

100825

上海滑稽戏志



上海市文化局史志办公室
《上海滑稽戏志》编辑部 主编

上海滑稽戏志



《上海滑稽戏志》编辑部编

1997年3月



1957年8月24日《三毛学生意》在北京演出后，周总理接见全体演职员。



《苏州两公差》 大公滑稽剧团 1955年演出。杨华生饰张超，笑嘻嘻饰李达，张利音饰江都县县长。



《满园春色》 蜜蜂滑稽剧团 1956 年演出。周柏春饰 2 号服务员，姚慕双饰 4 号服务员，吴双艺饰 8 号服务员，童双春饰龙书记，严顺开饰庄师傅，翁双杰饰小胖。

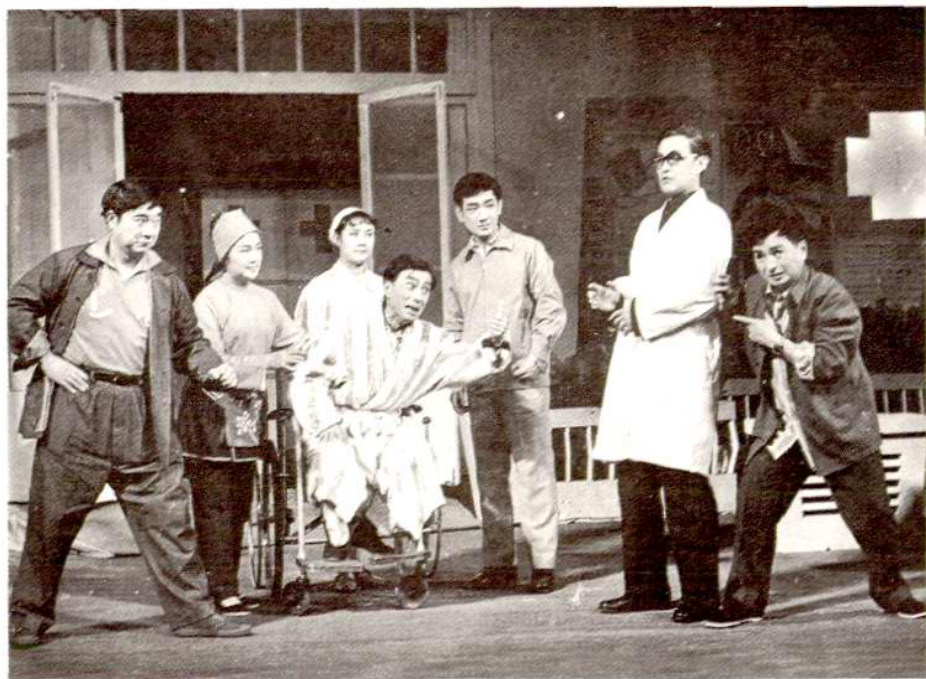


《笑着向昨天告别》 上海人民艺术剧院滑稽剧团 1961 年演出。姚慕双饰华祖康，袁一灵饰阿王，童双春饰华丽生，周柏春饰老丁，吴媚媚饰华妻。



《出色的答案》上海曲艺剧团 1978 年演出。童双春饰曾晓勇，姚慕双饰老方，王双庆饰杨明，陆梅英饰于秀。

《性命交关》上海曲艺剧团 1979 年演出。严顺开饰姚尧，李青饰鲁大牛，吴双艺饰贾一民，袁一灵饰苏宗棠，翁双杰饰阿陆。





《孝顺侏子》 人民滑稽剧团 1981 年演出。笑嘻嘻饰陈凯川,张樵依饰胡伟生,张利音饰胡如刚,李九松饰如刚子,丹枫饰如刚妻。



《路灯下的宝贝》 上海曲艺剧团 1981 年演出。童双春饰大毛,翁双杰饰二毛,周柏春饰蒋阿贵。



《甜酸苦辣》 上海曲艺剧团 1981 年演出。陶醉娟饰玉兰,沈少亭饰罗锋,龚伯康饰多芒。



《出租的新娘》 青艺滑稽剧团 1981 年演出。蔡剑英饰谢小娟,张皆兵饰李宝荣,朱丽芬饰小娟娘,商福生饰顾阿良。



《哎哟!妈妈》 青艺滑稽剧团 1982年演出。方艳华饰杨玉琴,姚祺儿饰杨新华。



《阿混新传》 上海曲艺剧团 1983年演出。严顺开饰阿混,吴媚媚饰老阿奶,李青饰杜孟雄。



《假夫假妻》 人民滑稽剧团 1986 年演出。杨华生饰朱守财，绿杨饰杨老太。



《七十三家房客》 人民滑稽剧团 1989 年演出。绿杨饰二房东，王汝刚饰小皮匠，李九松饰老皮匠，毛猛达饰老山东，沈荣海饰邬晓赫，汤惠娟饰卞玉英，陶德兴饰老裁缝。



《GPT 不正常》 上海滑稽剧团 1990 年演出，陶醉娟饰沈彩珍，童双春饰周忠发，钱镗饰阿为。



《世界真奇妙》 上海滑稽剧团 1991 年演出。秦雷饰小戴，胡晴云饰楚琳，邵永平饰小夏。

主 编：缪依杭

副主编：戴 中(常务) 胡廷源 徐维新

编辑部成员：张双勤 沈如春

参与撰稿人：吴双艺 吴成作 张瑞枋

周 彬 王辉荃

评稿、特约评稿：

周柏春 姚慕双 杨华生·笑嘻嘻

荆位祜 袁楚良 杨森耀 汪 培

李家耀 周良材

审 订：

李太成 姚 瑜 王言夫 郁仁民

黄菊盛 陶 影

校 订：陆汉文 戴 中 刘龙培

序 言

