



枣庄市文化艺术志

资料汇编

第一辑

枣庄市文化局史志办公室编写



目 录

(一) 回忆录

我所知道的峰县城乡文化艺术概况·····王 中(1)

(二) 戏剧

从三句半到拉后腔·····吕 冰(3)

从打兵兵到拉后腔·····吕 冰(3)

从花鼓到拉后腔·····吕 冰(4)

第一把柳叶琴·····华敬武(4)

抹帽子戏·····华敬武(5)

柳琴戏女扮坤角的出现·····吕 冰(6)

简述中路柳琴发展的四个阶段·····吕 冰(7)

杨家班·····吕冰、叶池(8)

滕县拉后腔卜班·····华敬武(9)

柳琴戏在滕县的发展·····宋奇、董庆元(10)

滕县柳琴剧团·····华敬武(17)

简述枣庄市柳琴剧团的起伏跌宕·····吕 冰(19)

京剧在薛城地区的流传·····姜庆海、殷昭云口述 孙思凡整理(20)

滕县早期的戏园·····季仁杰(21)

滕县东戈“天师府”戏班·····华敬武(22)

解放前峰县戏曲剧团的兴起·····徐家祥、郑济朋(22)

滕县山东梆子华班·····志 艺(22)

滕县豫剧团·····志 艺(25)

滕县吕剧团·····华敬武(27)

滕县专区文工团·····张普照(28)

(三) 文学

枣庄市小说创作势头兴旺·····姚 奇(30)

（四）音乐舞蹈

枣庄市的音乐舞蹈·····韩承祥（32）

（五）曲艺

枣庄市的曲艺艺术·····韩承祥（64）

小鼓发展始末·····沙栋居（84）

我编演《铁道游击队外传》的前前后后·····王子祥口述 沙栋居整理（91）

山东快书起源于薛城·····孙思凡、张其恩（94）

台儿庄曲艺·····王广元（95）

（六）杂技

枣庄市的杂技艺术·····韩承祥（99）

张庄杂技·····王广元（103）

（七）电影

枣庄市电影发行放映公司的演变与发展·····白立中（104）

枣庄市枣庄电影院史·····辛克合（105）

（八）图书

枣庄市图书馆·····李克同（108）

枣庄市图书馆儿童阅览室概况·····李克同、路正霞（109）

滕县图书馆·····李克同（111）

峄县图书馆的建立·····祝光熠、赵鲁、路正霞（112）

（九）群众文化

清末及民国时期群众文化·····李建国（113）

城市群文化发展概况·····庄福俊（114）

建国前滕县的文化事业机构·····鞠忠明、沙栋居（116）

枣庄市群众艺术馆的建立与沿革·····李建国（117）

市区文化活动中心·····李建国（119）

枣庄市农村乡镇群众文化·····孙兰生（121）

滕县农村文化中心的兴建和发展·····商洪渡（122）

| | |
|---------------------------------------|---------|
| 中央文化部在滕县召开北方地区农村集镇文化中心工作座谈会简况·····商洪渡 | (124) |
| 区县文化馆 | |
| 滕县文化馆·····沙栋居 | (125) |
| 薛城、山亭、台儿庄、市中区文化馆·····李建国 | (126) |
| 峄城区文化馆·····孙兰生 | (128) |
| 乡镇文化站·····孙兰生 | (129) |
| 我市首届邮展·····张星斗 | (138) |
| 杂志·····李建国 | (139) |

(十) 影剧院

| | |
|------------------------------|---------|
| 影剧院·····孙兰生 | (140) |
| 薛城剧院的沿革·····种道山、刘圣臣调查, 孙思凡整理 | (146) |
| 滕县工农兵剧场·····季仁杰 | (147) |

(十一) 机构沿革

| | |
|--------------------|---------|
| 枣庄市文化局·····孙兰生 | (149) |
| 枣庄市戏剧研究室·····吕冰 | (150) |
| 滕县文化局·····孔祥光 | (151) |
| 薛城区文化(教)局·····孙思凡 | (152) |
| 山亭区文化(教)局·····薛云楼 | (153) |
| 市中区文化(教)局·····张星斗 | (154) |
| 台儿庄区文化(教)局·····王广元 | (154) |
| 峄城区文化(教)局·····刘德玉 | (155) |

(十二) 矿区文化·····枣庄矿宣传部 (156)

(十三) 文化名人

| | |
|----------------------|---------|
| 枣庄市著名文化人物简要年表·····吕冰 | (164) |
| 朱道南·····韩承祥 | (164) |
| 卜端品传略·····华敬武 | (165) |

