

新文学。

平 甦 著

中国文联出版社

“中国新文学”在内容上反映了反对封建主义、帝国主义的反对封建主义、在形式上打破了传统文学体裁限制，具有现代化的特点，其主体包括在该段时间内用现代白话文所创作的诗歌、小说、散文、戏剧等各体裁的作品以及相关的文学运动、文学论争、文学思潮等。这一概念实际上也指称在该段时间内的中国新文学以及与之有关的其他文学作品。中国新文学发端于“五四”文学革命，而“五四”文学革命的发生，一方面是由于社会的要求的，一方面则是受了西洋文学的影响。中国新文学的产生实际上有“社会的要求”与“西洋文学的影响”这两个方面的原因。

中国新文学发端于“五四”文学革命，而“五四”文学革命的发生，一方面是由于社会的要求的，一方面则是受了西洋文学的影响。中国新文学的产生实际上有“社会的要求”与“西洋文学的影响”这两个方面的原因。

中国新文学发端于“五四”文学革命，而“五四”文学革命的发生，一方面是由于社会的要求的，一方面则是受了西洋文学的影响。中国新文学的产生实际上有“社会的要求”与“西洋文学的影响”这两个方面的原因。

中国新文学概要

中国新文学概要



中国文学概要

中國之聯才館

是指从

反映了反对封建主义、帝国主义的要求或具有反帝反封建的性质。

描写手段及结构组成上都比传统文学体裁限制，在叙述倾向上具有现代化的特征。

其主体包括在家庭、社会、学校、单位等环境中，由传统文学作品中的人物形象所构成。从余述角度

散文
戏剧等
在这段时间内
世界文学潮流
有新的创造
抒情方式

中国新文坛

这一概念实际上是指文学创作以及相关的文学活动。后来又4

文学运动

文学论争

少数民族文学思潮

反共的民衆

中国新文学发端于“白话文学”

一方面是由“五四”文
实际上就是“五四”文
现代华文文学
日本侵华期间
通俗文学

中国新文学的要求的文学革命而“五”现代中国文学以及现代日服务的汉奸文反中

这两个方面实际上有

社会的要求，则是受了西洋文学的影响，这是发生的原因。

与“西洋文学”的影响

文学的影响



图书在版编目 (CIP) 数据

中国新文学概要 / 平甦著. — 北京: 中国文联出版社, 2004.3

ISBN 7-5059-4348-0

I. 中… II. 平… III. 当代文学—文学研究—中国 IV. I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 012841 号

书 名	中国新文学概要
作 者	平 甦
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	张朋智
责任印制	李寒江
印 刷	北京瑞兴印刷有限公司
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	256 千字
印 张	10.75
插 页	2 页
版 次	2004 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4348-0/I · 3387
定 价	20.00 元

您若想详细了解我社的出版物

欢迎惠顾我们出版社的网站<http://www.CFLACP.com>

目 录

第一章 绪 论	(1)
第二章 文学思潮	(14)
第一节 概述	(14)
第二节 “五四”文学革命	(18)
第三节 文学研究会的文学思想	(20)
第四节 创造社的文学思想	(25)
第五节 革命文学	(30)
第六节 “大众化”的文学思潮	(33)
第七节 京派作家的文学思想	(41)
第八节 关于“利用民族旧形式”问题的讨论	(47)
第九节 为“工农兵”的文艺思潮	(55)
第三章 诗 歌	(59)
第一节 概述	(59)
第二节 郭沫若的诗歌	(69)
第三节 闻一多的诗歌	(81)
第四节 冯至的诗歌	(88)
第五节 徐志摩的诗歌	(93)
第六节 戴望舒的诗歌	(103)
第七节 卞之琳的诗歌	(109)
第八节 艾青的诗歌	(113)

第九节 穆旦的诗歌	(120)
-----------------	-------

第四章 小 说

	(127)
--	-------

第一节 概述	(127)
第二节 鲁迅的小说	(135)
第三节 郁达夫的小说	(151)
第四节 茅盾的小说	(166)
第五节 巴金的小说	(177)
第六节 老舍的小说	(187)
第七节 萧红的小說	(198)
第八节 沈从文的小說	(205)
第九节 施蛰存的小說	(211)
第十节 赵树理的小說	(214)
第十一节 孙犁的小說	(222)
第十二节 丁玲的小說	(230)
第十三节 周立波的小說	(237)
第十四节 钱钟书的小說	(244)
第十五节 张爱玲的小說	(248)

