

# 盤山金石誌

楊德樹



天津盤山風景名勝區管理局

編

如星拱北而莫與爭者也昔魏田疇隱居於此故名曰  
盤山其非是而其為隱者之所歸旋則一也山亦有盤谷寺  
山拙菴後先輝映為是山佳話然吾儒木石居而庶豕  
兇宇精藍依山隱谷鏤峰磨石刻畫天真而乏柳州西  
是亦可嘖也已乾隆七年秋因謁陵迴鑿便往  
陟蹇蘿板磴曉嵐豁開泉白山青颯然林空鬱然松翠  
久之既而行漏催今興盡夕陽在山金吾整

盤山志序

向於雍正年間奉

命敬謁

景陵往來薊野田盤山

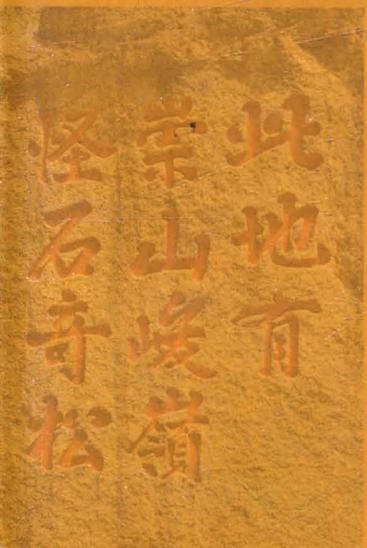
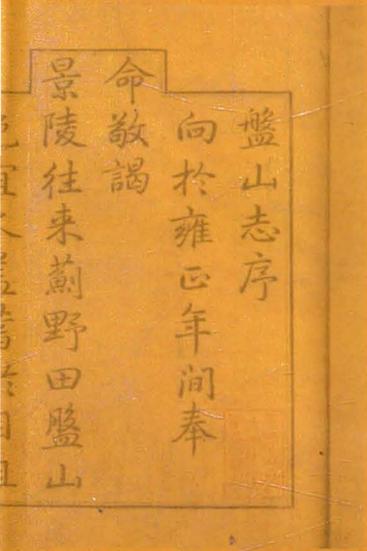
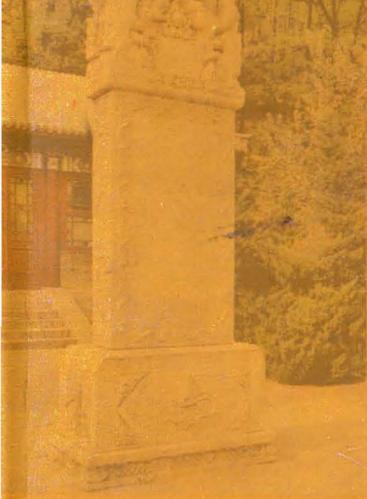
此地有

