

定西市非物质文化遗产丛书

曲 藝 音 樂

李 莎 许克俭 主 编
许全锋 副主编



 敦煌文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

定西市非物质文化遗产丛书. 曲艺音乐 / 李莎, 许克俭主编. -- 兰州 : 敦煌文艺出版社, 2015. 12
ISBN 978-7-5468-1041-6

I. ①定… II. ①李… ②许… III. ①文化遗产—介绍—定西市②曲艺—介绍—定西市 IV. ①K294.23
②J826

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第247950号

定西市非物质文化遗产丛书：曲艺音乐

李莎 许克俭 主编

许金峰 副主编

出版人：吉西平

责任编辑：侯君莉

装帧设计：张鑫伟 蔡志文

封面绘画：郭峰 张雁

敦煌文艺出版社出版、发行

本社地址：(730030) 兰州市城关区读者大道568号

本社邮箱：dunhuangwenyi1958@163.com

本社博客 (新浪)：http://blog.sina.com.cn/lujiangsenlin

本社微博 (新浪)：http://weibo.com/1614982974

0931-8773084(编辑部) 0931-8773235(发行部)

兰州市煜丰印刷有限责任公司

开本 787毫米×1092毫米 1/16 印张 39.5 插页 1 字数 630千

2015年12月第1版 2015年12月第1次印刷

印数：1~1500

ISBN 978-7-5468-1041-6

定价：88.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权，并许可使用。
未经同意，不得以任何形式复制或转载。

《曲艺音乐》编委会

主任:王美萍 李 斌

副主任:李 敬 肖长禄 常 青 何振英 李瑞兰

编 委:(按姓氏笔画为序)

王 军 王 健 成顺英 许克俭 许全锋

许 晶 孙 汝 刘 福 杜建君 陈海山

何 钰 宋志贤 李宗武 苏梦华 张 慧

张 彬 邵继红 贵 荣

主 编:李莎 许克俭

副主编:许全锋

自古以来，人们把在黄土高原西部边缘地带和西秦岭末端的这块地域称为定西。定西是一方文化沃土，这里有丰厚的文化积淀。定西是一片古老、雄浑、神奇的土地，民风淳厚，历史悠久，是丝绸之路上一颗璀璨的明珠。繁衍生息在这片土地的古代先民，创造了瑰丽多彩的马家窑文化、寺洼文化及辛店文化。陇中是黄河上游以农耕文化为基础的华夏文明的重要发祥地，古丝绸之路和唐蕃古道穿境而过，战国秦长城以此为西部起点横亘万里神州，黄土地的自然风貌与多民族文化交融，孕育了久远绵长的民间传统文化，构成了绚丽多彩的本土文化长卷。

非物质文化遗产是文化遗产的重要组成部分，它蕴含着中华民族特有的精神价值、思维方式、想象力和文化意识，体现着中华民族的生命力和创造力。定西既是一个文化大市，也是一个非遗大市。要传承保护非物质文化遗产，不仅需要挖掘、抢救、整理和以文本存档的方式进行保护，更需要我们通过文字、图片和书籍的形式向社会和广大读者进行宣传推介，以便让人们更深入和更直观地了解和掌握，唤起保护非物质文化遗产的强烈意识。为此，在市委、市政府的高度重视和大力支持下，市委宣传部、市文化广播影视新闻出版局精心策划组织编撰出版了这套突出思想文化性、民间艺术性、大众可读性的《定西市非物质文化遗产丛书》。

《定西市非物质文化遗产丛书》包括：《代表性项目名录》《民间故事》《民间谚语》《民间歌谣》《神话传说》《传统戏曲》《民间歌曲》

《曲艺音乐》《民间器乐曲》《手工制作技艺》《民俗》和《乡土教材》共12册,约370余万字。丛书图文并茂,融历史与文化为一体,在盘点、梳理历史和展望未来的基础上,激活了历史记忆,推动了文化发展。《定西市非物质文化遗产丛书》的面世,将使我们更进一步地从中华民族不曾间断的文化长河中看到,在定西这片广袤而厚重的黄土地上,还有很多浩瀚精深、灿若繁星的非物质文化遗产和民间艺术以及民俗风情,这不仅是定西的非物质文化遗产,而且是我们中华民族精神和情感的有机组成部分。