第五章 散 文

	(257)
--	-------

第一节 概述	(257)
第二节 鲁迅的散文	(267)
第三节 周作人的散文	(273)
第四节 朱自清的散文	(278)
第五节 冰心的散文	(285)
第六节 丰子恺的散文	(290)
第七节 梁实秋的散文	(294)

第六章 戏 剧	(299)
第一节 概述	(299)
第二节 郭沫若的话剧	(312)
第三节 田汉的话剧	(317)
第四节 曹禺的话剧	(322)
第五节 夏衍的话剧	(332)

第一章 绪 论

一、“中国新文学”界定

“中国新文学”是指从 1917 年到 1949 年间的,在内容上反映了反对封建主义、帝国主义的要求或具有无产阶级革命的思想倾向,在形式上打破了传统文学体裁限制,在叙述角度、抒情方式、描写手段及结构上都比传统文学作品有新的创造,具有现代化的特质,从而与世界文学潮流相一致的现代白话文学。其主体包括在该段时间内用现代白话文所创作的诗歌、小说、散文、戏剧等各体裁的作品以及相关的文学运动、文学论争、文学思潮等。“中国新文学”后来又叫“现代中国文学”;但“现代中国文学”这一概念实际上也指称在该段时间内的中国新文学以及与之有关的其他文学作品、文学运动、文学论争、文学思潮,如言情、侦探、武侠之类的通俗文学、反中国新文学的学衡派文学、反共的民族主义文学、为日本侵华服务的汉奸文学、少数民族地区流行的口头文学、海外现代华文文学以及现代旧体诗词等——这时,“中国新文学”实际上应该就是“现代中国文学”。

二、中国新文学产生的原因

中国新文学发端于“五四”文学革命,而“五四”文学革命的发生,“一方面是社会的要求,一方面则是受了西洋文学的影响”^①,因此,中国新文学的产生实际上有“社会的要求”与“西洋文学的影响”这两个方面的原因。

(一)“社会的要求”

作为意识形态的中国新文学,它的萌发是以中国近代社会政治经济的发展需要为依据的。在1840年爆发的鸦片战争中,英国用大炮打开了古老中国紧闭的国门,此后,西方列强相继侵入中国。帝国主义强国的入侵,一方面破坏了中国原有的自给自足的自然经济基础,另一方面又刺激了中国商品经济的发展,并促使了民族工业的产生。在民族工业的产生和发展过程中,一方面,中国民族资产阶级产生了;另一方面,随着帝国主义入侵而产生的中国无产阶级成长并壮大起来了。但是帝国主义为了变中国为它的殖民地,使中国成为其永久的原料产地和产品倾销市场,便在中国扶植官僚资本,或与中国的封建势力相勾结,从而,千方百计地压制民族工业,压迫民族资产阶级和无产阶级,使广大人民特别是无产阶级处于水深火热之中,因此,帝国主义和中华民族的矛盾、封建主义和人民大众的矛盾等在近代空前尖锐化,成为中国社会的主要矛盾。这些矛盾的进一步激化导致了太平天国运动、甲午中日战争、戊戌变法、义和团运动、辛亥革命等一系列中国人民争取独

^① 鲁迅《且介亭杂文·〈草鞋脚〉小引》,《鲁迅全集》第6卷第20页,人民文学出版社1981年版。

立和解放的革命斗争。这些斗争虽然最终都失败了,但它们在一定程度上打击了帝国主义的侵略和封建主义的统治,推动了社会生产力的发展,并促进了中国人民的觉醒,一些有志之士更是清醒地认识到中华民族要摆脱亡国灭种的命运、要富强,就不仅要引进西方现代科学和生产技术,而且还要推翻腐朽的封建政体,消灭封建毒素,扫荡封建思想;同时,辛亥革命失败以后,中国无产阶级队伍的迅速壮大和处境的进一步恶化,使他们产生了强烈的革命要求,于是,他们便积极酝酿一场革命风暴。这就需要有一场廓清人们思想上的封建毒素、解除人们思想上的禁锢的思想解放运动,于是,一场空前猛烈的批判封建思想的思想革命,即新文化运动便应运而生——而作为中国新文学开端的“五四”文学革命又是这场运动的一个重要组成部分;由此可见,“社会的要求”实际上是中国新文学产生的一个主要原因。

