

河南省文化志

资料选编
第十辑



河南省文化厅文化志编辑室编

河南省文化志资料选编

(第十辑)

河南省文化厅文化志编辑室编

前 言

《河南省文化志资料选编》主要是为编写《河南省文化志》初稿选集资料的；其次是把已搜集到的部份不能入志的珍贵文化艺术资料集录成册留存后世；其三是交流编写经验，广泛的征求各级文化艺术部门、科研单位、大专院校及有关专家学者和广大的文艺工作者，对《选编》资料的审阅和补充。

河南地处中原，是中华民族的文化摇篮。我们的祖先用劳动的智慧和双手创造了丰富灿烂的文化艺术成果。由于旧的社会制度和时代的局限，艺人的社会地位低贱，生活贫苦，他们的精湛艺术技能，只能靠口传身教，很少有文字记载，更没有人去给他们树碑立传。几年来，省文化志编辑室的同志，查阅了我省各大图书馆的大

量书刊、史志和档案馆的有关文献档案，又召集老艺人、专家们、文艺工作者座谈，收集了不少资料，其中一人一事有根有据的系统资料不多。但编纂一部社会主义的文化志，需要有丰富翔实的资料。因此，衷心欢迎广大的文艺工作者和知情者积极协助提供资料并踊跃的撰稿。来稿请寄河南省文化厅文化志编辑室。

该《选编》的资料是作为征求意见刊印的，请勿引用。

一九八五年十二月

目 录

- 河南省歌舞团演出创作及其它业务活动简介…………朱瑞丽（1）
- 河南省话剧团…………周清亮（10）
- 省戏曲学校曲艺科（班）曲艺艺术教育……赵铮 杜新贞（15）
- 省文艺干校图书馆学专业班教育…………曲伸 杨维奇（20）
- 河南省历届舞蹈培训班简介…………周学群（27）
- 河南省群众艺术馆历年活动记事…………赵雅安（31）
- 建国后河南省历届群众舞蹈活动…………周学群（50）
- 河南艺术档案工作简介…………王松玲（52）
- 河南省群众文化工作先进集体、先进工作者表彰大会简介…………朱甲申（59）
- 河南省第五届民间音乐舞蹈调演概况…………朱甲申（65）
- 河南省首届故事汇讲大会概况…………朱甲申（76）
- 中原山丹花不衰
- 略谈河南剪纸艺术…………李笑白 钟家骥（85）
- 洛阳牡丹花会及其文化活动…………朱松茂（89）
- 洛阳灯会…………翟宪周（98）
- 九都牌洛阳唐三彩简介…………洛阳市美术陶瓷厂（118）
- 唐代三彩陶器（上）…………李瑞英（119）
- 洛阳的排鼓…………张飞跃（131）
- 洛阳的狮子舞…………张飞跃（141）
- 信阳文化面面观…………冯文耀 王守富（151）
- 内乡县文化站…………内乡县文化志编辑室（168）
- 洛宁县民间艺术…………洛宁县文化志编辑室（185）

博爱县戏剧	宋继光 肖伯和 张学礼 (191)
光山花鼓戏简介	光山县文化志编辑室 (209)
略谈太康曲艺道情的发祥与演变	王 珺 (216)
乡土壤中培新蕾	
——挖掘整理《霸王鞭》的拙见	辛 颖 (222)
越调戏曲习俗	魏天葆 (228)
著名越调琴师罗克云	魏天葆 (248)
是“扬调”不是阳调	吕现争 (250)
戏园春秋	燕昭安 (252)
梨园当年珍、教坊今犹荣	
——记著名豫剧演员李珍荣	王文义 (255)
内乡曲艺	内乡县文化志编辑室 (262)

河南省歌舞团演出、创作 及其它业务活动简介

朱 瑞 丽

河南省歌舞团建团于1957年3月7日。初期，全团仅有50人，至今，发展到近300人，机构日趋完整，创作、演唱、舞蹈、舞美、乐队等业务部门已初具规模。现分六个方面介绍：