编辑出版《定西市非物质文化遗产丛书》,实际上是一项对定西非物质文化遗产进一步挖掘保护的最有效最有价值和现实意义的文化奠基工程。这部丛书的收集、整理和出版发行,充分展示了陇中独具特色的非物质文化遗产和部分优秀的民间艺术以及民俗风情,表达了陇中大地朴素厚实的地域文化意蕴。

文化是一个民族的记忆和灵魂,是一切创造力的智慧与结晶。文化没有最终的归宿,它永远是一个开始。愿通过《定西市非物质文化遗产丛书》的出版发行,进一步唤起全社会保护非物质文化遗产的意识,让历史的回忆对现实的影响力保持得更持久一些,从而更进一步地激发全市人民以奋发进取的心态,去谱写定西发展更新更美、更加辉煌的篇章。我们也期望这套丛书不仅是我市非物质文化遗产的重要典藏图书和知识智库全书,而且也是一部供非物质文化遗产工作者、爱好者以及广大读者了解、认识非物质文化遗产文化内涵的工具书。书中错漏和不足之处,恳望专家和广大读者谅解,并不吝指教。

定西市非物质文化遗产丛书编辑委员会



定西历史悠久,文化灿烂,早在四千多年前这里就有人类生存的足迹,聪明睿智的先民们在这块土地上世代繁衍生息,创造了以马家窑文化、辛店文化、寺洼文化为代表的辉煌的远古文明。战国秦长城以临洮(今岷县)为西起点横亘万里神州,古丝绸之路和唐蕃古道穿境而过,伯夷叔齐拒周粟、大禹导水分九州、鸟鼠同穴的美丽神话,秦嘉徐淑的爱情故事,岷县花儿、通渭小曲、陇中皮影对美好生活的咏唱……所有这些都成为黄土地上的“诗经”,孕育和积淀了丰富多彩的文化遗产。

非物质文化遗产是一个地方、一个民族的基因库,是广大人民群众的精神家园。在长期的历史发展进程中,定西人民创造的通过口传心授方式传承下来的以非物质形态存在的文化遗产,熏染陶冶并形成了“人一之、我十之,人十之、我百之”的“定西精神”和“领导苦抓、部门苦帮、群众苦干”的“三苦”精神,筑成了定西民众历经挫折而自强不息的意志品质。诚然,我们应该看到,由于时代的变迁、科技的发展和人们观念的转变,使一些非物质文化遗产渐渐失去了赖以生存的土壤,一些能体现地方特色和文化记忆的非物质文化遗产实物由于分散存留或流传于民间而流失严重,许多口传心授的民间独门绝技,因传承后继乏人,濒临灭绝和消失。因此,保护非物质文化遗产不仅是我们的责任和义务,而且迫在眉睫,势在必行。

近年来,我市认真贯彻落实《中华人民共和国非物质文化遗产法》《甘肃省非物质文化遗产保护条例》,相继制定出台了《定西市非物质文化遗产保护规则》《定西市非物质文化遗产保护实施方案》及《定西市非物质文化遗产代表性传承人管理办法》,全面开展了非物质文化遗产普查和名录体系建设,在非物质文化遗产的保护传承方面做了大量的工作,取得了显著成效。目前,我市岷县花儿入选世界级非物质文化遗产名录,二郎山花儿会、洮砚制作技艺、岷县巴当舞、通渭小曲戏、定西剪纸、通渭影子腔、岷县青苗会等7个项目入选国家级非物质文化遗产名录,临洮貂蝉传说、陇西云阳板、渭源羌番鼓舞等34个项目入选省级非物质文化遗产名录,并建立了涵纳231个项目的市级非物质文化遗产名录体系。现有非物质文化遗产国家级代表性传承人3名、省级代表性传承人40名、市级代表性传承人173名。