我所知道的

峰县城乡文化艺术概况

王 中

从我记事的时候起，峰县城乡的文化艺术生活，是非常匮乏的。当时，能占领城乡文化阵地的，在峰县城里，主要是京剧；在农村，主要是民间戏曲“拉魂腔”（柳琴）。京戏是“阳春白雪”，没有文化和欣赏水平，是接受不了的。所以它的活动阵地，主要在峰县城里。我十一二岁的时候（1933—1934），就在峰县西关门外一个国民党慈善机关办的“育幼院”（就是关帝庙、也叫山西会馆）上小学。靠育幼院操场南头的戏楼上，经常唱京戏（大概这是峰县城里唯一的演出场所）。育幼院操场成了观众厅，一天到晚络绎不绝，如同闹市。育幼院的学生，由于上课都不准看戏；就是在下课后偷偷去看一眼，也不知道唱得哪一出。可是当时有个叫筱客串的“戏子”很有名，只要贴出她的戏报去，观众就更多了。育幼院门墙上全是戏报，“筱客串”三个字写得特别的大。由于她有名，下课后我们学生也偷偷到戏台前看看她。此人也不过十六七岁。她在戏台上做戏，她的一位五六十岁的老师（也可能是老板）端着茶壶在身后伺候她。

但是，京戏（老百姓叫大戏）在农村活动却很少见，主要是看不懂、听不懂。记得有一年，阴平眼前的四山子逢四月初一的庙会，听说请来了大戏。我那时十四五岁，也跑去看热闹。可是到戏台底下一看，真正聚精会神看的寥寥无几。人们大都看上几眼，就去赶会去了。

然而，“拉魂腔”倒是为广袤农村群众所喜闻乐见。农村百姓，不仅对它能看懂听懂，而且大都会唱。农忙之余，他们都会情不自禁地唱起“拉魂腔”来。

一年秋天，正是大忙。一对年轻夫妇来我们庄（小韩庄）唱“拉魂腔”，画一块平地，就着地摊就唱起来了。夫妇双双也不换装、又不用道具、只用一幅红布扎一朵大花，顶在女人头上就开场演戏。丈夫给她配戏，还得怀抱琵琶（弦子）登场，一面弹弦，一面作戏，招引得百姓全庄出动，就连那些黄花姑娘，也恋恋不愿离开。

“拉魂腔”成了峰县农村独一的花朵。

在峰县，除了这两门主要艺术之外，我还看过跑马卖解（杂技）、唱响马传、说“武老二”、豫鼓坠、拉洋片、玩葫芦头（木偶）、变戏法（魔术）、瞎腔等等的艺术形式。不过这些艺术，多活动在城镇、集市，有的（配瞎腔）有时也到农村来，但是罕见。

一九三八年春，日本兵进了峰县城。抗日的烽火燃起，就把这些艺术给埋没了。接着，抗日的“文明戏”，突然便萌发起来。

一九三九年春，八路军一一五师捷进鲁南，带来了“战士剧社”。它不仅能演话剧、歌剧，还兼演有新内容的地方戏曲。《老太婆觉悟》在鲁南的演出，给鲁南的党政军民很大的启发。在“战士剧社”影响下，军队和地方纷纷成立起剧社

从三句半到拉后腔

吕 冰

清朝嘉庆中期，峰县西部陶官附近，民间在运河号子的基础上，自发的形成一种新的曲艺形式——三句半。

三句半，也就是一人唱三句半、后半句众人帮和、帮腔深浑，变化多端，帮腔人数不限。既无弦乐、也无打击乐，只是干唱一些农村生活小故事。一不要钱，二不要粮，唯图从中取乐。每年秋后、或逢年过节，艺人自发的云集一起，在孙楼、李村欢聚一堂。然后，组班演出，喜庆有余。多在临近乡村演唱。扎根于民，深获民心，方圆十里，争相观望。当时的代表人物——华继云、华继方等。

咸丰年间，从北山里来了两位老艺人，一位名叫高二，人称高老板（约60岁）；一位外号叫八戒（约50多岁）。这二位步入孙楼、李村，招徒传艺、教唱锣鼓铕子，从此唱三句半的艺人改唱锣鼓冲子。

后来，此地天灾人祸濒起，高二、八戒返回。到苏楼改学拉后腔，成就后又回到孙楼、李村教唱。华继云、华继方是他们的得意门生。从此，拉后腔这一剧种，在峰县西部和运河两侧，缓缓的扩散开来。

