

# 延州列土志

浏阳河  
著



陕西旅游出版社

# 延州列土志

刘阳河 著

陕西旅游出版社

献给生活在陕北黄土高原上的我的同  
胞们!

献给一切热爱延安和研究延安的志士  
仁人们!

——作者题记

## 自序

陕北黄土高原，一块生我养我的土地。它既贫瘠，又富饶；既落后，又先进；既愚昧，又文明；既闭塞，又开放……一分为二，合二为一，矛盾到了无以复加的地步。我在这块土地上整整生活了四十年（现行年半百，除读大学及初参加工作十年客西安外，一直生息于此），苦苦研读了它四十年，虽未研读真正的底蕴，不敢就说是得其精髓、得其神韵了，然自信于地表地貌、山川河流、风土人情、民俗民意、民间文化艺术、历史上曾居住过的人物等等。也大概是知之颇多。惜前人并未着意刻画过这块神秘的土地，于是就不自量力，默默地承担起撰写它的义务来。又窃喜近年来心态平和，居官也尚清闲，于是便能较公允较冷静地予以描摹，这样，在不知不觉中，便有了这样一本纯地域性的散文集：《延州列土志》。

书就写成了现在这个样子，但或许并不是作者的初衷，或许作者当时就并没有多少初衷。我应该直言不讳地承认，我从未有过写这本书的详细计划，我更多地是唱《信天游》，想到哪里就写到那里，想写什么就写什么。因是没有前人早就修筑的樊篱，没有范文或范本，可任我心随笔至，尽力挥洒，所以我写起来又颇觉轻松，倒不象是编别的什么志书的一样，戴了很长时间的紧箍咒。

延安地区，很小很小，在九百六十万平方公里的中国版图上，只占二百几十分之一。延安地区，又很大很大，土地面积相当于一个台湾省，比东欧的阿尔巴尼亚，西亚的科威特、卡塔尔、巴林，不知又大了几许？更为可贵的是，这是埋葬着人文初祖轩辕黄帝的一块民族圣地，这是曾作过中国共产党党中央所在地的一块革命圣地。有此二圣，难道还不值得大书特书，昭示全世界，以俾留芳百世吗？

我将书名叫成了列土志，是因为我已尽我所知，言别人之未言，道别人之未道，非志而何？可我得郑重声明，这不是一本志书，并不是每人每事每言每语皆有出处，皆有文献资料。这只是一本散文集，作者是严格地用散文的手法进行描摹的。因为我私心认为，象现在这样写，可读性才很强，才能增加读者阅读的兴趣，才能占有更多的读者。老实说，我的这种心态有点过分讨好读者，有点故意迎合读者的胃口。但写一本书，总是为给读者看的，不能吊起读者的胃口，只板着脸就事记事，那就无异于编工具书或资料书了。

我很自信这本书是有用的。是会拥有相当多的读者的。尤其是现在仍在延安地区各县（市）工作的领导干部和一般干部们，他们应该读这本书，应该充分了解他们生活和为之服务的这个地区，不仅把它当成文学作品来读，还能把它当成民情民风民言民俗民志民生来读，只有充分地认识了它，才能充分地献身于它，建设它。当然，对于生活在这块黄土地上的普通人民，亦即芸芸众生们，我更舍了无上的崇敬成份。以此，我执意在书的扉页上要题上这样一行字：献给生活在陕北黄土高原上的我的同胞们！

我把所有热爱延安、研究延安的人士作为挚友。我的这

本书也是献给他们的。当然，我更希望他们用挑剔的目光来评判这本书。

浏阳河

1992年孟冬于延安

## 目 录

延安风土人情.....	( 1 )
陕北民歌与陕北说书.....	( 42 )
延安民间艺术瑰宝.....	( 75 )
吴旗.....	( 91 )
志丹.....	(100)
安塞.....	(110)
子长.....	(120)
延川.....	(130)
延长.....	(140)
延安.....	(151)
甘泉.....	(168)
富县.....	(178)
洛川.....	(188)
宜川.....	(198)
黄龙.....	(208)
黄陵.....	(219)
宜君.....	(229)

# 延安风土人情

## 风情记略

黄土高原腹地上的延安，也许是华夏最古老、开发最早的一块土地了。且不说轩辕黄帝这位人文初祖的陵寝所在地黄陵县，也不说大禹治水时的起始地宜川县壶口，单就近年来文物普查中发现的旧石器、新石器时代的遗址，仰韶文化、龙山文化的大量遗物，就可证实地球上最早的一部分人类，确在这里生活过。而历史上长期以来多民族杂居，又构成了这里独特的风俗民情。

