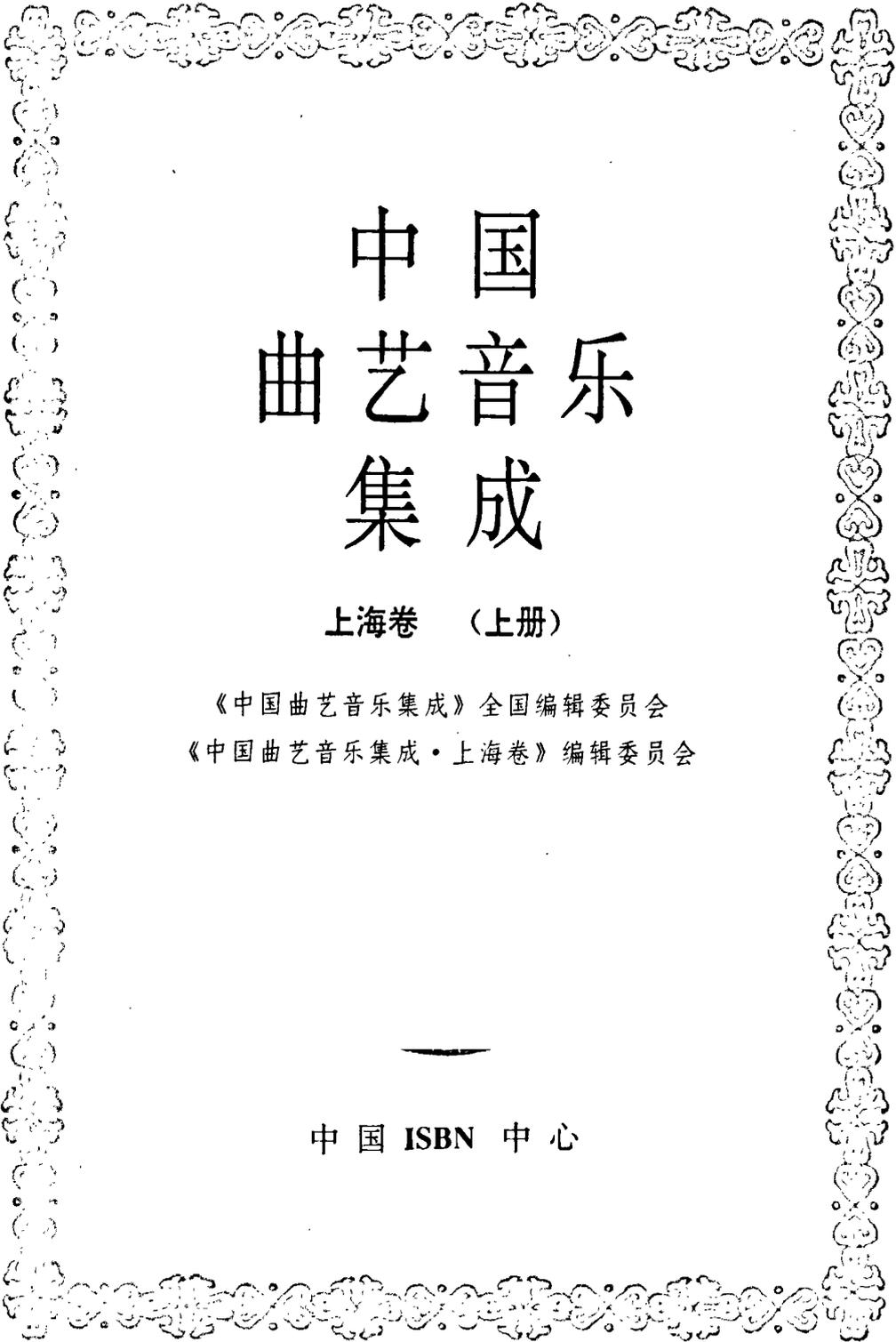


017498

中国曲艺音乐集成



中国 曲艺音乐 集成

上海卷 (上册)

