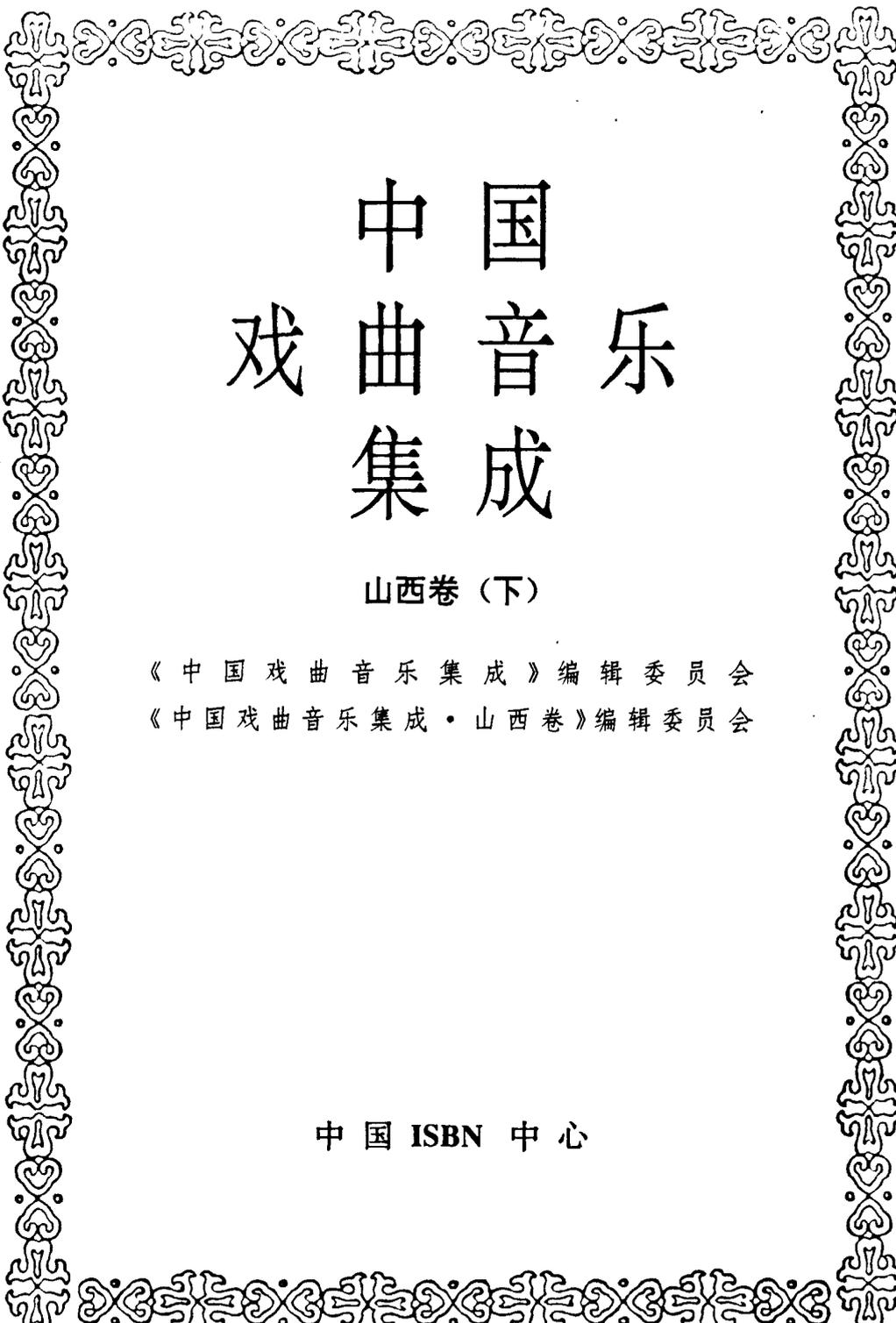


017406

中国戏曲音乐集成



中国 戏曲音乐 集成

山西卷（下）

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会
《中国戏曲音乐集成·山西卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

上党落子

概 述

上党落子因产生于黎城县，故曾被称为“黎城落子腔”或“黎城落子”，俗称“黎城闹戏”，简称“黎城闹”。晋南平阳府（今临汾市）以北的洪洞、赵城、大宁一带，称它为“弦子腔”，平阳府以南的乡宁、曲沃、闻喜、运城及陕西省延川一带，叫它为“梆梆卷”。河北省武安、涉县及河南省内黄等地，又称它为“大落子”。1955年春，山西省文化事业管理局将其正式定名为“上党落子”。它主要流行于山西省东南部一带以及河南、河北两省与山西毗邻的部分地区。

上党落子是由河北省武安落子发展而成，形成于道光年间。初时演出形式十分简单，没有服装、道具，乐队仅四人，分操板鼓、挎板（鼓师兼奏）、大锣、小锣、胡呼五件乐器。每逢正月十五，便在广场、街头演出。会唱落子腔的群众，都可以歌唱表演，这种组织形式群众叫做“同乐会”。“同乐会”开始只在本村演出，道光二十五年（1845）冬，李锁柱等人自编了《陶公子投亲》等戏，由广场演出搬上舞台。道光二十六年（1846）冬开始出村演出，流行范围逐渐扩大。道光三十年（1850）后，黎邑所属各村镇先后成立了许多“同乐会”，并各自起了自己的会名。其中影响较大的有水阳、隔道两村联合，以李拴劳为首的“庆元会”，中街村以王海林为首的“庆丰会”，潞河村以申尚林为首的“合义会”等。从清咸丰十年（1860）起，由正月十五闹红火演出改为季节性演出，“同乐会”逐步向职业班社过渡。到清同治初年，有的会社开始租赁上党梆子的戏箱、道具，搬演一些大本头的剧目。同治六年（1867）黎邑潞河村杏坡东家自己置了戏箱，从各村请了些唱落子腔的好把式，改“合义会”为“合义班”，长年活动在潞安府所属各县及岳阳（今安泽）一带，成为落子戏史上第一个职业班社，将季节性演出改为长年演出。

