

017442

中国民族民间舞蹈集成



中国 民族民间舞蹈 集成

湖北卷(上)

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国 I S B N 中 心

1

中国民族民间舞蹈集成总编辑部

主 编 吴晓邦

副主编 孙景琛 陈 冲

编 辑

舞蹈 梁力生(本卷责编) 康玉岩

周 元 于 欣(特邀) 林 堃(特邀)

音乐 章棣华(特邀)

美术 吴曼英(特邀)

本卷特邀审读

邵九琳 舒之梅 段树屏 陈振裕

李惠芳

湖北卷编辑部

编委会 徐春林 舒志超 刘恩显 章孟林
段树屏 陈仁梁 傅静平 枫 波
熊旸鋤 孙桂庆 邱小燕 傅小平

主 编 陈仁梁

副主编 熊旸鋤 孙桂庆 邱小燕

编 辑 傅小平 殷象益 黄念清

许明康(特邀) 鲁传太(特邀)

徐小玲(特邀) 彭从新(特邀)

冯功伟(特邀) 唐静平(特邀)

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 舞 蹈 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准
为国家艺术科研重点项目

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 舞 蹈 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准
为国家艺术科研重点项目

《中国民族民间舞蹈集成》

前 言

《中国民族民间舞蹈集成》是我国民族民间舞蹈艺术有史以来的第一部总集。

我国有着历史悠久的乐舞文化传统,尤其是丰富多彩的各民族的民间舞蹈,源远流长,风采独具,是中华民族乐舞文化的重要组成部分。

民族民间舞蹈萌芽于人类的幼年时期,是人们最早用以传情达意的艺术形态之一,它伴随着人类的成长而成长,经历了人类社会发展的全过程。在原始社会中,舞蹈是全氏族或部落的集体活动,也几乎是每个成员所必备的技能。原始信仰产生后,舞蹈和原始宗教意识相结合,形成为早期的宗教舞蹈,并进而发展起习俗舞蹈和礼仪、祭祀舞蹈。《尚书·伊训》:“敢有恒舞于宫,酣歌于室,时谓巫风。”巫风,也就是舞风。《诗经·陈风·宛丘》:“坎其击鼓,宛丘之下,无冬无夏,值其鹭羽。”从这些史籍记载中,可以想见当时社会上群众性歌舞活动的盛况。随着社会的前进,在原始舞蹈基础上又发展起了专业表演的艺术舞蹈,从而把我国乐舞文化推进到了一个新的发展阶段。在数千年的古代社会,民族民间舞蹈不断以新鲜活泼的创造滋养着专业舞蹈家,丰富着艺术舞蹈创作,同时也从专业舞蹈中吸取有益的养分,发展自身,提高表现力。两者互补互益,从而凝聚成我国光辉的乐舞文化传统。

民族民间舞蹈和广大人民群众的生活有着最紧密的血肉联系。在相当长的一段历史年代里,它渗透到社会生活的各个领域,陪伴人们度过他整个人生。在人生旅程的各个关键时刻,从出生、成丁、劳动、宗教信仰、恋爱、结婚,直至老病、死亡、丧葬,在各式各样的习俗活动中,舞蹈几乎是不可或缺的内容。这种现象至今还遗存在一些民族生活中。民族民间舞蹈普及面之广也是其他艺术所罕见的,在我国,无论是繁华的都城,还是偏僻的穷乡;是渔村,还是山寨;是大漠,还是草原……可以说,凡有人类生活的地方,就不会没有民族

民间舞蹈的翩翩身影。因此,被人美称为“歌舞之乡”、“歌舞的海洋”的民族或地区,在我国是相当普遍的。民族民间舞蹈之所以如此深入和广泛的流传于各民族生活之中,最根本的原因就在于它最真实、最直接的反映着人民群众的生活和思想感情,是民族的心声。它以赤诚之心,歌唱欢乐,倾诉哀怨,鞭挞丑类,颂扬良善,表述了人民的意志和愿望。与社会生活诸领域的广泛联系,多样的生活内容,不仅形成了我国民族民间舞蹈题材丰富的特色,也为历代专业舞蹈创作提供了取之不尽的丰盈宝藏。而在今天,对研究我国的文化艺术史,理解中国文化的基本特质,探究中华各族人民的传统心理结构、精神趋向和美学思想都是值得珍视的宝贵资料。