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会
《中国曲艺音乐集成·上海卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中华人民共和国文化部
中华人民共和国国家民族事务委员会主办
中国音乐家协会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准
为国家艺术科研重点项目

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会

主 编：

孙 慎

副 主 编：

章 鸣 冯光钰(常务)

本卷特约编审：(以姓氏笔画为序)

于林青 周 良 徐荣坤 章 辉 樊祖荫

总 编 辑 部

主 任：

冯光钰(兼)

副 主 任：

黄俊兰

编 辑：

李明正

本卷责任编辑：黄俊兰

3

《中国曲艺音乐集成·上海卷》编辑委员会

主 编:吴宗锡

副主编:徐维新

杨德麟(常务)

编 委:(以姓氏笔画为序)

余红仙	吴宗锡	李茂新	李卓敏
杨德麟	周介安	周柏春	徐维新

编 辑 部

主 任:徐维新(兼)

副主任:睦朝辉 辜彬彬 彭本乐

编 辑:(以姓氏笔画为序)

石国华	吴伟刚	陈国梁	谈敬德	睦朝辉
彭本乐	葛明铭	辜彬彬	鲍悦信	

综述、概述撰稿人

综 述：

吴宗锡

概 述：

杨德麟(苏州弹词)

徐维新(独脚戏)

睦朝辉(上海说唱)

吴伟刚(钹子书)

谈敬德(锣鼓书)

吴伟刚(苏州文书)

沈鸿鑫(本 滩)

沈鸿鑫(苏 滩)

彭本乐(四明南词)

谈敬德(宣 卷)

睦朝辉(小 热 昏)

李振谷(扬州清曲)

沈如春(苏北鼓书)

人物介绍：

彭本乐

辜彬彬

徐维新

张双勤

睦朝辉

吴伟刚

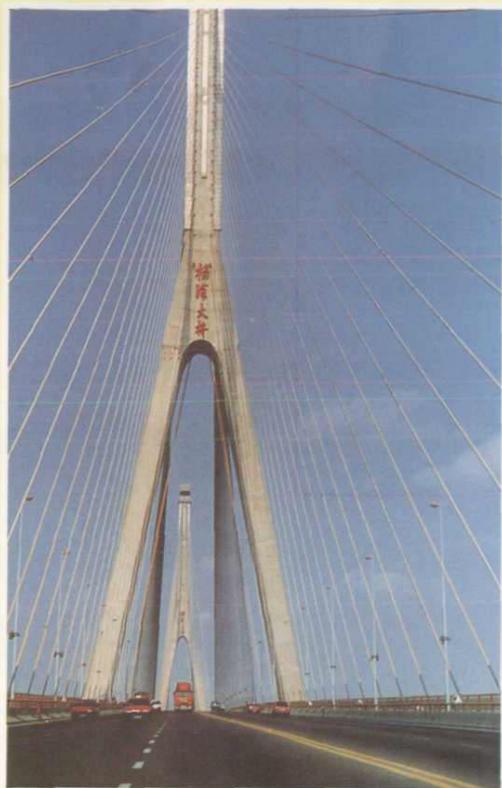
李振谷

谈敬德



上海东方明珠

5



杨浦大桥(摄于1997年)



南浦大桥(摄于1997年)



上海外滩(摄于1997年)



上海邑庙湖心亭

(照片刊于1928年《上海大观》上海档案馆藏)



上海大世界

(照片刊于1928年《上海大观》，上海档案馆藏)