(二)“西洋文学的影响”

除了“社会的要求”以外,中国新文学的产生还有一个重要的原因,即“西洋文学的影响”。

中国的国门在鸦片战争中被轰开之后,一方面,广大中国人民受到了因帝国主义列强入侵而产生的深重灾难的痛苦;另一方面,不少中国人也看到了西方因先进的科学技术和开明、开放的社会思想而带来的国家强盛,于是,他们在引进西方的科学技术、借鉴西方的政治体制、研究西方的社会思潮的同时,也广泛、深入地译介了西方文学作品——与中国传统文学迥然不同的西方文学,包括从古希腊罗马文学一直到19世纪末的各文学流派的作品,在当时曾被大量地译介过来。在西方文学作品的鲜明对照之下,一些头脑清醒的文人便发觉了中国传统文学——从形式到内容的落后性,并产生了向西方文学学习的愿望。在这种愿望的驱使之下,早

期的中国现代作家们便在努力摆脱中国传统文学影响的同时,也努力地学习、借鉴以至模仿西方文学作品。因而,出现了像鲁迅的《狂人日记》、胡适的《终身大事》、郭沫若的《女神》等深受西方文学影响的文学作品;由此可见,“西洋文学的影响”实际上是中国新文学产生的另一个主要原因。

中国新文学正是在“社会的要求”与“西洋文学的影响”这两个因素合力的作用下产生的。

三、中国新文学发展的基本途径

中国新文学是在对中国传统文学批判和继承的基础上、吸收外国文学的营养而发展起来的,因此,其发展的基本途径主要有两条:

(一)对中国传统文学的扬弃

中国新文学的本质内容是反对封建主义、帝国主义,而反对帝国主义又是通过反对封建主义实现的——帝国主义在中国是通过封建势力达到其政治、经济、军事目的的,因此,中国新文学最本质的内容是反封建。由于封建主义的毒素主要是“寄予在古文中间,几千年来,根深蒂固,没有经过廓清”,因此,中国新文学的先驱们首先提出了反对文言文、提倡白话文的主张——“废弃古文,将这表现荒谬思想的专用器具撤去”^①;于是,胡适便在1917年1月发表在《新青年》上的《文学改良刍议》一文中提出了文学改良的“八

^① 周作人《思想革命》,《每周评论》第11期,1919年3月2日。

事”，即“一曰，须言之有物。二曰，不模仿古文。三曰，须讲究文法。四曰，不作无病之呻吟。五曰，务去乱调套语。六曰，不用典。七曰，不讲对仗。八曰，不避俗字俗语”。认为：“唯实写今日社会之情状”，并有“高远之思想”、“真挚之情感”者，乃真文学；同时，正面主张书面语要与口头语一致，要求以白话文来取代文言文为汉语的正宗。胡适发表了该文之后，陈独秀在1917年2月的《新青年》上发表的《文学革命论》一文中提出了文学革命的“三大主义”，即“曰推倒雕琢的阿谀的贵族文学，建设平易的抒情的国民文学；曰推倒陈腐的铺张的古典文学，建设新鲜的立诚的写实文学；曰推倒迂晦的艰涩的山林文学，建设明了的通俗的社会文学”。这“三大主义”不仅明确地反对了旧文学形式上的“雕琢”等毛病，而且也明确地反对了旧文学内容上的“贵族性”等毛病，在1917年5月答胡适的信中又表示：“改良中国文学，当以白话为正宗之说，其是非甚明，必不容反对者有讨论之余地”^①，这就十分明确地肯定了白话文的地位。

胡适、陈独秀等人的文学主张得到了钱玄同、刘半农等人的回应。钱玄同猛烈地抨击旧文学，指斥一味拟古的骈文、散文为“选学妖孽”、“桐城谬种”，并从语言文字的演化说明提倡白话文的必要性，竭力主张“言文一致”。刘半农在《我之文学改良观》、《诗与小说精神上之革新》等文中，主张打破旧文体的迷信，提出破旧韵、造新韵、采用新式标点等主张。同时，胡适在《建设的文学革命论》一文中又提出了文学革命的“八不主义”。新文学的倡导者们在对新文学进行了一年多的理论讨论之后，到1918年5月，鲁迅发表了《狂人日记》。在这篇小说中，鲁迅以严峻的现实主义笔法深刻地揭露了“家族制度和礼教的弊害”，向几千年来的封建制度喷射