落子腔开始以演民间故事为主题的小戏为主，内容大都是表现民间纠葛、儿女情长之类的情节。行当以小生、小旦、小丑为主，服装、道具、扮相、表演、都十分贴近生活。光绪十年（1884），黎邑城南村“天元班”从河北请来老师王四虎（又名韩保太，艺名老四虎），带来《棘阳关》、《九华山》、《高平关》、《袍带》、《包头山》、《龙图案》、《搜杜府》、《访通州》、《云蒙

关》、《下西川》等许多大戏剧本,开始排练演出“袍带戏”。为适应演出袍带戏的需要,他们借鉴了上党梆子戏的一些音乐、表演程式和服装、道具,增加了武打场面和各种生角、旦角、净角行当,创造了慢板唱腔〔霸王鞭〕及净行唱腔,扩大了演员队伍,增加了乐队编制,运用了上党梆子的舞台韵白,使落子腔有了新的发展和提高。

黎城落子上演袍带戏以后,发展很快,演出范围也迅速扩大。向西一直扩展到平阳府所属各县及陕西延川一带,向西南扩展到潞安府、泽州、沁州、辽州等地,向东到河北省彰德府的武安、涉县、磁县、邯郸及河南省林县、安阳、内黄一带。光绪十八年(1892)著名生角演员王三和随师王小秃(又名王丙寅)到平阳府搭班学艺,将蒲州梆子的许多表演技巧和唱腔融于落子腔之中,创造了“硬三锤起唱”,发展了“念板”、“散板”、“起腔”、“扬腔”等唱腔。光绪三十三年(1907)他回到潞安,于是年农历七月初一,在潞安府城古庙会上初露头角。

随着剧种的发展,班社日益增多。至民国初年,仅黎城县,潞城县、壶关县、长子县、屯留县、长治县就已有专业班社40多个,从业人员达2000余人,业余和半职业班社几乎遍及古上党地区各大村镇。此外像山西平阳府的洪洞县、曲沃县、夏县、闻喜县、岳阳(今安泽县)及河北省、河南省靠近山西的一些县镇,也都有许多职业和半职业班社。常演剧目已达250余个。

上党落子唱腔属板腔体,板式分为流水、散板和垛板三类。

流水类 包括〔霸王鞭〕、〔清流水〕、〔流水〕以及〔悲板〕、〔念板〕等板式。

〔霸王鞭〕,从上党梆子吸收而来。一板三眼, $\frac{4}{4}$ 记谱。传统的〔霸王鞭〕唱腔只有两句,唱词多用十字句,唱腔上句落2或6音,下句全部落于1音。行腔速度缓慢,腔多字少,过门很长,在传统戏中常和〔清流水〕、〔流水〕连接,用于大段成套唱腔的开始处,很少独立成段。1949年以前,这种板式仅用于演出整本戏之前的坐场(俗称“头场”或“踩台”),中华人民共和国成立后,才被广泛用于戏中。

〔清流水〕,是上党落子主要板式之一,是在〔流水〕唱腔的基础上将速度放慢、节奏扩展、旋律加花而成。一板三眼, $\frac{4}{4}$ 记谱,眼起板落。上、下句结构,唱词多十字句,长短句也可演唱。多为生、旦所用。它可以单独成段,也可以和其它板式相连。

〔流水〕,上党落子唱腔的基本板式。一板一眼, $\frac{2}{4}$ 记谱。唱词以七字句、十字句为主。上、下句结构,闪板起唱,落于板。上句可以落2、3、5、6各音,下句落于1音。行腔速度分慢、中、快三种,慢速为〔慢流水〕,每分钟约90~115拍;中速叫〔流水〕、〔二性流水〕,俗称〔甩手流水〕或〔浑流水〕,每分钟约130~160拍;快速叫〔紧流水〕,又称〔紧二性〕,每分钟约200~300拍。这三种〔流水〕可以相互衔接使用,可以单独使用,也可以和其它板式连接。生、旦、净、丑均多使用。

在〔流水〕和〔清流水〕板式中,有一种“挑流腔”的形式,简称“挑流”。即是将〔流水〕或

〔清流水〕的上下句每句的后半部分由一板一眼或一板三眼变化为“紧打慢唱”，上句为“挑”，下句为“流”。它可用于大段唱腔的开始、结束及转送板式的任何地方。上下两句均落于 1 音，各行当均用，也是落子腔普遍采用的形式。在实际演唱中，以“流水挑流腔”更为多用。

在〔流水〕唱腔中，花脸的唱腔与其它行当不同。一是音域窄，常用音域仅四度，即 a—d¹，最宽也不过八度即 g—g¹，唱腔旋律一般多围绕 1、2 两音进行，同音反复为其特点；二是调性不同，是其它行当唱腔的下四度。记谱中，习惯与其它行当的〔流水〕唱腔同调记。

