

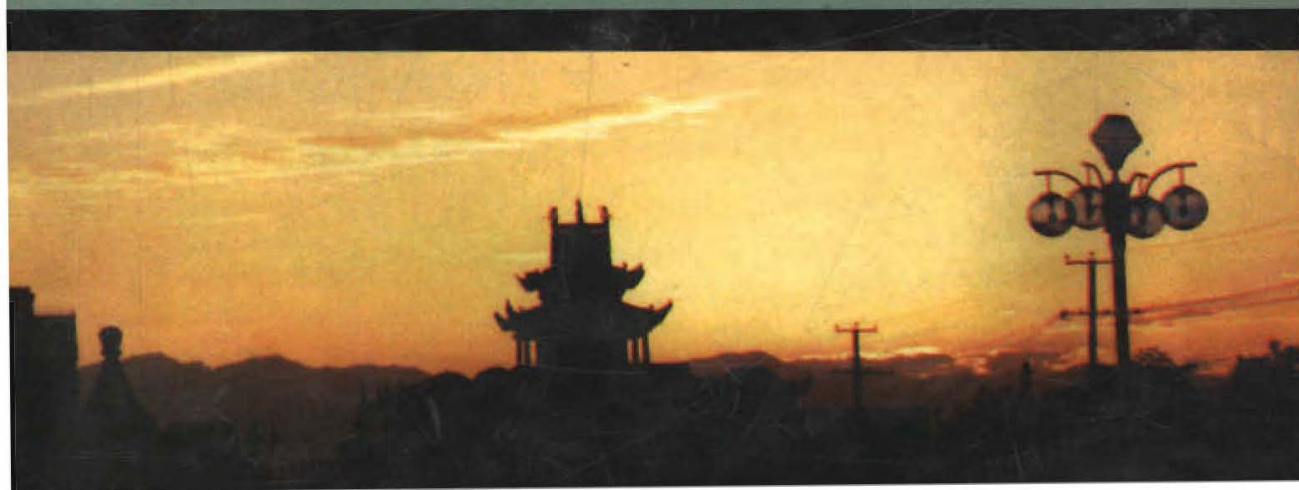
银川文化史

◎ 古代卷

中国
社会
出版
社

《银川文化史》编辑委员会

主编
张
复
兴



银川文化史

(古代卷)

《银川文化史》编辑委员会

主编 张复兴

中国社会出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

银川文化史/张复兴编著. —北京: 中国社会出版社, 1998. 9

ISBN 7-80146-109-6

I. 银… II. 张… III. 文化史—银川 IV. K29

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 28540 号

银川文化史 (古代卷)

主 编: 张复兴

责任编辑: 宗 和

责任校对: 方 圆

责任印制: 侯继刚

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号

电话: 66051713 传真: 66051713

印 刷: 北京牛山世兴印刷厂

经 销: 各地新华书店

开本印张: 850×1168 1/32 14.625 插页: 6

字 数: 480 千字

版 次: 1998 年 9 月北京第 1 版第 1 次

ISBN 7-80146-109-6/K·4

定价: 87.00 元 (全三册) 本册: 29.00 元

(凡中国社会版图书有缺漏页、残破等质量问题, 本社负责调换)

《银川文化史》编辑委员会

名誉主任：曹维新

主任：王月星

副主任：贺吉德 杨银花(常务)

冀景民 扈有宜(行政主管)

