗人民委员会关于将伊金苏勒德迁往伊金霍洛的报告	217
二、国务院副总理李岚清关于保护好阿尔寨石窟的重要批示	219
三、鄂托克旗历史文化资源	220
后记	229

概 述

鄂托克旗是古老神奇、美丽富饶的地方。千百年来，各族人民在这片热土上和谐相处，繁衍生息，共同创造了多彩的鄂尔多斯文化。

在旧中国，鄂托克旗没有专门文化、广播设施和专业文艺团体。解放后，在党和政府的关怀及党的民族政策照耀下，民族文化事业从无到有，从封闭落后走向日益繁荣。1953年建起了文化馆，1956年建起了新华书店，1957年成立了第一支电影放映队，1959年成立了广播站，1963年成立了旗电影管理站，1955年建立了鄂托克旗晋剧团，1959年3月建立了鄂尔多斯第一支文艺轻骑队——鄂托克旗乌兰牧骑。鄂托克旗乌兰牧骑建队50多年来，坚持“队伍一队多用、队员一专多能、节目小型多样、装备轻便灵活”的特点，长期活跃在广大的农村、牧区，为丰富人民群众的文化生活，为繁荣和发展边疆少数民族地区文化事业，做出突出贡献。成为全区著名的乌兰牧骑。

改革开放后，鄂托克旗开展农村、牧区文化建设，到1982年，在全旗农村牧区均建立了苏木、乡、镇文化站，并配备了流动文化车，定点、定时、定线过文化日，活跃了农村、牧区群众文化生活。1985年在全旗普遍开展了创建文化苏木、乡、镇活动，各苏木、乡、镇文化站做到“四有”（有图书室、游艺室、影剧院、体育场）、“四落实”（人员、经费、房舍、活动落实）；90%的嘎查、村建起文化室，在分散居住的牧区大力提倡建设了家庭文化户。1985年建成全区第一个文明苏木——额尔和图苏木。1988年，鄂托克旗《鄂尔多斯蒙古族草原文化展》在北京展出。1989年，苏米图苏木牧民文艺队，应国家文化部邀请晋京演出，被誉为“草原文化灿烂的明珠”。到1990年，全旗已建成5个文化苏木、6个文明文化站。嘎查村都建立了文化室。文学艺术创作有了新的发展。1981年，成立鄂托克旗业余文学艺术工作者联合会，并创办了自己的文学刊物《金驹》。

1986年正式成立了鄂托克旗文学艺术界联合会，从此，文学艺术创作队伍不断壮大，从事文艺创作的业余作者由1986年的65人，到2010年发展到303人。全旗共有100余人在全国及地方报刊杂志上发表各类文学艺术作品或参加全国、全区性比赛，有的获得自治区、盟市级奖励。鄂托克旗乌兰牧骑多次代表伊克昭盟、鄂尔多斯市参加自治区文艺会演，多次代表自治区乌兰牧骑参加全国巡回演出、全国少数民族文艺汇演、全国乌兰牧骑式团队会演、中国艺术节，并多次获奖。鄂托克旗乌兰牧骑首创的歌舞节目《鄂尔多斯婚礼》，已成为蒙古族著名的艺术品牌。本旗30余名业余文学艺术工作者出版了自己的作品专集（辑）。多年来，鄂托克旗还为各级文化部门和各地专业文艺团体输送近100名专业人才。

1995年起，全旗实施“1995—1999年农村牧区小康文化工程”、“萨日纳艺术创作工程”和后续的“四项文化工程”（农村牧区小康文化工程、“萨日纳”艺术创作工程、文物保护发展工程、文化产业发展工程），从1998年开始实施了“广播电视村村通”工程。2002年起实施“生态立旗、工业强旗、开放兴旗、文化塑旗”的发展战略。随着地方经济实力的增强，文化投入加大，城乡文化、广播电视设施、档次、活动内容向高层次发展。到2010年，本旗乌兰镇有文化科技教育发展中心（乌兰宫）、图书馆楼、书店楼、地质博物馆、西鄂尔多斯文化主题公园、乌兰广场、广播电台、电视台等标志性文化广播电视设施，占地面积22万平方米，建筑面积达1.2万平方米。还有更现代、高标准的新文化设备正在兴建中。在棋盘井和蒙西工业园区大型企业入驻的同时，通过加强文化建设，也配套建立了高标准的多功能文化体育中心等公共文化活动场所。2002年，原查布苏木建起全区第一个苏木乡级自然博物馆——查布恐龙博物馆，标志着鄂托克旗农村牧区文化基础建设的品位和档次。2009年，鄂托克旗在全市率先实施了农牧民免费收看数字化电视工程。

在现今的鄂托克旗，无论是干部职工，还是农牧民，都具有强烈的文化表现欲望和参与意识，热衷于自己组织各种形式的文化体育活动或组织自己的文艺组合、文化协会（如，草原蓝色乐队、老年歌友会、马文化协会、骆驼文化协会

