

000444

S 陕西省戏剧志

商洛地区卷

陕西省戏剧志编纂委员会 编
主编 鱼 讯

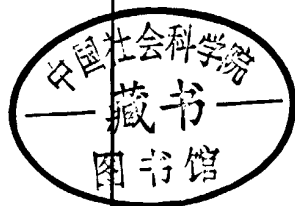


三 秦 出 版 社

陕西省戏剧志编纂委员会 编
主编 鱼 讯

陕西省戏剧志·商洛地区卷

三秦出版社



责任编辑：冯慧福

封面设计：毋培华

陕西省戏剧志编纂委员会

- 主任委员 牟玲生
- 副主任委员 徐山林 鱼 讯 王巨才
霍绍亮 高英杰
- 委 员 (以姓氏笔画为序)
- 王小康 王兆亭 王红卫
王志学 王均贵 王保易
叶增宽 冯慧福 白文义
白智民 白冠勇 白灏辰
石大璞 刘文义 任西京
刘佑民 刘 焰 毕子刚
束文寿 师继祖 齐相潼
邢良俊 邵尚贤 李正棠
李怀禄 李国威 张积文
陆炳寰 吴志勇 吴来宝
陈纪元 苏育生 宋志廉
杨 忠 杨健禧 杨 兴
鱼安治 屈超耘 周鹏飞
武新艾 刘阳河 贺志乾
贺桂梅 赵兴国 赵建勋
赵家瑞 晁克诚 高 鹏
高存祥 高景明 郭今平
姬世新 梁喜员 曹京平
曹冠敏 曹振东 黄 河
康众人 崔兴亭 常浩智
阎敏学 彭仰林 傅继德
雷 达 雷震中 谭增成
廖耀中 薛长明
- 办公室主任 王志学
- 副 主 任 阎敏学 干 事 王朝中

编 辑 部

主 编 鱼 讯

副主编 (以姓氏笔画为序)

王志学(常务) 叶增宽 师继祖 杨 忠(常务)

周鹏飞 阎敏学(常务) 黄 河

编 辑 (以姓氏笔画为序)