徐梦麟 牛达生 高跃山

马云海 丁钰 刘爱华

张复兴

编委：孙明亮 马玉英 马瑛

李祥石 胡迅雷 马学恭

黄智 何成杰 潘广平

虞期湘 吴淮生 李世锋

章庆贤 李伯延 熊向荣

王学文 刘德华 由慧茹

主编：张复兴

副主编：扈有宜 章庆贤

编辑：高岩 张东旭

由慧秋

由慧茹 王仰甫

编审：贺吉德 冀景民

责任编辑：和奕

编辑办公室主任：张复兴



西夏鎏金铜牛



拜寺口双塔



西夏木雕

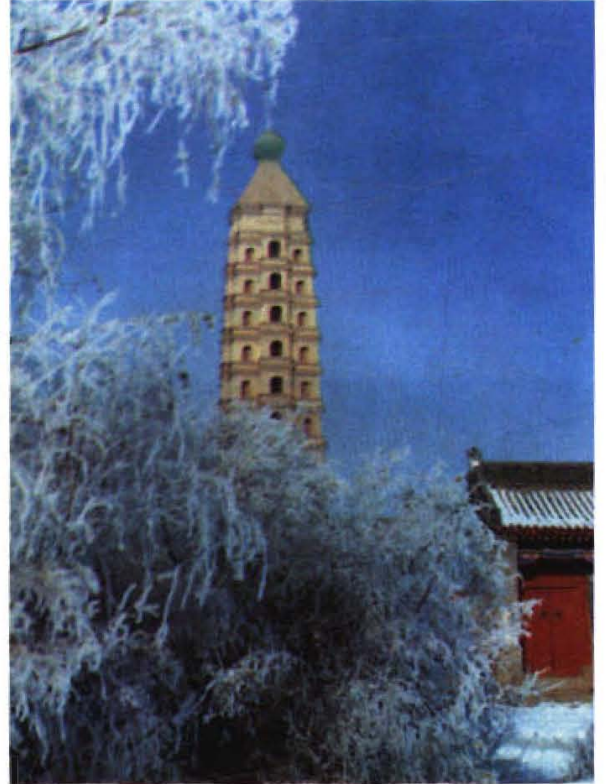




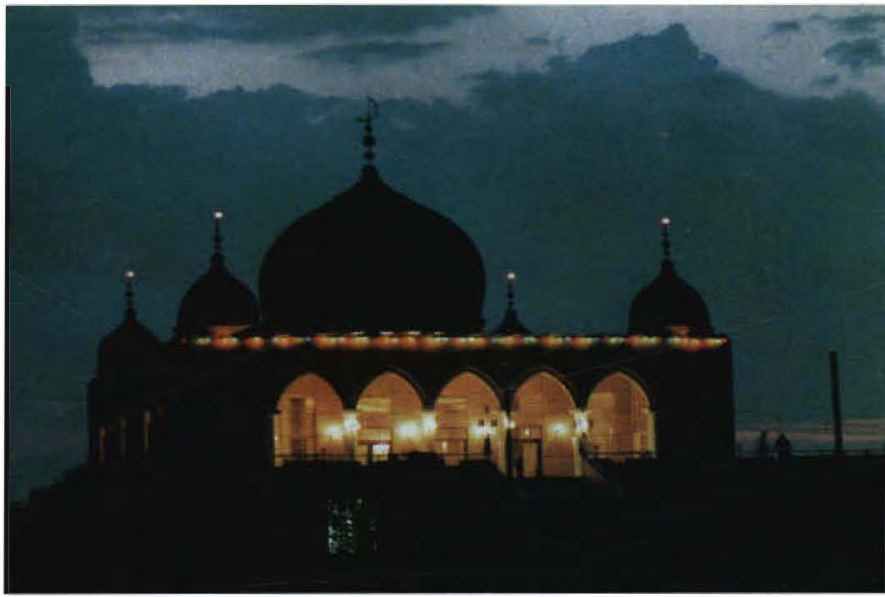
贺兰山岩画



承天寺塔



海宝塔



南关清真寺



礼拜



永宁黑泉湖渔歌唱晓

目 录

前 言	(1)
绪 论	(1)
第一章 银川的远古文化	(1)
第一节 三万年前的水洞沟文化	(1)
第二节 新石器时期文化	(5)
第三节 暖泉遗址和细石器文化	(7)
第二章 前秦及两汉文化	(14)
第一节 夏民族与银川	(14)
第二节 秦朝始开移民、垦屯和文化交融	(16)
第三节 两汉文化	(19)
第四节 八百里宁夏川与黄河文化	(26)
第三章 万年岩画长卷	(29)
第一节 岩画发现史	(29)
第二节 贺兰县贺兰口岩画	(38)
第三节 永宁县贺兰山岩画	(68)
第四节 银川滚钟口岩画	(70)
第五节 贺兰山岩画的艺术性	(72)
第四章 南北朝至隋唐文化	(78)
第一节 民族演进与贺兰山文化	(78)
第二节 大夏时期的银川文化	(81)
第三节 北魏时期的繁荣景象	(85)
第四节 唐代银川文化	(88)
第五章 新三国鼎立 西夏立国及其文化成就	(105)