〔悲板〕因专门用于表现剧中人物悲愤哀伤之情而得名，是依附于〔流水〕的“紧打慢唱”唱腔。演唱时往往要加进一些像“哎！啊！我的儿呀！苍天爷呀”之类的衬字衬词或附加句。唱词很少，词格较自由，上句多重重复第二词组的最后两个字，下句多重重复最后一个词组。〔悲板〕唱句长短无固定格式，要根据唱词结构和人物感情需求而变化。唱腔大都是同音型的反复。它的起、落、转、送都依附于〔流水〕，不能单独使用，多夹在〔紧流水〕、〔散板〕中。生、旦、丑行多用。

〔念板〕是一种似念似唱，以念为主的板式。有板无眼，记谱为 $\frac{1}{4}$ 记谱。唱词、词格都较灵活，句间没有过门，演唱中多为一字一音，一音一拍，或一字两音，两音一拍。叙述性很强，不单独使用，多用在〔流水〕板中。生、旦、净、丑均用。1954 年冬，长治专区人民剧团第二分团（1959 年 9 月，与长治专区文工团落子队合并，改称晋东南地区上党落子剧团）移植排练古装戏《茶瓶计》时，由鼓师张唐则、琴师马天顺、王群友等和演员相结合，在传统〔念板〕唱腔的基础上，融进了〔流水〕的旋律音调，借鉴了豫剧的伴奏手法，创作出来的一种新的板式——〔二四念板〕。由于它既有念板的特点，又是 $\frac{2}{4}$ 拍子，固称〔二四念板〕，唱词、词格基本和传统念板相同，句间有了过门，使用了小海笛伴奏。但这种念板只作为一种插入性的唱句或唱段夹在〔流水〕板中间，彩旦、小旦多用。

散板类 包括〔散板〕、〔哭板〕与〔滚白〕和“起腔”、“扬腔”两种散节奏型的唱句。

〔散板〕是在〔流水〕曲调的基础上将节奏拉散形成。齐言句、长短句均可演唱，每句唱腔中间都没有过门，依词格句逗、唱腔拖音或换气而分节断句。上下句间有过门，但在紧张激烈的场面和速度特快的情况下，则句间无过门。〔散板〕唱腔上句多落 6、2，下句落于 1 音。行腔速度分慢、中、快三种，慢速叫〔慢散板〕，俗称〔款散板〕，抒情性很强；中速叫〔散板〕，叙事抒情并重；快速叫〔快散板〕或〔紧散板〕，俗称〔连头散板〕，句间无过门，最易于表现简单粗暴、勇猛直率的人物性格和紧张激烈、争斗吵闹的戏剧内容。生、旦、净、丑各个行当均使用。〔散板〕既可独立成段，也可以和其它板式相连。

〔哭板〕与〔滚白〕，〔哭板〕是专门用于表现剧中人物哭泣的唱腔，散板结构。〔滚白〕是似说似唱，说唱并重的一种唱腔形式。两者往往连接使用。〔哭板〕可以自起自落，〔滚白〕只是〔哭板〕中的一个插句或插段，因此上党艺人有“有插段者为滚白，无插段者为哭板”的

说法。〔哭板〕唱词和〔散板〕大致相同，演唱时往往要加入一些像“哎！呀！我的儿！苍天爷呀！罢了罢了”之类的衬字、衬词、衬句。其唱词很少，有的只有上下两句；有的就只有一个上句或下句；有的中间插〔滚白〕，有的不插，自起自落。这两种唱腔都不单独使用，多和〔悲板〕、〔紧流水〕、〔散板〕连接使用。生、旦、丑均多演唱。

“起腔”用于一段唱腔的开始处作为导入性的唱句，多在后台演唱，因此也有人把它叫“喊后台”。它只有一个上句，一般接“流水挑流腔”的流腔。具有高亢激越，粗犷奔放的特点。多为生、旦、净行演唱。

“扬腔”也只有一个上句，其结构形式、功能、旋律与“起腔”基本相同，不同的是“起腔”上句的每个唱腔小分句拖腔都较长，而“扬腔”拖腔较短；“起腔”下句一般接唱〔流水〕的流腔，而“扬腔”除此之外还可接唱〔散板〕、〔紧流水〕或“挑流腔”的流腔。其上句唱词也往往要在下句再重复演唱一次；“起腔”有自己独特的起唱过门，而“扬腔”只是借助〔流水〕或“起腔”过门起唱。行腔速度一般较快，每分钟约120~140拍。生、旦、净、丑均多演唱。

垛板类 包括〔垛板〕、〔老套板〕两种。

〔垛板〕从上党梆子搬来，早期的落子传统戏《莲花计》、《跪寒铺》、《三娘教子》等剧目中已有大段的〔垛板〕唱腔。行腔速度又分为慢、中、快三种。慢速叫〔慢垛板〕，简称〔慢垛〕；中速叫〔垛板〕；快速叫〔紧垛板〕或〔快垛板〕。

