

# 赤峰市红山区 文化志

内蒙古科学技术出版社



塞上紅山映碧之第壹

生漸柳絲、臨風舞問

秋消息、雁不思歸、冬落

邊 一九六一年初秋吳曉紅山行

吳曉紅山行記

吳曉紅山行記

吳曉紅山行記

赤峰市红山区文化志编委会  
内蒙古科学技术出版社

ᠴᠢᠮᠤᠰᠢ ᠬᠢᠰᠢᠨ ᠵᠢᠨ ᠴᠢᠮᠤᠰᠢ ᠬᠤᠠᠨ ᠵᠢᠨ ᠵᠢᠮᠤᠰᠢ ᠬᠤᠠᠨ ᠵᠢᠮᠤᠰᠢ

赤峰市红山区

文化志

# 目 录

序 .....	1
凡 例 .....	1
概 述 .....	1
大 事 记 .....	11

## 第一篇 红山文化

第一章 考古概况 .....	55
第一节 建国前考古简况 .....	55
第二节 建国后考古简况 .....	56
第二章 考古发掘 .....	58
第一节 红山后遗址发掘 .....	58
第二节 红山前后遗址复查发掘 .....	60
第三节 蜘蛛山遗址发掘 .....	60
第三章 研究成果 .....	62
第一节 红山文化的年代 .....	62
第二节 红山文化的源流 .....	63
第三节 红山文化先民的生产生活 .....	64

## 第二篇 地理 建置

第一章 地理位置 .....	73
第一节 定点位置 .....	73
第二节 交通位置 .....	73
第三节 区境位置 .....	74
第四节 军事位置 .....	74

<b>第二章 自然地理</b> .....	75
第一节 地    质.....	75
第二节 地    貌.....	76
第三节 山    峰.....	76
第四节 河    流.....	78
<b>第三章 建    置</b> .....	79
第一节 沿    革.....	79
第二节 行政区划.....	80

### 第三篇 组织机构

<b>第一章 中国共产党</b> .....	87
第一节 沿    革.....	87
第二节 组织建设.....	87
第三节 思想建设.....	92
<b>第二章 文化行政机构</b> .....	93
第一节 概    况.....	93
第二节 机构沿革.....	95
<b>第三章 群众组织</b> .....	99
第一节 工    会.....	99
第二节 共 青 团.....	99

### 第四篇 文化事业单位

<b>第一章 文 化 馆</b> .....	103
第一节 概    况.....	103
第二节 群众文艺活动.....	106
第三节 群众文艺创作.....	107
第四节 民间文艺挖掘.....	108
第五节 服务辅导.....	108
<b>第二章 分馆 文化站</b> .....	112
第一节 分    馆.....	112

第二节 文化站 .....	112
<b>第三章 青少年宫 .....</b>	<b>113</b>
第一节 简    况 .....	113
第二节 各项活动 .....	114
<b>第四章 红山书画院 .....</b>	<b>116</b>
第一节 简    况 .....	116
第二节 画院机构 .....	117
第三节 笔    会 .....	117
第四节 展    览 .....	118
<b>第五章 市属以上文化事业机构 .....</b>	<b>121</b>
第一节 鲁迅文学艺术学院 .....	121
第二节 群众艺术馆 .....	121

## 第五篇 图书 文博事（企）业单位

<b>第一章 红山区图书馆 .....</b>	<b>125</b>
第一节 概    况 .....	125
第二节 藏书建设 .....	127
第三节 服务辅导 .....	127
第四节 信息反馈 .....	129
<b>第二章 红山区民族少年儿童图书馆 .....</b>	<b>131</b>
第一节 概    况 .....	131
第二节 藏书建设 .....	132
第三节 阵地服务 .....	133
第四节 辅    导 .....	135
<b>第三章 图书室 站 .....</b>	<b>135</b>
第一节 城区图书馆室 .....	136
第二节 农村图书室、站 .....	136
第三节 城乡图书馆室状况 .....	137
<b>第四章 市属图书 文博单位 .....</b>	<b>138</b>
第一节 书    店 .....	138
第二节 赤峰市图书馆 .....	140
第三节 赤峰市博物馆 .....	140