光辉灿烂的民族民间舞蹈是各族人民的共同创造。由于我国地域辽阔,民族众多,在自然环境、经济条件和文化历史背景等方面存在着程度不同的差异。“十里不同风,百里不同俗”,不同的生产方式,生活习惯,思想意识和审美要求,造就了我们民族民间舞蹈的另一显著特色——形式丰富,品种繁多,姹紫嫣红,尽态极妍,在中华民族的整体风格之中,呈现出各具风采的个性。共性与多样性的高度统一,使我国的民族舞蹈艺术在世界舞坛上独树一帜。建国以来,大量民族民间舞蹈经过专业整理加工后登上国际舞台,博得了世界人民的赞赏,为祖国赢得了荣誉。

但是,几千年来,如此丰厚珍贵的民族艺术遗产,却从来没有得到过系统的收集和整理,相当一部分艺术精品可能就在漫长的岁月中,由于人们的不经意而埋没或流失了。延安秧歌运动以来,特别是建国以后,在党的文艺政策指引下,广大舞蹈工作者深入生活,进行采风,做了大量搜集、整理工作。但当时还缺乏组织和规划,大都是分散进行的。经过十年动乱一场风暴,当时搜集的资料,也都丧失殆尽,民族民间舞蹈已处于风雨飘摇之中。

1981年9月,文化部、国家民族事务委员会、中国舞蹈家协会向全国发出联合通知,决定成立《中国民族民间舞蹈集成》编辑部,动员和组织全国力量进行民族民间舞蹈艺术的普查、收集和整理编写工作。从此,这项工作就在统一的领导和组织下,有计划地开展起来,这在我国历史上是第一次。

1983年1月,经全国艺术科学规划领导小组审定,《中国民族民间舞蹈集成》被列为“六五”跨“七五”计划期间国家重点科研项目。正是在党中央和国务院以及各省、市、自治区有关单位领导的重视和支持下,这项工作才得以顺利展开。

《中国民族民间舞蹈集成》的编写原则是力求准确、科学、全面地记录各民族、各地区的民间舞蹈。不仅要记录动作、音乐、场记、服饰、道具,还要记下每个舞蹈的流传地区,历史演变,有关的传说和文史记载,艺人情况,以及相应的风俗习惯和宗教仪式活动。民族民间舞蹈长期在阶级社会中发展,和社会各阶层的现实生活及意识形态有着广泛的联系。因此,它的内涵是相当复杂的,既有人民性的精华,也不乏封建意识、迷信思想等糟粕。尤其和宗教及民间迷信习俗的关系更为密切,相互作用,相互渗透,有些甚至达到难解难分、浑

然一体的地步,这是我们所不能忽视的历史现象。为了保存真实的历史面貌,这类舞蹈的艺术部分在本书中也将尽可能完整地加以记录。因此,这部集成不仅具有艺术和美学价值,也将是一部具有重大科学价值的历史文献。

《中国民族民间舞蹈集成》的作用和意义,不仅在于它的文献性,更重要的还在于它承先启后,对艺术实践所能发挥的实际作用。当前,民族艺术正面临着形形色色艺术流派的挑战,要创造具有中国民族特色的社会主义新舞蹈,就离不开我们民族民间舞蹈的优秀传统,要继承和发展,就需要有历史知识,不了解民族舞蹈的历史和现状,就很难作到正确的批判继承。这部集成在这方面将发挥它的重要作用。此外,在民族舞蹈人才的培养以及促进国内、国际间的舞蹈文化交流方面,也必然会起到一定的作用。

由于我国民族民间舞蹈品种、数量繁多,我们将采用不同的版本加以编集出版:“资料本”由各省、市、自治区编辑部负责编辑出版。“集成本”由总编辑部负责编辑出版,卷首列该省、市、自治区全部舞蹈普查表,正文介绍该民族、该地区有代表性的较优秀的舞蹈。在有条件的地区,还将配合编辑出版录音、录像等音像资料。

