



宿松縣文化志

826.3

宿松县文化志

孟晋 编纂

安徽省宿松县文化局

封面题字：黎光祖

封面设计：梅仲生

摄影：王正德

篆刻：曹菊亭

编志领导小组成员

余水荣 宗富国 彭 骏

徐芳田 孟 晋 王正德

杜超斌 刘楼堡 邓庆珍

黄江生 徐声泉 陈 洁

宿松县印刷厂印刷

一九八七年九月

题 词

(代 序)

宿松是我的第二个故乡，我爱宿松山明水秀，人杰地灵，更爱宿松的乡土文化。值此文化志刊成之时，爰题短词于扉页，以志一方文运的昌盛。

宿雨初收万方锦绣
松风迭韵百代文明

刘 绍 忠

一九八七年六月六日

凡 例

一、本书为志书体，是宿松县文化艺术方面的专志。鉴于文物（即《宿松名胜》）、戏曲和民间文学集成均有专著或分卷问世，凡涉及上述内容者一般从略，力求省出篇幅，集中反映地方文化艺术之概貌。

二、本书遵循尊重史实、去伪存真、详今略古、详近略远的原则，上自辛亥革命起，下限一九八五年止，重点记述了近八十年文化艺术方面的演变与成就，并据今考古，探溯了本县古文化的起源与发展，纵横结合，收录了一百多个文化名人和作者的作品。

三、本书采用章、节、目三层结构形式编成，共分七章五十节，计十万余字，并列制若干图表，附在各章节之后，旨在补文字记、述、志的不足。

四、本书资料来源，大部份取自省、市、县图书馆的报刊文献资料和县档案、文化、教育局的文书档案，一部份通过座谈、访问、征集而成，做到广取、精收、考证、选用，务期“事”既“信”而“言”又“文”。

后 记

时代在翻腾，历史在前进。一部新型的《宿松县文化志》，经过近两年的努力，已奉献于读者面前，列入地方史志之林。这对古老而又年青的宿松，不能没有裨益，至少是在“两个文明”建设上有所借鉴，能够起到一点“存史”的作用。

众所周知，人类的文明，就是文化的积累。没有这种积累继承与发扬，文化就要枯竭和停息生命，根本谈不上什么发展与创新。正如列宁所讲：“只有确切地了解人类全部发展过程所创造的文化，只有对这种文化加以改造，才能建设无产阶级的文化。”我们今天所处的时代，正是这样一个继往开来的伟大时代、我们孜孜不倦所追求的目标，就是要建设社会主义的无产阶级文化。

遵循这个宗旨，按照详今略古、去伪存真的原则，本志删芜撷秀，兼收并蓄，编纂成七章五十节，约十万余字。就其内容来说，从历史到现实，从古文化溯源到近八十年文化概述；从当代文化名人、书刊、文艺组织与创作，到古今艺文选存；乃至山川风物、名胜古迹、诗词歌赋，小说散文、书画金石、民间谚谣、地方戏曲、对联，曲谱等，无不备载。目的是为了荟萃一方之文化与艺术精华，让人们去了解和欣赏，以便更好地继承发展，改造社会。创造新文化，建设高度文明，开拓美好的未来。果能如此，则善莫大焉。

芳林新叶催陈叶，一叶一枝赖护持。此书在编纂过程中，

承蒙文化系统新老同志热情而又诚恳地提供资料，文化局领导大力支持，县志办、档案局及省、市、县图书馆等单位热忱相助，特别是年逾古稀的红军书法家黎光祖为书名题笺，国务院叶荫松局长飞笺惠赠贡卷珍品，县委姚绍虹书记在万忙中挤出时间亲自审稿并题词，廖广由同志认真帮助审核，刊印时，又获得县印刷厂同志力助，谨借此机会，一并致以深切的谢忱。切盼这本小册子问世后，得到当代有识诸君和众多朋友的批评指正，不胜幸甚！

孟 晋

丁卯季夏记于觉晓斋

目 录

第一章	古文化溯源	(1)
一	古文化的形成与发展.....	(1)
二	历史文献的引述.....	(3)
三	名胜古迹的荟萃.....	(5)
四	出土文物的印证.....	(7)
五	名人与文化遗产.....	(9)
第二章	近八十年文化概述	(12)
一	新旧文化的嬗替.....	(12)
二	民国政府对文化的管理.....	(13)
三	民众教育馆的设置与活动.....	(15)
四	新民主主义文化的传播.....	(16)
五	抗日战争时文化宣传.....	(18)
	附民国时期文化机构负责人简表.....	(21)
六	建国以来文化行政机构设置.....	(22)
	附建国以来文化行政机构负责人简表.....	(25)
七	文化馆、站的建立与发展.....	(26)
八	图书馆、室的设立与活动.....	(28)
九	电影公司和放映网点的发展.....	(30)
十	文管所的设立与文物保护.....	(32)
十一	黄梅戏剧团的成长与艺术成就.....	(33)
	附建国以来文化事业单位负责人简表.....	(36)