这是枣庄市中路柳琴的根基。

从打兵兵到拉后腔

吕 冰

清朝道光年间，邹县南端，滕县北端交界处，盛行一种神戏、又谓挨磨戏，每逢佳节、还魂许愿，儿婚女嫁，凡是喜庆之事，总要请来神戏艺人演唱一通。

演唱只须一人，闭上双目、双膝盘坐、口吐唱词、摇头晃脑，一手擎羊皮鼓（或狗皮鼓），鼓把系有九只连环，不时晃动、哗哗作响；一手拿棒，长棒击鼓二十三下，短棒击鼓八下，像念魔一样表演，这种表演形式，群众称之为打兵兵。

咸未年间，拉后腔相继传入，打兵兵被溶解、软化。稍后形成拉后腔。多数打兵兵艺人改唱拉后腔，直至解放前夕，仍有打兵兵艺人演唱，为数不多。

枣庄市小说创作势头兴旺

姚 奇

以铁道游击队的故乡和血战台儿庄的战场闻名于世的山东省枣庄市，“文革”前在小说创作上是一片不毛之地，十年动乱中只有一位工人作家李向春出版了《煤城怒火》等两部长篇小说。在党的十一届三中全会后，这个地区的小说创作，由一派荒寂转为生机勃勃。不论是创作力量，还是作品数量，都十数倍、数十倍地超过了解放后到三中全会前三十多年的总和，其质量的提高更是今非昔比。

据一九八三年以来的不完全统计，这个地区的作者在全国各省、市文学期刊上发表的短篇小说已达二百余篇，其中李向春的《胸怀》获煤炭部文化宣传基金会颁发的文学创作一等奖，毕四海的《白云上的红樱桃》获《山东文学》优秀短篇奖，王金年的《各领风骚》被《作品与争鸣》作为佳作推荐。

一九八四年后，这个地区的中篇小说创作呈崛起之势，相继发表了毕四海的《银狐》（载《飞天》），《石乡》（载《小说界》），《亚圣六十八》（载《山东文学》），王金年的《市委书记》（载《中国》）、《周末，在市委书记家里》（载《山东文学》），钟海城的《我的朋友叶杨》（载《柳泉》），姚奇、四海、山民、化玉的《民国第一案》（载《小说界》），顾冰的《雨丝》（载《飞天》），王广金、顾冰的《夜幕下有两个女性》（载《风流》），刘开允的《换嫁》（载《章回小说》），四海、生昌义的《黑泥》（载《小说界》）。这些中篇中，《民国第一案》由《文汇报》《新华文摘》发了故事梗概，《南京日报》《传奇文学选刊》转载了全文或部分，并由剧作家、曲艺家改编成戏剧和曲艺；《党委书记》由《新华文摘》《青海日报》和不少地区的矿工报转载了全文或部分，并获团省委颁发的“益友”文学奖；《周末，在市委书记家里》获《山东文学》举办的蒲松龄金像奖三等奖。

在中短篇创作喜获丰收的同时，长篇小说也取得了可喜成果。青年作家钟海城三年中连续出版了《小楼昨夜》《天街女儿梦》两部共约七十万字的姊妹篇，其《天街女儿梦》获共青团山东省委颁发的“益友”文学奖。青年作家毕四海的长篇《风流少年》由春风出版社出版其第二部《黄魂》在《青年报》连载发表，并由著名历史学家周谷城题了书名。工人作家李向春的《卧龙镇》由山东文艺出版社出版，并在市广播电台播讲。《民国第一案》也扩展为长篇由四川文艺出版社出版。现在已脱稿、付梓或与出版社签订合同的长篇小说还有数部，将陆续问世。

现全市在地市级以上期刊上发表过小说的作者已有三十余人。其中一人被批准为全国作家协会会员，二十人被批准为省作协会员，其余为市作协会员。尤为可喜的是他们中的绝大多数是二、三十岁的年轻人。他们起点高、路子正、干劲足、进步快，勇于探索，勇于创新，活力很大。钟海城三中全会前是电厂的青年工人，他文学征途上的第一

