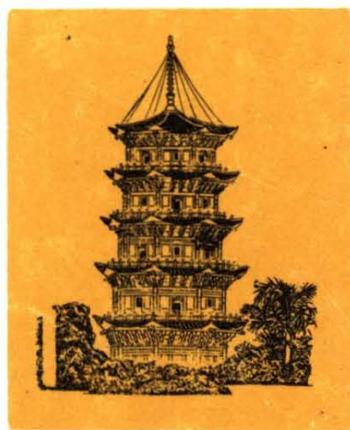


泉州鲤城

文史资料



第 12 辑

(总第 30 辑)

中国人民政治协商会议
泉州市鲤城区委员会文史资料委员会

编

泉州鲤城文史资料

第 12 辑
(总第三十辑)

主编 许 忠
编辑 傅金星
林南生
洪鹤年

中国人民政治协商会议
泉州市鲤城区委员会文史资料委员会编
一九九四年十二月

封面设计:张镜涵

泉州鲤城文史资料

第 12 辑

(总第 30 辑)

中国人民政治协商会议

泉州市鲤城区委员会文史资料委员会编

地址:福建省泉州市玉犀巷 20 号

批准证号:泉新出字第 0034 号

一九九四年十二月出版

编 辑 凡 例

一、本刊仿照全国政协编辑《文史资料选辑》的先例，从征集的史料中，选载与鲤城区直接或间接有关的历史资料。

二、本刊出版的目的在于保存和积累历史资料，并推动撰写资料工作的开展。所选的资料大都是撰写者亲身经历和见闻，有一定的史料价值，但由于每个人都有一定的局限性，所述史事可能不尽翔实，观点可能不尽正确，因此，本刊只在内部作为不定期刊物发行，以供有关方面研究地方史时的参考。

三、本刊所选的材料，包括从建国前到改革开放以来各个时期的政治、军事、经济、文教、科技、社会、华侨、民族、宗教、人物等各个方面的资料，依据北戴河会议精神，侧重转移以经济、科技、教育、文化等为重点，建国后资料坚持“三亲”，不必求全，不作综合编写，不拘体裁，只要有史料价值，都可选入。

四、本刊所发表的资料，欢迎阅者提出补充与订正。

五、本刊对来稿可加以选录、删节和文字上的修改，也可多篇合并整理。

目

录

人物春秋

泉州“翰林羹”的传人

——台湾作家兼画家龚书绵教授

..... 蒋以河 (1)

龚书铎先生事迹掠影 张萍子 (15)

陈泗东轶事 苏炳坤 (18)

吕文俊事略 苏炳坤 (22)

敬业乐群留德范

——悼念泉州市老教育家王庆元先生

..... 卿 云 (30)

陈国辉事迹拾轶 陈四轩 (33)

黄转扶事略 黄沂卿 (38)

往事寻踪

中国南少林武术节追记 骆庆文 (60)

泉州华侨、华人致力弘扬南少林武术

..... 林龙海 (79)

海疆学校领款纠纷的前前后后 黄清海 (84)

名胜古迹

承天寺重建及其概貌 杨振泉 (97)

开元寺大雄宝殿和甘露戒坛第二次落架大修

..... 杨振泉 (114)

洛阳桥试修段工程竣工验收会议纪要

..... 泉州洛阳桥修复委员会(118)

洛阳桥试修工程四个月情况

..... 泉州洛阳桥修复委员会(121)

泉州法石真武庙..... 林胜利(128)

艺苑撷英

“天下第一团”展演在泉州..... 骆文(131)

凌波仙子乘风去 潇洒美洲走一回

——记黄埔同学的第二代、水仙花雕刻家

傅浩然飞美献艺..... 曹耀焜(155)

风土人情

泉州历史上的水患之处——“三洲芳草”

..... 陈垂成(136)

涂门街所见商店..... 田成子(142)

三胞情缘

泉州花桥义诊所复办纪事..... 柯乔木(148)

文物考古

苏廷玉所撰的两方碑文..... 苏定宜供稿(160)

调查研究

合作创办鞋业出成果

——南安九都鸿发服装鞋业公司创业记

..... 李善全(162)

泉州“翰林羹”的传人

——台湾作家兼画家龚书绵教授

蒋 以 河

抗日战争初期，泉州省立晋中（泉五中前身）内迁德化县文庙上课。1940年秋，由于工作关系，我开始认识了一位不普通的女同学——龚书绵。多少年后，她成了台湾一名颇有名气的作家、画家和教授。