这部集成是集中了全国的人力、物力编写而成的,参加编写工作的不仅有各民族的民间艺人,舞蹈工作者,群众文化工作者,还得到了音乐、美术、文学、历史、考古、民族、民俗、影视等各界专家学者的鼎力支持和协作。这部集成凝聚着每一位参予者的心血劳动,对此,我们谨致衷心的感谢。

这件工作是一项创举,缺乏现成的经验,工作中难免会有疏漏或处理不当之处,希望各界人士批评指正,以待在今后的工作中改正。

《中国民族民间舞蹈集成》总编辑部

凡 例

一、《中国民族民间舞蹈集成》记录我国各地区、各民族的传统舞蹈。全书按我国现行行政区域划分省(市、自治区)卷。各卷按民族分别介绍当地流传的民间舞蹈(包括中华苏维埃和抗日时期的革命题材歌舞)。解放后专业舞蹈工作者创作和改编的作品不属本书选收范围。

二、本书全国统一版本均采用汉文记录。有文字的少数民族由有关的省(市、自治区)卷编辑部负责出版本民族文字版本。

三、本书记录的各民族民间舞蹈,均忠实于本来面貌。力求完整地保存民族舞蹈遗产,为今后民族新舞蹈艺术的研究、创作、表演、教学提供科学、可靠的依据。

四、各地民族民间舞蹈调查表,均以县(旗)为单位登记。县内相同或大同小异的舞蹈,只列其一;县与县之间不论相同与否均照实登记。

五、各省卷“统一名称、术语”中所列舞蹈动作,均为全国或本省较普及的常用动作,只做图示,不做详细说明。

六、本书技术说明部分(舞曲、动作、场记、服饰、道具等)采用图文对照、音舞结合的方法介绍。阅读时必须文字、乐谱、插图相互对照。其中动作说明以“人体方位”(见“本卷统一的名称、术语”)定向;场记说明以“舞台方位”(同上)定向。

七、“场记说明”介绍一个舞蹈节目(或片断)的表演全过程(包括表演者位置、走向、动作、队形等)。场记说明中:左边为场记图,右边文字为该场记跳法的说明。场记图按舞蹈展开顺序排列、编码。图与图之间首尾相接——前一图的终点即后一图的起点。凡变化复杂或人物众多的场记图。均辅以分解场记图,把该场记分成若干局部图,逐次介绍,分解场记图隶属于该整体场记图之内,不编场记序号。每段说明文字前的六角括号([]),是音乐小节符号,括号中的文字代表音乐长度,如[1]即第一小节,[1]~[4]即第一小节至第四

小节。

八、本书舞蹈音乐根据介绍舞蹈节目和研究舞蹈音乐的需要,选入当地代表性曲目。曲目中用书名号者(《 》)为歌曲,用方括号者([])为器乐和打击乐曲牌。为保持原来面貌,对其名称、演奏术语和锣鼓字谱(锣鼓经)等,都按当地民间的习惯用语标记。

九、音乐曲谱中所用的简谱符号,尽量采取国内通用符号。唯打击乐谱中增加闷击符号 $\wedge$, 击鼓边符号 $\frown$, 记法如 $\hat{x}$ 、 $\overset{\frown}{x}$ 。其他特殊符号将在曲谱后加以注释。

十、少数民族舞蹈的歌词,为便于广大读者学唱,一般附加汉语译配或汉语拼音注音。

十一、本书纪年,公历用阿拉伯数码,如1930年10月生;张才(1901—1978);公元前209年。农历用汉字数码,如唐贞观元年;清康熙五十九年十月或农历正月十五日等。