## 第六篇 专业艺术表演团体

<b>第一章 解放前民间戏班</b> .....	143
第一节 王府戏班 .....	143
第二节 安乐戏园 .....	144
第三节 泰和戏班 .....	144
第四节 二人转、落子班 .....	145
<b>第二章 解放后专业艺术表演团体</b> .....	145
第一节 内蒙古文艺工作团 .....	146
第二节 赤峰市民族歌舞团 .....	146
第三节 赤峰市京剧团（戏曲剧团） .....	147
第四节 原赤峰市评剧团 .....	149
第五节 原赤峰市乌兰牧骑 .....	150

## 第七篇 文化娱乐场所

<b>第一章 解放前娱乐场所</b> .....	159
第一节 兴教寺戏楼 .....	159
第二节 洪福寺戏楼 .....	159
第三节 同乐茶园 .....	160
<b>第二章 解放后娱乐场所</b> .....	161
第一节 赤峰剧场 .....	161
第二节 曲艺场 .....	161
第三节 赤峰电影院 .....	162
第四节 工人文化宫 .....	162
第五节 红旗剧场 .....	163
第六节 露天电影院 .....	163
第七节 人民剧场 .....	163
第八节 昭乌达剧场 .....	164
第九节 赤峰影院 .....	164
第十节 赤峰铁路俱乐部 .....	164

## 第八篇 文学艺术

<b>第一章 文艺创作</b> .....	167
第一节 概    况 .....	167
第二节 小说 报告文学 散文 .....	168
第三节 戏曲 音乐 .....	169
第四节 诗    歌 .....	169
第五节 美    术 .....	170
第六节 书    法 .....	171
第七节 摄    影 .....	172
<b>第二章 民间文学</b> .....	180
第一节 传说 故事 .....	180
第二节 谣谚 喜歌 .....	184
第三节 歇后语 .....	187
第四节 赤峰谜语 .....	188
<b>第三章 赤峰古乐挖掘</b> .....	192
第一节 赤峰雅乐 .....	192
第二节 赤峰佛乐 .....	194
第三节 赤峰鼓吹乐 .....	195
第四节 赤峰民歌 .....	197
<b>第四章 民间戏曲</b> .....	203
第一节 评    剧 .....	203
第二节 皮影戏 .....	204
<b>第五章 民间曲艺</b> .....	205
第一节 二人传 .....	205
第二节 评    书 .....	206
<b>第六章 民间舞蹈</b> .....	206
第一节 简    况 .....	206
第二节 民间舞蹈简介 .....	208
<b>第七章 民间剪纸</b> .....	213
第一节 沿    革 .....	213
第二节 邢逊剪纸 .....	214

第三节	于桂霞剪纸 .....	214
<b>第八章</b>	<b>灯    会 .....</b>	<b>216</b>
第一节	灯    节 .....	216
第二节	花灯胜会 .....	216
第三节	“灯官”会 .....	217
第四节	烟    火 .....	218
第五节	撒    灯 .....	218
第六节	放河灯 .....	219

## 第九篇 艺文选录

<b>第一章</b>	<b>古今诗词 .....</b>	<b>223</b>
第一节	古代诗词选 .....	223
第二节	现代诗词选 .....	230
第三节	现代歌曲选 .....	245
第四节	赤峰楹联选 .....	249
<b>第二章</b>	<b>古今文选 .....</b>	<b>255</b>
第一节	近代文选 .....	255
第二节	现代文选 .....	256