枣庄市的音乐舞蹈

韩承祥

第一章 枣庄市的民族民间音乐舞蹈

第一节 枣庄市的民间音乐

(一) 民族民间乐器和器乐曲

枣庄市的民族民间乐器有笙、管、笛、唢呐（铜杆、木杆）、大喇叭、土柳琴、软弓京胡、坠琴、二胡、板胡、筝、陶埙、云锣、铜鼓、钹、编钟、编磬等。其中土柳琴（俗称土琵琶）是道地的鲁南“土特产”。土柳琴是现代柳琴的祖先。用桐木挖制而成，两根弦（纯五度关系），音域仄，音色钝，很有地方音乐特殊韵味儿。

枣庄市及整个鲁南地区有民间器乐曲几百首之多。可分为三类：真正的独奏曲、戏剧牌子曲和民歌变奏曲。主要代表曲目有：软弓京胡独奏曲《百鸟朝凤》；坠琴独奏曲《三翻》；管子独奏曲《十样景》、《一枝花》、《纪仙曲》；笛子独奏曲《小桃红》、《摆晏曲》、《柳叶金》；唢呐独奏曲《敬贤宾》、《咬句子》、《欢乐歌》、《繁调子》、《落花飞》、《六调五五》、《百鸟朝凤》、《采茶歌》、《四来》、《民间套曲八音》等。另外还有味戏音乐、寺庙音乐、天主教弥撒民间吹奏乐、锣鼓经等等。

从乐曲和演奏风格上区分，枣庄市的民间器乐曲有南路、西路和北路之别。南路讲究气势，处理曲子干净利落，一气呵成。例南路艺人孙景河吹奏的《猛一截》就很典型；西路则注重韵律。如张宗实吹奏的笛子曲《摆晏曲》，甜美雅致，似清风流水；北路更着重于内在情感。如戴聆仁吹奏的管子曲《欢乐歌》，唢呐曲《落花飞》等，感情饱满，催人心弦。

全市有民间乐手五、六百人，高手济济，主要代表艺人有：软弓京胡演奏家宋心田；管子演奏家郭传家、戴聆仁；笙演奏家蔡广申；唢呐演奏家牛允海、孙玉震、戴宗仁、崔怀义、戴宗伦、张宗实、孙景河、孙景田、刘志全、张红才、张子银、田厚义、魏永刚、姚福海等。

乐班（主要指喇叭班）是民间艺人营业性的组织，全市大约有一百六十多个。乐班的组成和活动有以下几个特点：

- 1、一般人数在四、五人左右；如有大的排场，几个乐班可搭帮结伙；
- 2、人员关系有两种：师承的、亲属宗族的；

枣庄市的曲艺艺术

韩 承 祥

第一节 曲种曲目及曲艺艺人

枣庄市固有的曲种有：山东快书、评词、小鼓、大鼓、渔鼓、坡西花鼓、吊点子花鼓、花棍、锣鼓冲子、落子、柳琴、滕县花鼓、锣鼓冲子、打兵兵、四句腔、溜山腔等。

外来曲种有淮海大鼓、河南坠子、山东琴书（南路）、相声、三弦饺子书、快板书、快板、皮影等。

1、山东快书的起源、形成与发展

枣庄市薛城区是山东快书的发源地；沙沟镇戚庄村的戚永立是山东快书的创始人，实属正宗。

戚永立原本是说大鼓出身，平时喜武，因此在演唱曲目上多以武戏见长。

一八九八年左右，戚永立请来文人，共同把《水浒》中关于武松的事绩，演义编写成唱词，成为独立的段子《武松传》。书中的武松形象是一个高大豪爽、见义勇为的英雄；又因武松排行老二，所以，当时的老百姓把说武松传的称之为“说大个子的”或“说武老二的”。

为了把这种演唱形式传流广大，一九三〇年左右，戚永立开门招徒，李学义、王元臣、李元道、李元路、李元财、高元钧等都是他的弟子。

一九三八年，戚永立带领全家和弟子到郑州、武汉、上海等地演出，从此名声大震，人送绰号“震三江”；老艺人赞他“走到哪里都响个山崩地裂”。

戚永立在漫长的艺术实践中，不断完善着这种艺术形式：去掉了竹板，只用钢板伴奏。

解放后，这种演唱形式被正式定名为“山东快书”。

山东快书表演艺术家高元钧，承着戚永立的夙愿，将山东快书这种“下里巴人”艺术搬上了大雅之堂，推向了全国。

枣庄市的杂技艺术

韩承祥

第一节 杂技的兴起与发展

1、建国前的杂技状况

枣庄市的杂技艺术有一百多年的历史，大都是由外地传入，节目比较小型化。演出形式以地摊式和广场式为主，很少有舞台表演。地摊式以一至二人的徒手表演为主，如杂耍、戏法、气功、吞刀、吞火、鼻窍钻蛇等；广场式徐称“跑马戏”，表演节目比较大，以表演马上功夫为主，如飞身跃马，镫里藏身，海底捞月等。另外，还有训养的各种动物表演，如猴子、狗、蛇等小动物。