	附79年以来荣获省以上文化先进集体、工作者简表(37)	
十二	民间剧团与集镇文化的繁荣.....(38)	
	附有影响的民间剧团一览表.....(41)	
	附农村集镇影剧院(场)一览表.....(42)	
第三章	文化大事纪要.....(44)	
一	民国时期.....(44)	
二	建国初期.....(45)	
三	“文革”前十年.....(47)	
四	“文革”十年.....(49)	
五	“文革”后十年.....(50)	
第四章	文化名人和作品.....(56)	
一	贺欣《高卧轩集》.....(56)	
二	贺人寿《宿松乡土史》.....(59)	
三	沈嵩甫《芙山书屋文集》.....(60)	
四	洪小崖《悟圃轩诗文藁》.....(63)	
五	胡性存《养性轩吟草》.....(66)	
六	黄鹤筹《正气歌字帖》.....(68)	
七	黎光祖《黄山百咏》.....(70)	
八	叶尚志《浪花诗稿》.....(71)	
第五章	文艺组织与创作.....(74)	
一	文联与文艺创作.....(74)	
二	诗社与诗歌.....(75)	
三	创作组与剧本.....(76)	
四	曲艺与曲艺协会.....(77)	
五	书画学会与书法美术.....(78)	
六	摄影领导小组与摄影.....(79)	

七	音协与音乐、歌曲	(79)
八	文物考古与考古学会	(80)
九	剧协与地方戏剧	(80)
	附宿松县部份作者作品目录	(83)
第六章	乡土文化书刊	(99)
一	《宿松民歌选》	(99)
二	《小孤山》文艺杂志	(100)
三	《小孤山志》与《小孤山》	(101)
四	《松滋诗社诗选》	(102)
五	《宿松名胜》	(102)
六	《宿松文史》	(103)
七	长篇民歌《董廷记》的梗概	(104)
第七章	古今艺文选存	(106)
一	古代艺文	(106)
	诗 词(附现代作者七首)	(106)
	古 文	(113)
	对 联	(119)
二	现代艺文	(128)
	通 讯	(128)
	小 说	(133)
	散 文	(149)
	诗 歌	(155)
	戏 曲	(157)
三	民间文艺	(164)
	民 歌	(164)
	灯 调	(169)

	曲 牌.....	(170)
	谚 谣.....	(175)
四	书法美术.....	(179)
	书 法.....	(179)
	美 术.....	(181)
	摄 影.....	(183)
	篆 刻.....	(186)

第一章 古文化溯源

一 古文化的形成与发展

人类社会，由无生物演变到有生物，由猿进化到人，由野蛮时代进入文明社会，其努力所得的成绩，表现在科学、技术、宗教、道德、法律、风俗、习惯等方面者，通称为文化。

地处长江中下游交界的宿松县，向有“淮服屏蔽、江界要衢”之称。研究其地壳的演变和古文化的形成，得从元古代震旦纪开始。

大约在十亿年前，安徽省江北地面上，经过吕梁造山运动，出现了一块“淮阳古陆”，宿松境内山岳起伏，延绵不断，埋藏着大量的磷矿石，便属于这一构造单元的远古陆地。

尔后，历经古生代寒武纪和泥盆纪的多次海侵，这里气候温暖，海陆交错，逐步繁殖了许多远古动、植物。诸如黟山洞石壁上的珊瑚、海藻、虫、鱼化石和小孤山北麓的古生物化石群，便是这一阶段地质历史的最好记录。

直到中生代三迭纪早期，仍因长江南北的海侵范围较广，境内黟山、龙门山、长溪山一带，形成了堆积多层的石灰岩。据地质史论证，这些用于制造水泥的石灰石和可作建筑装璜雕刻的大理石，正是那个时期的海相沉积物。

在三迭纪末至侏罗纪期间，又出现一期造山运动，使淮阳

古陆南缘地带，成为大别山脉诸高山，并在县城东部河塌、荆桥、麻木山一线，形成许多小块的侏罗纪煤田。后因白垩纪燕山运动的影响，火山到处喷发，炽热的熔岩流注在低凹地段，致使古生代繁殖起来的古生物遭到一场浩劫。境内各种生物化石和东南部主要水系，都是在燕山运动以后形成的。