陈云同志接见朱雪琴、杨振雄等弹词演员

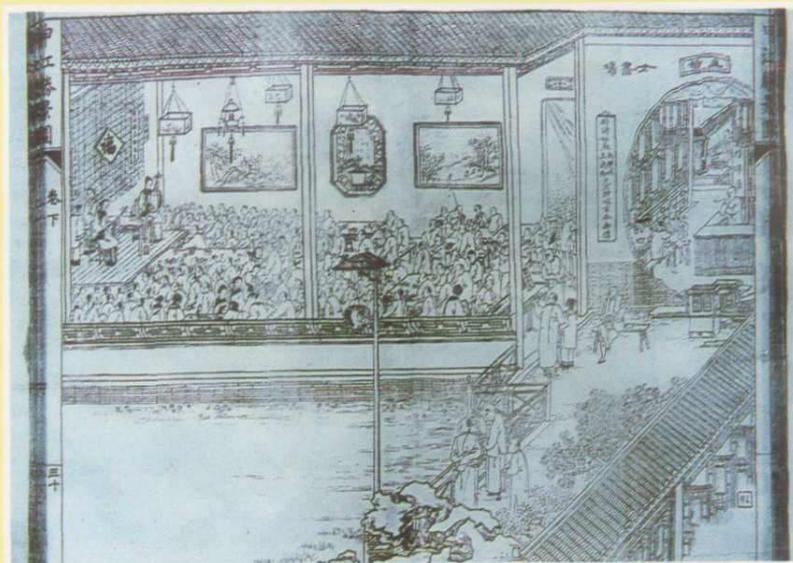


邓颖超同志接见
弹词演员余红仙



1967年上海嘉定县城东出土的
明·成化“说唱词话”
(上海博物馆藏)

清·光绪年间上海之苏州弹词女书场
(清·光绪十年九月上海点石斋印
《申江胜景图》之一)



上海妇女听书之自由
(清·光绪年间上海《图画日报》)

The Four "Worlds" of Shanghai.

四个世界者，上海之大而演藝場，本館所選
四圖者，一則世界之大，一則世界之小，一則
世界之新，一則世界之舊。其詳見於各圖下。
The "Worlds" are the "Great World", "The
Little World", "The New World", and "The
Old World".



大世界 在法租界望平街路廣安宮舊址，創於本年
秋間，門票每人二角。

The Great World, the largest of the four, being
established only this year. It is also the most
modest in proportions.

上海之
四個世界

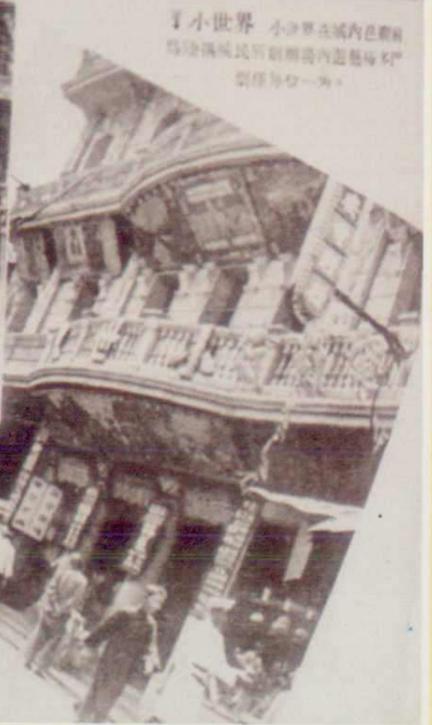
大世界 在法租界望平街
原廣安宮大高第戲園舊址，
黃君去世，乃改歸榮華白雲
編內後購各地遊藝雜項多，
票二角，者為不易高貴。

The Great World, the largest of the four, being established only this year. It is also the most modest in proportions.



新世界 在靜安寺路西藏路口，初為南
邱氏創辦，繼而一再易主，今則仍由邱君收
歸自辦，門票亦為每人二角。

The New World, which has lost much of
its former popularity and has found it
advisable to limit its sphere.



小世界 小世界在城內邑廟前
馬路碼頭長利新開場內遊藝場
創於今年一月。

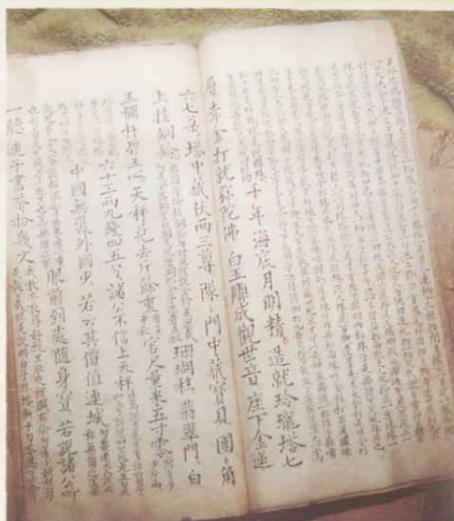
The Little World which boasts of the
most number of varieties of entertainments.