## 吃饭穿衣

延安地区山连着山，沟套着沟，无霜期短，水源奇缺，黄土层虽厚，却只能生长五谷杂粮。受此条件限制，农民群众的生活习惯便是：吃饭，喜食荞面圪凸、荞面饸饹、油糕、油馍、米酒、黄米饭、黄米馍、豆钱钱饭、苜蓿库勒、洋芋库勒、豆角库勒、榆钱库勒、槐花库勒（库勒相当关中的“麦饭”，两字为土语，不知该怎么写，笔者以为很可能是已经汉化了的不知那一种少数民族的语言）、凉粉、碗砣、麻汤饭、荷包蛋、炖羊肉、羊杂碎、羊腥汤、小米捞饭……主食差不多全部是粗粮，烹调却用心良苦，蒸、炸、煎、熬

全部都用上了，即所谓粗粮细作，尽量可口，既讲究吃饱，又讲究吃好。在北方农村，斗胆地说，很可能最数延安人饮食的种类多样化了，有些食物的名称，任何食谱上都没有记录，也找不到和土语相适应的汉字，只能让人怀疑是已经消失了的一种或几种语言的残留语汇。一般地说，延安农民对自己的吃食是相当满意的，对自己的烹调手艺，也颇有点“敝帚自珍”。所以，吃饱吃好以后，还要歌而咏之：“荞面圪凸羊腥汤，死死活活相跟上”，“手提上羊肉怀里揣上糕，冒上性命往你家里跑”，“热腾腾的油糕摆上桌，滚滚的米酒捧给亲人喝”，“头一回看妹妹你不在，你的妈妈给我吃了些扁豆捞饭酸白菜”，“煮了些钱钱下了些米，大路上搂柴瞧一回你”等等。

生活在二十世纪八十年代的当代人，很讲究食物的营养。笔者绝没有对上边提及的延安人的食物进行过营养成分的分析，但武断地说，不知从何时起延续至今的这些食物，营养肯定是丰富的。不然，女人为啥都如花似玉，出了象貂蝉这样的俏丽美人；男人为啥都体魄强健，出了象吕布这样的伟岸武夫呢？

除宜川、延长、延川三县靠黄河岸的几个乡镇外，延安地区的其它县（市）均不产棉花。可延安的气候，又好象只有冬夏，没有春秋，冷刚过去热便来，热才消退即转冷。再加上黄土极其松散，风一吹，便吹来满天黄尘。大概也就是受这种种条件的制约吧，延安的农民，穿衣服也别具一格，形成了自己特殊的衣饰美学。冬天，多穿老羊皮袄，而且不上布面，外表就是熟化了的羊皮；夏天，多穿白布汗衫，当地土话叫褂褂；冬夏的交替时间一般穿夹袄坎肩。从以上的

服饰样品看，好象和北方其它的地方也没有多大区别。但紧接着的特色就来了，这就是不管春夏秋冬，农民们总爱在头上勒一条羊肚子毛巾，夏天当擦汗手帕用，冬天当帽子戴。而且羊肚子毛巾的勒法，也和山西等其它相近的地区不同，是朝额头前拢的，决不拢在后头。自从毛主席党中央在延安住过十几个年头后，羊肚子毛巾好象已成了陕北农民的特有服饰。画家们最是敏感，画中人无论长怎样一张脸，是怎样的一类体型，只要头上勒一条羊肚子毛巾，读者便会一口认定是陕北人。一般地说，地瘠民贫几个字现在仍可以用在延安这块古老的黄土地上。生活并不怎样富裕，自然地衣服的质料也顾不得讲究。但延安人在做衣服的做工上，选衣料的颜色上，又却十分考究。主要是喜欢大红大绿，喜欢绣花。往往是帽子、头巾上绣花，垫肩上绣花，围裙上绣花，烟布袋、荷包袋上绣花，鞋帮上绣花，袜子上绣花，袜底上绣花，贴身穿的裹肚上绣花，差不多从头到脚，统由各色花的图案组成。对如此多花、漂亮奇特的服饰谁又不眼热呢！以此陕北民歌中：“羊肚子手巾三道道蓝，我的哥哥是个庄稼汉”，“羊肚子手巾三道道红，我的哥哥参加了八路军”，“你妈妈打你不成材，露水地里穿红鞋”，“你穿上红鞋硷畔上站，把我们年轻人心搅乱”，“正月里闹元宵，荷包绣开了”等等歌词，无一不是对自己衣服的炫耀。