崇山峻嶺

怪石奇松

天津出版傳媒集團

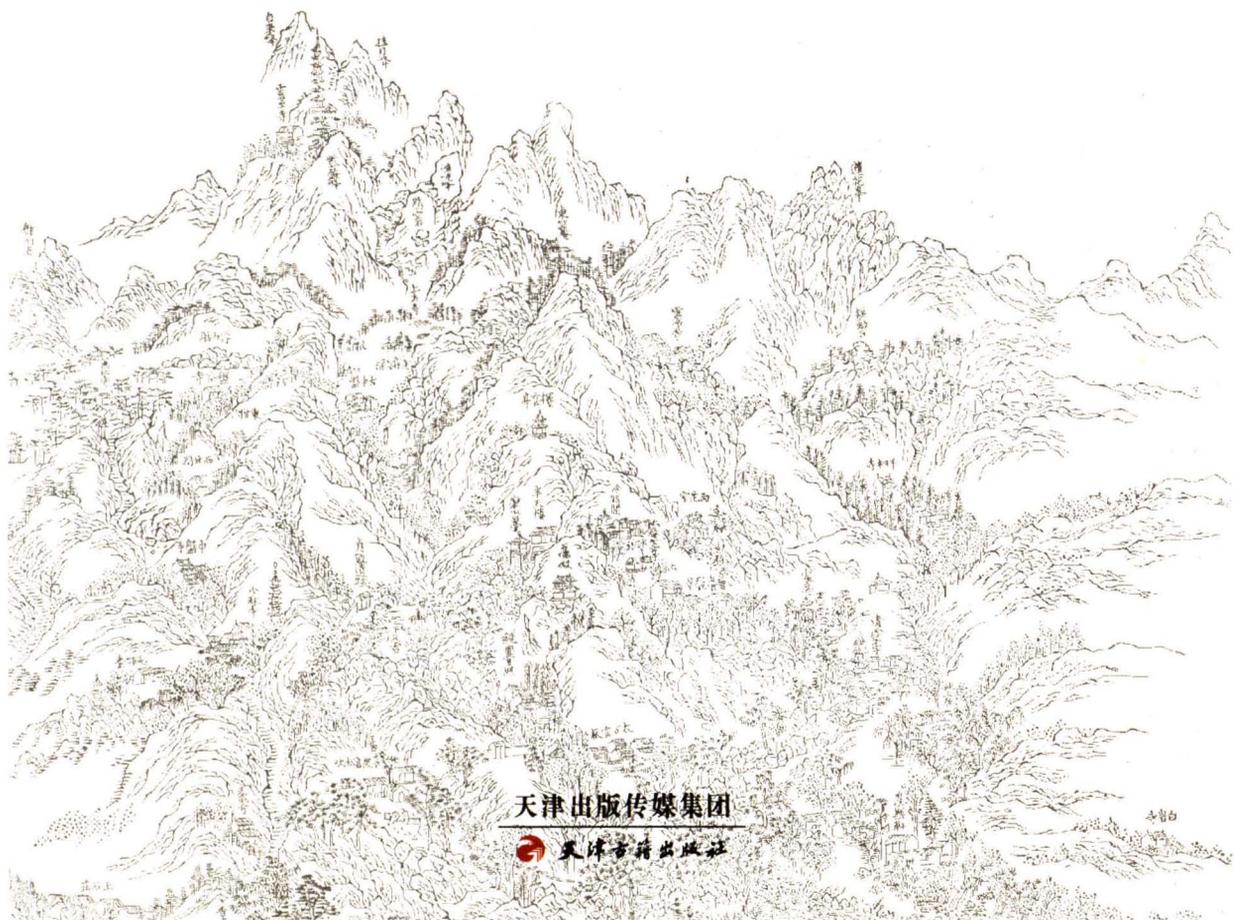
天津古籍出版社





# 盘山金石志

天津盘山风景名胜区管理局 编



天津出版传媒集团

天津古籍出版社

---

图书在版编目 ( C I P ) 数据

盘山金石志 / 天津盘山风景名胜区管理局编. — 天津: 天津古籍出版社, 2013. 4  
ISBN 978-7-5528-0132-3

I. ①盘… II. ①天… III. ①金石—研究—蓟县—古代②石刻文—汇编—蓟县—古代 IV. ①K877.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第079211号

---

盘山金石志

天津盘山风景名胜区管理局/ 编

出版人/张玮

\*

天津古籍出版社出版

(天津市西康路35号 邮编300051)

<http://www.tjabc.net>

河北省欣航测绘院印刷厂印刷

全国新华书店发行

开本 889×1194 毫米 1/16 印张 25.5

2013年11月第1版 2013年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5528-0132-3

