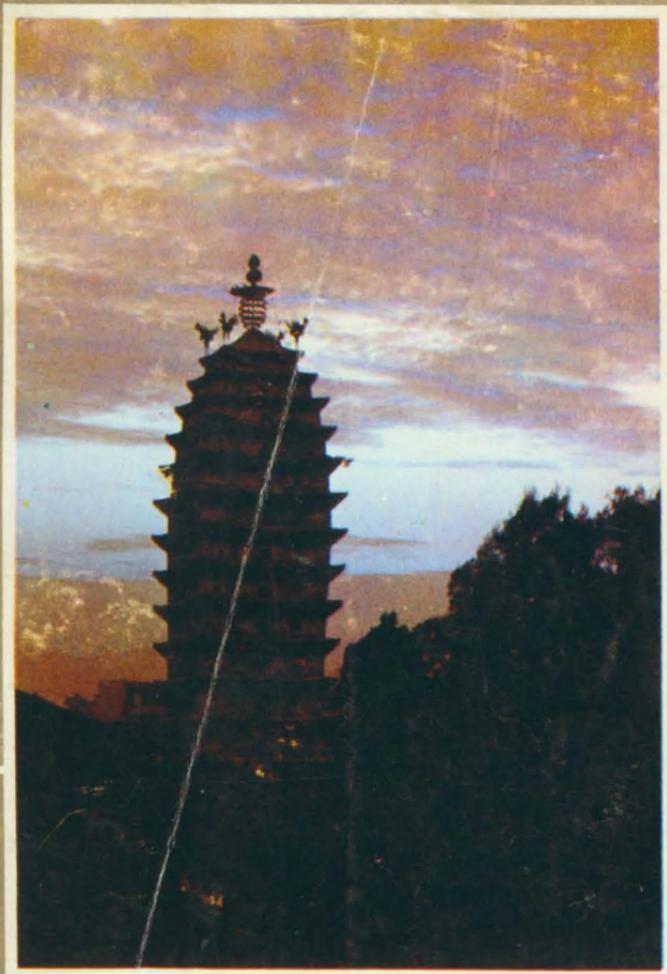


昆明文物古蹟

昆明市博物館 組編
王海濤 著



云南人民出版社

昆明文物古迹

昆明市博物馆 组编

王海涛 著

云南人民出版社

序

昆明，滇文化的发祥地，中华民族古文化板块的重要组成部分，现代史上著名的革命城市。昆明带着深深的富有地方特点的历史文化积淀，在中国的历史文化名城占有重要地位。

然而，历史上流传久远的“南蛮”之说，却长期给昆明的历史文化罩上一层迷离的色彩。今天，当我们摆脱了世俗的“中原正统观”偏见，重新审视这块土地时，人们惊奇地发现，滇池地区的文明比中外大多数考古学家所说的要古老得多。它同黄河流域、长江流域的古文明相伯仲，共同闪耀在群星灿烂的中华民族古文化的夜空中。

昆明西端，距元谋人遗址不到五十公里，这就意味着把昆明划入了人类起源地的中心区域。旧石器时期，呈贡龙潭山人比北京山顶洞人更早一万年进入狩猎时代。此后，元谋人的后裔繁衍昌盛，创造了农业文化，在滇池沿岸给我们留下了星落棋布的贝丘遗址。春秋至汉这一段，是滇文化辉煌的顶峰时期，它的青铜器至今仍使世界为之瞠目。那条被张騫偶然发觉的身毒古道早就沟通了古天竺和西南夷的文化交流，这条古道比西域丝绸之路至少早三个世纪。石寨山铜鼓、贮具器上刻铸的各个民族、各种人种，不正是国际民族大交融的生动写照吗？南诏、大理国时期，滇池地区还依旧对来自内地、印度的文化兼容并蓄，产生了瑰丽无比的密教

文化——一枝中、印两大文明浇灌出来的佛苑奇葩。元、明、清三代，由于封建极权的高压和民族歧视，带有鲜明民族特色和地方特色的滇文化渐渐衰落，代之而起的是刻板的大一统文化。明、清的民族冲突，连年战争，以及朝庭的高压，使生产力一再遭到破坏。灾难和贫困使文明倒退了。到了民主革命时期，为响应孙中山的辛亥革命，昆明爆发了“重九”起义，以后在讨袁运动中又是全国第一个祭起“护国运动”的大旗。四十年代，在反饥饿、反内战，要民主的斗争中，酿成了震惊全国的“一二·一”运动和“李、闻惨案”。在中国现代史上，昆明又用血的代价书写了这个城市璀璨的一页。