建国前，枣庄地区的杂技表演团体是由家族式的师承关系组成的，人数多少不等，从几人到几十人。如台儿庄区的杂技世家田、梁两大家族就有几十口；而滕县的胡灿章、狄金浮二人均拜邹县的张兴芳为师，学习小型杂技魔术，师满后收徒较少，只在农村集市摆地演出。象这种由几个人组成的杂技演出团体，全市有三十多家。

近百年来，鲁南地区一直比较贫穷落后，杂技艺人只是为了献技糊口，更加上杂技艺术上的封建宗派的隔核，艺人之间在技艺上相互封闭，如此种种原因，至使枣庄地区的杂技艺术从未呈现过大的繁荣。

建国前，群众性的杂技活动也偶而有之。旧历的初一至十五的狮子高跷龙灯会上，往往间杂一些杂技节目，比较有影响的是当时中兴煤矿举办的“四蟹抢船”。这个节目是由矿警队的左冠军导演、演员均为其武术门弟史忠廉、戴长轩、孟昭祥、孔庆平、聂怀增等人担当。节目表现四蟹——虾精、蛤蚌精、鲤鱼精、鼋精为了争夺船上的美女而相互格斗，最后由老渔翁一网打尽。表演中，每个演员都必须做出各种不同的高难度的武术杂技动作。

建国前，来枣庄地区演出的正规杂技团体屈指可数。

一九三〇年至一九三二年，北京著名的韩敬文杂技团两度来枣庄地区演出，演出节目有《炮打活人》、《空中悬人》、《锯刺活人》和走钢丝，踩木球及各种小魔术数百个。技艺精湛，大受欢迎。

一九三三年，上海的胡安邦杂技团来枣庄演出，表演节目有吞火，吞炭，吞液化锡等。观众大开眼界，叹为观之。

枣庄市电影发行放映公司的演变与发展

自立中

随着市行政机构的演变与文化事业的发展，枣庄市的电影管理机构，由过去仅有几个人的电影中队建立起来的电影管理站逐渐演变成为目前拥有48人，担负全市五百多个放映单位的市电影发行放映公司。

1959年当时归属济宁地区管辖的峯县共有三个国办电影队，设立电影中队部，林辉同志任中队长。

1960年峯城改为专辖的枣庄市，相继迁往枣庄，电影中队改为电影管理站、地址设在现市招待一所南，老锅炉内，和文化馆同院，共有人员七人（包括修理人员）。张积惠任站长，负责管理三个国办队，一个电影院，还有二个社办电影队（西集和涧头），枣庄电影院设在三角花园南路西，该有职工五人，林辉负责。

1962年县级的枣庄市改为省辖市后，电影管理站调正了主要业务人员，共有职工9人在职责上担负16 mm 影片的发行，对工矿系统俱乐部的管理和排片。1963年底和济宁电影公司影片分家，我市调入150多个拷贞，建立了影片仓库。张积惠同志调出，李广法调来任管理站站长。

1964年枣庄影院和合营的新华舞台合并为枣庄影剧院，归属市文教局领导，本年全市共17个放映单位，发行总收入为七万元。

1965年省公司拨款五千元，让建影片仓库，在六合街北口建起七间房屋，作为管理站办公地址。同年电影管理站改为枣庄市电影公司。

1966年电影公司共有职工10人，放映单位21个，全年发行收入8万元。“文革”后，业务工作基本处于停止状态。1970年电影公司招收六名职工充实修理组。1972年修理组共8人并到机械局领导的机床维修站。

1974年省拨款三万五千元在三角花园南盖起半园楼一座，公司搬进新楼。本年公司职工15人，放映单位55个，年发行收入十一万元。

1976年4月姚玉壁同志从薛城调至电影公司任书记。1977年2月因车祸去逝。1977年底孔庆安、段保晋同志被市委组织部任命为副经理。1978年李广法同志被市组织部公布为副书记兼副经理，该年公司共有职工19人，共有放映单位127个，全年发行收入为八十五万元。