定 价: 198.00元





清同治年间孟德《盘山图》

盘山图

清同治二年  
孟德重绘  
盘山图卷  
之辰君芽春  
盘山局钱景  
杨德树题

御製遊盤山記

連太行拱神京，放碣石距滄溟。走薊野，枕長城。是為盤山，蓋冀州之天作，俯臨衆壑，如星拱北而莫敢與爭者也。昔魏田疇隱居於此，故名田盤，或曰古有田盤先生，自齊來棲止焉。地僻而山秀，樹密而谷深，韓昌黎文所稱太行之陽有盤谷者，無從考其非是，而其為隱者之所盤旋則一也。山亦有盤谷寺，自唐寶積開堂代有名宿慙山拙菴後，先輝映為是山佳話。然吾儒木石居而庶豕遊者，田疇之後無聞焉。四顧梵宇精藍，依山隱谷，鏤峰磨石，刻畫天真，而乏柳州西山之文，杜陵北征之作，嗚呼！是亦可慨也。已乾隆七年秋，因謁陵迴鑿，便往遊之，斥警蹕，減儀從，輿朝陟蹇蘿，板磴曉嵐，豁開泉白山，青颯然，林空鬱然，松翠於是停蓋駐轡，怡情縱目者久之。既而行漏催吟興，盡夕陽在山，金吾整駕，雖命省騶從而近，御執事者汗雨揮而塵烟騰，向謂隱者之絕少，翻疑隱者之避而遠去耳。乃知千乘萬騎不可以遊山，偶一過之，山靈將毋笑其不韻也耶。