在新的历史时期，随着昆明经济与文化的发展，介绍昆明的书籍累累盈盈，琳琅满目，风物特产、名胜传说，无不备述。《昆明文物古迹》却另辟蹊径，从文物的角度来展现昆明的历史文化的内涵。

本书的实物资料，主要取自昆明市1982年——1983年的文物大普查，那是有史以来最大规模的普查。在市文化局和市文管会领导下，辅以省博物馆的业务指导，投入大量人力、物力、财力，组建了七个经过培训的普查分队，历时十八个月，踏遍滇池地区的山山水水，村村寨寨，共汇集文物线索11000余条，落实5242条，登记造册近2000条，择其精要文物推荐上报，经各级人民政府批准公布的文物保护单位共207项，其中国家级4项，省级25项，市级30项，县(区)级1482项。本书作者是那次普查的业务总负责人。近两年，作者又对其中一批重要文物多次复查和考证，最后，把文物普查和研究成果集中收在这本册子里。书中既介绍了普查中

的一系列重大发现，如呈贡龙潭山旧石器人类遗址，禄劝大理国时期摩崖造像，晋宁观音洞元代壁画，安宁连然镇元代建筑等等，同时也对一些以讹传讹，长期被人们误解的文物古迹作了订正，如“金碧”不能“交辉”，“曹溪”无从“印月”，土主庙并非古建精华，曹溪寺也不是南宋建筑等等。此外，还对一批长期以来悬而未决、扑朔迷离的文物古迹加以破释，如古幢上究竟刻有多少神？圆通寺究竟是什么寺？大黑天神是谁等等。

求实、求是是我们研究文物应有的学风。本书在对文物的宣传介绍中，重实物而轻渲染，重考证而弃传说。对文物的研究严谨而不拘泥，善思善辩而不人云亦云，值得倡导。

赵自庄

1988年11月

目 录

一 古遗址

- 龙潭山——昆明人的发祥地…………… (1)
贝丘遗址——蒙胧时代的文明…………… (2)
石寨山——滇文化的奇迹…………… (4)
呈贡天子庙古墓群遗址…………… (6)

二 墓葬

- 元代普鲁海牙将军墓…………… (9)
咸阳王墓…………… (10)
兰茂墓…………… (12)
钱沱墓…………… (13)
戴雄墓…………… (15)
聂耳墓…………… (17)
张天虚墓…………… (18)
杨杰墓…………… (20)
陈一得墓…………… (21)
柏西文墓…………… (22)

三 古建筑

1 寺观

- 安宁文庙大成殿····· (25)
- 宜良法明寺····· (27)
- 曹溪寺····· (28)
- 附：曹溪寺新证····· (29)
- 圆通寺····· (37)
- 附：圆通寺考····· (37)
- 真庆观紫微殿····· (45)
- 升庵祠及普贤寺····· (47)
- 筇竹寺····· (49)
- 金 殿····· (52)
- 华亭寺····· (57)
- 太华寺····· (65)
- 三清阁····· (68)
- 大观楼····· (70)
- 附：大观楼长联注释····· (72)
- 观音寺····· (73)
- 官渡土主庙——古建黄昏中的明星····· (74)

2 幢

- 大理国经幢····· (77)
- 附：古幢释神····· (78)
- 昆明现存的六座元代残幢····· (88)

3 塔

- 中国最古老的金刚宝座塔····· (93)
- 雄辩法师大寂塔····· (97)
- 东、西寺塔····· (98)
- 宜良法明寺塔····· (101)
- 妙湛寺东塔····· (102)
- 大德寺双塔····· (103)
- 金马寺塔····· (104)
- 妙高寺塔····· (105)
- 定风塔····· (106)
- 宜良启文塔····· (107)
- 宜良天乙庵石塔····· (107)
- 马掌山和尚塔群····· (108)

4 其它

- 横山水洞····· (109)
- 附：横山水洞碑记····· (110)
- 元代龙川石桥····· (112)
- 富民永定大桥····· (112)

四 石窟寺、摩崖、壁画及其它

- 法华寺石窟····· (114)
- 龙门石窟····· (118)
- 西华洞石窟····· (120)
- 禄劝密达拉大理国摩崖造像····· (122)