一个地方要找出一些代代相传的习俗并不难,但要找出像定西这样有着深邃而博广的民俗文化体系则不易。要找出独特的、蕴涵丰厚的人文积淀并不难,但要找出能延续到今天,且被不断传承、丰富、超越、创新的人文则不易。这就是市上决定组织编印《定西市非物质文化遗产丛书》的价值所在。本丛书选择了我市具有代表性的200余项市级非物质文化遗产项目名录和部分民间艺术以及民间习俗进行概略介绍,试图通过通俗易懂的文字和形象直观的图片展现我市各民族、各地区非物质文化遗产和民间艺术以及民间习俗丰富多样、异彩纷呈的面貌,让更多的人加倍珍视这个无比珍贵的精神家园,让这些美好的传统记忆长驻人们的心田。

本丛书的编辑同志们用历史考证者和现实感受者的眼光,考察历经数千年沧桑岁月的定西,感觉民风,体味民情,记录民俗,用开阔酣畅的笔墨,呕心为文,大度而峻厉,本色而瑰奇。这种挖潜意识,决不是出于一种廉价的恋旧情绪和一种狭隘的地域偏好,而是



对定西文化的重新认识和开拓，是一种审美意识中蕴含着历史意识的苏醒。民风与地理的辉映，历史与现实的呼应，自然与人文的交错，既是历史的泼墨，又是定西的写意。这不仅是留给定西人民的一项具有深远意义的文化工程和一笔丰厚的文化遗产，而且对于继承和弘扬优秀的民族民间文化，加快推进我市华夏文明传承创新区和陇中特色文化大市建设，推动全市非物质文化遗产保护传承工作的全面开展，都具有十分重要的意义。在这里，向为本丛书的编写付出辛勤劳动的各位编辑和对丛书编撰工作给予大力支持的各有关单位以及社会各界人士表示衷心的感谢。

当然，由于时间的仓促，本丛书仍有许多不足，例如在选编过程中编者的视野比较狭窄，因此从地域上来讲并不能完全代表定西非物质文化遗产的全部，有些内容的表述语言生硬枯燥，缺乏识别的细节，等等。但我们相信，这仅仅是一个留有許多空间的起步，在不久的将来，会有更多钟情于这项宏大事业的人们投入其中，谱写我市非物质文化遗产的精美华章！