1979年夏王吉福同志由部队转业安排电影公司任书记，同年滕县合并归属枣庄市，公司人员增至23人，放映单位增至221人，全年发行收入完成153万元。

1981年电影公司新盖办公楼一处（在振兴南路）十月搬入新楼。

枣庄市图书馆

李克同

枣庄市图书馆的前身为峰县图书馆，建于1956年11月。后随行政区划，于1960年改称为枣庄市图书馆。1964年开始筹建新馆。1966年新馆建成开放不久，开始了“文化大革命”。十年浩劫使馆藏图书大量损坏和丢失，一些珍贵图书资料至今缺藏。粉碎“四人帮”后，拨乱反正，恢复了枣庄市图书馆的本来面貌。重新清理图书，调整了目录，发展读者队伍，工作有了新的转变。十一届三中全会以后，随着对外开放，对内搞活经济及两个文明一起抓的新形势，枣庄市图书馆进行了一系列整顿，调整了业务机构，加强了业务建设。

迄今，枣庄市图书馆已发展成一个具有一定规模的市级公共图书馆，成为全市文献资料收藏、传播交流的中心。现有工作人员30人，设有办公室、采编部、外借部、辅导部、阅览部四部一室的管理体制。担负着本市的图书资料借阅、参考咨询、传播信息的任务。藏书量已达二十二万余册，中外文期刊七百六十余种，各种报纸六十余种。馆舍面积1040平方米。直接为读者服务的场所有：社会科学、自然科学、少年儿童三个阅览室，设有阅览座位190个。为方便读者借阅图书，查寻资料，还设有一个外借处，一个资料查寻室。为保证藏书的完整，设立了基藏书库，为更好地开展图书馆工作提供了有利条件。本馆采用《中国图书馆图书分类法》组织藏书，备有分类目录、书名目录两种共八套。平均每天来馆的读者达600余人次，坚持长年开放，每周开放时间为69小时。为了做好为科研生产的服务工作，图书馆开展了跟踪服务活动，主动到生产、科研部门了解情况，有针对性的提供资料，最大限度的发挥馆藏作用，受到有关部门的欢迎。



一、清末及民国时期群众文化

李建国

一、老戏园子

创建于清宣统二年。创建人：冯广成，滕县人。为当时唯一的京剧班子。垮于日寇侵入枣庄沦陷时。

至今原址已为居民区，仍以老戏园子命名，堪称我市艺坛遗迹。

二、民众娱乐场

创建于一九三二年。创建人：张桂兰（枣庄人），位于今南马道东首路北，占地面积约十亩。场内分设“鲁南京剧院”、“豫剧院”、“柳琴剧院”、“砸扬琴”等，此外还有山东快书，北京相声演出场所和江湖拳术、医卜星相、杂技魔术等等，日夜开场，络绎不绝，其热闹盛况形似北京旧时天桥。

民众娱乐场垮于日寇侵入枣庄沦陷时。

三、中华舞台

创建约在一九三一年间，创建人为姚门山，原址前期在今南马道东段路南，后迁于南马道西段路南，该园亦属京剧戏班。

中华舞台垮于日寇侵入枣庄沦陷时。

四、工人俱乐部与职员俱乐部

工人俱乐部为枣庄煤矿官方所办，工作人员有教师康小二、赵真龙（满族）等几人。

影 剧 院

孙兰生

枣庄市影、剧院，厂矿俱乐部，农村乡镇影剧院，截止1986年统计八十七处，其中市区九处，区县驻地十三处，厂矿俱乐部十九处，农村影剧院四十六处。建筑年份、座席，驻地，主管单位附表如下：

市 区 影 剧 院

| 名 称 | 建筑年份 | 座 席 | 所 在 地 址 | 主 管 单 位 |
|-----------|--------|------|---------|-------------|
| 枣 庄 剧 院 | 1957 | 1101 | 中 心 街 | 市文化局 |
| 枣 庄 影 院 | 1962 | 1000 | 胜 利 路 | 市文化局 |
| 十 里 泉 影 院 | 1979.9 | 1149 | 塔 洛 埠 | 市文化局 |
| 枣 矿 俱 乐 部 | 1961 | 1329 | 枣 庄 煤 矿 | 矿 工 会 |
| 工 人 影 剧 院 | 1980 | 1515 | 文 化 路 | 市 工 会 |
| 光 明 影 院 | 1979 | 1312 | 青 檀 路 | 山 亭 区 文 化 局 |
| 商 业 俱 乐 部 | 1979 | 1140 | 解 放 北 路 | 商 业 局 |
| 政 府 礼 堂 | | 600 | 解 放 中 路 | 市 府 办 |
| 枣 矿 机 厂 | 1978 | 979 | 机 厂 | 矿 工 会 |