## 第十篇 群众文化

<b>第一章</b>	<b>群众文化活动 .....</b>	<b>267</b>
<b>第二章</b>	<b>群众文化社团 .....</b>	<b>268</b>
第一节	赤峰“子弟班” .....	268
第二节	业余剧团 .....	269
第三节	职工业余京剧团、“京协” .....	270
第四节	雅    队 .....	271
第五节	业余文工团 .....	272
第六节	赤峰青年油画会 .....	272
第七节	文化官“夕阳红”活动站 .....	273
第八节	红山谜社 .....	274

第九节 红山楹联学会 .....	275
<b>第三章 群众文艺活动</b> .....	276
第一节 群众业余文艺汇演 .....	276
第二节 歌咏活动 .....	276
第三节 灯 展 .....	277

## 第十一篇 电影发行放映

<b>第一章 电影院</b> .....	283
第一节 概 况 .....	283
第二节 赤峰影院 .....	284
第三节 赤峰影都 .....	285
第四节 改 革 .....	286
<b>第二章 电影队</b> .....	288
第一节 概 况 .....	288
第二节 16mm 电影放映网 .....	288
<b>第三章 电影公司</b> .....	290
第一节 沿 革 .....	290
第二节 发行放映管理 .....	291
第三节 影片宣传 .....	291
第四节 多项经营 .....	292
<b>第四章 赤峰市电影发行放映公司</b> .....	293

## 第十二篇 文化市场

<b>第一章 培育发展</b> .....	297
第一节 概 况 .....	297
第二节 书刊市场 .....	297
第三节 音像市场 .....	298
第四节 娱乐市场 .....	298
<b>第二章 管 理</b> .....	299
第一节 机构设置 .....	299

第二节	建章立制	299
第三节	治理整顿	301
第四节	扶植发展	301
第五节	自身建设	302

## 第十三篇 新 闻

第一章	报 纸	305
第一节	民国初期	305
第二节	解放战争时期	305
第三节	建国后	306
第二章	刊 物	307
第一节	《松州文艺》	307
第二节	《赤峰画报》	307
第三节	《赤峰文艺》	308
第四节	《百柳》、《西拉沐沦》	308
第五节	《松州学刊》	309
第六节	《红山文史》	309
第三章	出 版	309
第四章	广 播	310
第一节	概 况	310
第二节	有线广播	311
第三节	无线广播	311
第五章	电 视	313
第一节	赤峰电视台	313
第二节	赤峰卫星地面接收站	313
第三节	红山区电视转播台、经济电视台	314
第四节	西水地电视差转台	314

## 第十四篇 文物胜迹

第一章	文物保护	317
-----	------	-----

第一节	机构设置 .....	317
第二节	文物管理 .....	317
<b>第二章</b>	<b>古 遗 址 .....</b>	<b>319</b>
第一节	蜘蛛山遗址 .....	319
第二节	凤凰峰遗存 .....	321
第三节	赤峰南山遗址 .....	322
第四节	瓦房辽金居住遗址 .....	322
<b>第三章</b>	<b>古 墓 葬 .....</b>	<b>322</b>
第一节	红山古墓群 .....	322
第二节	东沙坨梁底陶棺墓群 .....	323
第三节	市区战国墓 .....	323
第四节	市区战国墓群 .....	324
第五节	市区汉墓 .....	324
第六节	红庙子辽墓 .....	324
<b>第四章</b>	<b>古 建 筑 .....</b>	<b>325</b>
第一节	赤峰清真北寺 .....	325
第二节	兴 教 寺 .....	326
第三节	洪 福 寺 .....	327
第四节	文    庙 .....	328
<b>第五章</b>	<b>红山岩画 .....</b>	<b>331</b>
<b>第六章</b>	<b>碑    文 .....</b>	<b>332</b>
第一节	兴教寺碑文节录 .....	332
第二节	文庙碑文录 .....	332
第三节	城隍庙碑文节录 .....	334
<b>第七章</b>	<b>现代纪念建筑 .....</b>	<b>334</b>
第一节	建国前纪念建筑 .....	334
第二节	建国后纪念建筑 .....	336
<b>第八章</b>	<b>红山国家森林公园 .....</b>	<b>342</b>