上海之“四个世界” 大世界、大千世界、新世界、小世界，曲艺经常演出之场所
(照片刊于1928年《上海大观》上海档案馆藏)



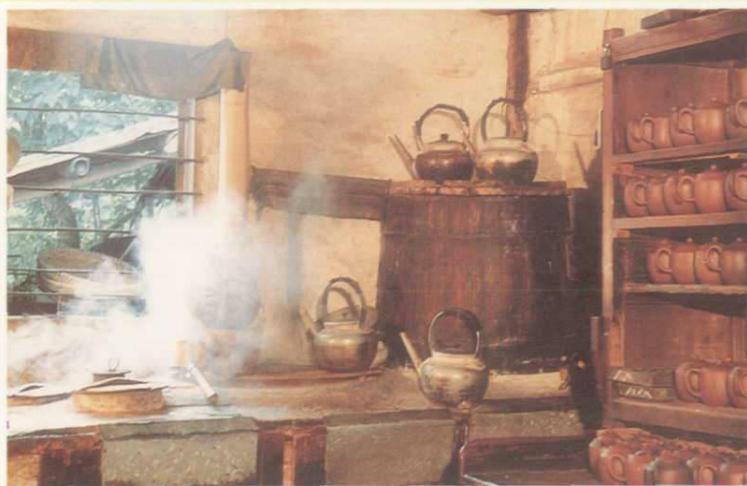
仿 20 世纪 20 年代上海乡镇茶馆书场，墙上对联
“把往事今朝重提起，破功夫明日早些来”。横批是
“怨不迎送”。书台上红烛为计时用。

演唱者：朱雪琴、薛惠君（摄于 1987 年上海郊县江桥茶馆书场）



弹词《珍珠塔》脚本

（马如飞徒杨鹤亭手抄于 1854 年）



茶馆书场沏茶炉灶



乡音书苑（上海南京西路上海评弹团内）



弹词开篇集（20 世纪 30—40 年代）



20世纪30年代弹词唱片



弹词(单档), 演唱者: 刘天韵



弹词, 演唱者: 严雪亭



弹词, 演唱者: 姚荫梅



弹词(双当), 演唱者: 刘天韵(左) 蒋月泉



弹词, 演唱者: 周云瑞(左) 薛筱卿



弹词,演唱者:蒋月泉(左)余红仙



弹词,演唱者:朱雪琴(左)郭彬脚



弹词,演唱者:刘天韵、刘韵若(右)



弹词,演唱者:杨振雄(左)杨振言



弹词,演唱者:张鉴庭(左)张鉴国



弹词(三个当),演唱者(自左到右):
蒋月泉、唐耿良、周云瑞



弹词,演唱者(自左到右):徐丽仙、程丽秋、孙淑英



弹词(开篇、选曲演唱) 演唱者:杨振雄



弹词(四个当) 演唱者(自左到右):刘天韵、朱雪琴、薛惠君、严雪亭



弹词(开篇、选曲演唱)
演唱者:祁莲芳



弹词(开篇、选曲演唱) 演唱者:蒋月泉



弹词(开篇、选曲演唱) 演唱者:杨仁麟

9



谱唱诗词《蝶恋花·答李淑一》 演唱者:余红仙



弹词(开篇、选曲演唱) 演唱者:徐丽仙



女声小组唱



徐丽仙辅导青年演员



弹词乐器三弦、琵琶



独脚戏

演唱者：张冶儿（右）

（摄于20世纪30年代 苏州戏曲博物馆藏）



独脚戏

演唱者：江笑笑（左）、鲍乐乐（摄于20世纪30年代，上海档案馆藏）

右、下图为独脚戏演员
（选自1927年之香烟牌子）