王朝中 冯慧福 束文寿

李国威 宋志廉 赵家瑞

雷震中



1957年毛泽东主席在长春电影制片厂与秦腔演员在一起



1959年11月刘少奇副主席在北京与陕西省赴京汇报演员在一起



1959年朱德委员长
在北京与陕西省赴京汇报
演出团演员在一起



1959年周恩来总理接见陕西省赴京汇报演出团

研究剧史，应为
振兴戏剧，服务
即新，使大受推陈
乐见，受到众喜教
出闻益。

为《陕西省戏剧志丛书》题

马文瑞

一九九二年四月二十七日

弘揚民族優秀藝術

趙伯平

一九九二年四月十六日。

趙伯平題詞

陝西是古老戲
曲的發祥地又
是革命戲劇
的搖籃。為它寫
表十分重要。張庚

張庚題詞

继承民族文化
遗产，发扬创新
艺术。

江锋一九九二
年八月二十日。

江锋题词

研究秦剧历史，
振兴戏曲艺术。
为《陕西戏曲志丛书》题

牟玲生
一九九二年
八月廿日

牟玲生题词

為陝西秦劇誌出版題

老樹紅花梨園史 推陳出新看今朝

壬申夏日
徐山林

徐山林题词



1992年8月陕西省戏剧志丛书编纂工作表彰大会



部分编委

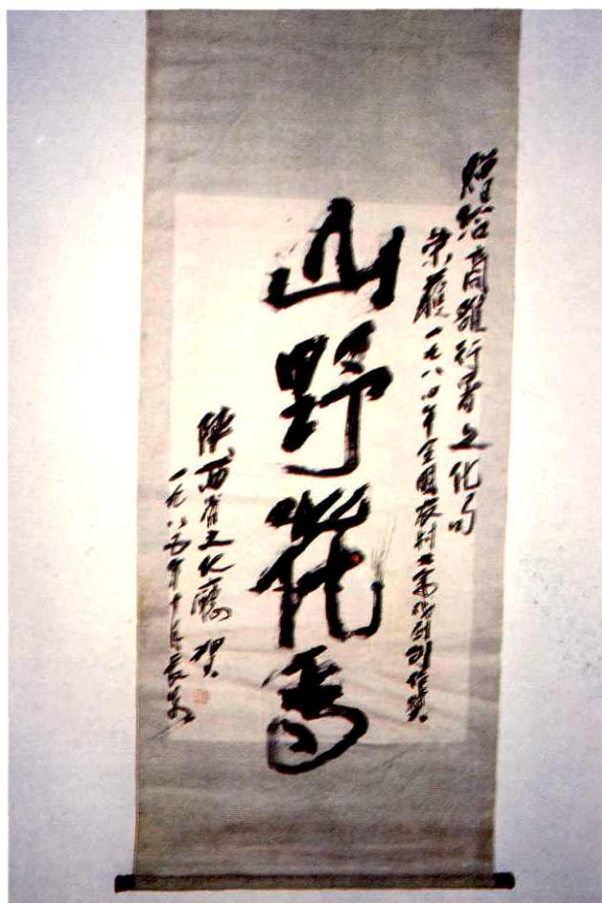


表彰大会与会代表

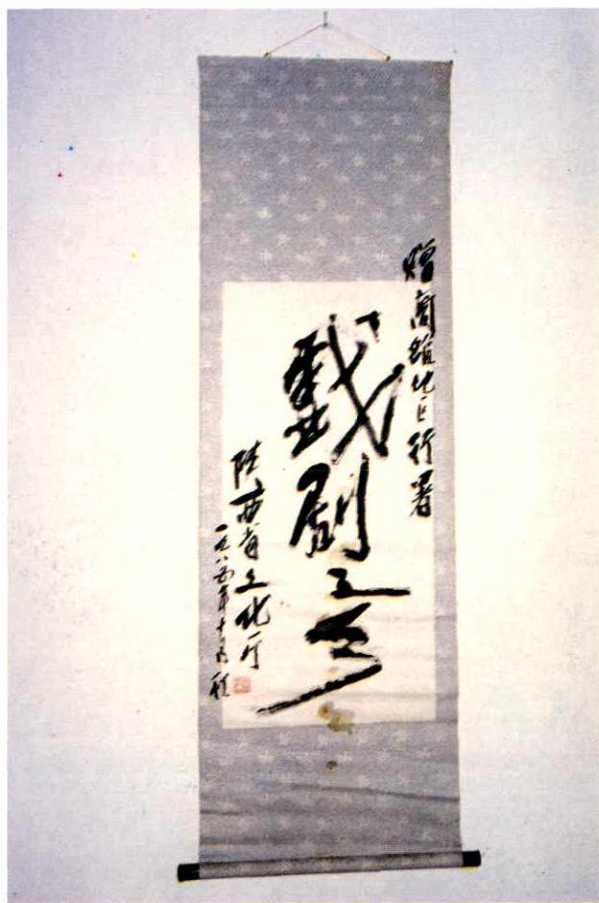


商洛戏剧志编委会成员合影

左起：李万林 李叔昌 李元虎 梁喜元
李正棠 屈超耘 武新艾



山野花香



戏剧之乡



舞台美术景：《小官、小贩、小教师》



二黄《穆桂英》扮演者：武新艾



丹凤《龙驹寨》“花庙”戏楼



柞水“红岩寺”戏楼



商洛影剧院



以红色为主的红花脸



以黑色为主的黑花脸



以绿色为主的绿花脸



通天柱脸
(自鼻自顶的中轴线大花脸)



碎脸
(两边构图对称的各色花脸)



歪脸
(各色构图不对称的扭曲脸)



老脸
(突出肌肉纹及白眉近似俊扮的老武生脸)



整脸
(满脸一色的红脸)



粉白脸
(满脸粉白、以黑勾眉眼)



两膛脸

(占位比净角较低、色彩图案只至前额、不上顶额、或称六分脸)



形象脸

(面部某一部位多画动物形象如猴、虎等)