一、主要演出：

1958年3月深入大别山革命根据地，有时徒步行军，自带道具、行李、乐器，往往冒雨行军百里，磨烂了161双鞋。

1961年3月全团150人赴湖北、湖南、江西三省演出，历时三个多月，并在毛主席故居——韶山参观演出。

1965年4月，全团分两个队，拉16辆架子车，前往沁阳县农村，送戏上门。

1982年3月歌舞队70人赴华东地区、上海演出。同期，歌剧队赴西安等地演出，为时均是三个月。

1957年10月12日与苏联艺术家代表团联欢演出。

1959年3月为毛泽东、刘少奇、周恩来、朱德、陈云、陈毅、杨尚昆等中央领导演出，并举办了舞会。

同年4月为全国各大军区司令员演出并举行舞会。

1960年2月17日，邓小平、彭真同志观看本团演出。毛泽东主席再次参加了舞会和观看演出。

1963年5月刘少奇、王光美同志观看演出并参加舞会。

1973年10月郝玉岐同志随中央乐团出访日本。1976年8月，出访非洲四国演出。

1981年5月1日为美国堪萨斯州和河南省结为友好城市演出。

1984年3月高瑞昌同志随中国艺术家代表团出访苏联。

1985年8月王昌芝同志参加全国聂耳、冼星海声乐作品演唱比赛获民族唱法铜牌奖。

1986年11月7日在郑州召开的全国艺术档案工作会议上，原文化部部长赵起扬、艺术局局长李刚同志参观本团艺术成果展览并召开现场会。朱瑞丽、万中二同志被评为全国优秀艺术档案员。

1987年10月本团创作大型古典组舞《汉风》（第五稿）参加中国艺术节——中南片。

二、本团创作演出曲（剧）目：

1、舞蹈：

花伞、打夯、甩大辫、斗鸡、欢迎新社员、打六扇、围灯、洪流之花、解放台湾、倒骑驴、赶英美、云彩灯、除四害、人民公社好、武狮、积肥舞、花鼓舞、向阳花、踩云、敬酒、打桑、红灯、丰收乐、霸王鞭、嵩山剑、小二姐做梦、戳穿纸老虎、救护、黄连山战歌、抗旱歌舞、草帽、渠畔送货、铁姑娘、小社员、爆破、八一枪声、周总理办公室的灯光、喜迎总理凯旋归、欢庆、太阳最红毛主席最亲、美酒献给周总理、打枣、雨夜出诊、霸王别姬、木兰从军、恋光曲、牡丹、小猫钓鱼、扇鼓舞、接鞭、传枪、公社小哨兵、中州鼓舞、回民秧歌、草帽舞、对花灯、中岳魂、夫妻开店、大碗茶、猫咪咪、国庆歌舞、田歌、放河灯、华尔兹、情满大江、汉代组舞《汉风》、小舞剧《掩护》、中型舞剧《渔童》。

2、声乐：

大合唱：十想共产党、丰收大合唱、河南大合唱、抗旱山歌、红旗渠大合唱、让四化之花开遍伟大祖国、五小工业好，祖国啊！我们把您颂扬等。

独唱、重唱、小合唱、表演唱等：

红花花我等你到胜利后、瞧娘、蛤蟆洼、新媳妇回娘家、东方升起红太阳、棉树林里摘棉忙、戒烟歌、第三世界人民团结起来、毛主席我们永远热爱您（以上是乔金文作品）、红旗渠凯歌震天响、大别山杜鹃红、理想之歌、黄河之歌、一条心啊心相连、飞翔之歌、自力更生样样有、兰考泡桐绿葱葱、人民胜利了、山山水水放光彩、向科学进军、怀念周总理、歌唱赵春娥、毛主席来到七里营、农业插上金翅膀、家乡美、中原之歌、骑自行车的姑娘（以上是卢怡作品）。

毛泽东思想放光芒、新长征进行曲、扬鞭催马运粮忙、喜看今日新兰考、新生事物红花开、月季花、各族人民都爱她、各族人民心连心、渔家酒、我是一朵金色的浪花。轻轻呀轻轻、青山的竹林、春之歌、组歌——（浙川情歌、花轿到门前、石榴烧火、盼望好年景、游春）。人民最爱党风美、我是一朵黄河的浪花、上山下乡把根扎、光棍村飞来金凤凰、黄河摇篮曲、人民走上幸福路、黄河在我心中流、我们青年人都爱美、生活的歌（以上是吴歌作品）。

黄河渔歌、辉县大地尽朝晖、民兵进行曲、炉火通红映太行、学习焦裕禄、毛泽东——永放光芒的巨星、万岁！毛泽东，沿着故乡的路（以上是王颖的作品）。

游春、锦绣江山美如画、吴翠花、赶嫁妆、黄河号子、六月三伏热、观山景（以上是刘传芳的作品）。

阿妹娶阿哥、笑吧！笑吧、我爱家乡的青山、忆总理、祖国啊请你收下、解放军支农进山村、轻一点再轻一点、我们在春天里成长、我们是祖国的春天、大寨红旗迎风飘、众姐妹唱丰收、