〔老套板〕是从河北老调梆子中引进的（原名不详），最初用它套以落子传统戏《换妻》一剧的唱词演唱，所以上党人称它为〔老套板〕、〔换妻调〕或〔落梆子〕。唱词为八字句，每两句为一段。一板一眼， $\frac{2}{4}$ 记谱，眼起板落。这种板式已久辍舞台，1976年根据老艺人口述记谱整理，1978年冬壶关落子剧团排演创作现代戏《老少会计》、《送宝》、《借砖》时，在原〔老套板〕的基础上糅进了上党梆子垛板的节奏形态和部分音调，发展成为一种新的落子垛板唱腔，改革后的〔老套板〕打破了两句一段的结构格律。唱词以七字句、十字句为主，其它结构形式的唱词也可演唱。旋律多围绕1、5两音进行，上句落1音，下句落5音，速度每分钟约50~60拍。旋律柔和平稳，叙事抒情并重，善于表现忧伤悲切的情绪。多和〔流水〕、〔清流水〕相互衔接。

上党落子唱腔中还有一些杂腔小调，包括〔八板〕、〔娃板〕、〔戏牡丹〕以及〔赞语〕、〔钉缸调〕、〔扑灯蛾〕等。

〔八板〕，因每段唱腔由八句组成而得名。全曲分为头段、中段、末段三部分。头段是主要部分，一板一眼， $\frac{2}{4}$ 记谱，眼起板落。唱词三句，唱腔亦三句。中段是头段唱腔的变体，板眼规律与头段相同，唱词也是三句。末段是结束句，有板无眼， $\frac{1}{4}$ 记谱，板起板落。唱词两句。生、旦、丑均多演唱。〔八板〕可以整唱，也可以散唱，还可以以整散结合或紧打慢唱的形式演唱；在实际演唱中可以只用头段，也可以只用中段，还可以头段、中段同时应用或者

只用其中的一部分。按角色或情绪又有“文八板”、“武八板”、“鬼八板”之分：由文人书生演唱的俗称文八板，曲调平稳流畅，节奏舒展自如，速度缓慢，一般每分钟约60~90拍；由将帅、武士演唱的叫武八板，节奏顿挫有力，结构紧凑，句法简练，腔体整散结合，不加任何衬字拖腔；速度一般每分钟约140~180拍；由鬼神妖魔演唱的叫鬼八板，多是散节奏型或有板无眼。唱词结构自由灵活，唱腔句尾拖音较长，曲调平直，不加衬字衬腔。

〔娃板〕，也作〔凹板〕，句式与〔八板〕同，亦分头、中、末三段。头段是主要部分，一板一眼， $\frac{2}{4}$ 记谱，板起板落。演唱时多加入一些像“呀！呼儿咳！哪呀咳”之类和虚词衬字。中段是头段基本曲调的模进再现。末段是结束句，由上下两句组成。唱词多用七字句，板眼节奏、旋法特点、分句方法等都和头、中段大致相同。〔娃板〕具有欢快跳跃、热情奔放、活泼风趣的特点，多为小姐、丫鬟演唱，用于观花赏月，喜庆歌舞的场面。

〔戏牡丹〕，亦名〔武耍孩〕，一板一眼， $\frac{2}{4}$ 记谱，板起板落。在唱腔的前后都有较长的过门，供歌舞表演用。演唱时由锣鼓管弦伴奏，唱奏同时进行，欢快活泼，多用于男女合唱及歌舞表演。

〔赞语〕，因其最初所表达的多是赞扬歌颂之类的内容而得名。有板无眼， $\frac{1}{4}$ 记谱，板起板落。唱词多用七字句，在每段赞语唱词的开始，总要先唱一遍第一句的前三个字，然后再从第一句唱起。其腔体结构以硬三锤加八小节文乐过门起唱，紧接着唱完一个两小节的附加句唱腔之后，再进入主体唱腔。〔赞语〕唱腔旋律以同音或同音型反复、三四度跳进和旋律下行为主。上句落4、3、6、2音，下句全部落于1音。可以自起自落独立成段，也可以插入大段唱腔之中作为其中的一部分，生、丑演唱较多。

落子唱腔为七声音阶，1音不仅出现较多，而且是唱腔的结束音，最为稳定。传统上党落子定调是以明清以来在民间广为流行的小工调笛子为准，笛子开第三孔为d¹，传统落子最常用的是E调和D调，主要用于“流水类”唱腔，被视为本调或原调，但大净、二净及所有曲牌唱腔和散节奏形式的唱腔则用下四度调演唱，但记谱仍用原调。

落子唱腔音域，男声一般为9—11度；即g—a¹或g—c²，女声音域一般为13—14度，即g—c²或g—f²。演唱时除净行之外男女同腔同调。由于落子唱腔音域偏高，旋法多跳进、少级进，五度以上的大跳和向上大跳之后的反向进行在唱腔中应用较多，因此使上党落子唱腔除具有高昂激越、慷慨奔放、炽烈火爆、急促强烈的特点之外，也不失其悲愤哀怨、忧伤凄凉之感。

上党落子语言道白没有严格的规范。

上党落子自上演袍带戏以来发展很快，演出范围迅速扩大，地域性的流派便随之产生。其主要有“西府派”、“东府派”和“潞府派”。活动在平阳府一带的落子戏班，由于长期受到蒲州梆子的影响，便形成了西府派，又称“西路戏班”。西府派在唱腔方面的主要特点是它习惯用“下五音”演唱，旋律多在中低音区g—e¹之间进行，俗称这种唱法为“下路调”。