文兴逢盛世，百花喜迎春。希望大家的共同努力下，让定西的非物质文化遗产之花越开越鲜艳，为我们的祖国、为中华民族、为我们的家乡赢得一个永恒的春天！

王夏萍 李斌

2015年11月

目 录

综述 / 1

一、弦乐器、击乐器、定调 / 5

二、起板 / 6

三、小曲唱腔曲牌 / 9

四、陇中道情 / 231

五、岷县宣卷 / 252

六、岷县贤书 / 298

七、小曲器乐曲牌 / 311

八、小曲套曲联唱 / 339

附录：陇中曲艺研究文选

1. 艺人小传 / 536

2. 曲艺家的“中国梦” / 常青 / 542

3. 陇中小曲散论 / 何钰 / 545

4. 岷县曲艺志略 / 宋志贤 / 558

5. 通渭小曲刍议 / 许克俭 / 580

6. 陇西小曲初探 / 王健 / 590

7. 民族血脉化人甘露 文明载体不老慧树 / 孙建军 / 603

8. 通渭小曲探源 / 许克俭 何家英 / 616

后记 / 619

综 述

定西地处甘肃中部,古称陇中。历史悠久,地灵人杰,文化积淀深厚,内容丰富,是黄河上游文明的重要发祥地之一。勤劳聪慧的陇中人民群众在漫长的历史发展长河中,创造了兴盛不衰的民间文化艺术,给我们留下了闪光的足迹:马家窑文化、齐家文化、辛店文化、寺洼文化、李氏文化及叔齐、伯夷、秦嘉、徐淑、封衡、李朝威、吴镇等历史名人。流传下来丰富多彩的优秀民族传统文化和民间艺术,流行广泛,种类繁多,有着鲜明的民族特色、民间特色、地域特色。类别有:一是造型奇特、色彩斑斓的原生态民间美术(工艺美术、手工技艺):有古典建筑、地毯、帷艺、剪纸、皮影、彩绘、刺绣、雕塑等。二是古老雅拙、技艺精湛的传统手工技艺:有砚台制作、铜铅铸造、编织工艺、陶艺、烧造制作、饮食工艺等。三是质朴豪放、优美动听的民间音乐:有秦腔、曲艺(小曲)、陇中影子腔、陇中道情、宣卷、花儿、民间歌曲、民间器乐曲、饮誉西北的秦腔唢呐曲牌、宗教音乐等。四是内容丰富、生动诙谐的民间文学:有民间故事、歌谣、谚语、楹联、民间小戏、民俗风情、祭祀礼仪等。五是绚丽多姿、异彩纷呈的民间舞蹈:有云阳板、巴当舞、吉祥鼓、陇西堂乐舞、跑旱船、纸马舞、耍狮子、蜡花舞、扇子舞、赶黑驴、扭秧歌、高台、平台、踩高跷、武舞、演阵舞等娱乐性舞蹈与祭祀性舞蹈。它们是陇原传统文化的重要组成部分。原甘肃省副省长李膺在2004年特色文化大省宣传周说,定西民间艺术不仅属于定西,也不仅属于甘肃,这是人类共同的优秀遗产和宝贵财富。

20世纪80年代,我们遵照国家对传统文化提出的“有计划有步骤地在全

国范围内,对民间歌曲、曲艺音乐、民间器乐曲、戏曲音乐等多种民间音乐进行全面采集、整理,并决定将以上分4种“集成”予以编辑出版,定西的赵磊参加完成《中国民族民间器乐曲集成》《中国曲艺音乐集成》《中国戏曲志》等集成甘肃卷的编纂工作。并任编委会委员,音乐、文字责任编辑、文学统修,甘肃小曲和陇西道情的撰稿。通渭县原文化馆馆长冉万昌和岷县宋志贤,在1991年国家艺术科学重点研究项目——中国民间文学集成编纂工作中被评为先进工作者,受到全国艺术科学规划领导小组,中国民协及编纂委员会表彰,为组织策划陇中地方集成的编纂做了卓有成效工作,有专家给予高度评价,足见定西对民俗民间文化的搜集整理和研究的深度和广度在全省都是一流的。

以上五大类历史遗留下来的陇中特有的传统文化与民间艺术,有着一定的审美价值和艺术含量。中国文联主席、中国民间文艺家协会主席冯骥才评价说:“陇中文化,无论地下文物,还是民间艺术,都具有源头的性质,这是东南沿海地区可望而不可即的。”恰如其分地道出了陇中传统文化,民间艺术在华夏文明中的地位和文化含量。

小曲是流行陇中地域的民间曲艺演唱形式,形成于明代,兴盛于清代,繁荣于新中国,发展于新世纪。《中国戏曲志》载:“其唱腔在承袭明清南北时期基础上兼收当地民歌而成。”《中国曲艺音乐集成》载:“甘肃小曲子的许多曲牌与元、明时期的时令小曲名称相同。”也和“眉户”的唱腔曲牌、器乐曲牌名称基本相似。它是集各种民间小调于一体,逐渐形成了民间性、地域性的特色与韵味。民间称“小唱”“小曲子”“眉户”。将一些单独曲调连接运用,具有完整的套曲规律,属于曲牌连缀体结构,民间称联套体。曲调曲牌数量很多,流行于陇中地域的唱腔曲牌有180余首,器乐曲牌50余首,演唱小戏200余折。其曲牌地域特色鲜明、回环婉转、优雅动听,深受群众的喜爱。演唱形式有二种:第一种活动于庭院农舍,地摊清唱(坐唱),不化妆、不表演,以唱为主。第二种承袭了曲

艺向戏曲发展的表演形式。活动于节日庆典、春节社火,舞台地场化妆表演,有唱有道白,称谓小曲戏或明折子。传承方式以村邻相学、师徒相授、家族相传为主,口授心传,发展繁荣了陇中小曲。纵观发展过程,成为“自己组织、自愿参加、自我发展、自觉传承、自力保护、文化自觉”的有力见证。