八十年代末至九十年代初，为联络同学感情，争取龚回大陆探亲，我和已故老伴黄雯清经常与她通信。她年逾花甲，记忆犹新。1993年9月，应省立晋中在泉校友联络组征稿之约，教授特由台北和我通电话，谈抗战时期她在校内最爱唱的许多流行歌曲。如《流亡三部曲》、《夜半歌声》、《渔光曲》、《松花江上》、《嘉陵江上》、《满江红》、《热血歌》、《黄河大合唱》、《旗正飘飘》，……还有《烟雨漫江南》、《淡淡江南月》、《昨夜梦江南》、《念故乡》等等。表达了她当时爱国思乡的满腔热情和高尚情操，于今未忘。

教授谈锋毕露，继又侃起平日关系密切的女同学黄雯清、李祖彬等几人，时相在庙前荷花池畔引吭高歌，洒脱无拘，悠然自得的情景。

教授从小具多元化兴趣，常融情于求知和生活艺术

之中。时校中语文教师萨兆琛自编自导一系列抗日爱国话剧，她曾和陈双聆女同学等合演过《保卫大福建》等剧目，还博览中外名著如巴金的《家》、《春》、《秋》、苏联托尔斯泰的《战争与和平》、法国罗曼罗兰、巴尔扎克，英国肖伯纳、莎士比亚的作品等……。其刻苦攻书与少时无异。近年她在所著《芳草山庄》散文集里曾自描道：“少年夜读时，琅琅入口，待到夜闲人静时候，父母呼唤：‘阿绵，已万籁俱寂，读书如此声响，默读不亦可乎？’方止。”这种攻书精神予她后期在文学上的成就奠下良好基础。

学术生涯占教授的大半辈子，其造诣令人惊异。省立晋中(初中)毕业后的数十春秋里，她所走过的艰辛历程并不短，但尽管所处环境有别，感受不同，对人生和事业上的寻觅，探索和追求，却未有离开过一个成功者所行过的轨迹。从童年、中年到老年，从启蒙教育到大学深造，从一名普通小教到大学教授、作家、画家、从爱恋，婚姻到家庭，从事业开始到成家立名，莫不一步一脚印，不知疲倦和满足。教授的成功应属多因素的。出身、家教、环境对其个人成长不无关系；学校、爱人以及名人交往对她自我思想、信仰、感情和修养均属不可或缺的。知情者皆赞其成功之道是和她不懈的努力、锲而不舍的坚强性格、意志与毅力攸关。

泉州城内通政巷旧馆驿，一座古式结构的平屋，它是鼎鼎大名的翰林世家。据教授作品自述：姓龚祖先源出武陵，后迁钱塘，宋以还移居福建泉州。其祖历代以科名门，仕宦之家，文章道德见重于群彦。在文学方面，才子迭出，

代有传人，故有“翰林龚”之称。教授即“翰林龚”的传人，生于1924年。她的家乃一个虔诚的佛教家庭，父爱吟诗，母念佛。母是祖传二百多年泉州“神糰”著称的吴范志的女儿。教授有两个弟弟，大弟书铎，历史学界专家、教授，北京大学历史系系主任。从事学术研究近四十余年。二弟书亮，为香港梨园艺术界享有名气的人才。孩提时期，严格的父教母范于教授有深刻影响。她少时即好读书，吟诵古诗词、醉心于乐章，曾在她家中“芳草山庄”（龚氏书斋）度过美丽的童年。受过四年私塾教育，攻读《三字经》、《千字文》、《五字鉴》、《百家姓》（即所谓“三千五百”）、《幼学琼林》、《千家诗》、《唐诗三百首》、《古文释义》以及《四书》、《五经》、《史记》、《汉书》、《春秋》、《左传》、《战国策》等。学生多族中子弟，约数十人，由其父，伯父分别教授之。后转入小学、中学。惟放假回家时，仍在书斋里续修国学课程。故其古文涵养所以深广是因其幼学即有基础。

教授认为“人生最有价值的莫过于读书”，她的大半生“以读书为乐”。所作诗中道：“遨游不觉山行远，松荫吟诗且自删”，又谓“天下奇书难读尽”，可见她读书之博之广。私塾读毕之后，虽转入小学，惟对其书斋里所陈悬之诸多杭州西湖风光、字画，她都感兴趣。这和她后来随丈夫——一代大师、著名书画家高逸鸿先生学画，直至成名，犹有一脉关系。