经过新生代漫长时期的恢复，以及第四纪各次冰川的进退，大约在一万年以前，地壳形成了局部褶皱、拗陷等构造形态，日趋稳定，没有什么大的变化。在此前后，即进入旧石器时代，古生物便发展得更多而且更高级了，不久出现了人类。

在宿松，虽然没有发现与和县猿人同时代的旧石器，但从野人湾、黄鳝嘴等文化遗址中，已发现了很多新石器，可以证明大约五千年以前，我们的祖先已经在这个地区的历史舞台积极地活动着。

从古生物到真人出现的历程，正如以上所述，远古茫茫，鸟兽虫鱼花草竹木之演变，最初人类的活动，皆无文字可考。然而古生物化石的存在，便是一部生物发生和发展的报告书，也是地史的里程碑，是大自然不用笔墨文字而铸成的一部原始文化志书。对于我们今天研究科学、艺术的生产，开发地下资源，建设社会主义物质文明与精神文明，具有极大的价值。

宿松的古文化，就是在这个基础上诞生的。经过远古年代的沉积，孕育着万物，劳动创造了人类；经过人类社会由低级向高级的不断发展，走过原始氏族社会、奴隶社会、封建社会的漫长道路，创造着各种不同时期的历史文明。今天才有这样班班可考的灿烂文化，列入祖国社会主义现代化的文化艺术长廊。

二 历史文献的引述

随着人类社会文明的日益发展，商代有了比较完备的甲骨文字，西周开始制礼作乐。“礼”即宗法制和等级制相结合的一套礼仪制度，“乐”是配合“礼”并为“礼”服务的一种艺术形式。不同场合用不同乐舞，严格反映了奴隶社会贵贱、尊卑的制度。《诗三百》这部乐歌，正是适应统治者“制礼作乐”需要而被收集起来的。

《诗三百》中有没有反映宿松的诗歌呢？清道光年间宿松知县文廷杰在《节孝祠文》里写道：“宿松为西汉松滋侯国，江汉合流经县境小孤山而东。上为二南文王后妃化行之地，下为吴太伯端委而治之乡。”可见《诗经·国风》在二南所采集的《汉广》一诗，当为宿松沿江一带的民间情歌。全诗三章共用了七个“思”字作语助词，至今本地方言中还习惯用这个词来说话，如“做思”、“这是做么思”之类。“思”与“兮”音近韵通，“南音”“楚歌”“吴歌”“楚辞”的特点，都是以使用“兮”字作助词的。“兮”和“思”如同一体，应属于楚文化（或吴楚文化）形成的声调范畴。证明境内被列入“二南文王后妃化行之地”，“南音”“楚辞”流唱之乡，较为可信。

宿松的历史人物，第一个见于正史记载者是夷侯徐厉，他在西汉初以旧勋开国松滋，使宿松县制也由此而奠定，事见司马迁的《史记·惠景间侯者表》。继后，三国陈武、陈修、陈表和五代周本、周邺、周弘祚诸人，或以侯王受封，或以将军世

袞，其业绩在《三国志·吴书》《南唐书》《新五代史》《十国春秋》上均有列传。

“然而，武功烂焉，文章颇不甚著。”清初文学家朱书，对此发出了这样的感慨。考诸历史文献，却有三国时著《考度论》的科学家王蕃，南宋时著《匡复编》的郝杰，明代著《旭山集》的金忠士，撰《太平府志》的方际明，编《十三经纂注》的田有年，清代著《杜溪文集》和《游历记》的朱书，编《书苑拾遗》的张牧仁，写《北江诗文集》的石渠阁，作《亦园文集·诗钞》的石广均，著《大竹山樵存稿》的吴贺模，写《东真堂诗草》的赵世暹，撰《国史馆五臣列传》的石长信，都是《宿松县著作家小传》一书所收集在文苑里的皎皎者。文华耀采，亦可称盛。

他如吴棻、王翰、张光裕的诗歌，余大中、石颂功的考据，方应屏的星翰文稿，罗遵殿的章奏笺牍，段光清的笔记散文，张鼎的戏曲，王玘、徐成典的书画、杨世绶、李东藩、张灿枢的绘画，石葆元、刘秉钺的书法，在明清两世，各盛一时。有的雪夜吟梅，名播姑苏，有的诗文录入《明诗综》和《钦定四库全书》，有的遗稿在建国后正式出版，有的文学艺术成就，被列入《中国人名大辞典》、《曲苑》和《画家汇编》。

