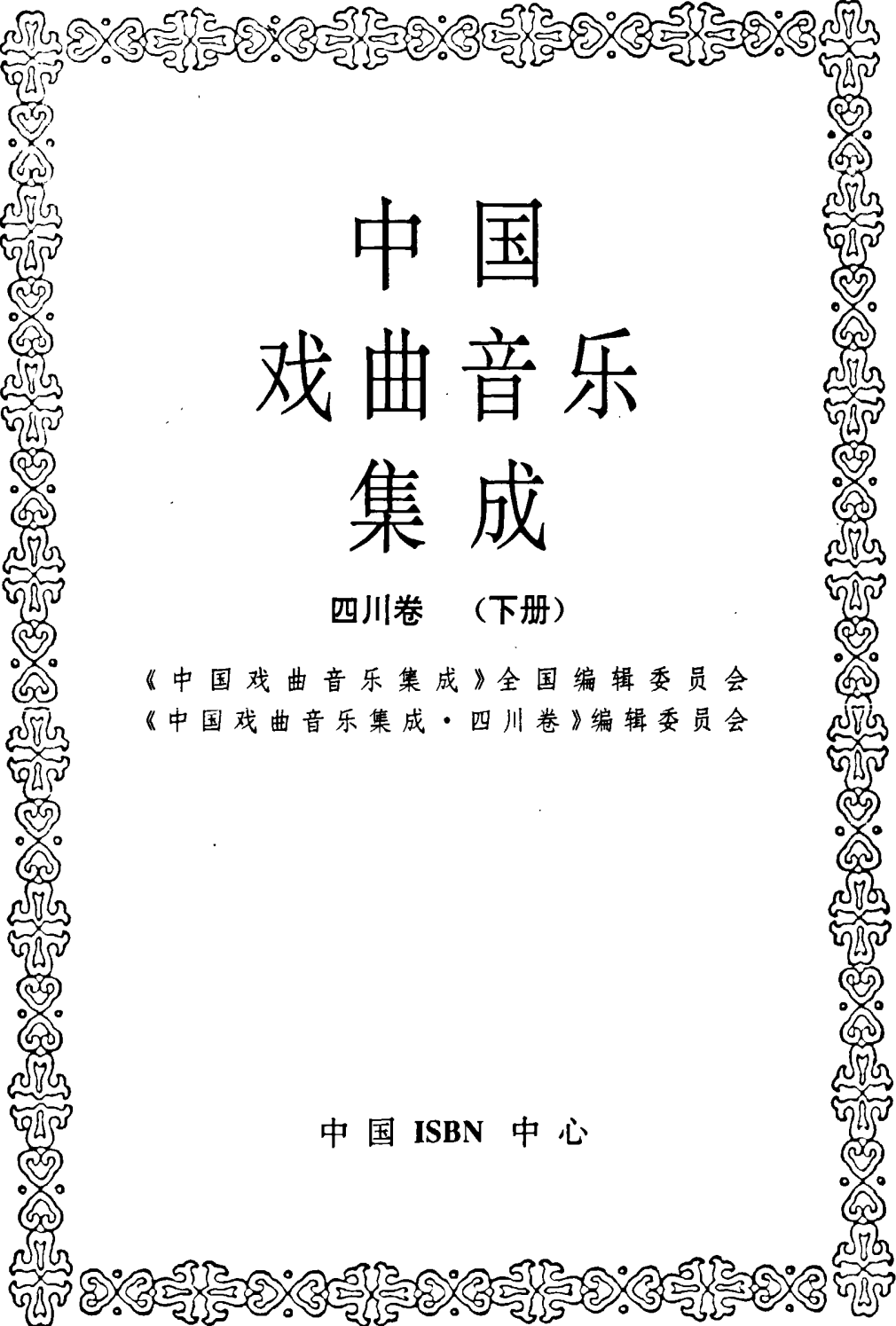


017399

中国戏曲音乐集成



中国 戏曲音乐 集成

四川卷 （下册）

《中国戏曲音乐集成》全国编辑委员会
《中国戏曲音乐集成·四川卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

四川灯戏

概述

四川灯戏是四川的小戏剧种。除甘孜、阿坝、凉山等部分少数民族聚居区外，流行于四川各地。其称谓甚多，川东称包头戏、丝弦灯戏、梁山灯戏、秀山花灯戏、灯儿戏、包谷灯戏、巫山踩堂戏、酉阳花灯戏；川南夹江、洪雅称堂灯戏，泸州、合江称下河灯戏、秧苗戏、古蔺花灯戏；川西芦山称花灯戏，攀枝花称子孙灯；川北一些地方均在灯戏前冠以当地地名，如南充灯戏、苍溪灯戏、阆中灯戏等，南部县称地灯。由于这些灯戏的艺术特征大同小异，故统称为四川灯戏。