总目

《中国民族民间舞蹈集成》	(I)
--------------	-----

前言

凡例	(V)
----	-----

上卷

湖北民族民间舞蹈综述	(1)
------------	-----

全省民族民间舞蹈调查表	(15)
-------------	------

本卷统一名称、术语	(22)
-----------	------

凤凰灯	(37)
-----	------

戏凤凰	(68)
-----	------

散戏灯	(79)
-----	------

单龙戏虎	(100)
------	-------

高跷龙灯	(117)
------	-------

小草把龙	(125)
------	-------

草把龙灯	(139)
------	-------

五龙拱圣	(149)
------	-------

板凳龙	(161)
-----	-------

三节龙·跳鼓·····	(173)
麒麟舞·····	(184)
麒麟送子·····	(204)
高跷狮子·····	(215)
赶五岳·····	(229)
火狮子·····	(242)
宜昌花鼓·····	(248)
大冶花鼓·····	(279)
亮花鼓·····	(294)
地盘子·····	(313)
打花鞭·····	(329)
补背褙·····	(339)
麻城花挑·····	(348)
摘花·····	(365)
碟子舞·····	(390)
双花棍·····	(403)
双头人·····	(417)
刘海戏金蟾·····	(425)
踩茶·····	(446)
老背少·····	(457)
海马·····	(467)
万民伞·····	(487)
独人轿·····	(505)
赶象·····	(516)
独角兽·····	(528)
赶蛤蟆·····	(535)
司老爷查街·····	(541)
广水高跷·····	(551)
大头和尚戏柳翠·····	(580)
郢县彩船·····	(595)
双座旱船·····	(627)
五虾闹鲇·····	(647)
搭虾子·····	(661)

下 卷

蚌壳精.....	(671)
白鹭戏蚌.....	(680)
推 车.....	(692)
推故事.....	(704)
溜老三推车.....	(719)
枫林车灯.....	(728)
滚灯舞.....	(747)
碗 灯.....	(764)
九莲灯.....	(773)
锄头灯.....	(781)
三棒鼓.....	(800)
赶 鼓.....	(809)
鼓台舞.....	(823)
张飞擂鼓.....	(833)
吊蝴蝶.....	(854)
蝴蝶闹金瓜.....	(870)
放蝴蝶.....	(883)
浪子踢球.....	(896)
襄阳端公舞.....	(907)
喜 神.....	(911)
跳 神.....	(938)
扛 神.....	(955)
请 水.....	(981)
降 魔	(1017)
桃弓柳箭	(1026)
架菩萨	(1039)
地龙灯	(1050)

鄂西耍耍	(1060)
文耍耍	(1062)
武耍耍	(1077)
文武耍耍	(1096)
打土地	(1111)
傩 舞	(1119)
摆手舞	(1136)
八宝铜铃	(1144)
跳 丧	(1151)
闹灵歌	(1210)
绕 棺	(1228)
滚龙莲湘	(1253)
肉莲湘	(1266)
苗 鼓	(1273)
文鼓舞	(1281)
花花灯	(1293)
后 记	(1308)

上 卷

湖北民族民间舞蹈综述

湖北,地处祖国腹地,位于长江中游,洞庭湖以北。东邻安徽、西靠四川,南连江西、湖南,北接河南、陕西。西、北、东三面为山地和丘陵环抱,中、南为古云梦泽淤积而成的江汉平原。鸟瞰全境,略呈向南敞开的半环抱型地貌。全省自老河口向南,经谷城、南漳、宜昌、宜都一线,大致分为东西两大部分。西部是连绵起伏的崇山峻岭——鄂西北,由秦岭山脉东延部分、大巴山脉东段与武当山脉、荆山脉组成山体高耸的“鄂西北山地”;鄂西南,由巫山山脉、武陵山脉等组成山峦秀丽、景色迷人的“鄂西南山原”。东部——鄂东北,由大别山、桐柏山相继南延,构成鄂豫皖之天然屏障;鄂东南,以幕阜山为主体的低山丘陵,其地势如犬牙交错,谷岭相间。被誉为全国“十大粮仓”之一的美丽富饶的江汉平原,位于全境中心腹地,这里一马平川、土地肥沃,从古至今,一直是我国重要的农业地区。