^① 《新青年》第3卷第3号，1917年5月。

出空前炽烈的火焰,同时,又以白话文的语言形式,宣告了文言文的死亡,从而在实践上实现了新文学倡导者们的文学革命主张。

“五四”文学革命之后,鲁迅、胡适等新文学先驱继续高举反对封建主义的大旗,对传统文学进行了进一步攻击,如鲁迅甚至在《青年必读书》一文中对传统文学进行了颇为彻底的否定——“我以为要少——或者竟不——看中国书,多看外国书”;胡适曾在1932年与蒋廷黻、丁文江等人创办《独立评论》,提出文化上的“全盘西化”主张,后来,又当陈序经在《中国文化之出路》一文中大谈“全盘西化”,以此来否定传统文学时,明确表示:“我是完全赞成陈序经先生的全盘西化论的”。遭到长时间的激烈而又彻底的批判之后,传统文学终于失去了其传统的统治地位,而新文学在鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺等为数众多的杰出作家的努力下建立起来了。

不过,新文学并不是海市蜃楼、空中楼阁——它虽然是在反传统文学的基础上建立起来的,但在反传统文学的过程中,传统文学本身也在无形中成为了其重要基础之一;同时,它所竭力否定的也只是那些应该予以否定的部分,新文学的倡导者们的那些过激言论大抵上也是出于矫枉过正所发的,而并不是真心实意地要彻底否定传统文学。而且,正是在对民族传统文学进行了猛烈批判甚至是彻底的否定之后,鲁迅写出了《中国小说史略》,对中国文学史进行了整理;郭沫若写出了《中国古代社会研究》,并对甲骨文进行了考订;胡适写出了《中国章回小说考证》、《中国哲学史大纲》(上卷);钱玄同、刘半农对古代音韵和语言进行了研究;许多历史上被禁毁的文学作品,如《红楼梦》、《儒林外史》、《西厢记》、《西游记》、《水浒传》、《镜花缘》等小说及乐府、民谣等诗歌都恢复了其本来面目,获得了其应有的地位。鲁迅虽然主张青年不看中国书,主张对外国文学不管三七二十一,先拿来再说;但当他真的拿起笔来进行

创作时,一股潜在的民族情感总支配着他——他曾明确地说:“我力避行文的唠叨,只要觉得够将意思传给别人了,就宁可什么陪衬拖带也没有。中国旧戏上,没有背景,新年卖给孩子看的花纸上,只有主要的几个人(但现在的花纸却多有背景),我深信对于我的目的,这方法是适宜的^①,所以我不去描写风月,对话也决不说道一大篇”。他一提笔便想到中国的旧戏、民间年画,想到它们所运用的艺术手法——白描,并在自己的创作中有意识地对传统文学中的优秀成分予以继承,如在《阿Q正传》中对未庄、阿Q的描写,《药》中对秋夜、晨曦、清明节的天气、墓地等的描写,《故乡》中对深秋的天气、黄昏、老屋瓦楞上的枯草等的描写,《肥皂》中对四铭的描写……这些都是对“白描”这一传统艺术手法的具体运用。其他作家,尤其是那些在“五四”文学革命之后成长起来的作家,在其作品中,对民族传统文学优秀成分的继承则更为明显——从30年代的《子夜》到40年代的《小二黑结婚》、《白毛女》、《王贵与李香香》、《新儿女英雄传》等作品中,我们可以清楚地看出,传统文学并没有被彻底地否定掉,相反,其优秀成分实际上是被继承并发扬光大了。

(二)对外来文学的借鉴

中国新文学虽然发端于“五四”文学革命,但实际上又是以鸦片战争以后的近代文学为其先导的;而近代文学的产生和发展是与对外国文学作品的介绍和翻译分不开的。

近代文学的先驱们在出国之后对西方文明进行了介绍,如曾国藩的门生、号称“桐城派四大家”的张裕钊、薛福成、黎庶昌、吴汝伦等对西洋绘画、雕塑、音乐、文学等进行了介绍,在《出使四国日