善哉！嵩山少林（以上是王澄泉作品）。

纵情欢呼党的十一大召开、怀念春娥好工友、红旗渠畔运粮忙、丰收乐、十八、十九多风流、青年之歌、神炮手（以上是高瑞昌作品）。

骂鸡、老汉放羊、敬酒歌（王致安的作品）。

还有：家乡盛产杜康酒、庄稼人的好日子哪里来，走进杨柳村，黄连山颂、歌唱张春玉、送饭、消灭法西斯、解放军同志进村来、摇篮曲、夫妻观灯、桐柏山乡美、请把你的翅膀借给我、红旗渠山铁姑娘、毛主席永远活在我们心中、姑娘战悬崖、雄文五卷金光闪、师长下连把兵当、相思谣、参观王家庄、贫农家训、支持巴拿马、快乐的插秧队、打狼、县长同志你别走、笑的我肚子疼。

豫剧清唱段：截流之后再结婚、唱钢铁元帅升宝帐、歌唱粮食大丰收、真稀罕、歌唱麦贤德、歌唱宝书四卷、社员生活似蜜甜、回郭镇一步一层天、红旗渠两岸丰收景、永远高唱东方红、庆祝建军五十周年，党的十二大路线放光芒、农民的富裕路越走越宽、亲家母送我一朵大红花、新宪法似灯塔、周总理看过我老婆儿、向解放军学习（以上是刘惠敏演唱兼唱腔设计）。

歌剧：

豹子湾战斗、传枪、两块六、花轿记、扒瓜园（音乐创作）、圈猪、九大娘、一家亲、买电视、现场会前、心红胆壮、送子参军。

3、器乐：

合奏、小合奏、吹打、弹拨乐：

小调联奏、对花名、家乡小调、采棉姑娘、和番、赏秋、说打就打、社员都是向阳花、春天。

独奏（郝玉歧演奏）：

唢呐曲：全家福、十八板、迎新春人欢腾、庆胜利、忆亲

人、二八板、新长征畅想曲、壮志凌云、大寨田里驾铁牛等。

板胡曲（牛保志演奏）：

太行今昔、快乐的纺织工、车轮滚滚驾春风、毛主席的书咱们最爱读、大碗茶，商城民歌联奏、俺是公社饲养员。

笛子曲（路立志演奏）：

喜鹊登枝、丰收喜讯、太行新歌满渠流、深切的怀念、快乐的邮递员。

二胡曲（李莘、陶景陶演奏）：

春风吹绿太行山、过山。

扬琴曲（桂习礼演奏）：

红旗渠畔喜丰收。

坠胡曲（聂立才演奏）：

大起板，又是一个丰收年、太行新曲。

古筝曲（任清志，曹永安演奏）：

汉江韵、幸福渠，喜迎渠水过太行、翻身的日子。

笙曲（王付山演奏）：

春游、茶山春晓。

大提琴曲（翟渊国演奏）：

绣金匾随想曲、喜讯迎春来。

三、学习演出曲（剧）目：

1、舞蹈：

摘葡萄、种瓜舞、两个小伙子摔跤、挤奶员，钓鱼、顶碗、采茶捕蝶，懒婆娘抡场，春到茶山，花儿与少年、草原傍晚、纺织姑娘、跑驴、踢毽舞、儿童游戏舞、披毡献给毛主席、河北秧歌、东北秧歌“走雨、咚咚奎、支前、二小放牛郎、警察与妻子、换鱼、巡逻兵、三代民兵、红军哥哥回来了、快乐的啰嗦、艰苦岁月、牧歌、黄四姐、船工号子、浏阳赤卫队、抓舌头、丰

收歌、洗衣歌，节日之夜、快乐的运粮队“社员都是向阳花、不爱红装爱武装、大刀进行曲、春江花月夜、养猪姑娘、三千里江山、开山歌、打水姑娘、欢乐的琴声、老汉击鼓、四个老汉看比武、老两口送饭、敦煌彩塑、猪八戒背媳妇、蛇舞、小萝卜头、乡间小路、弓舞、云雀、八木小调、脚铃、西班牙舞、牙买加舞、乌卡拉、高原节日、花笠、渔民、欢乐的女神、阿拉瑞普、风筝、罐舞、哈拉拜、天鹅之死、海侠双人舞、唐吉诃德片段、卓别林约会、黑天鹅，四个小天鹅。

