

临澧县志丛书



临澧县文艺志

临澧县文学艺术界联合会编

为礼物文学志

李健 敬
一九八九年三月

继承优良传统
开拓光辉未来

朱央

89.8.17.

序 言

莽莽浮山，苍苍刻木，阅尽了世事风云；滔滔澧水，淙淙道河，记录着历史沧桑。临澧，这块富饶的土地，不仅奉献着丰厚的物质财富，而且孕育了无数的民族精英！君不见，澧水河畔，屈子行吟的足迹尚在；看花山下，宋玉泛舟的古迹犹存；车武子墨山作赋，赋传四海；李群玉平台哦句，句诵千秋；《诗稿》凝雪竹之高洁，传唱遐迩；《梦返》寄故乡之情思，沁人心脾；一代“文小姐”，写出了《桑干河上》的天翻地覆；昨日志愿军，倾吐了飞奔祖国的游子忠诚；《第一行足迹》，有着唱不完的颂歌；《追寻》的梦幻，频添忆不尽的芬芳！……文坛百代，代代明星闪烁；史籍万卷，卷卷佳作荟萃，“唯楚有材”，信然也。

编纂《临澧县文学志》，旨在纪述本境文学创作的发展历程，讴歌先民勤劳勇敢的光辉业绩。她具有“存史、资治、教化”的功能和价值，对今后两个文明建设，特别是繁荣文艺创作必将起到一定的作用。文学是政治、经济、社会生活中的一件大事，文学志更是社会发展

史上的重要篇章。将历史长河中文学人物及其作品，择其要者缀辑成篇，为临澧县志填补一项空白，实为四十万人民之一件幸事！

编写县《文学志》是一项新的工作。负责此事的同志们做了扎实的工作，付出了艰苦的努力。然因资料不全，人手不足，识见有限，难免挂一漏万，甚至出现谬误，希望能得到文学界各专家、学者及广大有识之士的指正。

衷心祝愿健在的作家和即将成为作家的广大文学工作者们，奋勇开拓，积极进取，写人民之心声，撰改革之业绩，在今后重修的《临澧县文学志》中，占一席之地，增新的一页。

临澧县人民政府县长 **李文耀**

一九八八年六月十四日

凡 例

一、本志属《临澧县志》丛书之一，也是《常德市文学志》的临澧部分。它主要记述清雍正七年(1729年)至1988年的文学活动及其成就，并以略古详今为原则，对清代、民国时期有资料可查的文人及其著述，均予记载；对近期作者及其作品，则力求详尽。

二、本志分八章、二十节。以概述为纲，大事记为经，志、传、图、表、录为纬。文学作品辑存，则按文学类别及时间先后收录，以供研究本县文学史实的参考。

三、凡入志内容，都经考证有据，力求反映历史真实。

四、对已故县籍著名文人，在人物章中予以立传；对尚健在的作者，或择要在人物章中介绍，或分别列入各章中介绍，并以出生先后为序。

五、所列各类文学作品，清代和民国时期的则以旧志及有关资料所录为准。新中国建立后的作品以地(市)级以上公开发表者为准，戏剧曲艺、民间文学等则以县级专业演出团体上演、

演唱或编辑的资料本所载者入目。

六、大事记及文学社团活动，均采用编年体按时间先后排列。

七、附录中所列作品，以反映本县风物人情者入编。入编作品以未公开发表者为主，已发表者为辅。

概 述

临澧位于湘西北部，西倚武陵群峰，东掠洞庭碧波。面积约一千二百平方公里，人口约四十二万。全境丘陵、平原相间，山有太浮、刻木，水有兰江、道河。早在旧石器时代黄土期（距今约十万年前）即有人群生息繁衍。夏商、周三代隶属荆州，春秋、战国属楚，秦隶黔中郡慈姑县，汉属武陵郡零阳县，三国时先属吴，后属蜀……清雍正七年（1729年）裁九溪卫、永定卫及澧州地一部分，设安福县，民国3年（1914）1月，改称临澧县。

生活在这块土地上的人民，均极勤劳、勇敢。他们在漫长的岁月中，不仅改造大自然，奉献了金谷、棉瓜、畜牧水产，而且哺育着无数的志士和文人。战国时期，楚大夫申鸣所居之城与墓葬，至今一一可辨；爱国诗人屈原及其弟子宋玉，先后偕回澧阳极浦与道水浴溪河畔，或见《楚辞》，或入方志，历历不爽。至于晋代车武子读书五龙山（即今石墨山）下，唐代李群玉藏修伏牛山中，元代学正刘世英创建道溪书院于龙潭镇（今余市桥）南，明代中书黄

清设龙池书院于澧北（今合口镇东），河南学道胡澗著书于刻木山中……不仅开创了一代又一代淳朴学风，作育了无数志士仁人，而且对本地的文学活动，起着承上启下的作用和深远的影响。