四川灯戏源于民间花灯歌舞。古代的灯会是灯戏产生、发展的基础。四川历来就有正月大闹花灯之习俗，据明嘉靖时《洪雅县志》记载：“元夕，张灯放花结彩棚，聚歌儿演戏剧。”清乾隆四十七年《苍溪县志》记载：“上元，放花灯演灯戏。”清嘉庆《南充县志》卷一《风俗》中记载：“十五日为上元节。入夜，祀天地家神。先用粘米作粉团曰元宵，祀后阖家食之。城乡好事者，又或扮龙灯狮子，彩女唱秧歌、采莲曲，遨游街巷间里，通宵达旦，鼓乐不歇，谓之耍灯。”时至20世纪80年代，四川农村各地逢年过节仍然装扮起来载歌载舞地跳牛灯、狮灯、马灯、车车灯等各种不同类型的灯。艺人们不仅提灯、挂灯、唱灯、舞灯，还在灯上描绘各种人物、动物图像和民间故事，使灯、文、图融为一体。在唱灯、舞灯的基础上，人们将一些有故事情节的戏文在灯会上演出，这种载歌载舞表演故事的演出便被称为灯戏。

由于这种形式深受人们的喜爱，因而不仅在上元灯会上演出，也在其他一些祭祀及神会活动中演出。据明嘉靖《阆中县志》（壬午镌本，现藏北京图书馆）记载：“五月十五日瘟祖会，较诸会为甚，旧在城隍庙，今移太清观。醮天之夕，锣钹笛鼓，响遏云衢，演灯戏十日。每夜焚香如雾，火光不熄，其所为灯山者，亦如上元时。”可见，早在四百多年前，四川灯戏就在非上元灯节的庙会活动中有大规模的演出了。

四川灯戏的声腔，有较多的记载，据清·范锴在《苕溪渔隐诗稿·蜀产吟》中写到：“俗有优伶，专演乡僻男女秽亵之事。歌词俚鄙，音节淫靡，名曰梁山调，与弋阳、梆子迥别……”。约1910年，在顺庆博古斋木刻版《鹬壳配》后载有一首署名嘉陵公子的竹枝词《看

灯戏》：“一堂歌舞一堂星，灯有戏文戏有灯，庭前庭后灯弦调，满座捧腹妙趣生。”灯戏唱腔不仅在四川广为运用，还渗透到了湖南、湖北、贵州、云南、江西、福建等省的一些剧种中，被称为川调、胖筒筒调、梁山调、凉伞调等。川剧也吸收了灯戏的部分唱腔曲调，由此而形成了川剧五种声腔之一的灯戏（亦称灯调）。

晚清以后，灯戏一直被视为歌词俚鄙，音节淫靡，伤风败俗，禁不入城。艺人们只能在广大农村演出，使灯戏的发展受到了局限。

由于灯戏和傩戏常结伴演出，与法事活动关系密切的傩戏中则夹杂着一些封建迷信的内容，因此，中华人民共和国成立后，灯、傩戏的演出受到限制，不少灯、傩班解散。1978年四川省恢复上演部分传统剧目后，各灯戏班亦纷纷恢复，活动的范围一般在当地，大都农闲时组织演出。

80年代初，南充、万县、泸州等市、地举行了业余灯戏调演，在此基础上，一些专业艺术表演团体整理、改编、创作、演出了一些具有影响的灯戏剧目，如：《赶隍会》、《郑板桥买缸》、《灵牌迷》、《亲家母上轿》、《抢财神》、《青丝泪》、《送京妹》、《憨哥想娃娃》、《三个媳妇争婆婆》等，并在唱腔和器乐伴奏方面进行了探索和改进。1984年，《赶隍会》、《灵牌迷》、《郑板桥买缸》等剧目参加了四川省第二届振兴川剧调演。

唱腔特征

四川灯戏剧目约四百多个，常演出的剧目有《皮金滚灯》、《裁缝偷布》、《三娘教子》、《醉北楼》、《审城隍》、《梁山伯与祝英台》、《请长年》等，大多为传说、民间轶闻、田园牧歌等生活小戏，表演形式载歌载舞。

依据唱腔结构、形态、演唱与伴奏形式及素材来源等差别，四川灯戏的唱腔可分为胖筒筒腔、神歌、杂腔小调三类。

一、胖筒筒腔

这是四川灯戏的主要声腔，因主奏乐器胖筒筒琴而得名。常用的曲牌有〔胖筒筒〕、〔琵琶调〕、〔十字韵〕、〔联八句〕、〔苦板〕、〔牛啃土〕、〔横筒筒〕、〔半句子〕、〔胡琴调〕、〔杏花调〕、〔倒拔桩〕等。唱腔的基本结构为上下句，上句一般结束在属音或下属音，下句结束在主音上。板式以一眼板为主，兼有三眼板和无眼板。腔句形态是以顶板单腔句和顶板两腔句为主，兼有三腔句和多腔句。艺人们依据唱腔的腔句形态，以及不同腔句的组合形式，为各唱段冠以了不同的曲牌名称。腔句的组合形式主要为重复型组合和对比型组合。