1984年,文化部、中国音协、中国曲协联合发出“关于颁发《中国曲艺音乐集成》编辑方案的通知”,1986年正式成立了“省卷”编辑部,全面展开了全省地方卷(地、县)曲艺音乐的收集、整理、编纂工作。定西赵磊为“甘肃卷”编委会委员,撰稿。1998年出版的《中国曲艺音乐集成·甘肃卷》收录岷县宋志贤采风录音记谱的“宝卷”“小曲子”曲牌20余首,陇西县赵磊、常孝行、何旺、杨生旺采风录音记谱的陇西道情多首,通渭县许克俭采风录音记谱的小曲唱腔曲牌26首,岷县宋志贤在《中国曲艺志·甘肃卷》编纂工作中被评为先进个人。

陇中曲艺音乐历史悠久,源远流长。是中华民族绚丽多彩的传统音乐文化的组成部分。流行于各县的曲艺音乐,形式多样、曲种繁多,遗产丰富。如岷县有宣卷、贤书、曲子弹唱、岷州道情、评书、相声、说唱故事等。1875年定西市安定区民间小曲艺人史振铎拜师兰州曲艺名家耿师傅,后传入安定。至今,形成安定曲艺六代传人:史振铎、朱民廷、孙晋、刘永亨、刘福、刘巧霞。通渭小曲被列入国家非物质文化遗产保护名录,这是对陇中民间曲艺及艺术价值的肯定。进入新世纪,定西市各县民间文艺工作者借保护非遗之东风,扬民间曲艺之风帆,遵循国家提出的“全面搜集、重点整理、加强研究、大力推广”的方针,以高度的文化自觉意识极力对先民流传下来的民间音乐进行抢救、整理和研究,结出了丰硕的成果。岷县宋志贤、李敬出版《甘肃岷县民俗文化》《岷县民间曲艺》;安定区刘福、刘汉良出版《陇中小曲》;通渭何钰出版《陇中小曲传统剧本集》、许克俭出版《通渭民间音乐》丛书、《通渭小曲研究》;潘守宽出版《通渭小曲集锦》;陇西县王健出版《陇西小曲小调集》;陇西县史继明、杨学俭出版《陇

西道情选》、陇西县倾宗仁出版《陇原秧歌集》，收录小曲戏 40 余折。他们以抢救性的文字记录来传承文明，无疑具有独特的社会功效。20 世纪 60 年代，在“定西专区农村业余文艺汇演”中，将小曲搬上舞台，演出了现代小曲戏《该办那件事》《不爱红装爱武装》等。2013 年定西市文学艺术界联合会和定西市曲艺家协会举办“定西市首届陇中小曲汇演”，市电视台录制播放各县、区小曲精彩演出。充分体现了定西市文化部门对非物质文化遗产积极实施“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的精神，受到群众一致好评。甘肃省“德艺双馨”文艺家陇中小曲艺人刘福，50 年来潜心研究，自编自演，将小曲搬上舞台，繁荣发展了陇中小曲。2006 年甘肃省文化厅、人事厅，在评定全省农村实用文化人才副高级职称中，通渭县潘守宽获得副高级小曲表演艺术家，许克俭获副高级作曲艺术家。

王知三说：“没有文化自觉，就谈不上去发掘、整理和传承，没有默默奉献，就不会在搜集整理传承上做出成果来。”这些优秀的文化遗产是定西历史发展的见证，也是珍贵的具有重要价值的文化资源，对弘扬、繁荣发展定西市特色文化，保护继承传统文化有着积极的意义。

一、弦乐器、击乐器、定调

(一)三弦:民间小曲以三弦为主要乐器,演唱者靠近三弦坐唱,三弦随腔伴奏。民间分为四种定弦法:即“平”“当”“关”“越”。“平弦”(5̣15)“当弦”(2̣5̣2)“关弦”(2̣5̣1),民间称四度定弦为“硬中弦”、五度定弦“软中弦”。“关弦”主要用于哭五更,风落怨,金钱,夜香等凄凉悲哀情感的曲调。为了使三弦演奏方便,将传统的“越弦”定调在(1̣5̣1)的基础上再把老弦升高一个音,即成(2̣5̣1)。“越弦”(1̣5̣1)是小曲中最常用定弦法,其次为关弦,平弦很少运用。