2、舞剧：

东郭先生、蝶恋花、狼牙山五壮士、小刀会、民族舞剧《白毛女》、芭蕾舞剧《白毛女》芭蕾舞剧《红色娘子军》、《沂蒙颂》、《草原儿女》、《野林怒火》、《抢》亲。

3、声乐：

大合唱：

国际歌、东方红、志愿军战歌、三门峡大合唱、没有共产党就没有新中国、社会主义好、歌唱祖国、工农齐武装、远方的客人请你留下来、全世界无产者联合起来、念奴娇、前进！祖国、黄河大合唱等。

独唱，重唱、小合唱：

绿叶才能配红花、老司机、丢戒指、骑马挎枪巡边疆、赶牲灵，丫丫头、知心话捎给毛主席、八十老汉坐火车、新人新事出在新国家、俺是公社饲养员，李双双小唱、南泥湾、游击队之歌、笑比哭好、牧羊曲、龙船调、在希望的田野上、大蓬车、在那桃花盛开的地方，我为祖国献石油、十五的月亮、血染的风采、等等。上演歌曲有1000多首。

歌剧：

刘三姐、洪湖赤卫队、江姐、货郎与小姐、三个女儿的婚事，梅花案，茉莉哟茉莉、宦娘、芳草心、友谊船，铜锣记、攀

媳妇，体己钱，小保管上任、卖萝筐、新媳妇、五十块钱。

其它：

交响音乐《沙家浜》。

钢琴伴唱《红灯记》。

豫剧《断桥》、《姑嫂俩》。

歌舞剧《收租院》。

话剧《西瓜熟了》。

快板书《蔡永祥》。

三弦绞子书《摘棉花》。

4、器乐：

合奏：未完成交响乐、贝多芬第五交响乐——命运、西班牙斗牛士舞曲、南美之行、春天、马刀舞曲、波尔卡、潜水姑娘、龟兔赛跑、苏珊娜、匈牙利舞曲、北京喜讯传边寨、春节序曲等。

民乐合奏：喜洋洋、春江花月夜、达姆！达姆、欢庆、说打就打、外婆的澎湖湾、翻身的日子、京调等。

独奏：三十年来，独奏过的乐器有唢呐、板胡、二胡、笛子、笙、坠胡、大提琴、琵琶、筝、扬琴、中阮。小号、长号、单簧管、双簧管、电子琴、电吉它、小提琴、口琴等。曲目有100多首。

四、群众文化活动：

1、1963年3月去辉县参加河南省第一批文化工作队（6人）。

2、1963年11月在叶县参加河南省第二批文化工作队（5人）。

3、1964年9月在荥阳县参加河南省第三批文化工作队（4人）。

4、1965年9月至1966年8月在越南、云南参加中央文化工作队。此队由中宣部、文化部、解放军总政治部组织。参加12人，自

成一个队。

5、1965年10月至1966年5月参加在长葛县成立的省直文化工作队（亦称四清工作队），本团组成三个队，即湾张工作队、增福庙工作队，榆园工作队。

五、其它：

1、共派出八批文化工作队；十数次劳动锻炼；五次采风，搜集整理我省民间音乐、民歌、舞蹈。

2、获中央级奖的有20人、15次；获省级奖的有53人，77次；获市级奖的有3人，4次。

3、保送外出进行专业学习的有35人。

4、离异人员在国外取得成就的有4人。

5、参加电影拍摄的有6人、15次。参加电视剧演出、作曲、配唱的有17人。参加伴奏的数十人，数十次。

6、参加中国音乐家协会的有23人；中国舞蹈家协会19人，中国戏剧家协会3人；中国舞台美术家协会1人；河南音乐家协会58人；河南舞蹈家协会17人；中国民族音乐家协会8人；河南美术家协会2人

