



014058

环县道情皮影志

环县道情皮影志编纂委员会 编



甘肃文化出版社

环县道情皮影志

环县道情皮影志编纂委员会 编



甘肃文化出版社

2

环县道情皮影志编纂委员会成员

- 主任：**章志兼 中共环县县委书记
- 副主任：**李元考 环县人大常委会主任
赵连印 环县人民政府县长
王镇海 政协环县委员会主席
丁晓峰 中共环县县委副书记
王宏德 中共环县县委副书记
梁运通 中共环县县委常委、宣传部长
张耀洲 环县人大常委会副主任
梁环平 环县人民政府副县长
王玉霞 政协环县委员会副主席
- 委员：**马文哲 环县县委办主任
郑万年 环县政府办主任
杨保林 环县财政局局长
杨 涛 环县文化局局长
耿俊霄 环县发改局局长
张兴善 环县教育局局长
卢晓玲 环县档案局局长



环县道情皮影志编辑部成员

- 主编** 康秀林
- 副主编** 许世同 张 东 薛 亮
- 编辑** (以姓氏笔划为序)
王生亮 王立洲 邓廷斌 白应田 杜清湘
张 勇 张玉卿 周爱军 道金平
- 资料采访** (以姓氏笔划为序)
朱巧凤(女) 李 锋 樊九霄
- 艺人代表** (以姓名笔划为序)
史呈林 耿怀玉
- 摄影** (以姓氏笔划为序)
邓廷斌 张 勇 李 锋 郑志林 道金平