重复型组合。即一段唱腔中反复运用一种腔句形态，除句逗本身有所扩、缩，句逗中间的字位有所变化外，主要突出旋律的变化使唱腔优美。最常用的是单腔句的重复组合和两

腔句的重复组合。

(一)单腔句结构的唱腔。单腔句即将整句的唱词按照语言的自然节律,不间断地将各句逗一气呵成的腔句。用顶板单腔句的上下数次反复,腔句间有用过门连接的,也有直接联唱的,结尾处多重复收句的末三个字加梢腔结束唱段。这类型的唱腔有〔胖筒筒〕、〔单句子〕、〔横筒筒〕。如《抱瓶》秦仲、院妈唱段:“店家人取笑生无言答对(上句过门),风流事岂是我秦仲所为(下句过门)。花魁女生得来绝色之美(上句过门),花费了十两银用者不亏(下句过门)。”结尾处用下腔句加梢腔结束。这种顶板单腔句结构的唱腔是胖筒筒腔的基本唱腔。在表达悲苦、忧郁情绪时,在上下单腔句的基础上各加4至6小节的拖腔,艺人习称为〔苦板〕。

(二)两腔句结构的唱腔。两腔句即将整句唱词按照语言的自然节律将头逗或尾逗分开,形成两个腔句形态的唱腔。腔句间用4至6小节的过门连接。唱段的收句,有直接加锣鼓经结束的,也有重复收句尾逗唱词加梢腔、唢呐伴奏结束的。句式结构以六·四、四·三的十字句、七字句为主,兼有三·三的六字句和长短句。艺人们习称这种两腔句上下数次反复完成的唱段为〔十字韵〕、〔半句子〕、〔胡琴调〕等。如《访友》梁山伯、祝英台唱段:“(梁唱)梁山伯这一旁(上句过门)忙整衣冠(下句过门), (祝唱)英台女这一旁(上句)忙整容颜(下句)。”唱段结尾用梢腔人声帮合加锣鼓伴奏结束。又如《王公公嫁女》长年唱:“太阳出来(上句过门)天地黄(下句过门),今天长年(上句)来赶场(下句)。闻听场主(上句)兴场分,笑在眉头(上句)喜在心(下句)。”

对比型组合的唱腔。即运用两种具有对比性的腔句组合成唱段,是重复型组合的发展。常见的有三种组合形式。

第一种组合形式:上句为顶板单腔句,下句为顶板分尾两腔句或上句为顶板分头两腔句,下句为顶板单腔句。如〔胖筒筒〕《描容启程》赵五娘唱:“一只琵琶蔡伯喈(上句过门),二月夫妻(下句过门)两分开(下句过门)。陈留天旱有三载(上句),四个年头(下句)未归来(下句)。”

第二种组合形式:以一个词段为单位(4、5、6、8句不等),除词段末句用顶板分尾两腔句外,前边各句均用单腔句,腔句间有用过门联接的,也有不用过门直接连唱的。如《三访亲》牛二娃唱:“人生在世命又鄙,高贵贫穷取不齐,十个指头有个粗细,山中树木(上句过门)它有个高低(下句过门)。”又如《宋老爷收租》王成妻、宋老爷唱:“(王成妻唱)为妹盘你这一只鸡,有颜有色是啥子鸡(上句过门)?无颜无色是啥子鸡(上句)?爬坡上坎是啥子鸡(上句)?天天挨打(下句)是啥子鸡(下句)?”艺人们习称以上这种组合形式的唱腔为〔联八句〕。川北一带把〔联八句〕常作为丑角的唱腔。

第三种组合形式:以词段为单位(4至10句不等),首句和末句均用顶板分尾两腔句,而中间各词句均用单腔句。如《三访亲》赖屠夫唱:“天也愁来(上句过门)地也愁,天愁地愁

不得到头,天愁怕的云遮雨,那地愁怕的(上句过门)水冲沟(下句过门)。”这种四句唱词,六个腔句,单腔句、两腔句对比组合的唱腔,艺人们习称为〔牛啃土〕。

除以上三种常用的组合形式外,四川省川西、川南常用顶板多腔句的唱腔。即在顶板单腔句的制约下,插入各种顶板型的附加衬句、插句、重句,或接在句尾,或嵌在句中,十分灵活。如《开财门》干哥唱:“三十五里桃花店,(啵哈啵嗨哟呵哟嗨),(下句过门)(啵呀啊哈),四十五里(啵嗨呀嗨啵呀呵哈),(啵呀嗨嗨啊),杏花村(呀哎哎嗨哟嗨),(下句过门),桃花遍墙开,哥妹就要一个(啵嗨哟)(啵呀啊)杏花村中(啵嗨呀嗨啵呀啊哈),(啵呀啊啵呀嗨)出贤人(唉哎嗨哟嗨),(下句过门)。”艺人们习称这种顶板多腔句的唱腔为〔杏花调〕、〔倒拔桩〕等。