等），并积极参加各种群众文化、体育活动，陶冶情趣。2000年以来，本旗每年举办节庆文化活动和各类广场文化活动，校园文艺会演、农牧民文艺演出、送文化下乡活动、社区文化活动一年有十多次，参与人年平均约3 000余人。2005年，鄂托克旗承办了第三届全区乌兰牧骑艺术节。这是，自治区乌兰牧骑艺术节首次在旗县举办。而且将这届乌兰牧骑艺术节办成了历届以来规模最大、内容最丰富、层次最高的艺术盛会。

鄂托克旗的文物遗存作为地方历史文化的载体，有其丰富多彩的内涵。尤其是被誉为“草原敦煌”的阿尔寨石窟佛教文化遗址，通过前人留下的形象资料和历史文献中的记载及当地人的信息传递，逐而成为科研工作者的热门话题，受到国内外学术界的极大关注和重视。阿尔寨石窟2003年被列为全国重点文物保护单位，阿尔寨石窟文化研究上了一个新台阶，其维修、保护得到进一步的加强。鄂托克旗分别在2006年7月、2008年9月承办了“阿尔寨石窟文化全国学术研讨会”和“阿尔寨石窟国际学术研讨会”。

鄂托克旗还有很多通过“口传心授”的方式传承下来的非物质文化遗产，包括民间民族文学、传说、节庆、礼仪、祭祀、传统表演艺术、手工艺技能等。这些都是鄂托克旗文化的根，是现代文化艺术发展的源泉。这些都得到进一步保护。

鄂托克旗1993年7月被自治区人民政府授予“全区边境文化先进旗”称号；1995年5月被国家文化部评为“全国文化先进旗”；2005年12月被国家文化部、国家文物总局评为“全国文物工作先进旗”。

鄂托克旗乌兰牧骑，1960年出席全国文教战线群英会；1981年参加全国农村文化艺术工作先进集体、先进工作者表彰大会，受到国家文化部表彰；1990年被国家文化部评为“全国优秀艺术表演团体”；1991年被国家人事部、文化部评为“全国文化工作先进集体”；1997年8月被国家文化部授予“全国乌兰牧骑先进团（队）”称号。

大事记

1949年

9月7日，鄂托克旗临时人民政府政务委员会成立，下设民教科（有管理文化工作职能）。

1951年

是月，在乌兰镇设立广播收讯站1个。同时在全旗十五个区乡设立了15个广播收讯点。

12月，鄂托克旗人民委员会设文教科。

1952年

7月11日，绥远省中苏友好协会电影放映队来鄂托克旗巡回放映电影，本旗人民群众第一次看到电影。

1953年

年初，鄂托克旗文化馆建立。

8月，伊克昭盟新华书店派孔占荣到鄂托克旗在乌兰镇设立了图书流供点。

1954年

鄂托克旗有了第一支牧民业余文艺队——五区（注：后来的布拉格人民公社）业余文艺队，该区供销社售货员热喜编导、排演了蒙古语歌剧《把一切献给党》、《章文轩》等剧目。

苏米图苏木伊连陶勒盖嘎查达尔扈特人斯旺道尔吉将自己珍藏多年的《蒙古源流》最早手抄本捐赠给内蒙古语言文学历史研究所。

1955年

是月，鄂托克旗晋剧团成立。

10月，鄂托克旗民间舞蹈艺术家吉格登表演的《筷子舞》在内蒙古自治区第

一届民族民间音乐舞蹈戏剧观摩演出会上获一等奖。

1956年

8月，鄂托克旗新华书店建立。

是月，伊克昭盟文教处决定以旗为单位固定电影发映队。本旗青年郝金才、多希到内蒙古自治区电影放映训练班学习，本旗有了第一代电影放映员。

内蒙古自治区文化局组建文物调查队赴各盟市进行历史文物调查。伊克昭盟队由张郁带队，一行四人，对伊克昭盟各旗县历史文物进行调查，期间，张郁一行曾考察过阿尔寨石窟、百眼井。

12月9日，将本旗达尔扈特人祭祀守护的拖雷伊金祭奠、别力古台祭奠、阿拉格苏力德祭奠、布日耶庆祭奠有关文物移至伊金霍洛旗成吉思汗陵。

12月17日，旗人民委员会发出《关于加强历史文物管理的通知》。

1957年

1月18日，旗人民委员会向各区、苏木、乡、镇发出《关于坚决贯彻文物保护单位政策，严禁盗掘破坏古墓的通知》和《转发内蒙古自治区人民委员会关于严禁挖掘古生物化石的通知》。

2月，鄂托克旗第一支电影放映队成立。

是月，鄂托克旗晋剧团解散。

1958年

是月，鄂托克旗成立二人台歌剧团。

是月，本旗建成大约500平方米的小礼堂（旗人委礼堂）。

1959年

3月，鄂托克旗乌兰牧骑成立。

11月，建立鄂托克旗广播站。

1960年

6月，旗乌兰牧骑被评为盟、自治区先进单位，热喜代表全队出席“全国文教战线群英会”，受到刘少奇、周恩来等党和国家领导人的亲切接见。