机构沿革

枣庄市文化局

孙兰生

枣庄市文化局初建于1960年2月7日，建局时编员为五人，设局长一人，副局长一人，科员三人。

局址：枣庄市委大院（现中心街枣庄矿务局劳动服务公司）。

市直属及业务管理单位：

市文化馆、市图书馆、市电影管理站、市予剧团、柳琴剧团、杂技队、曲艺协会、新华舞台、枣庄剧院及新华书店。并组织、辅导农村乡镇群众文化。

1962年5月至1970年1月市府决定文化、教育二局合并，设文教局，局设五个科室。其中文化科设科长1人，办事员6人。

局址：仍在原处办公。直属单位增设戏曲研究室，剧场管理委员会，曲艺厅、新华舞台改建东方红影院。

1968年市革委政治部组织组决定建枣庄市宣传站。1971年市革委政治部（71）71号文决定撤销枣庄宣传站，恢复原建制。

1971年10月22日经市委常委研究同意建立革委文化局委员会。同年11月27日中共枣庄市委员会第55号文决定组建市文化局党委。

1978年市文化局正式设科室，即政工科，文化艺术科、行政科、戏研室。三合街44号为局办公地点。1981年9月局址搬迁解放北路82号。

1982年改设科室。局设组宣科、文化科、艺术科、行政科、戏剧研究室。机关工作人员28人。

1984年8月文化局机构改革。局设政工科、文化艺术科、办公室。编制人员20人。市直单位：电影公司、群众艺术馆、市柳琴剧团、予剧团、枣庄剧院、枣庄影

院、十里泉影院、图书馆、博物馆、杂技艺术团、曲艺队、文化局幼儿园、劳动服务公司。干部职工392人，其中干部159人。

附：枣庄市文化局领导干部更迭表：

| 姓名 | 职务 | 任职时间 |
|-----|----------------|-----------------|
| 孙铭聚 | 文化局局长 | 1960.2—1962.9 |
| 金韶华 | 文教局局长 | 1962.5—1970.9 |
| 孙初敬 | 文化局党委书记 | 1971.3—1972 |
| 史杰 | 文化局 副局长 | 1971.3—1974. |
| 安林 | 文化局 党委副书记 | 1972.—1974. |
| 孙文铎 | 文化局 党委副书记 | 1971.11—1975.9. |
| 孙文铎 | 文化局党委 书记、局长 | 1975.9— |
| 王中 | 文化局 副局长 | 1977.— |
| 王中 | 文化局 副书记 | 1978.4— |
| 杨俊英 | 文化局 副局长 | 1978.8—1982.5 |
| 王昌儒 | 文化局副局长 副书记 | 1981.9—1984.8 |
| 姜学文 | 文化局 副局长 | 1981.9—1984.8 |
| 范宗平 | 文化局 副局长 | 1984.4— |
| 王广才 | 文化局 副局长 | 1984.8— |

矿区文化

中兴公司时期，公司机关，中兴学校和鞠仁医院逢上年节，有时搞些小型的文体活动：打篮球、赛跑、唱京戏，只有职员和学生参加。

一九五六年建立枣庄矿务局，中国煤矿工会枣庄矿区筹委会相应成立，体育协会和分管文艺的文艺部也随之产生，把文体活动排在日程上。

文艺生活

在近三十年的时间里，矿区的文艺生活比较活跃，相继成立了各种形式的文艺团体，配备了专职人员，培养了一批文艺骨干。不但文艺演出成绩显著，而且创作出受到称赞的文艺作品，对丰富矿区的文艺生活起了重要作用。

文艺会演

为迎接一九五六年全国煤矿第一届职工业余文艺会演，矿区工会筹委会发出选拔优秀节目的通知，于七月三日在陶庄煤矿会演。选拔了话剧《新局长到来之前》和相声《赶任务》，《找对象》，表演唱《傻大泼》，以及笛子独奏参加全国会

唱。演员十一人。岳宗塑的笛子独奏获一等奖。吴宝祥编、韩芳春、王振海说的相声《赶任务》，官文芝的表演唱和《新局长到来之前》均获二等奖。

一九五九年十二月，矿区组织了三十二人的代表团，孙桂田领队。到北京参加全国煤矿文艺会演。带去歌曲、舞蹈、快书、相声、乐器独奏小戏剧七个节目。张德惠的二胡独奏《空山鸟语》，赵仰贤的唢呐独奏《百鸟朝凤》，范秀莉、郭俊川等的黄梅戏《煤矿工人颂》获得优秀节目奖。还获喷气式奖旗一面，奖状一张。