艺术必须立足于现实。教授曾说“艺术对个人性情具有潜移默化的功效。”她通过与名家观摩书画、阅览名著，自我感觉胸襟开脱许多，信心和毅力格外饱足。后期在台

湾各大报刊陆续发表作品，蔚为卓有名气的作家兼画家，她的创作尤以散文为名。教授的名画以兰竹、墨梅、竹石为著，所画清溪，云山亦甚清澈高雅。曾送我“家在清溪那边”山水画一帧，“岁寒之友”梅花照片一张，视为珍品。

1950年9月，蒋经国先生（时担任台湾“退除役官兵辅导会主任委员”）通过早年留苏同学、“立法委员”王新衡先生向高逸鸿先生表达学画的意愿，于是每周一下午二至四点风雨无阻都到龚家学画，连续三年，未曾缺课。高先生授以先学四君子入手。学画期间，蒋曾亲送《礼运大同篇石刻》、《书道全集》以及笔墨、镇纸等给高先生，时或带些礼物，水果送孩子。和蒋经国一起向高师学画的尚有台湾“行政院长”俞鸿钧夫人董梅真女士，“立委”韦永成先生等。龚教授作品中写道：蒋经国自画二张国画，即梅花和竹石图赠送高逸鸿，上款书“逸鸿吾师存”，下款署“生蒋经国敬学画”等字样。

1963年，高龚夫妇于台北市人寿楼举办书画联展时，蒋经国亲去参观。1977年又于台湾省立博物馆举办书画合作展，台“总统府”资政张群、大画家张大千先生、“立委”王新衡等均前往参观。1983年台湾前“总统”严家淦亦往台北市“国立”历史博物馆画廊参观高逸鸿遗作展。根据龚教授所述：在台北画家卖画情形以高逸鸿、张大千、黄君璧为最，可见其夫画作备受欢迎之一斑，教授自叹“逸鸿为当代称三绝、书画兼工诗亦杰。”

龚氏夫妇皆有急人之急，忧人之忧之善良感情和美德，乐善好施，助人于困犹恐不及，对现实亦很敏感。她善

于托物寄志，寓情于诗、画、乐之中，从而抒发热爱祖国、热爱民族、热爱家乡、朋友的大感情。泉州情源山、紫帽山、洛阳桥，闽南甲刹，八大景观，湖光水色、绿竹翠林……等等，举凡少年时候所见，所游、所闻，至今依然历历出现在字画、诗词和散文作品里，感情很深。读之如亲历其境，引人深思。顺摘其早、近期思乡诗词几首于后：

（早期四首）：

梦回故乡

水曲晋溪如带，
温陵山入清秋，
江荻刺桐还接，
洛阳桥下归舟。

梦西湖

江南春早，
翠袖生寒。
绿杨古道，
独自盘桓。

还景

山峦对峙默默，
雨后水声淙淙。
勾起童年旧梦，
门前海接苍穹。

还眺（调寄忆江南）

登高望
四野绿油油，

嘉树浓荫秧在水，
海湾涌浪白云浮，
宛在古泉州。

(近期三首)：

《故国游》凝望紫帽山(一首)

岚光红映枫林醉，
紫帽山前芦雁飞。
心系凌霄峰回转，
紫溪船载菊花归。

《返乡诗选》于崇武途中(一首)

含笑清源横北廓，
东西两水绕泉城。
家山处处呈苍翠，
半纪离愁不胜情。

《返乡诗选》洛阳桥上徜徉(一首)

半江落，一江清，
千里归帆万里情。
海角天涯何处去，
乡心系缆向江城。

戏剧爱好亦教授艺术生涯中的重要内容。她在学生时代，从《南归》一剧女角二八村姑到龙钟祖母都曾试演过。教授认为“戏剧为人生之缩影”，因之产生浓厚兴趣，在省立晋中母校即已是引人注目的剧台角色。后升学国立第一侨民师范，三十年代闽西剧运正风起云涌，从龙津桥上(德化)到汀溪水畔(长汀)，同是一山一水，一个演

员，一个性格，而对戏剧艺术的体会和造诣，却深浅不同，愈益精湛。在侨师，龚教授曾先后公演过《牛头岭》、《北地狼烟》、《雾重庆》、《风雨归舟》、《野玫瑰》等，而且都扮演主角。这些综合性的艺术锻炼，对她后来做人处世都有无形的影响。