## 农时节日

也许是历史太悠久了，也许是各族人民留下的文化遗产太丰富了，也许是自然灾害刻在人们头脑中的印象太深了，

也许是太畏惧天神、鬼魅了……总之，延安农村的节日是很多的，从农历正月到腊月，月月有节日，一户农民，每年至少要过二三十个节日。

正月是一年之始。农时节日也以正月里为最多。初一，和全国各地一样，也叫作春节。但过春节却有点别致。其一是，初一日每家都只吃两餐饭，早餐，几乎是清一色的水饺。延安盛产萝卜，水饺就以白萝卜和胡萝卜为主，肉馅又以羊肉为主。除夕夜里就包（延安方言叫捏）下一锅盖饺子（延安人多使用高粱杆纳的锅盖，锅盖上可放置生熟食物），其中有一只，中间包着一枚铜钱（近年来铜钱少了，多数人家便以镍币替代），叫作福饺子。这只福饺子和其它饺子包的一模一样，待捞上来了，一家人围坐在炕上或饭桌旁，看谁吃出这枚铜钱就是谁今年这一年有福气，交好运。春节的下午饭，才是正餐，年茶饭有多么丰盛就在这顿饭展示。所谓“穿衣吃饭量家当”，谁家年过得怎样，村里人心里大概是有谱的。但好在又有所谓“初一不出门”的约定俗成的老例，春节这天没人随便到别人家串门，所以每家究竟吃了些啥饭，就只有自家知道了。其二是，春节的早晨，在太阳没出山以前，是禁止动用扫帚、笤帚的，旧俗认为如早晨便扫炕扫地，会把福气扫掉，于是就一任炮皮果核纸屑撒满一地，以显示其家过年的丰饶。太阳出山后，家家才开始打扫卫生，迈入新的一年了。其三是早晨开门时，要放炮仗，谓之“开门炮”，旧俗认为开门炮是欢迎灶君归家，即灶君前的古对联说的“上天言好事，回宫降吉祥”的回宫。如不即时放炮，得罪了灶马爷，这一年在吃饭问题上便会很不吉利。其四是晚上要在院子里燃一堆篝火。或柴草点燃，或用

煤块垒成火塔塔均可。总之，火焰高，燃得时间长便为吉利。

初二初三初四很快过去，挨至正月初五，又一个也许是最惹人眼热的节日便降临了。这个节日叫“送穷媳妇”或“接财神爷”，也叫“送五穷”或“接五财神”。“五”无疑是指五谷而言，这也就决定了这个节日是特定的农家的节日。这个节日的过法也很奇特。首先，是早晨敬家神时，先从财神爷牌位前敬起，先为赵公元帅上香放炮，虔诚者，往往还会跪在赵公元帅神像前，暗暗地乞求其保佑，或口中念念有词地哀恳其赐福。送穷节吃什么饭好象没有具体规定。晚上在院子里燃火也和春节晚上相同。最别致的是，这一天家家户户都会去小河沟里凿一些冰块，冰块必须是晶莹剔透，冲洗得干干净净，拿回家时又必须摆放在财神爷的牌位前。儿时我最爱干给财神爷打冰的事了，但总不明白为什么敬冰给财神爷。某次忍不住问奶奶，奶奶在避开父母亲后才告诉我，那冰便是代表银子呀，你看它的颜色、形状不是和银子一样的吗！知道了这个秘密后，我每次打冰都打得很多，以致消溶后在财神爷牌位前的脚地上留下湿湿的一摊，久久不得干。但不知为什么，我家却总未成为村里的富户。想来也许是我的心毕竟不诚，半信半疑吧。

过罢送穷节，便是初六日的人年了。人年区别于除夕夜的鬼年，过法和过大年一模一样，毫不逊色。初七日，延安叫“人七”，也和初一日的春节一样过，不再一一赘述。其后，就是正月初十日的“老鼠嫁女”节。旧时卖的年画，民间剪纸，都把这嫁娶的仪式描绘得过分排场。其实这个节日，原本很寒酸。早晨除了照例放炮外，也不敬神祇；晚上

也不挂灯笼，不燃篝火，一切静悄悄的。倒是全天有两个忌讳：一是全天不吃米，必须每餐饭都吃面食。俗语云老鼠嫁女节吃了小米，夺了鼠食，脖子上便会生老鼠疮（淋巴结核）；也有说老鼠嫁女节吃了米，这一年老鼠便肆无忌惮地遭残粮食的。二是全天不做针线，谁家这一天做针线，谁家的姑娘便失了巧慧，成为笨手笨脚的蠢女人。奶奶还曾告诉我，这一天晚上人睡定后窑洞里能听到迎亲的唢呐声，但听到后不要出声，不要坏了老鼠们的好事。如果破坏了老鼠的婚事，就要找不下媳妇，一辈子打光棍。遗憾的是我虽年年这一天都晚睡，常想听到唢呐声，甚至按老人教给的方法把耳朵伸进炕灶（延安叫投灶）里听，却总连一次也没听到，我想，老鼠也跟人一样，害怕人们窃听私房吧！