《上海滑稽戏志》终于问世了。它以翔实的历史资料，简洁的文字语言，客观真实地记载了滑稽戏自本世纪初形成，历经起伏沉浮的历史进程和她在艺术上取得的突出成就。半个世纪的发展历程不算很长，但她在曲曲折折、起起落落的历史潮流中，始终表现出了顽强的生命力和进取心，荡涤了旧社会加在她身上的污泥浊水，不断地以新的面貌行进在百花齐放、推陈出新的宽广道路上，深深地扎根于群众之中，被广大群众和文艺评论家誉为社会主义百花园中的一朵奇葩。她是多花的嫁接物，又是欢笑和眼泪的混合体，土生土长于上海，散发着浓郁的乡土气；也被广大群众视为上海文艺园地中的“土特产”。

特别自新中国成立后，在党和政府的大力扶持关心下，滑稽戏艺人们怀着强烈的翻身感和革命的上进心，努力贯彻中国共产党的文艺方针路线，积极踊跃地参加了由文化主管部门多次组织的编导和主要演员学习班，学习政治和党的文艺方针政策，提高自身的政治文化素养。又经过改戏改人改制，破除了束缚艺人创造性的封建陈规陋习，清理了极少数混迹在演出队伍中的社会渣滓，整顿了队伍，充实了力量，大大地提高了滑稽戏的艺术质量，使她有了一个飞跃的发展，完成了由“幕表制”到“剧本制”和“导演制”的过渡，形成了一支由编、导、演、音、舞美组成的综合性的艺术队伍。使老一辈的艺人焕发了艺术青春，新一代的中青年演员得到了培养和成长。从此舞台上耳目一新，好戏连台。如50年代创作上演的《老帐房》、《王先生》、《跑街先生》得到了政府主管部门的鼓励，《三毛学生意》、《满园春色》、《七十二家房客》成了闻名全国的精品之作，还有60年代创作演出的《纸船明烛照天烧》、《笑着向昨天告

别》、《糊涂爷娘》、《一千零一天》以较完美的舞台综合艺术赢得了观众的欢迎，滑稽戏出现了蒸蒸日上的可喜局面。

1966年发生的史无前例的“文化大革命”，使滑稽戏一度在上海消失，所有剧团被迫停演，主要从业人员和剧团的领导遭到了批斗和迫害，甚至有的还被迫害致死。随后所有剧团全部解散，滑稽戏就此被彻底地“砸烂”了。1976年，江青反革命集团被粉碎后，党和政府对受迫害的艺术人员一一予以平反、昭雪。滑稽戏又神奇般地以前所未有的顽强斗志出现在观众面前，两出揭露“四人帮”罪行的滑稽戏《出色的答案》、《性命交关》分别在北京庆祝国庆30周年献礼演出和上海市1980年汇演中获奖。接着一大批优秀剧目如雨后春笋般地破土而出，如《路灯下的宝贝》、《甜酸苦辣》、《三万元》、《出租的新娘》、《阿混新传》、《GPT不正常》、《世界真奇妙》、《刀枪不入》等均在中央文化部或上海市政府举办的各种艺术节中获奖，为繁荣党和国家的文艺事业，丰富群众的精神文化生活，作出了很大的贡献。

借鉴过去，开拓未来，滑稽戏作为一个年轻的、新兴的剧种，尚需要不断地探索、提高、发展。愿我们和人民大众一起，笑着向昨天告别，笑着为今天创业，笑着描绘更加光辉灿烂的明天！

这部志书在市文化局的领导下，全体编辑部成员的艰苦努力下，有关专家、学者和诸多老艺人的支持帮助下，广泛征集资料听取意见，反复修改后完成了全部编写工作。值此出版之际，特向他们表示由衷的敬意！

李太成

1997. 3.