^① 《我怎么做起小说来》,《鲁迅全集》(第4卷第512页)。

记》、《出使日记续刻》、《西洋杂志》、《东游丛录》等著作中对西方艺术的描绘更是绘声绘色。单士厘在《归潜记》里对拉奥孔雕像作了具有高度欣赏性的分析。容闳在《西学东渐记》中描写了欧美文化对中国文化的浸润。蒋梦麟在《西潮》一书中较为详细地描绘了西方思想对中国思想的冲击。在对西方文学的翻译方面,周桂笙、徐念慈、苏曼殊、马君武、武光健、林琴南等都取得了很大的成绩,特别是林琴南,他翻译过大量的外国小说——据统计,他所翻译的文学作品在 180 种以上,其中,40 种以上是大家公认的世界文学名著,《巴黎茶花女遗事》、《黑奴吁天录》、《滑稽外史》、《孝女耐儿传》、《贼史》、《萨克逊劫后英雄略》、《拊掌录》等均为相当优秀的译本……近代这些对西方文化、文学作品的译介,一方面促进了近代文学的成长,另一方面又孕育了中国新文学——其直接源头是近代文学。

随着社会现实条件的变化和时间推移,文学上向西方学习的思潮越来越壮大了,到了“五四”文学革命时期,这股思潮终于形成了一次历史性的的大汇合、大爆发,这时,无论是作家个人,还是文学团体,都和外国文学有着非常紧密的联系——几乎没有一个作家或社团不推崇一个以至几个外国作家、并声称自己在风格上是受到了他或者他们的影响的,采用白话译出的文学作品大量出现——几乎每个出版社都有专收翻译的丛书,其中著名而又一直延续下来的有商务印书馆的“世界文学名著”、中华书局的“世界文学全集”、开明书店的“开明文艺译丛”、文化生活出版社的“文化生活丛刊”和“译文丛刊”等,莫泊桑、契诃夫、莎士比亚等大家的作品均有译本甚至是多个译本。据真善美书店 1929 年出版的《汉译东西洋文学作品编目》统计,到 1929 年底为止,中国一共翻译了 299 个西洋作家和 50 个东洋作家的作品。1930 年以后,翻译外国文学的规模就更大了,一批著名的外国作家,如普希金、托尔斯泰、陀思妥

耶夫斯基、萧伯纳、惠特曼、巴尔扎克、左拉、泰戈尔、易卜生、梅特林克、霍普特曼等的作品都有不少被翻译过。除文学作品外,外国文艺理论作品也有不少被翻译过来,其中著名的有里尔克的《罗丹》、泰纳的《艺术论》、居友的《论文体》、斐德的《爵基阿勒画派》等,此外,还有30年代收在由鲁迅、陈望道等人翻译的《文艺理论小丛书》,由鲁迅、画室(冯雪峰)、沈端先(夏衍)、杜国庠等人翻译的《科学的艺术论丛书》,由郭沫若等人翻译的《文艺理论丛书》等丛书中的作品。

外国文学作品和文艺理论著作的译介,尤其是欧洲进步文学和19世纪以来的俄国文学以及当时苏联文学的译介,给中国文学输入了新鲜血液,使中国文学增加了新的活力。中国作家一方面更新了文学观点,要求文学要直面惨淡的人生,正视淋漓的鲜血,要为人服务,而不能成为载道的工具;另一方面又有了文学实践上的借鉴模式和理论依据,因而,创作出了一大批全新的作品。鲁迅就是在“为人生”观念的支配下,自觉地服从将令,借鉴果戈理的《狂人日记》,才写出显示了新文学实绩的《狂人日记》的——他曾经明确地表示他写小说是“听将令”,“聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士,使他们不惮于前驱”^①,自己写小说时“所仰仗的全在先前看过的百来篇外国文学作品和一点医学上的知识”^②。茅盾的小说虽然绝大多数取材于当时的现实生活,力图通过对现实的描绘来反映现实生活,解析社会,为当时的政治斗争和思想斗争服务,但也深受外国文艺理论和文学作品影响——他称自己“开始写小说时的凭藉还是以前读过的一些外国小说”^③,并对布尔乔亚的文学理论有过相当的研究,还竭力想从“十月革命”及其文学收获中