四川各地的〔胖筒筒〕唱腔曲调、间奏音乐、胖筒筒琴的定弦等不尽相同,体现出一定的区域特色。如川北一带,唱腔曲调中,常出现六度、七度的大跳音程,中结音常用下滑音结束,如: $\dot{6} \quad 5 \quad \dot{6} \quad 5 \quad \underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \underline{5 \dot{3}} \quad 2. \quad \underline{5} \quad \underline{7} \backslash$ 胖筒筒琴定弦为“ $\dot{6} \quad 3$ ”。幽默、风趣、朴实、乐观的情绪得到了很好的展现。川东一带唱腔曲调中,级进音程和三、四度音程较多,强弱有序,以顶板单腔句和顶板两腔句为主,结构以上下对称性方整结构较突出,胖筒筒琴定弦为“ $\underline{5} \quad 2$ ”,表现出一种柔美、婉转的情绪,如《湘子渡妻》中韩湘子唱〔胖筒筒〕。川西、川南唱腔曲调舒展柔和,强弱有序,在唱腔中常加入大量的衬句衬字或重句,在上下句结构的制约下,充分展现出多腔句形态,如《玉药瓶》中仙女所唱〔倒拔桩〕即是一例。

二、神歌

这类唱腔不托管弦,只用打击乐伴奏,以一领众和的徒歌演唱形式为主,兼有对唱、独唱。唱腔结构仍以上下句为主兼有四句结构,唱腔基本形态为单腔句和两腔句。主要板式有〔诗头子〕、〔路引〕、〔一字〕、〔二流〕、〔赶板〕等。

〔诗头子〕、〔路引〕 唱词不接触剧情正式内容,以插科打诨的套语作开场、收场时唱腔,如:“打起锣儿先来讲,又不知贤妹唱哪一样,儿怕老子女怕娘,爪爪胡子怕婆娘。”演唱形式为一领众和,板式为散板、一眼板。领腔部分用散板清唱,帮和部分用规范性节拍一眼板,锣鼓伴奏,腔句形态为单腔句、两腔句的对比重复,唱段首尾均用锣鼓连接。

〔一字〕 全曲为散板,腔句形态为顶板分尾两腔句,腔句间击板连接,唱腔结构为下下上下的四句结构,如《醉北楼》宋江、阎惜姣唱段。

〔二流〕 全曲为一眼板,腔句呈多种组合形式,一是以顶板分尾两腔句的重复贯穿全曲;二是以浓缩单腔句的重复贯穿全曲;三是以单腔句、两腔句对比完成全曲。依据速度的快、慢不同,称为〔快二流〕、〔慢二流〕。又以演唱形式的不同予以不同别称。如:以女角、男角单独完成全曲的称〔女二流〕、〔男二流〕;以男女对唱,自始至终的,习称为〔对口二流〕或〔半句子二流〕,这是神歌腔类的主要板式。

〔赶板〕 全曲以有板无眼的 $\frac{1}{4}$ 拍为主体,结尾处人声帮腔转用二眼板、一眼板结

束,速度较快,常用于情绪急促的唱腔,艺人们称为〔赶板〕,亦称〔数板〕、〔垛垛板〕。

“神歌”主要流行于四川东部一带,川西芦山等地也有少量这类唱腔。

三、杂腔小调

这类唱腔在灯戏唱腔中数量较多,运用广泛,既可单独完成一折戏,也可与“胖筒筒”、“神歌”类搭配完成一折戏。主要曲牌有〔怀胎调〕、〔补缸调〕、〔佛句子〕、〔盘花调〕、〔薅草调〕、〔背工调〕、〔过河调〕、〔算命调〕、〔十杯酒〕、〔放牛歌〕、〔望夫歌〕、〔贺灯调〕、〔锣鼓腔〕、〔闹五更〕、〔莲花调〕、〔山楂子〕等。曲调来源亦广,主要来自四川各地的民歌并在原有基础上有所发展。其次是从省外传来的一些时调小曲以及吸收本省曲艺音乐、佛教音乐中的部分唱腔加以变化发展。如〔补缸调〕,据艺人们讲此曲来自陕西,由于按四川语音进行演唱、吆喝,因此,腔句中结音、腔句形态就与〔陕补缸〕有较大区别。但是,演唱形式、内容、板式等基本没变。小调类唱腔虽然来源较广,但其共同点是,唱段首尾都用胖筒筒琴拉奏过门或用灯戏锣鼓连接;有的在曲中为适合表演或情绪需要,可插道白,加间奏音乐,尾句加梢腔。演唱形式有独唱,有一领众和。