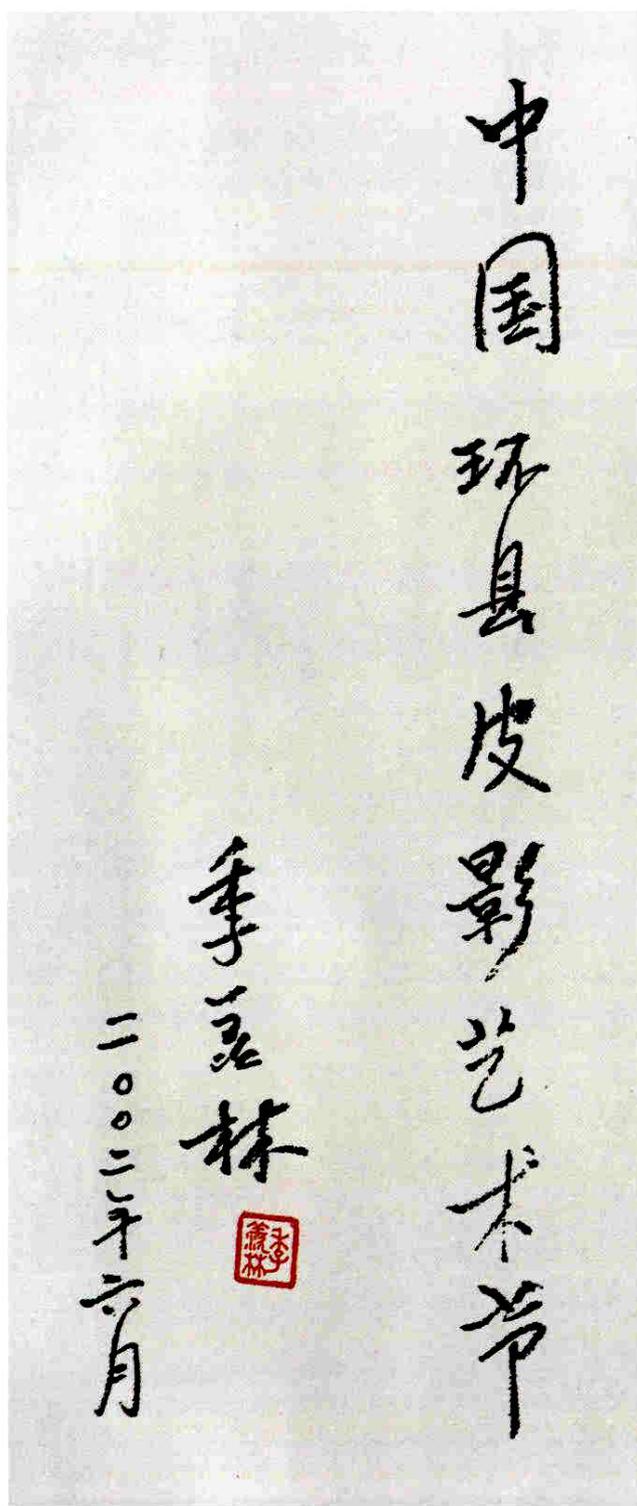
环县道情皮影志编纂委员会成员

- 主任：**章志兼 中共环县县委书记
- 副主任：**李元考 环县人大常委会主任
赵连印 环县人民政府县长
王镇海 政协环县委员会主席
丁晓峰 中共环县县委副书记
王宏德 中共环县县委副书记
梁运通 中共环县县委常委、宣传部长
张耀洲 环县人大常委会副主任
梁环平 环县人民政府副县长
王玉霞 政协环县委员会副主席
- 委员：**马文哲 环县县委办主任
郑万年 环县政府办主任
杨保林 环县财政局局长
杨 涛 环县文化局局长
耿俊霄 环县发改局局长
张兴善 环县教育局局长
卢晓玲 环县档案局局长



环县道情皮影志编辑部成员

- 主编** 康秀林
- 副主编** 许世同 张 东 薛 亮
- 编辑** (以姓氏笔划为序)
王生亮 王立洲 邓廷斌 白应田 杜清湘
张 勇 张玉卿 周爱军 道金平
- 资料采访** (以姓氏笔划为序)
朱巧凤(女) 李 锋 樊九霄
- 艺人代表** (以姓名笔划为序)
史呈林 耿怀玉
- 摄影** (以姓氏笔划为序)
邓廷斌 张 勇 李 锋 郑志林 道金平