清代县境的文学活动，以旧体诗词和散文创作为主体。康熙以前，龙德康、龙应羲父子奋飞于前；乾、嘉年间，沈清、杨绣、蒋世恩、蒋世麟等继继承承；道、咸以后，陈盛韶、黄道让、蒋定澜、汪德植等光大在后。林修梅身率戎伍，尚有《西藏游记》、《好兵歌》之作；而黄道让的《雪竹楼诗稿》，更有誉于晚清和后世。辛亥革命后，由于军阀混战与国民党政府排除异己，限制言论，实行“文化围剿”，临澧能文之士，大多徘徊观望，裹足不前。唯林伯渠奔走革命，吟哦不废；黄右昌以书生学者本色，委曲从政，并继承“雪竹家风”，挥毫不止，抗日战争爆发后，更抒写了不少忧国忧民之作。青年中有志文学创作者虽不乏人，然而敢于冲破樊篱，投身左翼作家联盟，在新文学创作中“耀高丘”者，首推丁玲。1927年大革命失败后，丁玲在上海发表《梦珂》、《莎菲女士的日记》等作品，是县籍作者涉足

小说创作之始。她到延安后，又创作了大量散文、报告文学及戏剧、文学评论，不断扩大文学创作领域。身居县境的老一辈人士如蒋雨润、潘守之、叶柳次、刘海峰、邓竹铭、沈绣昭（女）、余胜眉（丁玲母亲）等，大多以旧体诗词和散文为主，间有涉猎歌词等门类者。至于青年教师、学子，从“五四”新文化运动开始，大多从文言文向白话文开拓，也涌现出一些新体诗、歌词、小说、散文、话剧、文艺评论等作品。

新中国的成立，扫除了压在人民头上的“三座大山”，为文学创作开创了美好的前景。临澧县的文学创作，在老一辈无产阶级革命家林伯渠的影响下，在老作家丁玲的关怀和鼓舞下，有了进一步的发展。这一时期大致可分为建国初期、文化大革命和中共十一届三中全会后三个阶段。建国初期，各类文学创作蓬勃兴起。旧体诗词以临澧一中教师彭隆治、周治绥、张继良、裴先声等为主力军。新诗方面异军突起。未央的《祖国，我回来了》一鸣惊人，轰动全国；于沙步其后尘，在全国各大报刊上发表了不少诗作；饮可的组诗《洞庭湖之秋》也跃上了《人民文学》；李来予行吟于青

海高原，并出版了诗集《昆仑草》；县内，覃柏林、汤学楚、冉永贵等也都是一些诗作。小说方面，丁玲的巨著《太阳照在桑干河上》荣膺斯大林文学奖金；未央的《桂花飘香的时候》在省内引起强烈反响；李来予、李经淳等在省刊发表了小说。此外，未央与人合作的电影剧本《怒潮》由八一厂拍摄，小戏曲《揭底》在省刊发表，县荆河剧团赴省汇报演出自创节目《杨门虎将》、《孟良一家》颇受好评。曲艺方面，黄孝先、周天成、周玲等均有所尝试。

1966年开始的“文化大革命”，不仅对以上作者及其作品加以全盘否定，而且以“三突出”等“左”的创作思想桎梏创作。县文艺宣传队的组歌《歌唱杨水才》、县文艺工作团创作的戏曲《雁鸣湖畔》、《刘胡兰》、《壁垒森严》及根据同名话剧改编的《红旗卷起农奴戟》等大型剧目，均受影响。特别是文化革命初期上演的歌剧《道水壮歌》，在县内引起过一定的消极作用。

中共十一届三中全会拨乱反正，开创了临澧文艺创作的新局面。新诗方面，《假如我重活一次》、《第一行足迹》、《无花果》、

《爱的备忘录》等陆续出版；覃柏林、汪筱玲、冯蓉等一些诗作在省、地刊物发表；歌词方面，于沙、夏劲风、覃柏林、涂绍钧、帅桔莲等在省内外发表数以千计的歌词，其中有一批词曲传唱获奖。旧体诗词方面，客居外地的有黄宏荃、黄运梅、刘用吾、戴志传、陈昌清、刘京仪、胡文滋等。县内如张继良、彭隆治、周治绶、唐风高、林泽春、江从镐、黄明典、靳怀林、徐光厚、简育愚、傅绍元、覃柏林等，他们或“劫后逢春又长吟”，或“业余弄韵入风情”，率系一时风流；散文方面，龙泽巨、叶培昌，涂绍钧、赵传进、张运林、鲍兴泉等亦系时代俊秀；小说方面，李经淳、汪小玲、马宗仁、于乾浩、邹纯粹、涂仲池、梅祖宁等均有力作；戏剧、电影方面，《发霉的钞票》、《换猪》进北京献演，《程咬金招亲》演遍大江上下，黄河之滨；电影《生财有道》、电视剧《陌上花》均反映了当前农村改革的沸腾生活；余如《红娘子》、《双合印》、《锹队长学艺》、《曹雪芹外传》、《芙蓉镇》、《黄河与月神》、《昨日的芬芳》、《天黛》、《状纸》、《寻牛》、《闯王平叛》等剧目，或见报刊，或上