四川灯戏的演唱,一般都运用真嗓,男女角色均用同腔同调,无明显的行当腔区别。

器 乐

乐器与乐队

四川灯戏班子多为民间半职业性戏班,其乐队没有固定的统一编制,一般为4至6人,使用的乐器多少不等,随意性较大。艺人们习称管弦乐伴奏为软场面,打击乐为硬场面。软场面一般有2至3人,分别演奏胖筒筒琴、唢呐、竹笛等乐器;硬场面一般由3至5人组成,乐器有小鼓、板、大锣、大钹、盆鼓、堂鼓、铙子、鐃子、二星钹子、钹锣、小锣、马锣等。各地戏班,根据剧情的需要、乐员的多少,使用的打击乐器不尽相同。乐队除鼓师为固定的击鼓、板并用手势的变化指挥演奏外,其他乐员没有严格的分工,缺啥补啥。专业艺术表演团体演灯戏,乐队编制与民间灯戏班不尽相同,一般为10人左右。软场面除使用胖筒筒琴、唢呐、笛子外,还加了扬琴、二胡、琵琶、三弦和大、小提琴等。硬场面使用的乐器基本是川剧打击乐器,并且使用了川剧的锣鼓曲牌,如:〔和牌〕、〔长捶〕、〔课课子〕、〔扑灯蛾〕等。

主奏乐器

灯戏的主奏乐器是胖筒筒琴,它是一种形似二胡的拉弦乐器,琴杆较短,琴筒长而粗,弓短毛多,有的用“千斤”,有的不用“千斤”,演奏时发出浑厚而带“嗡”的声音,故又称嗡筒筒、嗡琴、横筒筒(湖南、湖北等省称为大筒子、嗡胡、蛤蟆嗡等)。胖筒筒琴多由各地艺人自

制,规格不十分统一,但音响效果很接近,除用于唱腔的伴奏外,也是行弦、间奏的主要乐器,定弦主要为“ $\dot{6}$ 3”、“2 6”、“1 5”、“ $\dot{5}$ 2”。因各地唱腔曲调的差异,胖筒筒琴的定弦,各有不同。川东一带定弦主要为“2 6”,川北一带定弦主要为“ $\dot{6}$ 3”、“ $\dot{5}$ 2”,川南定弦主要为“1 5”、“ $\dot{5}$ 2”,川西定弦主要为“ $\dot{6}$ 3”。

竹笛、唢呐在灯戏中运用也较广泛,特别是唢呐,戏的开场、结束,戏中的婚、嫁、宴会、喜庆、丧葬等场面音乐均要用唢呐吹奏。“神歌”类唱段,常用唢呐连接或与锣鼓一道伴奏。

常用曲牌和锣鼓

唢呐曲牌常用的有〔小郎哥〕、〔扫板〕。间奏音乐常用的有〔茶牌子〕、〔小开门〕、〔喜牌子〕、〔跳跳句〕、〔花儿牌〕、〔浪弦〕、〔冷台〕、〔游台〕、〔筛茶引子〕等。

锣鼓常用的牌子有〔腾腾锣〕、〔差东款〕、〔垮锅锣〕、〔七捶捶〕、〔丰收锣〕、〔朝山会〕、〔龙摆尾〕、〔开场锣〕、〔三不像〕、〔赶山骡〕、〔闹台〕、〔闹莲花〕、〔老赶少〕等。