7、具有大学、大专学历的71人（包括调出的），具中专学历的98人（包括调出的）；自学成才（以参加省级协会为限）48人。

8、研制改革两项（舞台幻灯翻拍机、电板胡）。

9、培养了五批舞蹈专业人员。

10、业余教学送入全国重点音乐学院及各大、中专艺术学校人选数十名。

六、历届领导沿革名录：

姓名	职 务	任职年限	备 注
王民力	党支部书记兼第一付团长	1957年3月	
乔金文	付团长	1957年至 1966年	
赵新民	付团长兼秘书	1957年3月	1973年再 任付团长
王孔烈	付团长兼党支部书记	1958年6月	改称“省民 间歌舞团”
朱布峰	党支部书记兼团长	1959年	
赵建功	党支部书记兼团长	1960年3月	河南省歌舞团
江燕林	党团部书记兼团长	1961年10月 —68年	1964年改称 省歌舞剧团
张泽民	付团长 革委会主任	1963年 1968年	省工农兵文工团
赵 光	总负责人	1969年— 1970年	河南省文工团 (歌、话、曲 艺、三团合并)
赵山河	军宣队	1971年—72年	省话剧团撤出
于兆祥	党支部书记兼团长	1973年—77年	
高嘉林	付团长	1976年—77年	
付月华	省文化局工作组组长	1977年—78年	省曲艺团撤出
刘公举	省文化局驻歌 舞团工作组组长	1977年—78年	
班寿山	省文化局驻歌舞团 工作组组长	1978年—79年	
孙永奇	省文化局驻歌舞团 工作付组长	”	
江燕林	党支部书记兼团长	1979年—83年	改称“省歌舞团”
赵新民	付团长	1979年—80年	

王民力	付团长	1979年—83年	
赵宝璋	团 长	1980年—83年	
王孔烈	付团长	1980年—83年	
李同让	党支部书记	1983年—87年	85年任总支书记
高瑞昌	付团长1985年起任团长	1983年—87年	
卢 怡	付团长	1983年—86年	
赵其运	付团长	1983年—86年	
田 明	付团长	1987年起	

河南省话剧团

周 清 亮

河南省话剧团成立于1952年8月。它的前身是省文艺工作团，为适应社会主义经济建设、大力发展社会主义新文艺，以省文艺工作团为基础改编为河南省话剧团。

剧团现有演职员87人（另外，还有一个学员班29人）。建国初期从事话剧工作的占全团人数的23%，五十年代至八十年代历届专科大学毕业分配来团的占全团人数的24%，六十年代初从应届高、初中学生中考取进来（以团代校培养）的占全团人数的13%，1972年又从应届高、初中毕业生和社会知青中考取进来（以团代校培训）的占全团人数23%，其它占15%

剧团下设演员队、舞美队、业务办公室、行政办公室、编导

组。通常以团为单位组织演出，有时分两组同时演出。

原省文艺工作团（1949年6月开始组建）成立以来，尽管当时工作条件困难，环境不安定，仍坚持整训与演出。先后参加了土地改革、治理淮河、镇反运动、抗美援朝等一系列社会改革运动，演出有《阴谋》、《李闯王》、《反霸斗争》、《模范农家》以及自己创作的《翻身联唱》、《抗美援朝腰鼓舞》和小歌剧、秧歌剧等节目，同时还组织音乐会、画展、幻灯放映等活动，紧密配合了当时的革命和建设，为我省话剧团政治思想、工作作风、艺术创造打下了良好基础。

三十多年来，省话剧团在党的文艺方针指引下，排演了大、中、小型话剧一百九十八个，活跃在城镇、工矿、农村、部队、学校，受到了广大人民群众的赞扬和好评。创作和演出了一批有影响的剧目。如一九五四年改编演出的一幕三场话剧《不能走那条路》，在一九五六年全国第一届话剧会演中，获得演出一等奖，剧本三等奖，导演二等奖，舞美设计二等奖，舞台制作、管理二等奖，全剧共八个演员有五个分别获二等奖、三等奖。同年还获得了全省现代戏会演优秀演出奖和演员奖。一九六三年底我们根据李准电影文学剧本《瘦马记》改编的大型话剧《龙马精神》，于六四年八月廿九日被中宣部调往北京演出，并参加建国十五周年国庆文艺彩车游行，接受中央领导检阅。在人民大会堂、政协礼堂演出时，党和国家领导周总理、朱德委员长、董必武副主任、陈毅副总理、罗瑞卿总长等观看了演出，给予热情鼓励，并上台同演职员合影留念。《人民日报》、《光明日报》、《解放军报》、《文汇报》、《北京日报》、《河南日报》等报刊，发表二十多篇评介文章。一九六五年该剧演员参加北京电影制片厂摄制电影《龙马精神》故事片，在全国放映。一九六六年二月在学习毛主席的好学生——焦裕禄的高潮中，我们及时创作并演出大型话剧《光辉的榜样》，博得各界的好评。历年来我们还创作演出的有