标志脸

(画各种标志图案、示意该人有某种特殊功能和本领)



元宝脸

(眉眼以下画各色花脸、额部不画呈元宝形)



两面脸

(面部中分、半俊扮旦角、一半勾画净扮花脸或称阴阳脸)



巴巴脸

(不戴髯口的小花脸或称小花脸、娃娃花脸)

凡 例

一、本丛书共十一卷，按陕西省现行之省、地、市行政区划，即省直、西安、宝鸡、咸阳、渭南、延安、榆林、铜川、汉中、安康、商洛等分区成卷。

二、本丛书各卷之卷首统一设列陕西省戏剧志丛书编辑委员会名单、陕西省戏剧志丛书编辑部名单、照片、题词、凡例、前言、总序；其次分别设列省直及各地、市卷之编委会名单和编辑部名单。

三、本丛书各卷正文，包括综述、图表、志略、传记四大部类，依次排列。

综述以历史时期为序，简述本地、市戏剧发展的历史和现状。

图表包括大事年表和剧种表及有关图表。

志略包括剧种、剧目、音乐、表演、舞台美术、机构、演出场所、演出习俗、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀、其它等分类。

传记本着“生不立传”的原则，只对已故的代表人物立传，按照他们的籍贯及主要艺术活动地区分别记述。在世重要人物的活动，只在有关部类以事带人、以艺带人分别记载。

四、本丛书附录分别设于各卷之末，记载重要史料及各地、市有关政策、法令、获奖名单和其他有关内容。

五、本丛书按专业方志体例撰写，统合古今、详今略古。上起本地戏剧之发端，下限截止于1989年。

六、本丛书纪年，在中华人民共和国成立之前一律按历史朝代，括弧内注明公元年代；中华人民共和国成立之后，则按公元纪年。

七、本丛书资料来自多方，撰稿人数颇多，在编辑过程中又经多人次的考核、修改、加工，故每一条目下均不一一注明，只在卷尾集中统一署名。

八、本丛书本着同一体例撰写，但因各卷情况不尽一致，故在如实记述的基础上，尽量突出各卷自己的特点。

总

序

鱼 讯

陕西省戏剧志丛书，是由省、地、市、县（市）热爱戏剧文化的专家、学者，及从事戏剧艺术实践多年，具有丰富经验的艺术家和戏剧团体的管理家，在各级党和人民政府的领导下，从1983年至1992年，在将近10年的漫长岁月里，对陕西从古到今各类戏剧（含戏曲、话剧、歌剧、舞剧、木偶、皮影）的渊源、形成、改革发展，和某些剧种的衰亡，及对各类剧种的传统剧目和创作剧目、戏曲音乐、表演艺术、舞台美术、戏剧教育、评论专著等等，反复进行调查研究，从调查的材料中，去粗取精，去伪存真，实事求是地进行了编纂工作。全省100多个县（市），已有70多个有了自己的戏剧志，省直和十个地、市有了自己的戏剧志。包括省、地、市和县（市）在内，戏剧志的总字数约在1000万左右，这是一件浩瀚而伟大的工程。它填补了陕西戏剧文化无志的空白。戏剧志的编纂，对弘扬民族文化，继承、改革、发展社会主义新戏剧奠定了坚实的基础。它对当前和未来陕西戏剧艺术，在改革开放大潮中，对国内外文化交流、吸收营养、丰富发展自己，促进社会主义精神文明建设，将会有新的贡献。

各县（市）的戏剧志，已经用各种形式自行出版了。由省直和各地、市卷合成的陕西省戏剧志丛书，也将陆续出版。这在陕西文化艺术史上，是值得庆喜的事。

陕西戏剧历史悠久、剧种剧
目繁多，表演艺术丰富多采

陕西戏剧历史悠久，剧种剧目繁多。从历史顺序上讲，有古代戏曲、现存的地方戏曲，以及“五四运动”后向西方学习的话剧、歌剧、舞剧。从剧种渊源发展的情况看，有本地剧种和外域流入的剧种，总计50多种。古代有