乾隆七年歲次壬戌秋九月

勅撰  
經筵講官戶部左侍郎兼管吏部右侍郎事臣梁詩正奉

盤山金石志

松成小憩遊會結臨  
盤山金石志  
大花岩寺  
向東寺藏



亘古名山牌楼



入胜

戊午年遊盤山記目而有作  
 震宵四啓曉霞滌人在層岩竇上頭  
 偶指今日暇風光竇以昔年秋泉  
 結習轉教心惡重本遊

# 盤山金石志

7



号松成小憩遊念結臨  
密得谷山蕴聚云隆  
丙戌仲夏  
御筆

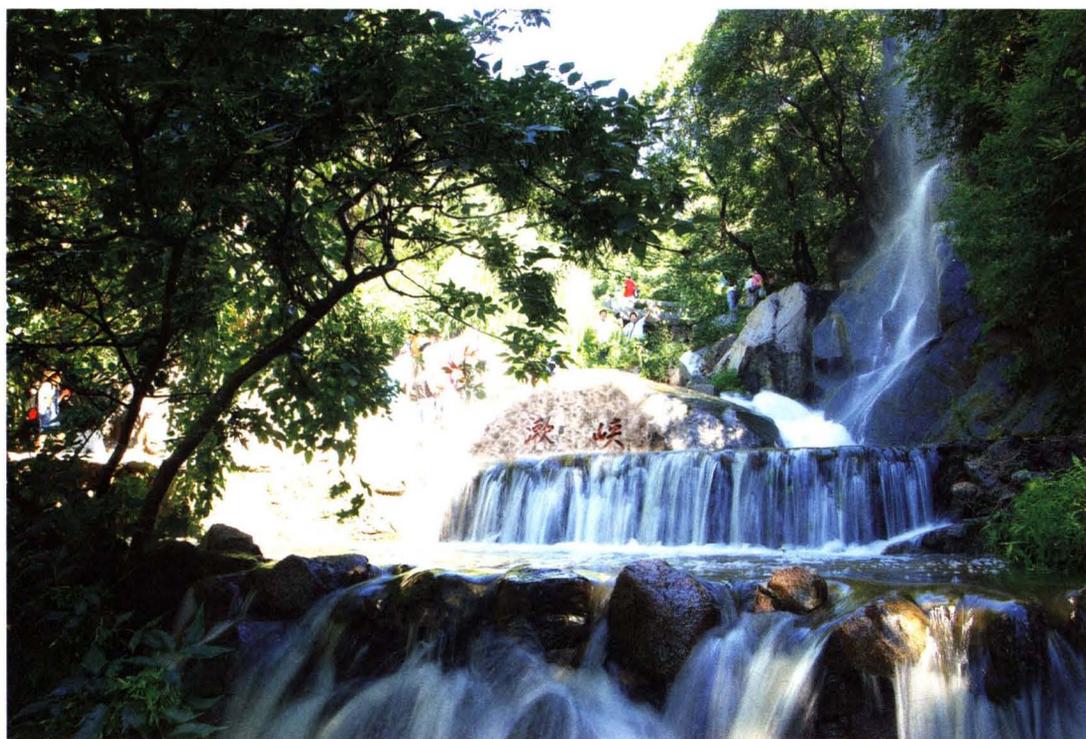
盘山金石志

8

丙戌仲夏  
御筆



天成寺御碑



漱 峡



云罩寺大雄宝殿匾额

戊午年遊盤山記目而有作  
震宵四啓曉霞流人在層岩竄上頭  
拈今日暇風光宛似昔年秋象  
雨庭縣青寫吟倚天邊畫景收獨梅空

盤山金石志

9

盤山記目而有作  
震宵四啓曉霞流人在層岩竄上頭  
拈今日暇風光宛似昔年秋象  
雨庭縣青寫吟倚天邊畫景收獨梅空

青山白雲常自在

禪說法喜悟無生



云罩寺大雄宝殿楹联

号松成山憩道念结照  
密得谷山益聚云修  
益谷寺作丙寅中  
大花岩路半堂



盘山罗汉园雕像

盘山金石志

11

戊午年遊盤山記目而有作  
 空窗四啓曉霞流人在層岩竇上頭  
 可偈拈今日暇風光宛似昔年秋泉  
 則庭葉音寫峰倚天邊畫景叙獨按



# 前言

盘山历史悠久，金石众多，不胜读赏。为传承发展盘山文化，促进旅游事业，使欲游而未游盘山者，能捷赏盘山金石之美；使已游而未及细览者，能久享盘山之魅力；使研究盘山文化的学者，亦可案头轻取，特编辑本志。

盘山金石文化发端于商、周，发展于汉、唐，成熟于明、清，其众多作品中，碑碣石刻极为考究，摩崖题字更为悦目，雕塑造像甚为珍异，楹联匾额颇为赏心。

盘山碑碣主要集中在佛教寺院之中。辽统和五年（987）立于千像寺的盘山千像祐唐寺创建讲堂碑，通体汉白玉，蟠曲双龙戏珠碑头，楷、行、草三体兼融并用，开碑文书写之先河，被誉为“京东第一碑”。天成寺清乾隆帝御制游盘山记碑，其选材之精良、图案之华贵、书法之秀俊、文体诗体之豪放堪称盘山碑碣之首。古中盘康熙御制诗碑，明代重修李靖庵碑，傅光宅、孙应元的诗碑等均为国之瑰宝。

盘山摩崖题字神秘又质朴地点缀于崇山峻岭之间，大多以游记、诗词、述怀等形式表达游者的陶醉之情和赞美之情。不仅记载了历代帝王将相来盘山的行踪，也简明地记录了各时期文人墨客、佛道方士的心灵对白，从中可考证出盘山沧桑的历史文脉。清乾隆皇帝一生 32 次巡幸盘山，留下的 1702 首赞美盘山的诗作，大量镌于横石险壁之上。刻于静寄山庄遗址岩壁上的“萝屏”二字，字径 4.45 米，健劲雍容，与“入胜”、“逍遥游”、“大方广”等 140 余处摩崖题刻相映生辉。

盘山雕塑造像初现在汉，有石雕、砖雕，后点缀有木雕、铜雕等，石雕有浮雕和线雕之分。万佛殿元代的“西方三圣”石雕细腻流畅，千像寺造像群最具规格，定光佛舍利塔、太平禅师塔塔身石雕及砖雕丰富精美，具有极高的历史和艺术研究价值。

盘山楹联匾额千余件，在历史的长河中虽多有失落。但在抢救复古和当代创作中仍有“云峰法界”、“清净妙音”、“亘古名山”、“无终胜境”、“田盘奇观”、“山静景和”等众多精雕之作，有的以气取势，有的以书取胜。在方寸之中壮千寻之峻，点墨之间洪万象之尊，给人以奇妙无穷的雅兴。