正月十五是元宵节，或称灯节。放炮、燃篝火、挂灯笼，照得彻夜通明。延安农村的灯笼最常见的是四方形、圆筒形，用白纸粘住表面，在四方格上或写“吉星高照”、“满院生辉”、“春回大地”，或题对联。手艺巧的，也不过是把灯笼制成转动的，风一吹就转，叫“转灯”或“走马灯”。当然，手巧的媳妇姑娘是绝不会放弃这个自我表现的机会的。她们会在糊灯笼的白纸上粘贴上各种剪纸图案，以炫耀手艺的精巧。元宵节，延安地区旧前却并不吃元宵，因不产大米，便改吃“茶”。“茶”是米茶，元宵节的泡制米茶叫“淘茶”。原料用硬糜子面（黄米面）、芝麻、核桃仁、杏仁、瓜子仁等组成。熬茶时特别注意加进去豇豆、黄豆、红豆（菜豆）、芸豆等各色名豆，加进去了皮的玉米仁，成为一种很稠的食物。延安的米茶多种多样，但以元宵节的米茶最具特色。在延安农村，也许元宵夜里的“转九

曲”是一年中最红火的乐事了。九曲，也叫“九曲黄河阵”，空旷的平地上，用高粱秸秆竖起一排排栅栏，栅栏与栅栏间所留出的路弯弯曲曲，共有九次走过去再返过来的曲折，但每返过来又会向新的一曲前进。高粱秸秆的顶部托一只白萝卜，白萝卜中间被挖空，注入了麻油（小麻油、蓖麻油均可），麻油中间设置一根灯芯，自然地便成了一盏小油灯。“九曲黄河阵”中共有360盏灯，象征一年的360天。转九曲，必然是全村男女老幼一齐出动，连病人也由亲属搀扶着或背着转。所谓转，就是沿着高粱秸秆围成的曲曲折折的路线走，走到九曲的中心后再退了出来。有条件的农村，转九曲队伍的前头或有唢呐锣鼓伴奏，或有秧歌队伍伴舞，常常是一边走，一边扭。转一圈九曲，意味着一年将顺顺当当，没有麻缠事。九曲黄河阵里的360盏小油灯，是视为特殊的吉祥物的，年轻的夫妇，谁家得了这灯便会养小子（生男孩）。因有这一陋俗，每每是九曲转完了，油灯也便被人们偷拿完了，空旷的地上，狼籍不堪，象遭了一场浩劫。但愈是如此，农民们便愈感到当年的九曲转美了，转愉快了。转九曲常常要转到深夜才作罢。

元宵节后一天，正月十六，延安农村有一个十分奇特的节日，叫“燎百病”节，就是疗病节。这个节日主要在晚上过。夜幕降临后，家家户户在院子里点燃一堆旺旺的柴火，待柴火烧得正盛的时候，从大人到小孩，一个一个依次从火堆上跳了过去，把身上的百病便全燎（了）了。人跳完后，还要把被褥衣服抱过来，也在柴火堆上方绕一绕，意味着把铺盖上的病菌也燎（了）了。有些爱动的小男孩，还抱着家里养的小羊、小狗、小猪、小牛犊，一次又一次不惮其繁地

从柴火堆上跳过去，把牲畜的百病也燎（了）了。“燎百病”节不敬任何神祇，无疑地并不是一种纯粹的封建迷信活动。肌肉、体肤、衣着、被褥，用火烤烤，尽管不可能消除百病，但总归是会对健康有益的。这一节日，很值得长久保留下去。

正月十七、十八也有节日，叫“送蚰蜒蝎子”节。过的时间也是晚上，也是在院子里打一堆篝火。但人们不再在篝火上空跳过，也不围着火舞之蹈之。是一眼盯着柴火，看着让其燃烧成灰烬了，才从屋子里取出铁锹，一铁锹一铁锹将尚未熄灭的灰烬铲倒在坡洼下或大路旁，谓之将蚰蜒、蝎子等毒虫送走了，这一年全家人将太太平平，不再会受到毒虫的伤害啮咬。送蚰蜒蝎子节附带有打扫卫生的习俗。勤奋的农家，在铲倒灰烬时是连院子里的垃圾也一起铲着倒掉的。倒灰的人还有时口中念念有词，指明蚰蜒蝎子将送往何地何家何人，一般大家的统一口径是“送到大路上不伤人”，但若遇有仇家，也可直接祝托把蚰蜒蝎子送给某仇人某仇家了。我小的时候，正值抗美援朝时期。每次送蚰蜒蝎子，总爱说送给美国，送给大坏蛋杜鲁门。