龚氏不久东渡，就读于台湾省立师范学院（台湾“国立”师大前身）专攻教育系，于文学、戏剧、音乐、美术、等仍有偏爱。曾参加该校“人间剧社”，公演过《金玉满堂》、《寒夜归雁》、《南归》等。大学时代参加各种社团、戏剧研究社、文艺创作社，艺术合唱团等，公演过多幕话剧二十余部，参加台湾名歌百人大合唱。现为“文友合唱团”主要成员，1980年到过北京访问演出。备受各界盛情欢迎。

大学毕业之后，她执教台北师校和师专共三十年。与国画大师杭州人高逸鸿结婚。生育子女六人，男女各半。老大、老二、老三、老四均毕业于台大，政大，师大等高校。老五、老六亦名校出身。其中老二高静华（女）继承父母，书画并秀，曾去纽约艺协担任国画讲师。老六德华（女）为“天才音乐家”，皆一门名秀。高龚婚后生活在自家“兰香馆”中（“兰香馆”有千里共香之含义）龚师事高先生，先学画四君子多年，后勤攻古诗词，常融诗入画，意境皆甚清越。她喜读文学，美学书籍，擅写散文，经常散见于台湾各大报刊。文章富有哲理，颇受好评。台湾陈立夫先生曾经赠诗“学不厌教不倦，位于仁游于艺”。“大而为容，刚而不屈，中而无偏，正而还邪”其文学修养和艺术天分，深得许多人钦慕。教授现任台湾文艺界联谊会顾问、福建同乡会

文教委员、诗画家协会理事，“六桂”、“六俪”、“六德”美协、妇协等会员。多年来，著有教育论述《儿童教育原理与设计》、《阳明思想与现代教育》散文有《芳草山庄》散文集、参与《杨芬集》近体诗创作、《八闽美术集》刊行、《闽园》主编出版的龚书绵大陆游踪《乡情万缕》、《故国游》、《我回到文化古城泉州》、以及台湾各大报刊副刊发表的近作散文和诗词等数十篇（首），作品内容极其广泛，涉及文学、美学、哲学、道德、伦理、电影、戏剧艺术、人生观、世界观、价值观等，堪称精辟透彻，购解独特。其业余创作精神和收获的确令人叹服。作者送我散文集一册，并近期发表各类作品复印本甚多。其中二、三篇“返乡”诗作和散文曾经泉州市作协陈志泽主席转《泉州晚报》、《福建侨报》发表。

龚氏在她丈夫高先生病故之后，一度悲痛欲绝，但很快就挺起来。她把全幅精力和感情倾注于晚年的创作生涯里和随团旅游歌唱等宁静致远的生活乐趣中。不独赓续从事笔耕，为各大报刊撰写所爱所长的散文、古诗词，抒发她爱国爱乡、思亲念友的晚年心情和高尚情操，有时亦为举办书画展忙于集画作画，十分优哉游哉。又谓她还是一位闲不住的贤主妇，退休后，整日为家务、课务而劳，如上菜市、下厨房、看孩子、阅读、习画、练唱、上修辞学以及抽空参加郊游等，是一位出色的事业家兼家庭主妇。论事业她的确造就不少，而却十分谦虚平凡。她说：“文学不过是她爱好之一，但刚刚起步”，“八字还差一撇呢。”又说：“台湾流行一句话‘人至七十才开始，’于今她七十还

不及,想多读几本书”。真是谈笑风生,令人起敬。

学海无涯,天外有天。龚书绵教授的学问和艺术虽已达到炉火纯青,而一切还在重新开始。路漫漫其修远兮,吾自心中有灵犀。“翰林龚”的传人,芳草山庄的才女,一位海峡彼岸的现代女性,其艰辛的成长过程来之不易,其充沛的创作生涯和高深的艺术造诣将如少年时代她爱唱的一首歌:“长亭外,古道边……夕阳山外山”。

(本文蒙台湾龚书绵教授平时提供大量作品书信等资料以及泉州市鲤城区政协文史资料研究委员会主任傅金星先生给予最大的关心支持,藉此谨表感谢。文中忽略之处,尚乞指教。)

附录(一)