国学大师季羡林为首届中国环县皮影艺术节题词

4

中国皮影之乡

马西林题



原中共甘肃省委副书记马西林
为环县道情皮影题词

环县道情皮影
民间艺术瑰宝

李膺
2008年

甘肃省副省长李膺为环县道情皮影题词

精神家园

张智全



庆阳市人民政府市长张智全
为环县道情皮影题词

高歌道情神韵
弘扬皮影雄魂

黄选平

中共中央候补委员、庆阳市委书记
黄选平为环县道情皮影题词

皮影文化
博大精深

馬少青書

甘肃省文化厅厅长马少青
为环县道情皮影题词

为中国民族民间文化
保护提供典范
再创辉煌

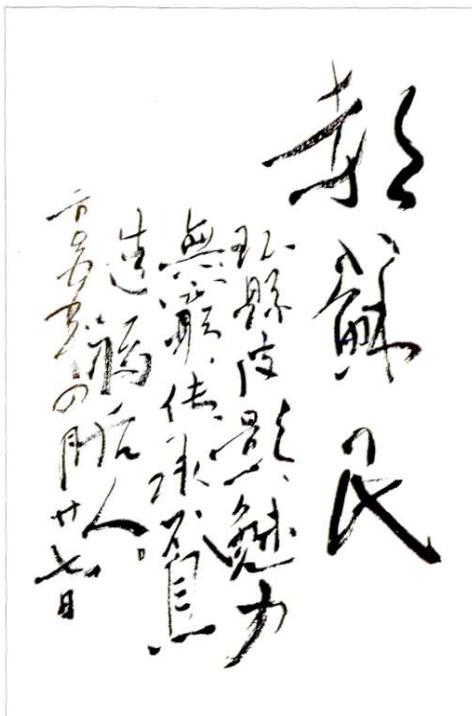
刘苾
二〇〇五年十月

中国民族民间文化保护工程国家中
心原主任刘苾为环县道情皮影题词

皮影文化
一國獨
一無二

靳之林

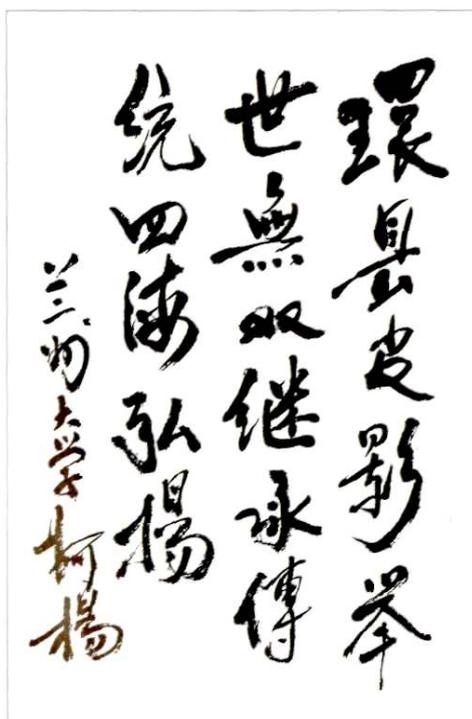
中央美院教授靳之林
为环县道情皮影题词



西北民族大学教授郝苏民
为环县道情皮影题词



中央民族大学教授祁庆富
为环县道情皮影题词



兰州大学教授柯杨为环县道情皮影题词



西北民族大学副校长、教授郭郁烈
为环县道情皮影题词

环县道情皮影志



序

一部全面记载和介绍环县道情皮影历史和现状的专著——《环县道情皮影志》，经过编撰人员近一年的辛勤笔耕，终于问世了。它的问世，填补了环县、庆阳市乃至甘肃省民间文化志书在这方面的空白，实在可喜可贺！

道情，源于古代道观音乐。中国自古就有“先王乐教”的传说，舜弹五弦琴，歌《南风》之诗，而天下大治。此后周朝周公

制礼作乐，使艺术与政治制度、道德规范挂钩。孔子则将由音乐、舞蹈、歌诗三位一体的乐教置于礼教之上，即他所说的“立于礼、成于乐”，其后荀子的《乐论》、西汉刘向的《乐记》、北宋陈旸撰写的《乐书》等，进一步论述了艺术在政治、伦理、社会等诸方面的功能。

环县民间文化古老悠久，丰厚灿烂，特别是道情皮影作为农耕文化的典型艺术形态，道教文化的民间流传，黄河流域、黄土高原上保留最完整的原生态艺术群体，不仅是环县文化的象征，也是西北文化的象征，是珍贵的非物质文化遗产。

环县道情皮影艺术集中华皮影之大成，撷当地道情曲艺之精华，在千百年的发展过程中，以其悠扬激越的道情唱腔、精雕细刻的皮影造型、传统灵活的演出道具和神奇高超的表演技巧，成为黄土高原人民倾诉感情、劝善惩恶、丰富生活、娱神娱人的民间艺术形式，也成为中华民俗文化园地里的一朵奇葩。环县道情皮影曾多次赴京汇演、出国巡演，被外国友人誉为“来自东方魔术般的艺术”。

在今天世界经济一体化的大趋势下，在中国由农耕文化向工业文化的转型过程中，民间文化遗产受到大海退潮般的冲击，许多地区的皮影艺术在现代传媒的冲击下已濒临消失。但环县的许多乡村至今仍在演出道情皮影戏，现有的 50 多个戏班，300 余位民间艺人，围绕着民俗活动生存和发展，并活跃于农村的田间地头及农舍炕头。这在全国都是罕见的！

联合国教科文组织于 2001 年启动了世界非物质文化遗产项目，这对保护、传承人类非物质文化遗产有着重大意义。全球经济一体化、文化本土化是目前世界可持续发展中一个共识。人类文化的发展不是单一化的，今天的现代化仍不能以单一的经济发展模式取代人类文化的丰富性。文化的价值不以经济的发达或贫

穷而确立。每一种文化的存在都具有历史和现实的双重价值和意义。鉴于这个认识，中共环县县委和环县人民政府把道情皮影作为环县和西北的文化标志予以重点保护。环县道情皮影被文化部列为全国民族民间文化保护工程试点后，县上很快成立了试点工作领导小组，由县委书记担任组长，县上四大班子主要领导和主管领导担任副组长，抽调 20 名事业干部组成普查组，全面深入地开展了道情皮影的田野普查工作，基本摸清了环县道情皮影的“家底”。并在普查组基础上成立了专门机构——环县道情皮影保护中心，下设 4 个专业工作室（道情音乐研究室、皮影艺术研究室、道情剧目研究室、档案资料室）。继而又经县人大常委会讨论制定了《环县道情皮影保护传承暂行规定》，于 2005 年 7 月正式实施，为道情皮影的保护传承提供了强有力的保障。

《环县道情皮影志》是为环县道情皮影艺术正本清源、树碑立传的专业志书，它以马列主义、毛泽东思想为指导，坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，实事求是地记述了环县道情皮影的历史和现状，是一部集思想性、知识性、科学性、资料性、可读性为一体的民间文化专著，内容翔实，体例完备，结构严谨。它既凝聚着编纂者的心血和智慧，也与领导、专家的正确指导和群众的大力支持分不开。因此，它是集体智慧的结晶。

