

018957

三门峡市戏曲志

主编 戴征贤

中国·三门峡

三门峡市戏曲志

主编 戴征贤

《三门峡市戏曲志》编纂委员会

河南省戏曲志编辑委员会

主 编：周鸿俊

副主编：王鸿玉 王洪应 王爱功

王玉箏 马紫晨（常务）

编 委：（以姓氏笔划为序）

马紫晨 王鸿玉 王洪应

王爱功 王玉箏 王永宽

王天虹 卢永武 刘敏言

朱云山 李祥辰 李恒山

李书勤 李隆富 何新年

邵长明 杨永霖 杨好月

张金玉 张云龙 张修然

张茉莉 周鸿俊 郑响声

胡广爱 侯耀忠 柴广智

凌振祥 郭文焕 崔 卫

焦景州 董 蓓 廖永亮

《三门峡市戏曲志》编纂委员会

顾问：王育亭 何松林 王双全
主任：柴广智
副主任：胡应春 李保卫
委员：张怀奇 侯俊杰 李兴华
戴征贤 王平云 张学忠
李树建 鲁书元 王 谦
王建民 石炳旭 贺 炜
李凤帅

《三门峡市戏曲志》编辑部

主编：戴征贤
编辑：（以姓氏笔划为序）
任秉均 杨军茂 金炳照
张学忠 张 华 薛瑞星
摄影：姜一新 姜 健（特约）
郭学乐
绘画：李俊林（特约）
编 务：姜根子 袁新良 茹 毅
特约编审：刘寄园

《三门峡市戏曲志》编纂委员会

顾问：王育亭 何松林 王双全
主任：柴广智
副主任：胡应春 李保卫
委员：张怀奇 侯俊杰 李兴华
戴征贤 王平云 张学忠
李树建 鲁书元 王 谦
王建民 石炳旭 贺 炜
李凤帅

《三门峡市戏曲志》编辑部

主编：戴征贤
编辑：（以姓氏笔划为序）
任秉均 杨军茂 金炳照
张学忠 张 华 薛瑞星
摄影：姜一新 姜 健（特约）
郭学乐
绘画：李俊林（特约）
编 务：姜根子 袁新良 茹 毅
特约编审：刘寄园

前 言

王双全

三门峡市——古陕州一带，是黄河流域古文化的重要发祥地之一，五千多年的历史长河中，在这块土地上生息繁衍的劳动人民，创造了璀璨的民族文化。然而，纵阅旧志（明万历《陕州志》、清顺治《陕州志》、清乾隆《陕州直隶州志》及民国各县志），其“艺文”篇中，多记述文人学士、贞妇烈女，民间文化则所记寥寥，戏曲艺术备遭鄙视而概不入志，虽“风俗”篇里提及一二，亦多为贬演、禁演文字。1949年建国后，文化事业虽有较大发展，但百废待兴，无暇及志。六十年代初，曾有修志一议，因各种原因，终未实现。今，欣逢盛世，百业振兴，修志治史，继往开来，乃历史赋予我们之重任。文化部、国家民委、中国剧协，决定编辑出版《中国戏曲志》丛书，堪称上慰先祖，下惠子孙的幸福事。

1986年6月，《三门峡市戏曲志》编纂领导小组及编辑室正式成立。同月，在省戏曲志编委的指导下，召开各县（市）戏曲志主编会议，研究部署全市编写工作。秋，着手搜集各种资料，走访名老艺人、社会贤达，先后蒐集各种资料百余万字。1987年3月底，《陕县戏曲志》率先成稿。随后，渑池、义马、灵宝、卢氏各县（市）亦相继编出。在此基础上，市志编辑室集各县初稿之长，汇各方资料之要，以《中国戏曲志》地方卷体例为规，制订篇目，确立条款，为推敲作辍而不避酷暑，进入案头编修。8月底，初稿撰成。经修订补充后，12月下旬油印成册，计综述、图表、志略、传记四大部类，近60万言。

编纂戏曲志，是一项科研新课题。一方戏曲志，是一方文明之体现。工程大，标准高。我们边学边干，边学边修，力求以历史唯物主义的立场、观点，编出一部符合“体例”、资料翔实、繁简得体、文字规范，融科学性、准确性、知识性于一体的，有一定文献价值的专著。然事涉古今之广，加之各方资料有缺，及编辑水平所限，欲求全而赘繁，思概括而遗漏，缺点固所难免，谨祈识者教正。