它以浑厚朴实、平缓稳健、含蓄细腻为特点。西府派以屯留县绛河剧团为代表,主要演员有杨福祿、王洪义、胡天保、郝聘芝、王四孩及老一辈刘殿元、王小秃、王三和、李福锁等。长期活动在黎城、平顺、武乡、左权、和顺及河北省彰德府、河南省林县、安阳、内黄等地的落子戏班,由于长期受到河北梆子、平调梆子的影响,逐渐形成东府派,人们又称它为“东路戏班”。东府派的唱腔多用“上五音”演唱,旋律多在高音区 c^1-a^1 之间进行,俗称“上路调”。它以高亢激越、洒脱俊俏、清新明朗而著称。演唱中惯用“哪、呀、哈、咳咳、哪呀哈”等虚词、衬字。代表东府派的剧团有黎城县黎明剧团、平顺县农民剧团等,主要演员有杨恒祿、李川和、张连科、李玉仓、王丑福、杨青群、孟仁贵、王森荣、任道生、胡玉珍、曹中林、赵玉堂、郭江成等。活动在潞安府、泽洲、曲沃、翼城一带的落子班社,由于它们长期受上党梆子的影响,形成了潞府派,人们又称其为“南路戏班”。其特点是在唱腔中善用上五音与下五音的综合唱法演唱,旋律多在中音区 c^1-g^2 之间回旋。其唱腔既不失急促火爆、高亢激越之风,又有委婉甜美、含蓄流畅之音。演唱以口实饱满、吞吐圆润而见长。代表潞府派的剧团是潞城县大众剧团、长治县的红旗剧团和长子县新生剧团,主要演员有申尚林、常松枝、王海林、景师爷、刘小脏、张英英、韩宝玉、赵迷则、张保龙、贾富贵、张保锁、李晚喜等。

上党落子传统乐队分文场和武场两个部分。最初文场只有一把胡呼,俗称“头把”、“椿木圪筒”。武场也只有板鼓、挎板、大锣、小锣四件乐器。到清咸丰八年(1858),文场又增加了一个胡呼,俗称“二把胡呼”,简称“二把”。清光绪十年(1884),为适应上演袍带戏的需求,黎邑城南村“天元班”,首先在乐队中使用了笛子、引进了上党梆子的老胡呼、唢呐(两个)、梆子、老鼓(又称“堂鼓”)、大镲、小镲(俗称“加官镲”)等乐器,使上党落子的传统乐队成为八人:文场四人,头把胡呼(兼唢呐)、二把胡呼(兼唢呐)、老胡呼(兼加官镲)、笛子;武场四人,司鼓(兼挎板、老鼓)、大锣(兼梆子)、大镲、小锣。随着时代的不断发展,二把逐渐被二胡所代替。从此传统落子文场乐队的四大件便成为头把、二胡、笛子、老胡呼。伴奏方式是“唱时不伴,句尾随腔”。传统落子乐队在台上称“场面”。武场居前台右角,俗称“上场面”或“东场面”;文场居前台左角,俗称“下场面”或“西场面”。

上党落子的器乐可分为丝弦曲牌、唢呐曲牌和锣鼓三部分。其中除唱腔锣鼓和部分丝弦曲牌外,其余全部是借用上党梆子、京剧和民间吹打乐的曲牌。

抗日战争时期落子剧种受到严重摧残,濒临消亡境地,尤其是活动在平阳府一带的落子班社基本消声匿迹了。但活动在上党地区的落子艺人,在中国共产党的领导下,积极投入了轰轰烈烈的抗日救亡运动。先后成立了黎城县抗日剧团、晋冀鲁豫边区四专署抗战剧团、黎明剧团、师生剧团(后改称大众剧团)、绛河剧团等剧团。自编自演或移植演出了《洋车夫打日本》、《汪逆叛国》、《大战平型关》、《妇女杀敌》、《台儿庄》、《杀敌英雄徐顺孩》、《劳动英雄李顺达》、《血泪仇》、《小二黑结婚》、《白毛女》、《赤叶河》等剧目。1949年7月上党落子名艺人王聪文代表太行区戏剧界出席了全国第一次文艺工作者代表大会,受到了毛