舞台，使临澧荣膺“常德地区戏剧创作商品粮基地”之美誉，成为全县文学创作的闪光点。此外，在民间文学、儿童文学、文学评论等方面，也都有一些新人新作。

1982年，丁玲回到家乡，发表了三篇重要讲话，进一步影响和推动了全县的文艺创作。

1984年县文联的成立，标志着全县文艺队伍进一步壮大，《澧兰》、《临澧文艺》等文学内刊，为作者提供了作品发表的园地。

临澧文学创作的历程是漫长曲折的，随着两个文明建设的不断开展，改革开放的不断深化，一个繁花似锦的临澧文苑，正待广大文学工作者奋力实现。

大事记

元至治元年(1321)，原慈利柿溪州学正刘世英创建“道溪书院”落成，翰林谢端作《道溪书院记》。

明嘉靖元年(1522)，南京兵部尚书李充嗣，著《梧山集》行世。

明天启二年(1622)，胡澥中进士后，曾任御史及河南学道。明末清初，隐居刻木山，自号“松石小隐”。著有《绘孟引》、《宦游集》、《焰余》、《飞漱山房文集》、《岩厂草》、《重修澧州学记》、《羊三角解》、《雪雪歌》、《哀鸿》等。

清顺治十二年(1655)，张居中任湖北黄陂训导，有《浮丘诗集》刊行。

清康熙三十年(1691)，岁贡杨瑛著《百粤游草》、《东游诗草》等集。

清康熙四十六年(1707)，龙应羲任祁阳训导，曾撰《濂溪志记》。

清乾隆年间，道源桥(即今余市桥)圯于水，邑人募资重修。桥成，沈清(县境雅林桥附近人，时任兰州知府)作《重修道源

桥碑记》。

清乾隆、嘉庆年间，蒋世恩有《雁字诗》30首、《感怀集杜》50首、《百美咏新》、《红香草园诗稿》16卷等诗集。

清嘉庆年间（1796—1820），蒋世麟恩贡不慕富贵，放怀山水之间。所作诗、词，多被梨园谱入西昆。晚年，著《翠梧集遗》14卷。

清道光三年（1823），进士陈盛韶曾先后在福建任知县、通判、同知多年，有《谷似堂时文》等行世。

清同治六年（1867），进士黄道让，在长沙刻成《雪竹楼诗稿》14卷。

清光绪、宣统年间（1875—1911），举人汪德植著《果园诗集》。

民国17年（1928）2月。丁玲在上海发表早期代表作《莎菲女士的日记》，从此正式走上文学道路。

民国19年（1930），黄右昌在《新民晚报》发表《梅花诗》10首，轰动南京，旋得和诗224首，刊为《梅花唱和集》。梅花亦被国民政府加冕为“国花”。

民国36年（1947）9月，在延安的林伯渠与董必武等十老组成《怀安诗社》，互相唱酬，

后伯渠有诗由中国青年出版社出版。

民国37年（1948）10月，省立第十四中学高中部学生陈克理在中共地下党领导下成立《道波文艺社》聘请青年教师彭隆治为辅导员，目的在于发展进步力量，宣传马列主义、毛泽东思想，组织护校保产，迎接解放。

民国38年（1949）2月，省立十四中高三学生成立“改进社”，由文启槐老师任辅导。

1951年，丁玲的长篇小说《太阳照在桑干河上》获斯大林文学奖金二等奖。

1953年2月，未央的名诗《祖国，我回来了》在《人民日报》发表。1954年，以此篇为题，出版第一部诗集。

1958年秋，临澧一中语文组编印《大跃进民歌》两集，由彭隆治、张继良分别主编。

1959年，中共临澧县委员会编印《新民歌》一集，由彭隆治、陈育群主编。

1960年，未央与人合作的电影剧本《怒潮》由八一电影制片厂拍片。

1962年，萧耀庭作词谱曲的少年歌曲《我们的心飞到毛主席身边》，于乾浩第一篇小说《小理发员》，同在《滨湖文艺》刊载，并双双获地区文艺创作二等奖。

1963年春，章方和的现代小型花鼓戏《揭底》在省群艺馆《群众艺术》第二期公开发表。

同年秋，县荆河剧团颜家庆根据传统戏《沙滩会》改编的《杨门虎将》，萧耀庭、毛湘凡合作创编的《孟良一家》，由县剧团排演赴省汇报，颇获好评。

1964年，颜家庆创作的现代小戏《瓦屋上的种谷》参加常德地区现代剧目汇演。

1966年秋，由彭炎生邀集刘京仪、于乾浩、萧耀庭、覃柏林等人成立“临澧县工农兵业余作者联络站”。

1967年9月20日，临澧县工农兵业余作者联络站在县城召开“工农兵登文坛誓师大会”，将周立波、康濯从澧县“押解”来县，在会上进行批判斗争。

1967年底至1968年初，歌剧《道水壮歌》在城关、合口、新安三镇演出九场，观众近万人。

1969年春，临澧县荆河剧团被“砸碎”，演职人员下放农村。同年秋，成立以下放知青及剧团个别留城人员为主体的临澧县毛泽东思想文艺宣传队。由郭金球任队长，张荣锦