一九八八年元月

3

序

柴广智

“鸡唱闻三省，龙吟晋豫秦。”三门峡市地处山西、河南、陕西三省交界的黄河“金三角”地带，为周、秦、汉、唐几个朝代的京畿要隘区域。这里物华天宝，人杰地灵，文化内涵极其丰富，戏曲艺术源远流长。民间广为流传着“女娲补天”、“夸父追日”、“黄帝铸鼎”、“大禹神斧”以及“假虞灭虢”、“崤函之战”、“秦赵会盟”等等迷人的传说和典故；秦、汉、唐时代的“百戏”、“散乐”、“傩戏”、“唱经”及形成于陕陌的大型音乐舞诗《秦王破阵乐》等古代文明，哺育了这里的戏曲艺术之花。国中的主要戏曲声腔——梆子腔，曾由这个三角地带生发崛起，在历史沧桑的长河中，以其“繁音激楚，热耳酸心”的时代音律，风靡于世，波及中州大地。

由于三门峡地区具有颇为特殊的地理位置，唐宋两代在陕州任过职的名士李商隐、元稹、王建、寇准、司马光以及名诗人杜甫、韩愈、刘禹锡、白居易等，在这里留下了许多不朽的名篇。元、明、清时期，戏曲艺术日趋繁盛，河西、河东的众多戏曲声腔融汇于斯，王实甫、关汉卿、汤显祖等一批戏曲作家，曾先后来到陕州一带观光、考察，并从这里汲取素材，创作出一代名篇，如《西厢记》、《窦娥冤》、《邯郸梦》等。历代西路声腔之“名优”、名演员，多在这个地区组班或搭班演唱，仅清末、民初知其姓名者不下数百人，如魏冠英（扬高戏名旦）、毛合（蒲剧名净）、杨天心（蒲剧名净）、王存才（蒲剧名旦）、王秀兰（蒲剧名旦）、阎逢春（蒲剧名生）等等。

新中国成立后，本着文艺为人民服务，为社会主义服务的精神，在百花齐放、百家争鸣方针指导下，新文艺工作者同老艺人一起，培养了一大批戏曲艺术人才。三门峡地区的戏曲事业跨入了一个新的阶段。旧有的民间戏曲艺术，在继承、改革中，以新的面貌展现在社会主义的舞台上，有不少剧种、剧目在省的历届会演中受到奖励。

这部志书的油印稿，是1988年3月完成的。自1986年6月开始成立机构、培训人员到搜集资料、编纂初稿以至定稿，一大批县、市、区的编纂人员，广征博采，反复修改，表现了不畏困难、勇于开拓的献身精神。至今想到他们，仍令人肃然起敬。今天，终于将这部志书正式付印出版了；群体的智力和汗水有了个完满的结晶。

《三门峡市戏曲志》，对今人后人了解传统文化，阅读、参考、研究戏曲历史，都会是一部很有价值的专业志书。总之，这是件可喜可贺的很有意义的事情。

1997年3月

20

昔日咽喉之地
今最美好之戏剧
和最新动的唱腔

题赠三门峡
市戏曲志

周鸿俊



河南省文化厅副厅长、河南省戏曲志主编周鸿俊题词

三门峡市
承前启后
继往开来
97.7.1

河南省文化厅副厅长芦苇题词

继承优秀文化遺產
繁荣祖国戏剧艺术。

——为《三门峡市戏曲志》出版

张兰印
1997.5.5

中共三门峡市委副书记张兰印题词

为振兴戏曲事业多做贡献

聂道春
九七.五.六

中共三门峡市委常委、宣传部长聂道春题词

中国戏曲

民族瑰宝

韩文明
一九九七年五月

三门峡市政府副市长韩文明题词

汲取傳統戲曲精華
充放民族特色奇崛

宋育文

三门峡人大副主任宋育文题词

借舞台透析社会
让正义长存人间

三门峡市戏曲志题

杨书忠
五月

擬系芳子春時
傳瑰寶于千秋

王双全 丁卯

十二月

本志特邀编审、原三门峡市文化局长王双全题词



中共中央政治局委员，国务委员李铁映和全国人大副委员长倪志福等在人民大会堂第三届中国文华奖颁奖会上与《试夫》剧组代表合影留念（1993.11）。



中宣部副部长，文化部代部长贺敬之在省文化厅厅长王传真，三门峡市委书记王如珍，代市长张应祥等陪同下，观看《试夫》演出后，与演员们合影（1192）。



中顾委委员等老领导，亲切接见演员，祝贺
三门峡市豫剧团演出成功（1992. 6）



文化部副部长陈昌本，艺术局长曲润海，副局长姚欣
等领导祝贺三门峡市豫剧团在京演出成功（1992）。