本书共分五章，内插照片和拓片 567 张。编辑人员历经三年努力访核，以力争精准，但因能力有限，纰漏难免，敬请识者不吝指正。

本志编辑中得到各级领导、众多单位和专家的大力支持帮助，此致衷心感谢。

戊午年遊盤山記目而有作  
靈寗四啓曉霞清人在層岩竇上頭  
可偶拈今日暇風光宛似昔年秋  
泉石結習轉教心惠重東遊

## 凡 例

一、本书坚持实事求是的原则，所收金石资料及碑铭、诗文、摩崖石刻、雕像、匾额、楹联等拓（图）片，均维持原貌，力求做到思想性、资料性、实用性相统一。

二、书中所收碑铭文字和拓（图）片，上自可追溯的年代，下至2012年。碑（铭）文及诗文内的历史纪年保留，夹注公元纪年。

三、各章以铭文类型来划分，每章节里的内容原则上先以类型划分，后以区域划分，便于查阅和研究。

四、采用简体字，少数生僻字依原文。所用计量单位，全部使用国家现行法定计量单位。

五、书中所列碑铭及摩崖诗文拓（图）片，个别与《盘山志》不符之处，以实物为准。部分碑铭文字以《辽文存》为准。

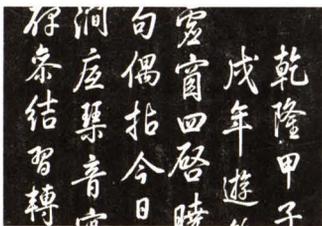
六、有些碑铭、题刻中，未能考证出来的个别阙字和辨认不清的字以“□”代之，缺行或缺段则以省略号“……”表示。

七、本书全部文字和拓（图）片，仅是盘山金石中具有历史文化研究价值的一部分，一些漫漶不清、无从考证的摩崖石刻未录入本志。

# 目录

## 第一章 碑 幢

- 第一节 碑 /1
- 第二节 幢 /80



## 第二章 摩崖石刻

- 第一节 题字 /85
- 第二节 诗文 /161
- 第三节 题记 /258



## 第三章 雕 像

- 第一节 线刻雕像 /277
- 第二节 浮雕雕像 /287
- 第三节 雕塑 /304



## 第四章 匾额及楹联

- 第一节 入胜小区 /312
- 第二节 天成寺小区 /317
- 第三节 东甘涧和盘谷寺小区 /326
- 第四节 万松寺小区 /331
- 第五节 云罩寺小区 /340



成年遊 盤山往目而有作  
宏寶四啓 曉霞流人在層岩寶上頭  
拈今日 暇風光 宛似昔年秋 象  
洞庭築音 存衆結習轉 天邊 畫景 收獨 梅雪

# 盤山金石誌

楊德樹



天津盤山風景名勝區管理局

編

如星拱北而莫與爭者也昔魏田疇隱居於此故名曰盤山  
其非是而其為隱者之所歸旋則一也山亦有盤谷寺  
山拙菴後先輝映為是山佳話然吾儒木石居而庶豕  
兇字精盡依山隱谷鏤峰磨石刻畫天真而乏柳州西  
是亦可嘖也已乾隆七年秋因謁陵迴鑿便往  
陟蹇蘿板磴曉嵐豁開泉白山青颯然林空鬱然松翠  
久之既而行漏催今興盡夕陽在山金吾整

盤山志序

向於雍正年間奉

命敬謁

景陵往來薊野田盤山

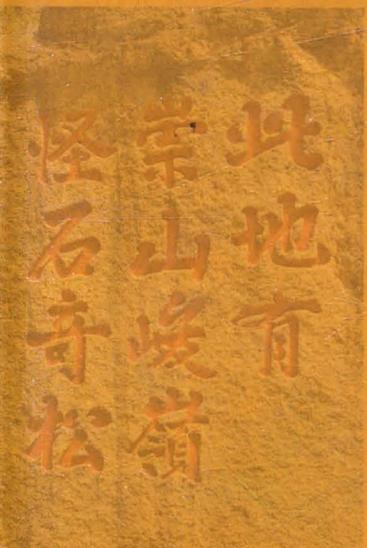
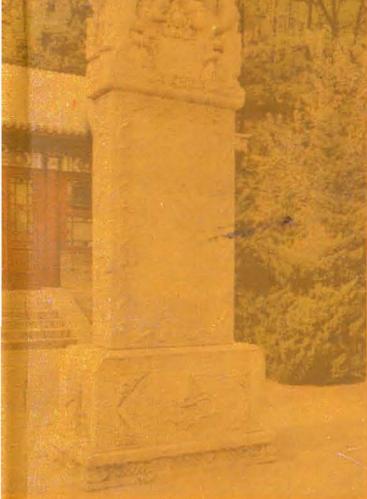
此地有