在长达二千四百年的封建社会里，历代有不少诗人、文学家到此栖留憩息，如战国之屈原，东晋之陶渊明，南宋之谢灵运，南梁之萧统，北魏之酈道元，唐之张说、李白、张旭、顾况、卢仝、罗隐，宋之欧阳修、王安石、苏轼、陆游、朱熹、谢枋得，元之虞集、揭傒斯、吴澄、王思任，明之刘基、解缙、杨溥、李东阳、王守仁、汤显祖、章世纯、史可法，清之王士禛、朱彝尊、方苞、袁枚、黄景仁、洪亮吉、阮元、曾国藩、

彭玉麟等，他们都为宿松的山川风物和人民，留下了不少动人轶事和灿烂的书画诗文。

境内山川、名胜、人物，见于《中国古今地名大辞典》的二十二处，见于《中国名胜词典》的二条，见于《中国人名大辞典》的十八人，见于《二十四史》和古文献的有五十多部一百二十余卷，见于其他书籍和现代书刊的则更多。概而言之，算是具有悠久历史的文化之乡。

三 名胜古迹的荟萃

松境山川秀丽，风物宜人。千百年来，由于文化名人的不断交往、酣游与题咏，使自然景观有机地同人文景观揉为一体，形成了许多名胜古迹，珠联璧合，星罗棋布，可供观赏。

秀拔挺立于境东南套口乡江边的小孤山，向被誉为“长江绝岛”和“海门天柱”，列为宿松十景之首。相传大禹治水和秦始皇东巡，至此刻石记功，字迹虽淹没无存，但《水经注·释地》作了记载。山腰有唐顾况题咏的“启秀寺”，奉祀着宋苏轼、陆游所咏赞的女神“小姑”，山顶有元虞集所记的“牧羊亭”，后改为“一柱亭”和“梳妆亭”，并有明嘉靖敕建的“御诗碑”。如今被辟为旅游、宗教开放点和重点文物保护单位，修葺一新，每年吸引着数十万游客，到此揽胜。

嵯峨踞于境西北趾凤乡山上的白崖寨，城门墙堞，逶迤起伏，被誉为“南国小长城”，是历代兵家必争的名寨之一。寨城由大石片垒成，高丈余，周长八华里，为元末义民吴士杰所建。明末史可法曾踞此作战，一度对其加固，称为“云崖堡”，并勒“最上一乘”四字于纪功石上。清光绪二十六年，

工部主事贺欣捐款扩修山寨，建了“九曲居”别墅，写有《九曲居记》和“听雨”“朝九”门题额。寨上峭壁摩天，飘崖万仞，流泉响彻霄汉，峰岫常在云雾中。红二十七军曾依此寨打了一次胜仗，并在关帝庙内成立，大有“龙栖凤卧”之势，为革命斗争写下了光辉的篇章。寨外石门龙口的奇石，虾地瀑布的水景，亦颇壮观。已被定为省级重点文物保护单位和风景区。

太白书台和聪明泉，是唐代大诗人李白栖留宿松的胜迹。台在南门外三里许的南台山，是县令闾邱为诗人所筑的读书台遗址，旁有南台寺、对酌亭、桃花崖、钱客岭等遗迹，为李白避难养病、对酌赏月、吟诗叙别之处。离此不远，还有桃花潭与清官潭遗迹。泉在今县城新街东北的鲤鱼山南麓，为李白同水光祖师席地谈道吟诗处，泉名“聪明”，也因诗人而得。这两个县级重点文物保护单位，修复时，均刻有李白在实地所吟的诗章。书台照片，已刊入《诗人李白》画册，向日本发行。

石良墓及诰敕碑，在新安乡杜溪村石宰相屋后面。墓地隆然高起，人呼“宰相坟”，墓后立着明洪武二年诰敕碑，记载了明武节将军前统兵元帅石良的生平业绩。清方苞曾瞻拜此墓，发出了“其功高遇主如此其隆也”的感慨。已作为县级重点文物保护单位，供人赏观。

朱书墓和杜溪书屋遗址，在碎石乡彭田村梨花坞。朱书因其故里在杜溪河畔，遂以“杜溪”为别号，命名其书屋和文集。他是清初有名的学者和文学家，与方苞、戴名世齐名。朱书的《山居记》和方苞的《杜溪访旧图》，如实地记载了当时的梨坞景色和朋旧深情。可惜原墓几经迁徙，书屋早废，旧貌尚期修复。