四川省

青海省

甘肃省

陕西省

湖北省

湖南省

贵州省

云南省

西藏自治区

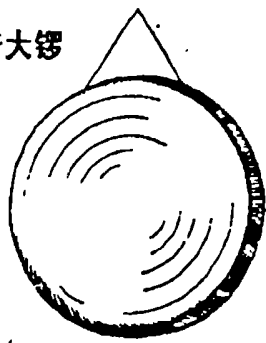
四川灯戏分布图

注：此图以1985年前资料为依据

注：此图以1985年前资料为依据

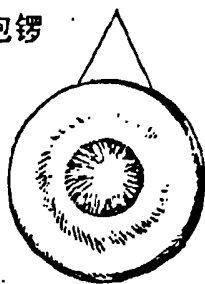
四川灯戏乐器形制图

老大锣



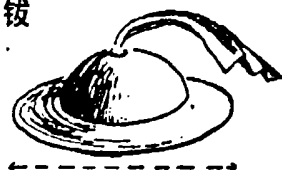
470mm

包锣



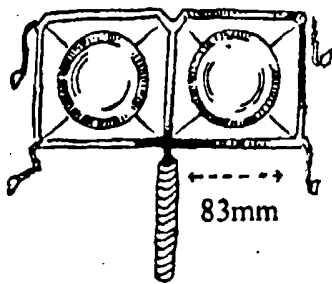
300mm

钹



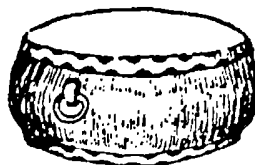
300mm

二星



83mm

盆鼓



330mm

铰子



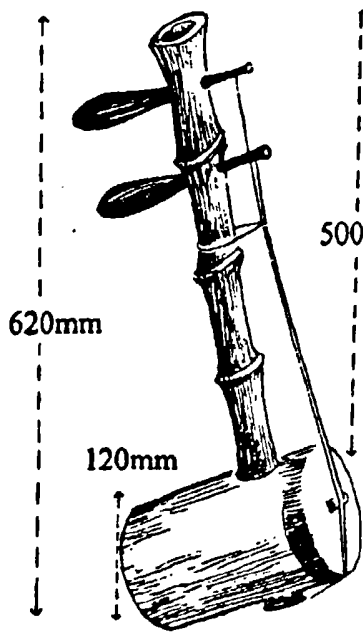
170mm

镲子



240mm

“胖筒筒”琴

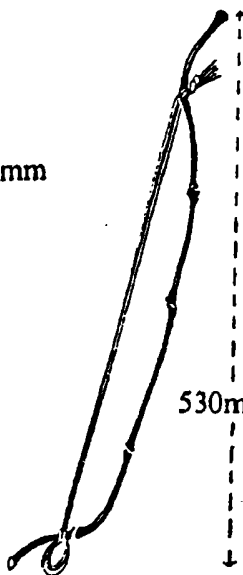


500mm

620mm

120mm

200mm



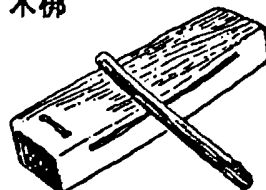
530mm

铛锣



80mm

木梆



长 250mm 宽 100mm
厚 50mm

唱 腔

胖 筒 筒

一只琵琶蔡伯喈

《描容启程》赵五娘 [旦] 唱

1 = C

刘敏之演唱
汉云心记谱

【转场】 中速稍慢

(赵白) 翁叔, 请听哪! (才 乙 | 才 乙 | 才. 乃 乃 才 | 才 才 | 才 乙 |

6. i 6 i | 3 2 i | 6 i 2 i 6 | 5 5 2 | 6 2 6 2 | i -) |

【胖筒筒】

6 i 6 | 5 5. | 6 5 6 | 2 i 2 i | (i. 2 i 6 | 5 3 5 |

(唱) 一 只 琵 琶 蔡 伯 喈,

6. i 2 3 | i -) | 2. 5 2 | 3 2 i 6 i 2 | 3 3 2 i 6 | 6 5. |

二 月 (呀) 夫 妻(呀)

(6. i 6 i | 3 2 i | 6 i 2 i 6 | 5. 2) | 6 3 | 2 3 2 6 i 2 |

两 分

3 2 2 i 6 | 6 5. | (6. i 6 i | 3 2 i | 6 i 2 i 6 | 5 5 2) |

开。

3 5 | i i 6 | i 5 6 | 2 i 2 i | (i. 2 i 6 | 5 3 5 |

陈 留 天 旱 有 三 载,

6 . i 2 3 | i -) | 2 5 2 5 3 | 2 3 2 i 6 | i i 2 i 6 | 6 5 . |

四 个(哇)

年头(喂)

(6 . i 6 i | 3 2 i | 6 i 2 i 6 | 5 5 2) | 6 3 | 2 . i 6 |

未 归

5 . 6 | 2 3 2 i 2 i 2 i | (6 . i 6 i | 3 2 i | 6 i 2 i 6 | 5 5 2) |

来。

i 6 . | i 5 . | 5 . 6 | 2 2 i i 2 i | (i . 2 i 6 | 5 3 5 |

五 娘 剪 发 长 街 卖，

6 . i 2 3 | i -) | 2 5 . 3 | 2 . i 6 | i i 2 i 6 | 6 5 . |

六 亲

(哪)

六 戚(呀)

(6 . i 6 i | 3 2 i | 6 i 2 i 6 | 5 . 2) | 6 3 | 2 i 6 i 2 |

泪 悲

3 2 i 6 | 6 5 . | (6 . i 6 i | 3 2 i | 6 i 2 i 6 | 5 -) |

哀。

3 5 | i i 6 | i 5 6 | 2 2 i i 2 i | (i . 2 i 6 | 5 3 5 |

七 旬 老 母 糠 哽 坏，

6 . i 2 3 | i -) | 2 2 . | 3 2 i 6 | i i 2 i | 6 5 . |

八 幅

(啊)

罗 裙(哪)

(6 . i 6 i | 3 2 i | 6 i 2 i 6 | 5 -) | 5 2 3 | 2 . i 6 |

垒 坟 (哪)

5 . 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | (6 . $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 -) |
台 (呀)。

$\dot{1}$ 6 . | $\dot{1}$ 5 . | 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | ($\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 |
九 描 真 容 赵 氏 女(呀)，

6 . $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ -) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
十 靠 (哇) 恩公

6 5 . | (6 $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 3 $\dot{2}$) | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
张……

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 5 . | (6 . $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - |
(张广才白)五娘你为何又不说了?