历史文化从来是精华与糟粕共存的，越是古老丰厚的历史文化，鱼目混珠的情形就越会突出，环县道情皮影也不例外。这就需要我们站在时代的高度，以历史唯物主义和辩证唯物主义的观点，去粗取精、去伪存真、剔除糟粕、吸取精华。既做到保持历史真实，又不良莠俱收；既增强趣味性，又不猎奇好陋；既突出本土文化，又不偏狭迷古。我们要建设社会主义先进文化，而先进文化只能在优秀传统文化的基础上建立起来。我相信，这部志书不仅对宣传环县、提高环县的知名度大有裨益，而且对建设先

进文化和激励全县人民进一步开拓创业将产生积极的作用。

文化是一个民族的灵魂和赖以生存的基础，文化产业将是 21 世纪全球最有前途的产业之一，并将成为新世纪中国经济发展的支柱产业。2005 年 5 月 20 日，国务院下发《关于公布第一批国家级非物质文化遗产名录的通知》，环县道情皮影正式进入国家级首批非物质文化遗产保护名录，这充分体现了党和国家对民族民间文化的高度重视和精心呵护。十一五期间，我们将积极争取环县道情皮影进入“世界非物质文化遗产名录”，把不断做大、做强皮影产业作为发展经济、调整产业结构的重要内容，使其成为振兴环县经济的支柱产业和宣传环县的靓丽名片。

中共环县县委书记 章志兼
环县道情皮影志编委会主任

2006 年 8 月

环县道情皮影志



凡 例

一、本志上限尽量追溯事物的发端，下限除大事记延至 2006 年 6 月底外，其余均断止 2005 年 12 月底。

二、本志以马列主义、毛泽东思想为指导，坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，实事求是地记述环县道情皮影的历史与现状。

三、本志的体例以纪、志为主，兼用传、表、图等多种形

式。文体为语体文、记述体。

四、本志的编排方法是：以时为经，以事为纬，纵横结合，以横为主。即以专业为章，以项目为节，通体作横向安排，专章按事物发展变化的时序纵向记述。

五、本志人物坚持“生不立传”的原则，对当今健在的著名艺人在“名人简介”中将其事迹予以录之。

六、本志的数字书写，凡表示数量的，一般采用阿拉伯数字；习惯用语、词汇、成语、专用名称和表述性语言中的数字，则用汉字；百分比用阿拉伯数字，几分之几用汉字；夏历和中华民国以前历史纪年的年、月、日用汉字，公元纪年的年、月、日用阿拉伯数字，且在年代前省去“公元”二字。

七、本志所涉及的计量单位，凡表示长度、重量的一般采用公制；援引历史资料中的度量单位，一般按原单位计算。

八、本志由章、节组成，全志共八章二十五节。

环县道情皮影志



目 录

综 述	(1)
第一章 大事记	(7)
第二章 剧目	(29)
第一节 剧目概览	(30)
第二节 剧目特点	(38)
第三节 主要剧目简介	(42)

第三章 道情音乐	(59)
第一节 唱腔音乐	(61)
第二节 曲牌音乐与锣鼓点子	(119)
第三节 表演形式	(161)
第四章 皮影	(173)
第一节 皮影类别	(173)
第二节 皮影制作	(184)
第三节 皮影表演	(190)
第四节 皮影的艺术特色	(200)
第五章 风格流派	(209)
第一节 皮影表演	(210)
第二节 道情演唱	(213)
第三节 皮影雕刻	(217)
第六章 人物	(223)
第一节 名人传略	(223)
第二节 班主及名人简介	(236)
第三节 传承谱系	(249)
第七章 保护传承 改革开放	(277)
第一节 保护传承	(277)
第二节 陇剧的诞生	(285)
第三节 慎重改革	(287)
第四节 开发利用	(289)
第八章 杂记	(293)
第一节 道情皮影与民俗	(293)
第二节 道情皮影戏俗忌讳	(296)
第三节 道情皮影行话暗语	(297)
第四节 道情皮影谚语对联	(300)
第五节 名人佚事	(307)
附 录	(311)
重要文献辑存	(311)

有关资料辑录	(340)
参阅文献目录	(351)
后 记	(363)