## 第十五篇 民俗文化

<b>第一章</b>	<b>岁时节令 .....</b>	<b>349</b>
第一节	蒙古族传统节令 .....	349

第二节	汉族传统节日 .....	351
第三节	回族传统节日 .....	356
第四节	朝鲜族传统节令 .....	358
第五节	新 节 日 .....	359
<b>第二章</b>	<b>生活习俗 .....</b>	<b>360</b>
第一节	蒙古族生活习俗 .....	360
第二节	汉族生活习俗 .....	369
第三节	回族生活习俗 .....	378
第四节	满族生活习俗 .....	380
第五节	朝鲜族生活习俗 .....	382
<b>第三章</b>	<b>礼仪习俗 .....</b>	<b>382</b>
第一节	蒙古族礼仪习俗 .....	382
第二节	汉族礼仪习俗 .....	388
第三节	回族礼仪习俗 .....	391
第四节	满族礼仪习俗 .....	392
<b>第四章</b>	<b>婚嫁习俗 .....</b>	<b>393</b>
第一节	蒙古族婚俗 .....	393
第二节	汉族婚俗 .....	400
第三节	回族婚俗 .....	406
第四节	满族婚俗 .....	408
第五节	朝鲜族婚俗 .....	409
<b>第五章</b>	<b>丧葬习俗 .....</b>	<b>411</b>
第一节	蒙古族葬俗 .....	411
第二节	汉族葬俗 .....	413
第三节	回族葬俗 .....	419
第四节	满族葬俗 .....	422
第五节	朝鲜族葬俗 .....	422

## 第十六篇 方 言

<b>第一章</b>	<b>语系及其特点 .....</b>	<b>427</b>
第一节	语音特点 .....	427
第二节	词汇特点 .....	428

第三节	语法特点 .....	428
<b>第二章</b>	<b>语    音 .....</b>	<b>429</b>
第一节	声    母 .....	429
第二节	韵    母 .....	432
第三节	拾    零 .....	435
第四节	声    调 .....	437
第五节	分不清多音字 .....	442
第六节	口语音变 .....	445
<b>第三章</b>	<b>词    汇 .....</b>	<b>455</b>
第一节	名    词 .....	455
第二节	动    词 .....	457
第三节	形 容 词 .....	462
第四节	三 音 词 .....	464
第五节	四 音 词 .....	465
第六节	虚    词 .....	467
<b>第四章</b>	<b>俗    语 .....</b>	<b>468</b>
第一节	固形熟语 .....	468
第二节	特殊熟语 .....	470

## 人    物

<b>第一部分</b>	<b>人 物 传 .....</b>	<b>475</b>
赵 玉 丰	.....	475
叶 大 匡	.....	476
裴 云 亭	.....	477
张 砚 钦	.....	479
刘    彬	.....	480
杜 汉 兴	.....	481
郑 大 光	.....	482
李    忠	.....	483
胡 振 英	.....	485
王 宗 璋	.....	486
邢    逊	.....	487

张 海 峰 .....	488
<b>第二部分 人名表</b> .....	490
一 先进工作者名表 .....	490
二 获奖人员名表 .....	491
三 高级职称人员表 .....	493

## 附 录

<b>第一部分 本区设治（1748）前后建置沿革</b> .....	497
<b>第二部分 赤峰古乐曲谱辑录</b> .....	500
赤峰雅乐曲辑录 .....	500
赤峰佛乐选曲 .....	535
赤峰鼓吹乐选曲 .....	539
<b>编纂始末</b> .....	542