泽东主席的亲切接见。

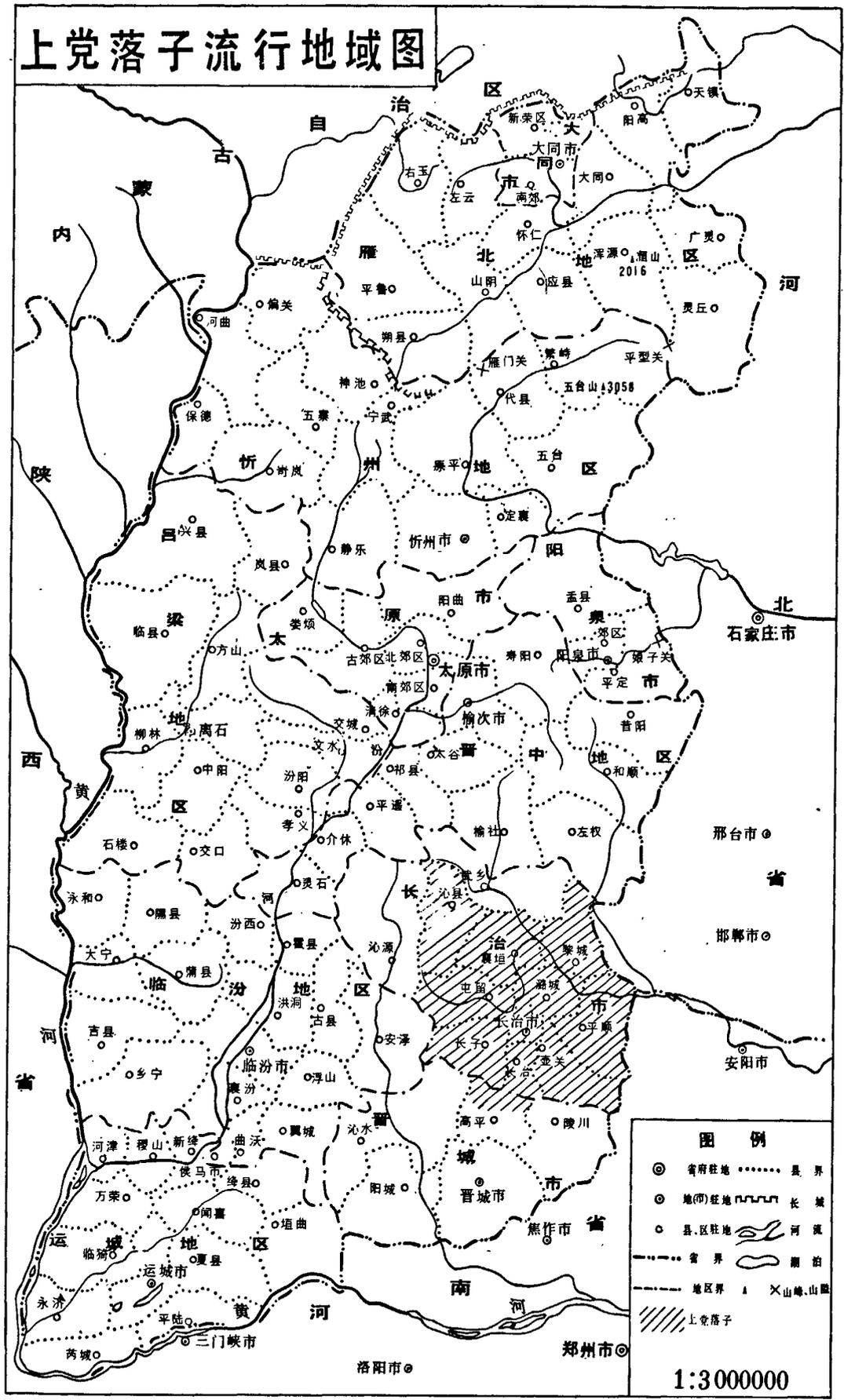
中华人民共和国成立后，上党落子有了新的发展。1950年到1957年几年间，晋东南先后成立了潞城县三区落子团（后改名为民众、红旗剧团）、长治专区人民二分团、襄垣县曙光剧团等，使全地区专业落子剧团达到17个，从业人员1500余名。业余落子团遍及全地区各地及河北省武安涉县、磁县和河南省林县、安阳、内黄一带。1954年冬，长治专区人民剧团第二分团参加了山西省首届戏曲汇演，演出了《茶瓶计》。1955年元月，该团又赴太原汇报演出了创作剧目《俩兄弟》，演出结束后，由山西省文化事业管理局，将黎城落子正式定名为“上党落子”。

1956年长治专区赴京演出团，在北京演出了赵树理创作的现代戏《开渠》，传统戏《搜杜府》、《斩子》、《茶瓶计》、《断桥》等剧目；1958年长治市红旗剧团（原潞城县民众剧团）受山西省军区委托，以“太行民兵师剧团”的名义，代表太行民兵赴京、津地区慰问演出了现代戏《钢铁民兵》。

“文化大革命”中，大部分专业落子剧团改为毛泽东思想文艺宣传队。1969年冬开始排演现代戏《红灯记》、《沙家浜》等，直到1979年才恢复上演传统戏。1984年将改编传统戏《余赛花》搬上银幕（长春电影制片厂摄制）。

1945年平顺县农民剧团在排演《白毛女》、《小二黑结婚》等现代戏时，该团政治指导员余戈与琴师马天顺合作，第一个用简谱记写落子音乐唱腔，从此打破了唱腔口传心授、音乐曲牌用工尺谱记写的传统传承方式。1950年屯留县绛河剧团在移植古装戏《红罗山》一剧时，率先用中音板胡代替了原来的头把胡呼，用过门和小锣一击（或二击），代替了过去挑留腔之后的打击乐（二锤）。与此同时，潞城县大众剧团、屯留县绛河剧团、黎城县黎明剧团和平顺县农民剧团不仅先后在文场乐队中增加了二胡、笙、扬琴等民族乐器，而且武场中也引进了京剧的小堂鼓（俗称敦鼓）、大锣、铙钹、小镲等部分打击乐器和锣鼓经。1953年绛河剧团又率先向京剧学习演唱和化妆技巧。1979年晋东南地区文化局油印了由宋爱龙搜集整理的《上党落子音乐》共八册。20世纪七八十年代初大量上演现代戏以来，各专业落子团不仅文场先后增加了月琴、琵琶、阮等民族乐器，引进了西洋管弦乐队中的弦乐、铜管、木管乐器，而且武场也使用了京剧的大锣、小锣、铙钹、小镲及定音鼓、小军鼓、吊镲、碰铃、三角铁等打击乐器。使上党落子的伴奏乐队成为中西混合的中型管弦乐队，人员少则16—18人，多者达26人。有的专业剧团还配备了专职作曲和指挥，增加了幕前曲、幕间曲及舞蹈表演音乐，运用了幕后伴唱、重唱、合唱等演唱形式。1971年上党落子各专业剧团在移植排演现代戏以来，在不断的艺术实践中创作了落子“摇板”唱腔和许多优秀的舞蹈、表演、幕前、幕间音乐，大大丰富和发展了落子剧种的音乐艺术。自80年代初，各专业落子剧团又先后引进了电子琴、电贝司、电子鼓等电声乐器。