凡 例

一、本志为上海市文化系统剧种志的一个组成部分，专题记载滑稽戏的历史和现状。

二、为便于了解滑稽戏的起源，上限追溯至民国初年独脚戏诞生时起，下限至1995年。

三、鉴于滑稽戏的历史不长，涉及范围不广，故采用章、节、目三个层次，“篇”省略。

四、本志除概述、大事记和附录外，共分团体机构、剧目等十一章，照片载于卷首，各章均以文字记载为主。

五、大事记以编年体为主，个别条文采用记事本末体。

六、演出团体选择历史上具有一定影响的剧团单独立目，简要介绍。

七、剧目，选收在省、市级以上获奖及在观众中影响较大的代表性剧目，按首演时间先后排列。

八、人物，以本籍、本剧种人物为主，但个别对本地、本剧种有重大影响的外籍、他剧种人士亦予立传。“传”、“录”均按生年先后顺序排列。

九、本志资料来源于市、区有关档案、《申报》及老艺人提供的资料。

十、本志采用语体文进行表述，数字书写除引文和惯用语外均以阿拉伯字书写。建国后的纪年一律采用公元纪年，建国前则用民国××年或×朝××年，在括号内注明公元年月。团体、地理名称均按当时称呼，在括号内注明今名。

目 录

概 述.....	(1)
大事记.....	(5)
第一章 团体机构	(34)
第一节 专业剧团	(34)
一、笑笑剧团.....	(34)
二、天宝剧团.....	(34)
三、华亭剧团.....	(35)
四、万象剧团.....	(35)
五、筱快乐剧团.....	(36)
六、新艺滑稽剧团.....	(36)
七、合作滑稽剧团.....	(36)
八、蜜蜂滑稽剧团.....	(37)
九、艺锋滑稽剧团.....	(37)
十、大公滑稽剧团.....	(38)
十一、大众滑稽剧团.....	(38)
十二、八联滑稽剧团.....	(39)
十三、百花滑稽剧团.....	(39)
十四、玫瑰滑稽剧团.....	(39)
十五、海燕滑稽剧团.....	(40)
十六、上海人民艺术剧院滑稽剧团.....	(40)
十七、上海滑稽剧团.....	(41)

十八、上海市人民滑稽剧团·····	(41)
十九、上海市青艺滑稽剧团·····	(42)
二十、上海太平洋海康艺术团·····	(43)
第二节 业余演出团体·····	(43)
一、上海市工人文化宫业余艺术团曲艺团·····	(43)
二、上海市青年宫曲艺队·····	(44)
三、虹口区文化馆滑稽剧团·····	(44)
第三节 民间票房·····	(45)
一、晓声业余滑稽剧团·····	(45)
二、汇星业余滑稽剧团·····	(45)
第四节 教学机构·····	(46)
一、上海曲艺剧团学馆·····	(46)
二、大公滑稽剧团学员班·····	(46)
三、上海市人民滑稽剧团学员班·····	(47)
四、虹口区专业剧团学馆滑稽班·····	(47)
五、静安区专业剧团学馆滑稽班·····	(47)
第五节 群众团体·····	(47)
上海市滑稽戏剧改进会·····	(47)
第二章 剧目·····	(48)
第一节 建国前的滑稽戏剧目·····	(48)
一、一碗饭·····	(48)
二、火烧豆腐店·····	(48)
三、大闹明伦堂·····	(49)
四、唐伯虎点秋香·····	(49)
五、小山东到上海·····	(50)
六、瞎子借雨伞·····	(51)
第二节 建国后的滑稽戏剧目·····	(51)
一、天亮了·····	(51)

二、活菩萨	(52)
三、红姑娘	(52)
四、阿飞总司令	(53)
五、红灯花轿	(53)
六、小儿科	(53)
七、老帐房	(54)
八、王老板	(54)
九、日本宪兵队	(55)
十、王先生到上海	(55)
十一、板板六十四	(55)
十二、苏州两公差	(56)
十三、阿Q正传	(56)
十四、三毛学生意	(57)
十五、满园春色	(57)
十六、不夜的村庄	(58)
十七、样样管	(59)
十八、女理发师	(59)
十九、七十二家房客	(60)
二十、纸船明烛照天烧	(61)
二十一、马戏团的小丑	(61)
二十二、笑着向昨天告别	(61)
二十三、糊涂爷娘	(62)
二十四、一千零一天	(62)
二十五、出色的答案	(63)
二十六、婚姻大事	(64)
二十七、性命交关	(64)
二十八、敲一记	(65)
二十九、孝顺侂子	(65)