第一节	党项民族的七次迁徙·····	(106)
第二节	西夏立国 定都银川·····	(109)
第三节	西夏的文化艺术·····	(116)
第四节	独具特色的西夏艺术·····	(121)
第五节	西夏王陵·····	(135)
第六节	西夏民俗·····	(146)
第七节	西夏钱币的发现及意义·····	(156)
第八节	西夏钱币的特征·····	(168)
第六章	世界上最早的木活字版本在银川贺兰山·····	(180)
第一节	拜寺沟看到西夏时期贺兰山盛景·····	(180)
第二节	方塔现出大量珍稀文物·····	(183)
第三节	人类印刷史上的重大发现·····	(194)
第七章	蒙元时期的文化状况·····	(211)
第一节	蒙古军的武力征伐、大屠大掠·····	(211)
第二节	忽必烈的政治改革与民族压迫·····	(214)
第三节	元代银川的恢复与重建·····	(218)
第四节	民族与宗教·····	(222)
第五节	元刊木活字西夏文佛经《大方广佛华严经》 的发现、研究及版本价值·····	(226)
第八章	明代文化·····	(237)
第一节	空城 半个城 抗议城及长城·····	(237)
第二节	大兴屯政 发展文化·····	(241)
第三节	科举、乡学和文化·····	(247)
第四节	民族和宗教·····	(249)
第五节	宁夏志书的先修人胡汝砺、管律及杨守礼 ·····	(251)
第六节	诗赋作家·····	(278)
第七节	书院史略·····	(283)

第九章 宁夏的第一部志书与庆王	(294)
第一节 朱元璋封王子于宁夏 一宗嗣银川 250 年	(294)
第二节 朱榘与明代银川文化	(297)
第十章 清代前中期文化	(306)
第一节 康熙坐镇宁夏	(306)
第二节 惊心动魄文字狱	(318)
第三节 祀祭词谱及舞佾	(350)
第四节 各族居民的生活习俗	(419)
第十一章 元明清人物	(423)
银川古代文化大事记	(431)

前 言

编写《银川文化史》，是银川市文化局于1994年初提出，并书面报告上级的。银川市人民政府于当年9月即批准立项，并成立了《银川文化史》编辑委员会。组织编写是史：旨在全面反映银川市有史以来的文化活动，科学地总结历史经验及发展规律，存史资政，为发展银川市文化事业、促进精神文明建设、扩大对外开放服务。主管市长担任名誉主任，市文化局领导、区市有关部门负责人；工会、团委、体育、科技等方面的专家学者；市辖县区的文化局长、文化馆长等担任编委会领导或成员。组织和编写工作由银川市群众艺术馆具体承担。

1995年6月，召开首届编委会，讨论并通过了《银川文化史》的“考察总纲”和“编纂计划”，同时成立编辑办公室。是年，又将本项工作列入“银川上台阶”的八大工程中。永宁县、贺兰县、新城区、城区先后组建了同级“文化史”编委会或编写班子；市科协、体委次第推出“科普史”、“群众体育史”。各地区、各系统的“文化”考察工作也普遍开展起来，这使本史的编撰具备了广而深的基础，出现了众志成城的好势头。经广征博览，三度寒暑，编写工作于1997年12月基本完成。这项工作自始至终受到银川市党政领导陈育宁、韩有为、冯炯华、郝林海、曹维新等同志的关心和支持，他们在审题立项、批拨经费等方面均予很大支持和鼓励。银川市财政局拨专门经费资助出版。编委会领导成员贺吉德及宁夏文史馆名誉馆长徐梦麟、宁夏考古研究所研究员牛达生、宁夏文化厅文物管理处李祥石、《宁夏文史》副主编胡迅雷；宁夏语委会主任、民进宁夏区委秘书长马学恭、宁夏文联业务领

导虞期香、吴淮生等在提供史料、审稿修订中贡献不凡。中国社
会出版社总经理、编审和奕，银川市群艺馆馆长扈有宜为本书的出
版花费了很多心血，在此，我们一并表示衷心的感谢！本史编写
过程中，不仅参考了本区的市、县、市辖区志和部门专业志、《宁
夏通史》等，而且大量参考或综合引证了许多专家的学术专著、论
文，吸收了诸多有益的研究成果，专此声明致谢，并在引文处注
明。