## 概 述

红山区位于我国燕山北麓，内蒙古自治区东部，赤峰市南部，与松山区、元宝山区、喀喇沁旗毗邻。地理坐标为北纬 $42^{\circ}11'$ ~ $42^{\circ}21'$ 、东经 $118^{\circ}53'$ ~ $119^{\circ}11'$ 之间。区境属内蒙古高原向松辽平原过渡地带，属燕山北麓赤峰——敖汉黄土台地赤峰盆地，为半平川半丘陵区，英金河及其支流横贯其间。属中温带半干旱大陆性季风气候区。

红山区始建于1983年（原为赤峰市），为赤峰市唯一的中心城区，是全市政治、经济、文化、交通中心。总户数为91437户，总人口为277248人。有蒙古、汉、回、满、壮、朝鲜、达斡尔、锡伯等22个民族，是一个以蒙古族为主体、以汉族为多数和睦相处的多民族聚居地区。

区境以城区为中心，分别向东、西北、西南三侧凸出，呈横卧“Y”形版图，宛若一凌空展翅的燕子。

赤峰素有“旱码头”之称。早在宋辽时期，自上京（今巴林左旗林东镇南）至中京（今宁城县大明镇）的交通路线，沟通各道府州县，史称临潢大定道。北宋入辽使臣沈括、欧阳修、苏辙、包拯等名人多经此路，坐落于今区境之西的松山馆（讹传为“花木兰城”）即是专门接待宋朝使臣往来的驿馆。迨至清代，以赤峰为起点或途经赤峰的驿道官路多达6条，分别通向承德、平泉、开鲁、多伦、围场、西乌珠穆沁、乌丹、大板、林西等。

清乾隆年间，赤峰形成“九街三市”之后，虽因政局变幻而几经起伏，但其一直是蒙古贸易中心和塞外南北货物集散地，素有“金朝阳、银赤峰”、“拉不败的哈达”（蒙语乌兰哈达之简称），“填不满的八沟（今平泉）”之誉。

解放后，随着经济建设事业的蓬勃发展，赤峰的交通位置愈显重要。以赤峰为中心的公路纵横交错，直通各个旗县区，并有8条跨省线路，通往北京、天津、沈阳、锦州等大城市。赤峰至北京、呼和浩特、沈阳有民

航班机通航。京通铁路横贯东西，京赤铁路、叶赤铁路纵穿南北，在区境接轨交汇，是连接东北、华北、内蒙古东西部的交通枢纽。

赤峰市红山区地域虽小，但却处在东北经济区和华北经济区的结合部，沿海开放区与内地开发区的交汇处，其枢纽区位优势明显，与东北、华北等大城市紧密相连，信息灵通，便于引进人才、科技和资金，发展本地区的经济和文化。

赤峰及其周边地区是著名的古战场，是军旅必经之路，是兵家必争之地。从赤峰附近之北古燕长城和区境蜘蛛山古遗址出土的数以千计的铁铤、秦陶量和比比皆是的瓦当，足以证明赤峰是燕秦时期的军事要塞。故晚清时在赤峰设统领衙门；民国初时设镇守使；今设守备区，它是“北京翼侧的屏障”。

“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵”。赤峰自古以来，就是中原地区通往我国北方边远地区的咽喉要道，也是中原古文化和北方古文化频繁交流和经常接触的地带，在沟通南北文化中起着重要的桥梁和纽带作用。举世闻名的红山文化即得名于赤峰市区东北隅的英金河畔的红山。据考古发掘实物证明，早在五六千年前的新石器时代，这里的红山先民已过着以农耕为主，兼营畜牧、渔猎的原始生活，他们在这里劳动、生息、繁衍，共同创造了光辉灿烂的远古文明。从80年代至今，考古重大发现证明，在西辽河流域（主要是英金河、西拉沐沦河、大凌河流域）的红山文化中心，五六千年前，曾存在一个凌驾于原始公社之上的具有国家雏形的原始文明社会组织。中原古文化、北方古文化（主要是红山文化），这一南一北代表了中原和北方母体文化，而且都是中华民族文明的摇篮。红山文化本身不仅是中华文明起源的一元，而且是进入文明之后孕育和促进中华文明发展的重要文化之一，并为中华五千年文明史找到了新的物证，可与埃及金字塔，印度河摩亨觉达罗的远古文明相媲美。