6 $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - | 5 -) |
(五娘白)只因触动了翁叔的大名,小媳不敢讲。(张广才白)唉!但说无妨嘛!

$\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 . 6 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - ||
(五娘唱)张 广 才!

说明:据梁平县文教局提供录音记谱(灯戏录音资料均为80年代中期收集,下同)。
该剧种由唐滨校曲谱。

秦雪梅坐机房自思自叹

《断机教子》秦雪梅[旦]唱

1 = C

田炳友演唱
汉云心记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 $\dot{2}$ 3 5 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

【胖筒筒】
5 $\dot{2}$ 3 | 5 -) | 6 6 | $\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ 6 $\dot{5}$. 3 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ 3 . 2 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
秦 雪 梅 坐机(呀) 房(啊)

(1̣. 6̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣) | 6̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

自 思 (哪)

3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | (6̣. 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 3̣ |

自 叹 (哪),

5̣ -) | 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 3̣. 2̣ 1̣ | (1̣. 6̣ 1̣ 1̣ |

思 想 起 商 林 夫 (哇)

3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ -) | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ |

珠 泪 (呀) 不 干

1̣ 6̣ 5̣ | (6̣. 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ -) | 5̣. 3̣ 2̣ |

(哪)。 只 说

5̣. 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣. 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | (1̣. 6̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

是 过了 门 (哪)

1̣ -) | 1̣. 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | (6̣. 1̣ 2̣ 3̣ |

年 程 (哪) 久 远 (哪),

6̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 5̣ -) | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 0̣ | 5̣ 5̣ 3̣. 2̣ |

又 谁 知(啊) 未 过(哇)

1̣ 2̣ 1̣ | (6̣. 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣) | 1̣. 2̣ 3̣ |

门(哪) 命 丧

3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 0̣ | 5̣. 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | (6̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

(啊) 黄 泉 (哪)。

5 -) | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6 . | 6̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | (1̣ . 6̣ 1̣ 1̣ |

唯 愿 得 商 路 儿(哪)

3 2 3 5 5 | 6 . 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣) | 6 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ . | 3̣ 2̣ 1̣ |

鳌 头 (哇) 独 占

6̣ 7̣ 6̣ 5 | (6̣ . 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5 2̣ 3̣ | 5 -) | 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ |

(哪), 也 不

6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ . 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | (6̣ . 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ |

枉 秦 雪 梅(呀)

(帮) (稍腔) 稍慢
6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ -) | 6̣ . 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 5 . | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - |

教 子 一 番 (哪), 教(哇)
(漂 打 漂 打打 才 乙

(止)
6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5 4 5 | 5 6 2̣ 3̣ | 5 - | 5 - ||

教 子 一 番 (哪)。
才 乙 才 才 才 乃 尺 乃 才)

店家人取笑生无言答对

《抱瓶》秦仲[生]院妈[旦]唱

1 = A

曾佳正 演唱
王 伦 记谱
汉云心 记谱

中速
 $\frac{2}{4}$ (才 6̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ |

1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ |

【胖筒筒】

5 5 | 3 2 .) | 6 i 5 | 6 5 6 i 6 5 | 5 5 5 | 6 ⁴ i |
 (秦仲唱店 家人 取笑 生 无 言 答 对，

(6 2 i 6 | 5 2 5 ⁴ 5 | 6 . i 2 3 | i -) | 3 2 i 2 | 3 2 i |
 风 流 事 岂 是 我

6 i 2 | i . 5 6 5 | (6 i 3 2 | i 6 2 3 | 6 2 i 6 | 5 -) |
 秦 仲 所 为 (呀)。

i i i | i 5 6 i | 5 5 i | 6 ⁴ i | (i 2 i 6 | 5 2 5 ⁴ 5 |
 花 魁 女 生 得 来 绝 色 之 美，

6 i 2 3 | i -) | i 5 i 6 | 5 i 5 | 5 . i 6 5 | i 6 5 |
 花 费 了 十 两 银 用 者 不 亏 (呀)。

(6 i 3 2 | i 6 2 3 | i 2 i 6 | 5 -) | 5 5 6 | 5 . 6 6 i |
 行 一 步 来 至 在

i 5 3 6 i | 6 i | (i 2 i 6 | 5 2 5 5 | 6 i 2 3 | i -) |
 西 湖 院 内，

3 . 2 i 6 | 5 . 6 i 5 6 | ⁴ 6 i 5 | i 6 5 | (6 i 3 2 | i 6 2 3 |
 手 拍 门 叫 妈 娘 你 快 开 柴 扉 (呀)。(白)院妈，开门来！

i 2 i 6 | 5 -) | 2 3 5 3 . | 2 2 3 i 6 | 6 . 6 6 3 | 2 . 3 i |
 (院妈白)来了！(院妈唱)王九 妈 出 院 来 微 微 带 喜 (呀)，