(二)板胡:分反调和平调两种,反调板胡和秦腔板胡相同,发音清亮,是小曲中的领头乐器,定弦(1-5),平调板胡定弦(5-2),板壳较大、发音低沉。据说先用平调,后改用反调。在有条件的地方,两种板胡同时进行演奏,效果会更佳。

(三)二胡、笛子:二胡和低胡是伴奏中的辅助乐器,定弦均为(5-2)。笛子1=F调作简音5,作为定调标准。

打击乐

因小曲多为地摊清唱,不同于其它板腔体戏曲,没有铜器鼓板,如果在舞台演出时,鼓板和秦腔相同。小曲常用四片瓦和磬碗来掌握节奏快慢。磬碗的节奏击法为一拍一敲,四片瓦左右手各执两页,混合连击,在一拍之内、右手击强拍、左手击弱拍、有时左右手交替连击,(一拍之内连击三十二分音符)以示节奏的变化效果。如:

起 板	$\underline{1 \quad 7 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 1 \quad 5 \quad 1} \quad \quad \underline{2 \quad 1 \quad 2 \quad 5} \quad \underline{1 \quad 5 \quad 1} \quad $
磬 碗	$\quad \quad \quad \times \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \times \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \times \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \times$
四片瓦	$\underline{\times \quad \times} \quad \underline{\times \quad \times \quad \times \quad \times} \quad \quad \underline{\times \quad \times} \quad \quad \quad \underline{\times \quad \times \quad \times} \quad $

起 板	$\underline{2 \quad 1 \quad 7 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 4 \quad 3} \quad \quad \frac{3}{4} \underline{2 \quad 3 \quad 6 \quad 5} \quad \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 5} \quad $
磬 碗	$\quad \quad \quad \times \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \times$
四片瓦	$\underline{\times \quad \quad \quad} \quad \underline{\times \quad \times \quad \times} \quad \quad \underline{\times \quad \times \quad \times \quad \times} \quad \underline{\times \quad \times} \quad \underline{\times \quad \times} \quad $

二、起板

小曲有“前缓后快”的变化规律，开唱时，磬碗先敲一拍或二拍，三弦领头，其他乐器相随奏起板，由于普遍为地摊演唱，因而起板较为简单。大致有两种起板法：

- (一) 根据剧情需要，未唱前先奏一首曲牌，曲牌结束后再接起板。
- (二) 如起板奏完后，演唱者还未开口，紧接反复奏直到开口演唱。

(1) $\underline{\underline{1\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 1\ 5\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 5\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 4\ 3}}\ |\$
 $\underline{\underline{2\ 3\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{1\ .\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 5}}\ \|\$

(2) $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5\ \dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 5}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 4\ \dot{3}}}\ |\$
 $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{4}\ \dot{2}\ \dot{4}\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 1\ 2}}\ \|\$

(3) $\underline{\underline{1\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 4\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 4\ 2\ 4\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 4\ 3}}\ |\$
 $\underline{\underline{2\ 4\ 7\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 5}}\ \|\$

(4) $\underline{\underline{5\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 4}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 7}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ \|\$

(5) $\underline{\underline{\dot{1}\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ \dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{7\ 1\ 2\ 4}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 1\ 2\ 5}}\ \|\$

(6) $\underline{\underline{5\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ .\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ \|\$

(7) $\underline{\underline{1\ 1\ 2\ 5\ 6\ 4}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 4\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{7\ 1\ 2\ 4}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 1\ 2\ 5}}\ \|\$

(8) $\underline{\underline{\dot{1}\ 7\ 6\ 5\ \dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 4\ 3\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5\ 2\ 1\ 7\ 6\ 5\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5\ 1\ 2\ 5\ 6\ 4\ 3}}\ |\$
 $\underline{\underline{1\ 2\ 7\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 4\ 2}}\ |\ \underline{\underline{5\ .\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ \|\$