万里长江,在本省由巫峡中段入境,横贯千余公里,由黄梅经赣、皖、苏,注入东海;历史上久负盛名的汉水,九曲回肠,由丹江进入江汉平原,在武汉汇入长江。省内有中小河流千余条,多以长江为流向,形成向心状水系。湖北素称“千湖之省”,境内有大小湖泊千余个,星罗棋布的湖泊与纵横错综的河流交织相通,构成了水乡泽国秀美绚丽的景色。

湖北省自古有“九省通衢”之称。长江横贯东西,京广、焦枝铁路纵穿南北,河港湖汉结网穿梭,古道新途四通八达。

湖北疆域,历经变迁。自“禹分天下为九州”(《尚书·禹贡》)以来,湖北大部分属荆州。东周时期,为楚疆域的主要部分。秦统一中国,湖北大部曾以“荆”和“荆楚”称之。西汉,湖

北主要部分属荆州刺史部。东汉末属“荆州牧”。三国时期,分属吴魏。两晋南北朝时期,仍称荆州,后一度称鄂州。唐时,湖北曾分属山南、江南、淮南、黔中道。宋,属荆湖北路。元朝,曾分属湖广、河南、四川、陕西行省。明代,属湖广省。清,属湖广左布政使司,后改名为湖北省,沿袭至今。疆域变迁,社会衍进曾带来历史上的人口迁徙、民族交融,从而形成民族文化的相互影响。

长江流域是中华民族文化的一大摇篮。远古时期,湖北这块土地上就有人类活动。在鄂西北,发现了旧石器时代的人类化石,有“郧县人”(距今约 70 万年)、“郧西人”(距今约 50 万年)。在鄂西南,发现了“长阳人”(距今约 10 万年)。新石器时代的遗址全境发现数以千计,其中重要的文化类型有三峡地区的宜都城背溪文化(距今约 7000 年)、大溪文化(距今约 6000 年),江汉平原的京山屈家岭文化(距今约 4800 年)、天门石家河文化(距今约 4500 年)。湖北境内有著名的神农架,还流传有神农洞、炎帝庙等遗址。考古发现的商周以来的重要遗址有黄陂盘龙城商城遗址(距今约 3500 年)、大冶铜绿山古矿址(距今约 3100 年)、随州战国曾侯乙墓(距今约 2430 年)、江陵马山战国丝绸墓(约公元前 300 年)。秦汉以后的各种遗址几乎遍及全省。

湖北在中国革命史上具有重要的地位,汉初农民起义、元末农民起义、清末辛亥革命都从这里兴起。湖北又是英雄辈出、人文荟萃之地,楚庄王、屈原、汉光武帝刘秀、军事家诸葛亮、唐代“诗仙”李白、“茶圣”陆羽,明代“公安派”、“竟陵派”……都在这块土地上留下足迹。值得注意的是,不少名人志士还与舞蹈结下了不解之缘,他们的故事、诗文为湖北的舞蹈文化留下了闪光篇章。

作为湖北历史文化的—个部分,湖北民族民间舞蹈就在这得天独厚的自然、地理条件影响下,在社会历史的薰陶中,在传统和地域文化的氛围里形成、繁衍、延伸……

二

湖北的民间乐舞遗存物,按乐舞同源说,可上溯到新石器时代——天门石家河出土的陶铃(图 1)、京山惠亭水库、黄冈渚城、蕲春易家河出土的陶响球——这些经考古鉴定为 1 万至 4 千年前的原始娱乐器具,不少学者认为与乐舞有关。

本省崇阳县出土的我国迄今发现最早的铜鼓,是商代的祭典乐舞重器,从其典雅的纹饰、庄重的造型,可推断当时乐舞场面之隆重。

战国早期的乐舞面貌,以随州擂鼓墩曾侯乙墓出土的乐舞文物为代表。1978 年在这里发掘出古乐器 125 件,陪棺殉葬乐舞女伎尸骨 21 具;还有漆木器“彩绘鸳鸯盒”绘乐舞图与棺木漆绘“神奇怪兽图”。鸳鸯盒撞钟击磬图中有兽形人身者侧身舞棒撞钟,情态浪漫。“击鼓起舞图”(图 2)中有戴高冠佩长剑者,在击鼓中挥长袖起舞。“神奇怪兽图”(图