区境内还发现青铜时代的夏家店下层文化、夏家店上层文化及战国、秦汉时期的古遗址、墓葬多处，其年代相当于中原地区的夏、商、西周。自春秋、战国、秦汉至明末清初，赤峰及其周边地区先后为商、山戎、东胡、匈奴、女真、蒙古等中国北方古代民族生息繁衍的地方。同时又处于与中原汉族不断交往的边缘地带，两千年间，随着双方势力的消长，这里时而兵戎相见，时而化干戈为玉帛；时而为某一北方民族所统治，时而为某一中原王朝所管辖。在长期的交往争斗中，共同创造了光辉灿烂的中华古代文明。

据史载，夏商时，这里初为商族地，后为山戎地。战国初为东胡地，后为燕国北境。秦末汉初，属匈奴左地。东汉为乌桓地。魏属鲜卑地。晋属鲜卑地、前秦地、幽州地、燕地、平州地、营州地。隋属奚地。唐初属奚地，后并入契丹，建饶乐都督府治之。辽（契丹）属中京大定府松山县。金初属北京路大定府松山县，后属静封县。元属大宁路。明初属大宁卫，隶北平都指挥使司，后并入兀良哈三卫之诺音卫地。清属翁牛特旗。雍正初年设热河理事通判厅、八沟理事同知厅（今平泉县），属八沟厅北境。乾隆三十九年（1774年），从八沟厅析置乌兰哈达厅辖翁牛特左右二旗、巴林左右二旗，分理境内蒙古族之事务。乾隆四十三年（1778年），易乌兰哈达厅为赤峰县，隶承德府。为区境设置最早的政府机构，迄今为218年。自此至今，赤峰作为昭乌达地区的中心地位未变。光绪三十三年（1907年）升赤峰县为直隶州；民国2年（1913年）复为赤峰县；伪康德7年（1940年），实行蒙旗制，撤赤峰县，并入翁牛特右旗。1945年赤峰第一次解放，始设赤峰市建制。其后行政区划几经更迭，至1983年10月，随市管县制易为红山区至今，下辖一个近郊乡，两个镇和七个街道办事处。先后被评为自治区级文明区、全国地级十佳卫生城、全国卫生城、全国社会治安综合治理先进区、全国双拥模范城。

赤峰文化源远流长。早在红山文化时期，先民们用手工制作的夹砂褐陶和泥质红陶，其造型即是原始工艺美术，其彩陶质地坚硬，制作精美，器形有罐、钵、盆、筒形器，其彩绘为黑或紫色，器物图案纹饰独特，有水波纹、斜线纹、平行线纹、菱形纹和龙纹（亦称大鳞纹），而这种“族徽”式的龙纹，贯穿于两千余年整个红山文化时期。构图简洁，古朴大方，匠心独具，可谓新石器时代工艺美术的滥觞，而红山岩画则使原始绘画进入了一个新阶段，为原始美术史的研究提供了宝贵的实物资料。

先民们在共同的劳动中产生了原始音乐和舞蹈。在漫长的历史沧桑岁月中，历代都有各自不同而又有继承关系的音乐、舞蹈、绘画、雕刻、建筑艺术及其文学创作，忠实地纪录着各个时代的文化底蕴，承前启后，继往开来。

解放50年来，赤峰各族人民在党和人民政府领导下，国民经济建设取得了长足发展，整体经济水平大大提高，中央、自治区、市、区属工业初步形成多种经济成份并存、门类比较齐全、具有民族和地方特色的体系；农业初步形成以发展副食品生产为主、第三产业全面发展、贸工农综合经营向城乡一体化转变的格局；商业初步形成多种经济成份、多渠道、少环