禄劝彝、汉文摩崖·····	(123)
晋宁石刻天王·····	(125)
附：晋宁石刻天王断代说异·····	(125)
石城许弘勋摩崖题刻·····	(128)
神奇的观音洞·····	(129)
佛道大团圆的高庙彩塑·····	(134)
铜犴（金牛）·····	(136)

五 刻石

汉代凤阙石刻图·····	(137)
汉延光碑·····	(139)
武周时代的王仁求碑·····	(141)
筇竹寺白话圣旨碑·····	(144)
附：云南王藏经碑·····	(147)
太华寺常住田地碑记·····	(150)
启建华亭山禅寺碑·····	(151)
大盘龙庵大觉禅师宝塔铭·····	(152)
重建玉案山筇竹寺禅寺碑·····	(154)
马哈只墓碑·····	(156)
海口三碑·····	(158)
附：历代浚修海口一览表·····	(164)
昆明现存杨慎碑刻·····	(168)
太史祠新置田段佃户粮租并诸需数目碑·····	(174)
石鼻里水利碑·····	(176)

六 革命文物及纪念建筑物

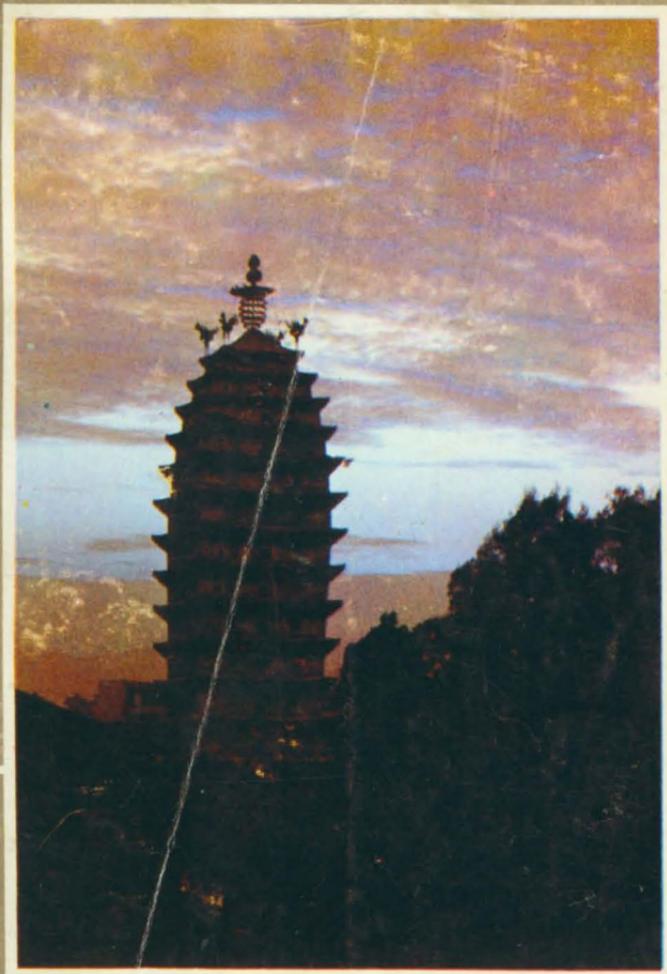
- 石龙坝水电站——我国第一座水电站…………… (180)
- 云南陆军讲武堂…………… (182)
- 黄武毅公祠…………… (184)
- 红军过禄劝的两处遗迹…………… (185)
- 灵源别墅…………… (187)
- 英文铜碑——侵华英军的耻辱碑…………… (188)
- 路南遗臭碑…………… (190)
- “一二·一”三烈士殉难处纪念碑…………… (191)
- 朱德赠映空和尚诗文碑…………… (192)

七 附录

- 五百罗汉小考…………… (194)
- 附：全国现存五百罗汉塑像一览表…………… (200)
- 五百罗汉名号…………… (203)
- 大黑天神考…………… (214)
- 云南石刻北方天王考…………… (220)
- 金碧交辉辩…………… (225)
- 云南佛教的传入及分布…………… (229)
- 云南密教中的古滇遗俗…………… (242)
- 昆明市各级重点文物保护单位一览表…………… (246)
- 后记…………… (260)

昆明文物古蹟

昆明市博物館 組編
王海濤 著



云南人民出版社



昆明文物古蹟

昆明市博物館組編

王海濤 著

云南人民出版社



晋宁观音洞元代壁画之一

1875

禄劝密达拉摩崖造像