《银川文化史》分为古代卷、近现代卷和当代卷。

参加古代卷编写的有：

张复兴 前言 绪论 第一、二、四、五、七、八、九、
十、十一章、大事记

李祥石 第三章

牛达生 第六章 第七章第五节等

胡迅雷 第五章第四节等

古代卷由贺吉德修定并承担了大量编务工作，张复兴统稿。

参加近现代卷编写的有：

张复兴 第一章至第九章

马学恭 第十章

钱朝晖 第九章中第一节

近现代卷由贺吉德编审，张复兴统稿。

参加当代卷编写的有：

张复兴 第一章等

章庆贤 群众文化 群众团体 教育 体育 科技

由慧秋 由慧茹 民间文艺 老年文化 个体文化 大事

记

高 岩 专业文化 贺兰县文化 永宁县文化 文人录

张东旭 城区文化 新城区文化 郊区文化 名胜古蹟 社
会文化 文人录

吴淮生、虞其香 宁夏文联

郑佩玲 妇联

孙明亮 科技普及

赵凤洲、孟旭祖 体育

钱文龙 宁夏电影制片厂

胡文臻、保元璋 贺兰县文化

方霞天、田汝洁、吕学孝 城区文化

王雪斌、刘庭芳 新城区文化

王建国 永宁县文化馆

当代卷由扈有谊、章庆贤统稿，张复兴编目，贺吉德审定。

由于我们水平有限，时力紧促，加上史料的散佚和湮没，资料收集十分困难，许多方面的问题尚需进一步深入探索与研究，恳请专家学者、广大读者对本书批评、指导。

编辑室

1998年5月

绪 论

—

任何一个国家，任何一个民族，都具有非它莫属的文明历史。同样，一条大河，一方古土，也凝蓄有自己的历史与文化。历史是始末、痕迹，文化是结晶、血脉。文化，广义是指人类在社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。狭义是指在一定物质资料生产方式的基础上发生和发展的社会精神生活形式的总和。如社会教育、科学、文学、艺术、哲学、道德、法律、宗教以及与之相适应的设施在发展中所达到的水平，可视为文化水平。群众文化，是人民群众自我进行的，以满足自身的精神生活和知识需要为目的，以文学艺术为中心内容的社会历史现象。它包括群众文化活动、群众文化工作和群众文化事业，涉及到文化艺术、科学技术、宣传、教育、娱乐、群众体育等人们文化生活的各个方面。专业文化，指从事某种文化工作或文艺创作，并以此为社会职业的专业文化艺术工作者所创造的文化成果。群众文化和专业文化是文化领域内两大柱石，两大组织机体。二者的关系是：群众文化是母体、先导，是孕育和发展专业文化的基础。专业文化出于蓝而胜于蓝，又成为辅导、示范和提高群众文化的主要力量。它们既有区别，又有联系，既互相促进，又相互制约。

我们为群众文化修史，是因她发端于人类之初。我们的先祖——远古人类，虽然早已泯灭，但他们遗留下的天物：文化，却如永动着的血脉至今跳跃，似万里长河奔腾不息。从文物遗迹和经典史籍中显示出：阶级出现后才诞生了专业文化（分工），它是

分流浚驶的支流，且在长途中又多次融汇多次派生，群众文化不仅是源，而且是永不涸竭的主流。经过数千年岁月和无数代人类的创造与积累，群众文化宝库硕大广深、瑰宝取之不尽，用之不竭。新中国纪元后，特别是 20 世纪 80 年代以来，群众文化在改革和开放中大放光彩；在继承上，传统的优秀文化被挖掘展现；交流中又吸收和引进了众多新形、外来文化，极大的满足了人民群众的精神生活和知识需要。但是，人们在创造和欣赏、享受文化的同时，又翘望着明天的文明。应有中国特色的文化，为中国十数亿人民大众供足精神食品，中国的现代化建设方能后劲十足，愈走愈光明。为此，全面反映本地区有史以来的文化，科学地总结历史经验及发展规律，以文化史使之适应和促进两个文明建设，已是当务之急的历史使命。群众文化的内容十分丰富，其范围更为广泛。以前，曾有四大支柱之谓：即各级政府辖属的文化厅、局及文化馆站；各级工会及工人俱乐部、工人文化宫；各级团委及青少年文化宫、科技活动中心；军队中的军人俱乐部等。随着时代的进程，业已从事群众文化工作的机构设置不断扩大，发达兴旺的群众文化活动愈加丰富多彩。从科技普及到全民健身；由全面采汇集成民间文学艺术至全方位的精神文明活动；自党政机关的墙报、文体活动达乡村农家的楹联年画、社火庙会；迄电视、录像、茶馆、舞厅抵广告装璜模特书市等；五彩缤纷，斑斓无际。以银川市的实际状况，我们采用业务术语，将群众文化的主要工作单位和内容概括为四句话十八个字：文工团群，教科体妇，军农市商影，三民个体户。文：包括文化厅、局及文化馆、站，文联及各协会，文物保护及研究单位。工：即工会、工人俱乐部、厂区文化和职工文化等。团：指团委的青少年文化、科技中心及活动等。群：含群艺馆与全市业余文学艺术队伍及活动。教：有大专、中小学的音乐、美术、体育教育，校园文化。科：统科委、科协 and 主要科研单位的科技普及与宣传教育工作。体：兼非职业体