一九六〇年，矿区的张德惠，国存安代表济宁地区参加山东省代表团，赴京参加全国职工文艺会演。受到毛主席、刘少奇、周总理的亲切接见。

一九五八年十一月，矿区组成曲艺代表队参加济宁专区曲艺会演。韩芳春、王振海合说的相声《对春联》，韩承河的山东快书《徐法义》和胡里郎的山琴书《挑女婿》自编节目，获总评第一名。

矿区文艺代表队，曾在一九六三年，一九六四年和一九六五年等四次代表枣庄市，出席山东省举办的群众歌舞剧《两代矿工》，王少昌谱曲的《庆丰收》、《夸女婿》得奖。王凤珍、牛焕云等人的柳琴小合唱《两代矿工》被上海唱片社录音灌

片。王少昌、陈占清合作的女声表演唱《人换思想地换装》选在山东人民出版社出版的《歌曲集》里。

枣庄矿的韩承河说了全部山东快书《武松传》，还说了全部评词《桥龙飙》深受矿工的喜爱。

为搞好文艺会演，矿务局还专门成立会演处，负责安排节目和组织演出经验交流。规模较大，演出质量较好的是一九六四年和一九六五年的会演，局属单位都派了代表队，多数节目自编自演，参加会演人员五百多人，会演节目四十多个，一天三场演出，五天才会演一遍。评比组评出优秀节目和优秀表、导演者，发给奖状和纪念品。好的节目组织巡回汇报演出。

文革中的一九六八年、七一年、七二年，也搞了文艺会演，以样板戏、大唱革命歌曲为主，相声、山东快书和其他艺术几乎绝迹。文艺活动遭受挫折，文艺骨干遭到摧残。七三年会演时，大家对枯燥无味的歌颂和唱腻了的样板戏产生厌烦，就注重节目的艺术性和形式多样化，舞蹈《女电工》、相声《我爱这一行》、民乐合奏《山区迎来幸福泉》（王少昌曲）和季洪亮的笛子独奏《送粮路上》被选为出席山东省曲艺会演的节目。

党的十一届三中全会以来，矿区的文艺会演趋向正常。节目内容和艺术性逐渐丰富提高。局业余文艺宣传队演出的节目，有六个被评为枣庄市的优秀节目，有两个节目参加省调演，一九八三年四月，十一个单位的代表队参加了矿区十届职工业余文艺会演，三百二十名业余演出者，多数是青年。演出八十多个节目，评选了二十一个优秀创作节目，三十一个优秀演出节目，发了奖状和奖品。五十多名表演者受到表扬。尤其枣庄矿、山家林矿和柴里矿的代表队，演出水平高，被评为优秀演

出队，并组织三个队到矿区作巡回演出。

一九八三年初，矿区举办了广播歌咏比赛大会，演出节目五十七个，参加人员六百多，反映甚好。

一九八三年春节，矿区工会下达了春节期间开展文体活动的通知。有十一个单位，组织了春节文艺联欢晚会，有七百五十人登台表演，形式多样，内容丰富。

一九八三年秋，曾文樵带枣庄矿区文艺代表队，到新汶矿区参加山东煤矿系统举办的职工文艺邀请演出，成绩较好。

文工团、业余剧团和文艺宣传队

一九五六年选拔了文艺代表队进京参加全国会演后，矿区对文艺活动引起重视。一九五九年五月，在枣庄煤矿和陶庄煤矿各办一所业余戏曲学校，分批培养了一些曲艺、唱歌、乐器和戏剧表演人材。以他们为骨干，枣庄矿和陶庄矿成立了业余剧团，其他矿也分别成立业余文工团。做到天天有活动，周周有演出。陶庄矿各工区还成戏剧小组，班前、班后都有小型文艺节目演出。

矿区文艺活动日益活跃，职工对文艺活动的要求也高，遵照局党委决定，于一九五九年十二月成立枣庄矿务局文工团。团长钟文科，指导员徐长杰，继任张林香。全团四十四人。演员从矿区各单位文艺积极分子中挑选。

一九六〇年五月，文工团排演了歌剧《珍珠塔》，参加山东省煤矿系统会演，获得演出一等奖。刘继华和邓玲伦的独唱分获二等奖。

局党委对文工团特别重视，不但注意