① 《〈呐喊〉自序》,《鲁迅文集》第1卷第419页。

② 《我怎么做起小说来》,《鲁迅全集》第4卷第512页。

③ 《谈我的研究》,《茅盾研究资料》(上)第65页,中国社会科学出版1983年版。

学习,他的小说《子夜》就是他积年来在以托尔斯泰、巴尔扎克等为代表的重视社会解剖的欧洲现实主义作家的作品的影响下,正确学习外国先进理论,有意识地脱下旧外套的杰作。

鲁迅、茅盾以外的许许多多作家也都曾自觉地学习借鉴过外国的文艺作品——我们从郭沫若与歌德、惠特曼,叶圣陶与莫泊桑、契诃夫,冰心与托尔斯泰,巴金与屠格涅夫,老舍与狄更斯、康拉德,曹禺与莎士比亚、易卜生、奥尼尔、契诃夫等的作品之间关系可以清楚地看出这一点;至于卢梭、王尔德、梅特林克、艾吕雅、瓦莱里等,我们也可以毫不费力地从中国作家中找到他们各自的艺术“代理人”。就是被认为创作了最具民族化、群众化特色作品的赵树理也写过标准的“欧化”小说^①;甚至旧派小说家张恨水也在其章回小说中渗透西洋小说的技法。中国新文学各类体裁或者是对外国同类体裁的移植,或者深受其影响,如“话剧是外来形式,新诗是取法于外国诗歌并作为古体诗的对立物出现的,散文‘常常取法于英国的随笔’,小说则从《狂人日记》开始就取得了‘表现的深切和格式的特别’的特色”^②。总之,中国新文学从形式到内容、从作家到作品都深受外国文学理论和文学作品的影响,对外国文学作品进行了成功的借鉴。

四、中国新文学发展的阶段和轮廓

中国新文学大致经历了 1917—1927、1927—1937、1937—1949 等几个发展阶段;从内容的角度来说,它大致是从“人的文学”——

① 参见黄修己《中国现代文学发展史》第 12 页,中国青年出版社,1988 年版。

② 王瑶《中国新文学史稿》第 14 页,上海文艺出版社 1982 年版。

以全体国民为表现对象和服务对象的文学——到“人民的文学”——以工农兵为代表的革命民众成为主要表现对象和服务对象的文学；从形式的角度来说，它大致是从追求“形式的大解放”到形式逐步规范。

从1917年到1927年，在西方人文主义思想、文学尤其是欧洲进步文学和19世纪以来的俄国文学以及当时的苏联文学的影响下，早期的中国现代作家们一方面更新了文学观点——树立了“人的文学”的观点，要求文学要直面惨淡的人生，正视淋漓的鲜血，要为人服务，而不能成为载道的工具；另一方面又在创作实践上找到了借鉴模式和理论依据，追求“形式的大解放”——彻底打破传统文学体裁及其规范，于是，鲁迅于1918年5月发表了他的第一篇白话小说、也是中国新文学史上的第一篇真正的白话小说——《狂人日记》；胡适于1919年3月发表了他的独幕话剧、也是中国新文学中的第一个正式发表的话剧剧本——《终身大事》，于1920年出版了他的第一部新诗集、也是中国新文学中的第一部新诗集——《尝试集》；此后，随着文学研究会、创造社、“新月派”等众多文学社团及相关流派的诞生，大量新作家涌现了，于是，又陆续出现了与鲁迅、胡适等人的作品具有一致倾向性的作品……

这些作品一方面从“人的文学”的观点出发反映了新的内容，另一方面从追求“形式的大解放”角度出发实现了文体革命，确立了没有形式规范的“形式规范”——各种与传统文学相异的文学样式。从此，中国诗歌从古典诗词走向新诗即现代白话诗，小说由故事性极强的章回体情节小说、文言笔记小说走向了注重刻画人物性格和心理的现代性格小说和心理小说，戏剧从传统戏曲、“新戏”或“文明戏”走向现代话剧，散文由注重载道言志的文言文走向现代白话杂文和美文。

从1927年到1937年，随着社会危机的不断加深和阶级矛盾