上党落子流行地域图



资料截止1985年

上党落子唱腔板式一览表

分类	板类	板名	特点	备注
基本板式	三眼板类	霸王鞭	过门较长	较少独立使用
		清流水	句幅较长,眼起板落	可独立成段
	一眼板类	流水	以速度分慢流水、流水、紧流水三种	
	散板类	散板	每句间无过门	
		哭板	句幅可长可短	
辅助板式		悲板	紧打慢唱	依附于〔流水〕
		念板	有板无眼,后发展为一板一眼〔二四念板〕	多夹在〔流水〕中间
		滚白	哭板中的插段	
		垛板	依速度分慢垛板、垛板、紧垛板三种	
		老套板	一板一眼	多与流水、清流水相连接
杂腔小调		八板	分头、中、末三段,头、中段为一板一眼,末段为有板无眼,有文八板、武八板、鬼八板之分。	可分段成腔
		娃娃板	分头、中、末三段,一板一眼	可分段使用
		赞语	有板无眼	
		戏牡丹	亦名“武耍孩”,一板一眼	

唱腔

前三皇后五帝年长日久

“坐场”王 [须生] 唱

申川良演唱
宋爱龙记谱

1 = D

♩ = 78

【霸王鞭】

(打衣打) $\frac{4}{4}$ 3 6 2 3535 | 1 1 1 2 1 2 7 6 | 5555 5 6 5 6 5656 |

2 2 2 3 2321 6161 | 5 3535 2 5 5632 | 1 6161 2 3 2161 | 5. 6 5. 6 5 6 |

1 5 1 16 5 5 3532 | 1 3 2165 1. 6 | 3 6 5 3 2 5 35 | 2 5 35 2 5 35 |

2 5 3535 6. 1 6161 | 2 1 2 2 22 2 3 | 5. 3 5 35 2 3 5 5 | 3 5 3535 6 1 1 6 |

5 5 3532 1. 3 21 6 | 1 1 6 3535 1 2 | 3 6 3 2 3 2321 | 6 1 5 6 1 5 1 6 |

5 5 3532 1 3 21 6 | 1. 2 3 5 1 6 2 | 1 1 6) 1 1 2 | 5 5 1 6 5 3532 |

前 三 皇(哎) 后 五

1 - - (3 | 7 6 5 5 6 | 1 5 1 16 5 5 3532 | 1 3 2165 1. 2 3 5 |

帝

稍慢

1 6 2 1 1 6) | 1 1 6 1. 6 | 2 5 3 2 3 2321 | 1 6 5 3 2 - |

年 长 日 久(哎),

原速

(2 22 2 3 5 3 5 35 | 2 3 5 5 3 5 3532 | 6 1 1 6 5 5 3532 | 1 3 2165 1. 6 |

2 24 1 2 4. 3 | 2 5 3532 1. 1 1 6 | 5 55 5 3 5 5 1 3 | 2 5 3532 1 0 2 |

1 0 2 1 0 2 | 6 1 5 6 4 5 2 | 4 - - 4 6 | 5 - - 5 55 |

5 5 1 3 2 3 2 1 | 6 1 21 6. 1 | 2. 3 2 1 6161 2 1 | 5. 6 5 6 5 6 |

1 5 1 6 5 5 3532 | 1 3 21 6 1 1 6 | 3535 1 2 3 5 3 | 2 5 2521 6. 1 5 6 |

稍慢

1 5 1 6 5 5 3532 | 1 3 21 6 1. 2 3532 | 1. 2 6 2 1 1 6) | 1. 2 5 - |

有尧舜

6 35 3 2 1 - | 1 (3 7 6 | 5 5 6 1 5 1 16 | 5 5 3532 1 3 2165 |

和禹汤

1. 2 3 5 1 6 2 | 1 1 6) 1. 2 | 5 - 6 4 3 2 | 1 - 3 7. 6 23 |

四大名君。那天

原速

1 - - (3 | 7 6 5 5 6 | 1 5 1 6 5 5 3532 | 1 3 21 6 1 1 6 |

皇

4 24 1 2 4 5 2 | 4 - 4 4 4 2 | 4 0 2 5. 5 5 5 | 2 5 5 3 5 5632 |

1 6 0 2 1 6 0 2 | 1 6 0 2 6. 1 5 6 | 2 44 4442 2 44 4442 |

2 55 5555 2 55 5555 | 5 55 1̇ 3 2. 3 2321 | 6 1 21 6. 1 |

2 44 2 1 6161 2 1 | 5. 6 5 6 5656 | 1 5 1 6 5 5 3532 |

1 3 21 6 1 1 6 | 3535 1 2 3 1̇ 35 | 2. 3 2321 6 1 5 6 |

1 5 1 6 5 5 3532 | 1. 3 2165 1. 2 3 5 | 1 6 2 1 1 6) |

稍慢

0 5 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 5 5 6 3 | 2 1 1 6 | (1 1 1 1 6 |