正月二十三，是整个正月的最后一个节日了，也挂灯笼，也燃篝火，也吃年茶饭。这个节民间一直说不太分明，多数人说是老君节，给太上老君过节日。据一位德高望重的我们族内的长辈说，太上老君的生日就是正月二十三，他饲养牛，派牛到人间给人们耕地，减轻农民的精神和体力上的负担，所以这个节日既叫“老君”节，也叫“牛”节。在笔者的记忆中，小时候过这个节日，阡村人（男人们）要到邻近的老君庙里去敬香。敬香回家后，要给自家喂养的耕牛多

添精饲料，即喂黑豆等粮食。最讲究的农户，也有这一晚给耕牛披红挂彩的。按理说，老君爷不是牛，老君节和牛节原本是很难统一的。但不知从何时起，这两个节日便统一成一个节日了，可能是老君曾骑过青牛的缘故吧。在西岳华山上，就有一景叫作“老君犁沟”，是一段极艰险的石级山路，据说是当年老君赶着青牛犁下的。这神话和老君节极有暗合处。笔者揣测，老君节和华山老君犁沟很可能同是来自一个传说。

屈指计算起来，初一、初五、初六、初七、初十、十五、十六、十七或十八、二十三，正月天延安农村共有九大节日，也许是暗合九九归一的哲理，九已成了最多数，不能再复加了。就是这九大节日，吃光了农家妇女准备了一个腊月的年茶饭，“过了正月二十三，挽起袖子快上山”，享受便得告终，再周而复始地开始新的一年的劳作。从腊月二十三过小年到正月二十三大年过完，整整一个月。一年之内，十一个月受苦，一个月享福，这种习俗在延安农村已不知延续了多少年，还不知将要延续多少年？

农谚云：“肥正月，瘦二月，死不下的三四月”。正月是丰盛的，二月却相形见绌，甚是清贫。在延安农村，二月最主要的节日也是唯一的节日是二月二的“龙抬头”。龙抬头，是说“雷惊天地龙蛇蛰”，从此，天不再下雪了，是转为下雨。延安农村，旧俗“有钱没钱，新脑（头）过年”，过大年大人小孩一定要理发。又有俗语说“正月里剃脑（推头）费舅舅”，因此，一个正月大人小孩不能理发。什么时间理发呢？就是二月二。龙抬头了，人也要抬头，而抬头的最早的时辰便选在二月二，所以二月二也甚至可被认为是剃

头节。由于龙抬头是紧跟着正月里的节日过的，家家户户都有意留了一些年茶饭，以此饮食和过年也没多大区别。这个节日的吉时良辰仍在夜晚。入夜以后，家家在缺月照耀的院子里生起一堆柴火，待火焰升高后，端来半碗清水，清水里泡进去一些小米，向火堆倾洒过去，以祈求当年风调雨顺。待大火收敛了，人们又把未燃烧完的余火分成十二堆，俚语称“拨火堆”，一堆一堆排出顺序（多半为圆形），以观其先熄灭和后熄灭的过程。一般以为，象征哪一个月的火堆先燃烧完了，那一个月雨水便较多。反之，象征哪一月的火堆还烧得较红，那一个月便缺雨，是红日当空。或者有人会哂笑说：“这完全是愚昧落后，是封建迷信”。但延安的农民们对这种观火堆而进行天气预报的态度是很认真的。他们认为，既然古来就是这样观天，作为一种节日礼仪，谁又把那当成是科学种田的指南了呢！另外，二月二过后，灯笼便被郑重地收藏起来了，闹秧歌的锣鼓家伙也从此入库了，从这一点看，二月二又可以说是由农闲转为农忙的节日。

瘦二月是清贫的。三月，在温饱还没解决前的陕北，简直就有点令农民们象是“谈虎色变”的月份了。陕北气候寒冷，春天来的迟，农历二月农民们虽已开始劳作，但也只是送送粪，翻翻地，或种一部分早秋作物而已。而三月，那是春种的最繁忙的季节，人和耕畜都不得闲散。所以在十二属相中，“牛”的犯忌的月份就是三月。但日子再苦，人们也不会忘了轻松自己，忘了过节。三月也有一个较为重要的节日“三月三”。我国南方一些少数民族过三月三特别隆重。但北方的延安，却寒碜多了。延安童谣云：“三月三，苦菜芽儿顶破山”，无非是说到了三月，才算真正的万物复苏，