育竞赛和培育，全民健身工作等。妇：表示妇联组办的各类文化活动。农：广纳乡村文化、庙会文化、农民文化等。市：含市民文化、老年人文化、节日文化和重大文化活动等。商：启广告、文化流通之新途。影：开影视创作并欣赏之天地。三民：则立民族文化、民间文化、民俗风情为特色。个体户：容文化战线改革中突起的异军们一席之地。

二

银川平原有悠久的历史，早在三万年前的旧石器时期，人类就在这里繁衍生息，始创文明。距今银川市 30 公里的水洞沟旧石器人类活动遗址和遗物的发掘，表明银川平原是中华民族远古文明的发祥地之一。

史前至西周，银川平原被称为土方、土方；戎、狄、夏后族及“殷民”生活活动在这块土地。春秋战国为胸衍戎国，被秦惠文王（公元前 390 年）统属为“北地”，始皇因袭。

西汉始有建置。汉武帝元鼎三年（前 114 前），在今银川市设有三县：廉县（今银川市北）、灵武县（今银川市辖永宁县境内）、灵洲县（今永宁县东境内河中堡）。东晋十六国时期，属大夏国，设薄骨律城（汉灵洲故址）、饮汗城（今银川市东郊，又名丽子园）。南北朝时期先后属北魏、西魏和北周。北魏：设薄骨律镇（夏薄骨律城址），辖区相当于解放前（民国）宁夏省和清宁夏府。西魏：设灵州（北魏薄骨律镇址），辖区与薄骨律镇同。北周：设灵州（治仍在西魏灵州址）、怀远郡（治怀远县）、怀远县（治今银川市东郊）。隋设一郡二县：灵武郡（沿北周灵州址）；宏静县（治在今永宁县地境内）、怀远县（今银川市东）。唐设一州府并三县：灵州（治河中堡）置朔方节度使和灵州都督府、大总管府，灵武县（治在今永宁县南部境内）、保静县（今永宁县南境内）、怀

远县（今银川市治址）。北宋设一州两镇：灵州（治河中堡）、保静镇（今永宁县境内）、怀远镇（今银川市）。西夏立国，银川为其京都。在今银川市境内设一府五州：兴庆府（今银川市）、兴州（今银川市）、灵州（河中堡）、顺州（今永宁县西南）、怀州（今银川市东）、静州（今永宁县）。元初在银川市设西夏省，后迁至甘州（今甘肃张掖）改为甘肃省，又设宁夏府路并二州：灵州（河中堡）、中兴州（今银川市）。明代设长城九边重镇，银川市为“宁夏镇”城，并设五卫：宁夏卫、宁夏左屯卫、宁夏右屯卫、宁夏中屯卫、前卫及封藩王府、宁夏巡抚衙所等，均在今银川市。洪武十七年（1384年），灵州（河中堡）以故城为河水崩陷，惟遗西南一角，于故城北七里筑城，自始灵武治址上了黄河东岸，数迁而至今治址，与银川市境域脱离。清朝设一府二县一营：宁夏府（今银川市）、宁夏县、宁朔县（均在今银川市）、八旗驻防既宁夏等处将军府（初治在银川市东北隅，后西移筑新城，俗谓满城满营）。民国初建制同清代，1929年1月1日再次设宁夏省（治今银川市），宁夏县、宁朔县（均在银川市）；1942年始，增设永宁县（今永宁县址）、银川市（今市址）、改宁夏县为贺兰县（治今县址）、宁朔县数迁终至小坝（今青铜峡市）。

解放后，宁夏省和银川市同设于1949年9月（均在今银川市），同时即设贺兰县（今址）、永宁县（今址）。1954年，宁夏、甘肃合并成立甘肃省。辖设银川地区、银川市（治均在银川市），下辖永宁、贺兰、平罗、宁朔等县。1958年10月成立宁夏回族自治区，首府治银川市。至今，市辖有三区两县：即城区、郊区、新城区、贺兰县和永宁县。

银川市的自然景观得天独厚，雄壮宏澜，人文史遗更比行政建置遥先拓展；既丰盛又璀璨，有史诗也出帝王将相，真乃物华文茂，钟灵毓秀之邦。其自然景观有：“天下黄河富宁夏”，实富在八百里宁夏川，首富在银川平原；秦汉唐三代古渠，北朝至今