坐 罢 了 地 皇(哎 哎 哎) 坐,

原速

5 66 3 5 6 56 1̇ 3 | 2 1 5 3 2 6 1 | 1 6 1 1 1 1 | 7 5 6 5 3 2 |

(打 打 打 衣 来 衣 来 衣

1 6 1 2 1 5 | 5 5. 5 5 1̇ 3 2 | 1 2 1 5 6 1 | 1. 6) 5 1̇ 1̇ 6 |

来 衣 来 衣 来)

到 人 皇

5 - 1̇ 3 | 2 1 1 1 6 | 5 1̇ 5 5 3 | 2 1 6 1 6 |

手 内

(来 来)

留 下

衣

1 - - - | (5 66 3 5 6 5 1̇ 3 | 2 1 6 1 6 1. 5 | 1 1 1 - |

巾。

(衣 冬 冬

稍快

3 3 3 2 3 5 | 5 5 5 6 1 - | 2. 2 2 2 7 7 | 6. 1 5 6 1 - |

来来 来来 来来

冬冬 衣冬 冬

来. 来 来来 来来

冬冬 衣冬 冬

5. $\dot{1}$ 5 5 2 | 1 - - 2 | 1 - (5 6 3 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ 3 2 1 6 6 |

保 (哎 哎 哎) 国 珍。

1 0 5 1 1 | 1 - 5 5 5 3 | 5³ 0 5 5 5 5 | 5³ 0 5 5 5 5 |

(打 0 打 衣 冬 冬 0 来来)

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 6 1 1 | 廿 1 3 5 6 5

来 来 来 来 来 来 来 来 0 的 来 来 来)

3 $\dot{1}$ 3 2 $\dot{1}$ 3 2 6 $\dot{1}$ - - | $\frac{4}{4}$ 6 1 5 5 5 6 | 1 3 2 1 5 6 1 |

(打 打 打 衣 来来 来来 来来 来来 来来 来来 来来 来来)

1 6 5. $\dot{1}$ 6 5 3 5 3 2 | 1 1 1 6 5 3 2 3 | 2 1 5. $\dot{1}$ 6 5 3 5 3 2 | 1 6 5 3 2 6 1 |

稍慢

1) 5 - 5 | 1. (5 3 2 6 1 | 1) 5 - 1 | 3 2 (5 6 5 3 2 |

赶 山 鞭, 吓 海 令,

2) 3 2 1 2 1 | 1 1 1 - 1 6 | 5 5 - 3 2 | 1. (1 1 3 2 3 1 |

这两 件 宝贝 定 (哎) 乾 坤。

1) 5 3 2 | 1 1 (3 2 6 1 | 1) 1 - 2 1 | 1 6 (6 $\dot{1}$ 5 3 2 |

东 修 东 洋 东 大 海,

2) 2 - 2 6 | 1 1. 1 1 6 | 5 5 - 3 2 1 | 1 (5 3 2 6 1 |

西 修 (啊) 古 佛 一 (哎) 莲 台。

1) 5 - 1 | 1 1. (3 2 6 1 | 1) 1 - 2 1 | 6 6 (6 5 3 2 |

南 修 五 岭 挡 黄 水,

2) 2 1 2 | 1 1 - - | 5 5 - 3 2 | 1. (3 5 2 6 1 |

北 修 城 墙 防 (哎) 顽 民。

(挑流腔)

1) 5 - 5 | 1 (5 3 2 6 1 | 1) 1 6 5 | 5 5 - 6 3 |

修 长 城 为 的 是 平 (哎) 帝

2 1. (1 3 | 2 3 2 2 | 2 2 1 1 | 1 1 1 1 6 |

主, (打 打 打

1 5 5 3 | 2 1 2 1 5 | 5 5. 1 6 5 3 2 | 1 3. 5 2 6 1 |

衣 来 衣 来 衣 来 衣 来 衣 来 来)

1) 5 3 2 | 1 1 - 6 | 5 1 5 5 3 | 2 1 - 6 |

秦 始 皇 落 了 个 无 道

1 - (5 5 3 5 | 5 1 3 2 1 6 1 6 | 1. 5 1 1 | 廿 1 - 0 0 0 0 0 0 0

君。 (打. 打 衣 来 来 来 来 来 来 来 来 来

来 衣 来 的 来 - 6 5. 1 3 2 1 2. 1 - 打. 打 衣 来 来 来 来 来 来 来 来

【流水】 $\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$ 0 5 6 3 | 5 1 6 5 6 5 3 | 5 3 2 1 2 3 | 1. 6 2 1 | 1) 5 3 | 5 3 (6 5 1 |

光 武 十 二

1) 3 2 1 | 1 2 (5 3 2 | 2) 2 2 1 | 1 1. | 5 3 2 | 1. (1 5 1 |

走 南 阳, 大 刀 苏 显 赶 帝 皇。

1) 6 1 | 1 1 (1 6 1 | 1) 3 2 1 | 2 6 (6 3 2 | 2) 2 2 1 | 1 1. |

赵 州 石 桥 迷 了 路, 遇 见 石 人