(i 2 i 6 | 5 2 5 5 | 6 i 2 3 | i -) | i . i i i 2 | 3 i 2 i |
 莫 不 是 我 的 老 朋 友

6 6 i 2 | 6 6 5 | (6 i 3 2 | i 6 2 3 | i 2 i 6 | 5 -) |
 前 来 臊 皮^①(呀)。

$\dot{3}\dot{2}\ \dot{5}\dot{.}\ \dot{3}\ | \ \dot{1}\dot{1}\ \dot{1}\dot{6}\ | \ \dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}\ \dot{3}\ | \ \dot{2}\ \dot{3}\dot{2}\ \dot{1}\ | \ (\dot{1}\dot{2}\ \dot{1}\dot{6}\ | \ \dot{5}\dot{2}\ \dot{5}\dot{5}\ |$

你老庚 改门头 另做生意(呀),

$\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ | \ \dot{1}\ -) | \ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}\ | \ \dot{6}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}\ | \ \dot{1}\dot{6}\ \dot{1}\ | \ \dot{1}\dot{6}\ \dot{5}\ |$

我幼年(呀)吃惯了香东香西(呀)。

$(\ \dot{6}\ \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}\ | \ \dot{1}\dot{6}\ \dot{2}\ \dot{3}\ | \ \dot{1}\dot{2}\ \dot{1}\dot{6}\ | \ \dot{5}\ -) | \ \dot{3}\dot{.}\ \dot{2}\ \dot{5}\ \dot{3}\ | \ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{1}\ \dot{1}\dot{6}\ |$

有老庚开财门

$\dot{1}\dot{6}\ \dot{3}\ | \ \dot{2}\ \dot{3}\dot{2}\ \dot{1}\ | \ (\dot{1}\dot{2}\ \dot{1}\dot{6}\ | \ \dot{5}\dot{2}\ \dot{5}\dot{5}\ | \ \dot{6}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ | \ \dot{1}\ -) |$

二目观瞳(呀), (白)啊!(秦仲白)九妈你好!

$\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\dot{.}\ \dot{1}\ | \ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}\ | \ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ | \ \dot{5}\ \dot{6}\ \dot{5}\ | \ (\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}\ | \ \dot{1}\dot{6}\ \dot{2}\ \dot{3}\ |$

见一位(呀)贵老庚(哪)在那旁站立(呀)。(院妈白)请了,秦相公!

$\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\dot{6}\ | \ \dot{5}\ -) | \ \dot{2}\dot{.}\ \dot{1}\ \dot{5}\ \dot{6}\ | \ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{6}\ | \ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{5}\ | \ \dot{6}\ \dot{1}\ |$

(秦仲唱)俺秦仲撩蓝衫香风四起,

$(\ \dot{1}\dot{2}\ \dot{1}\dot{6}\ | \ \dot{5}\dot{2}\ \dot{5}\dot{5}\ | \ \dot{6}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ | \ \dot{1}\ -) | \ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}\ | \ \dot{6}\ \dot{1}\ \dot{5}\ \dot{6}\ |$

四壁厢挂得有

$\dot{1}\ \dot{6}\ \dot{1}\dot{6}\ | \ \dot{6}\dot{.}\ \dot{3}\ \dot{5}\ | \ (\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}\ | \ \dot{1}\dot{6}\ \dot{2}\ \dot{3}\ | \ \dot{1}\dot{2}\ \dot{1}\dot{6}\ | \ \dot{5}\ -) |$

书画琴棋(呀)。

$\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{5}\ \dot{6}\ | \ \dot{6}\ \dot{1}\ \dot{5}\ \dot{6}\ | \ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{2}\ | \ \dot{6}\ \dot{1}\ | \ (\dot{1}\dot{2}\ \dot{1}\dot{6}\ | \ \dot{5}\dot{2}\ \dot{5}\dot{5}\ |$

这壁厢挂盘古初开天地(呀),

$\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ | \ \dot{1}\ -) | \ \dot{6}\ \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{1}\ | \ \dot{6}\dot{.}\ \dot{1}\ \dot{5}\ \dot{6}\ | \ \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{5}\ | \ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{5}\ |$

这壁厢挂的是轩辕制衣(呀)。

$(\ \dot{6}\ \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}\ | \ \dot{1}\dot{6}\ \dot{2}\ \dot{3}\ | \ \dot{1}\dot{2}\ \dot{1}\dot{6}\ | \ \dot{5}\ -) | \ \dot{6}\ \dot{1}\ \dot{5}\ \dot{6}\ | \ \dot{6}\ \dot{1}\ \dot{5}\ \dot{6}\ |$

这壁厢挂刘海