崇山峻嶺

怪石奇松

天津出版傳媒集團

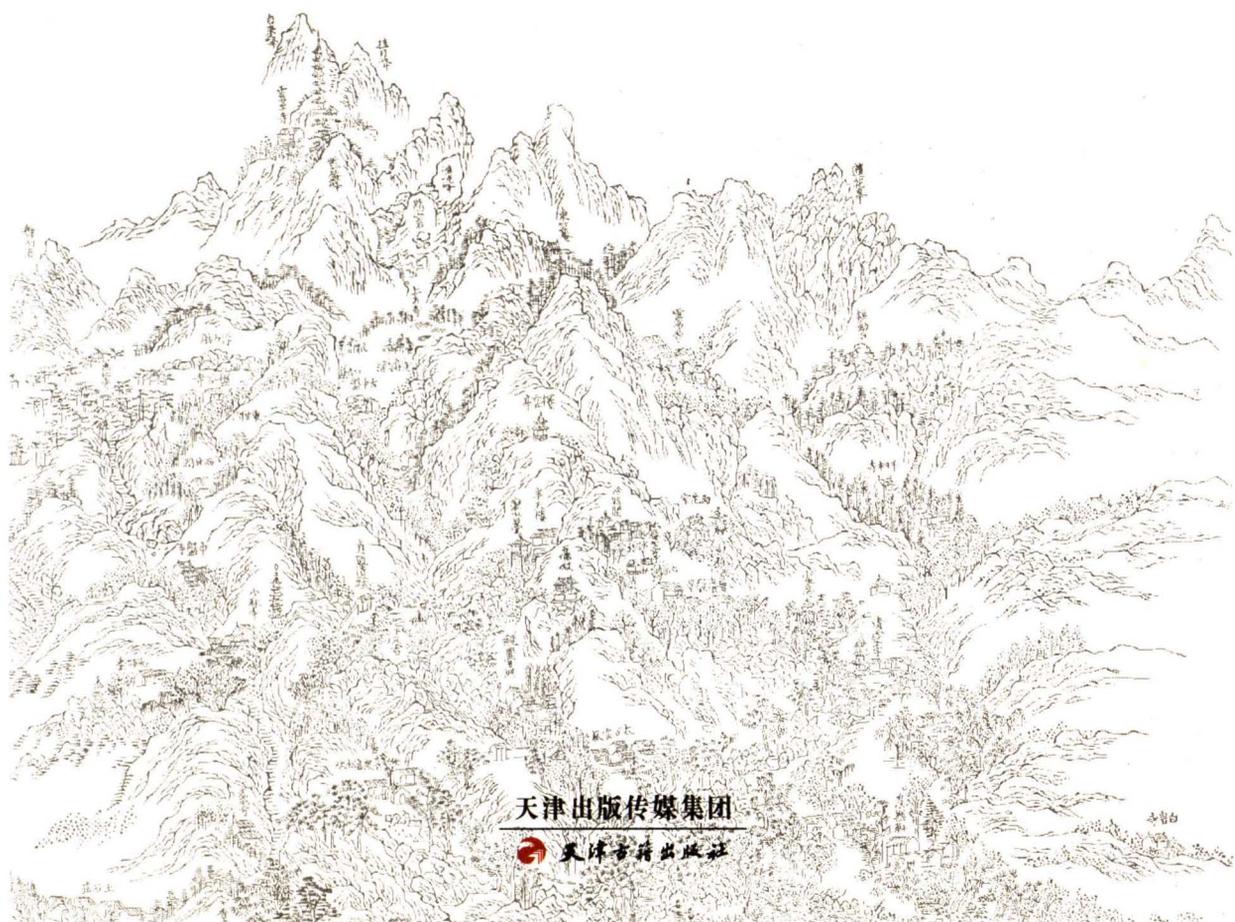
天津古籍出版社





# 盘山金石志

天津盘山风景名胜区管理局 编



天津出版传媒集团

 天津古籍出版社