台湾当代女性杰出书画家个人资料表

姓名(中、英文): 龚书绵 Kung Shu Mien	籍贯	福建省泉州市
书室名称: 兰香馆 11,LANE 113,HO PING EAST ROAD,SEC. 1 TAIPEI, TAIWAN, TEPUBLIC OF CHINA	年龄	民国 17. 10. 15
住址: 台北市和平东路一段 113 巷 11 号	电话	3515966 393-8766
<p>生活经历素描: /</p> <p>龚书绵, 毕业于台湾师范大学教育系, 学生时代具多方兴趣, 曾参加各种社团, 如戏剧研究社、艺术合唱团、文艺创作社等。曾主演多幕话剧达廿余部, 均得好评。参加名歌百人大合唱, 音域极广, 故一部二部之旋律皆优为之。(这个兴趣, 至今不减, 现为文友合唱团之主要成员) 大学毕业后, 兴趣由动转静, 阅读范围, 除戏剧小说外, 偏于古今文学名著, 远西巨构, 尤喜欢散文, 及近体诗(如唐人绝句) 特别是唐宋八大家的文章。</p> <p>从事绘画经过: /</p> <p>我大学毕业后, 在省立台北师校教书。心中有个构想, 希望教育与文艺契合, 在生活中会更具意义。于是课余仍然爱好艺术活动, 如听音乐演奏, 参观画展等等。1951 年春天, 中国美术协会, 在台北举办了一场相当出色的书画展, 作者为杭州西泠画会的画家, 高逸鸿先生, 高先生于前一年始经香港来台, 他不但画得好, 而书法也十分优秀, 尤其画上题诗, 配合著一手好行草, 实乃美上加美。让观者, 不忍离去, 当时, 我是观众之一, 曾留下深刻的印象。这个画展仿佛给我很大的启示, 觉得中国的古典艺术, 真太美妙了。</p> <p>主要师承及画友的影响: /</p> <p>高逸鸿先生, 首次在台开个展, 我因参观而认识了他, 最主要的缘由, 乃是其中有一幅“柳燕”图的题诗, 漏写了一个字, 而让我发现了。画展之后, 我们彼此交谈, 或用书信表达了一些, 彼此对于艺术方面的见解, 从而加强了我对诗、书、画的爱好, 因此我们非常投缘感情日深, 一年后, 两人同到圆通寺观音大士前, 问神求卜, 得廿三签——大吉, 于是, 我们便谈论到婚嫁, 从而择定吉日结婚。婚后, 生育了六个儿女, 等待一群儿女慢慢长大时, 我才开始向他学画, 所以说, 高逸鸿是我的丈夫, 也是我的国画老师。</p>		

个人画风与特色：/

高逸鸿先生教学生，开始时，都是先教四君子，他常说，四君子画法是一切花卉画的基础，他先教我画竹子，而后兰花、菊花、梅花，偶而也画些蔬果，他不让我模仿他的画稿，要我拿起笔来就自己创意，当然画的原理原则也同时讲授，在四君子中，他说，以梅花最容易，菊花次之，竹子又次之，最难为兰花，但我学习时的过程，恰恰与之相反，原以为画好竹子，不再旁及其他，后来，他看我悟性颇佳，就继续教我画别的。

对从事书画，美术的心得及体会：/

国画艺术的探索，我是从中年以后才开始的，最早我常体味王维的那种意境，“诗中有画，画中有诗”胸中藏有许多诗味浓郁的意象，但不能表达，也是枉然，一个画家也同诗人一样，要先“胸有成竹”，你才能画出竹来，至今竹子画得美不美，那全靠你手上的磨练，所谓技巧纯熟，熟能生巧是也。我自早年背诵了许多古人的诗句，慢慢孕育而来的。自外子逸鸿离世后，至今十年的光景，这十年来，我又从西冷女画家，朱珊女史学画山水，比如我喜吟“平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧”的词境，我已经学会画出简笔的山、树、和水涯等来表达这意象。这是一例，其他不胜枚举。

对人生的理想及前瞻：/

我对艺术的理念，尤其是绘画，受了老子哲理的启发很深，所谓“为而不有”，本来，下笔创作，原是自怡怡人，自得其乐，我不存任何名利思想，从不想开个展，但是为团体合展，强迫我拿出一两张应景，我也是乐意的。人，该有合作的精神，才不致离群而索居。按艺术的原理，都是无所为而为，原是艺术家生存在有限的空间，另开一个理想的世界，去寻找情趣。所谓诗情和画意，是艺术家对于“无限”幻想的转化，人生之所以有诗情和梦想，也就是这种转化的结晶。

对当今艺坛的省思及建言：/

我在艺坛上，从学程来讲，还属于幼儿园小班学生，从成绩上讲，仍然是站岗的小兵丁，在生活中我忙于学习都来不及，怎敢加以妄言，请宽恕为幸。我即使有满腹的感想，还是暂时保留的好。