

开远文库

开远文物志

开远市文物管理所 编



云南出版集团公司
云南美术出版社

开远文库

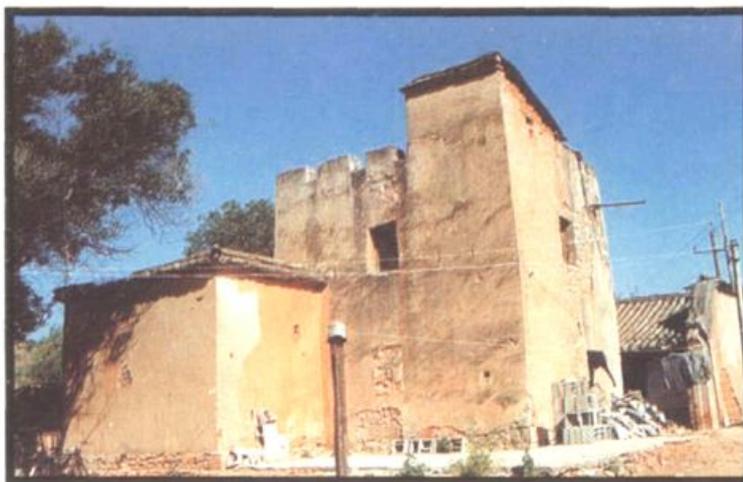
开远文物志

开远市文物管理所 编

云南出版集团公司
云南美术出版社



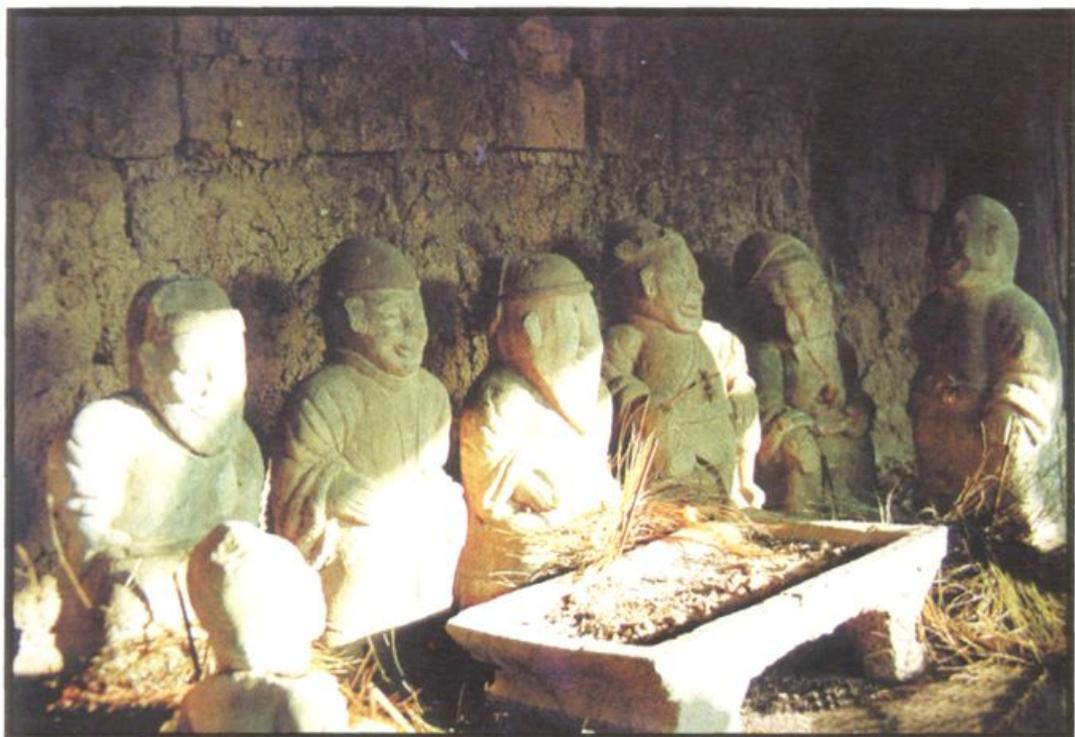
馆藏地契



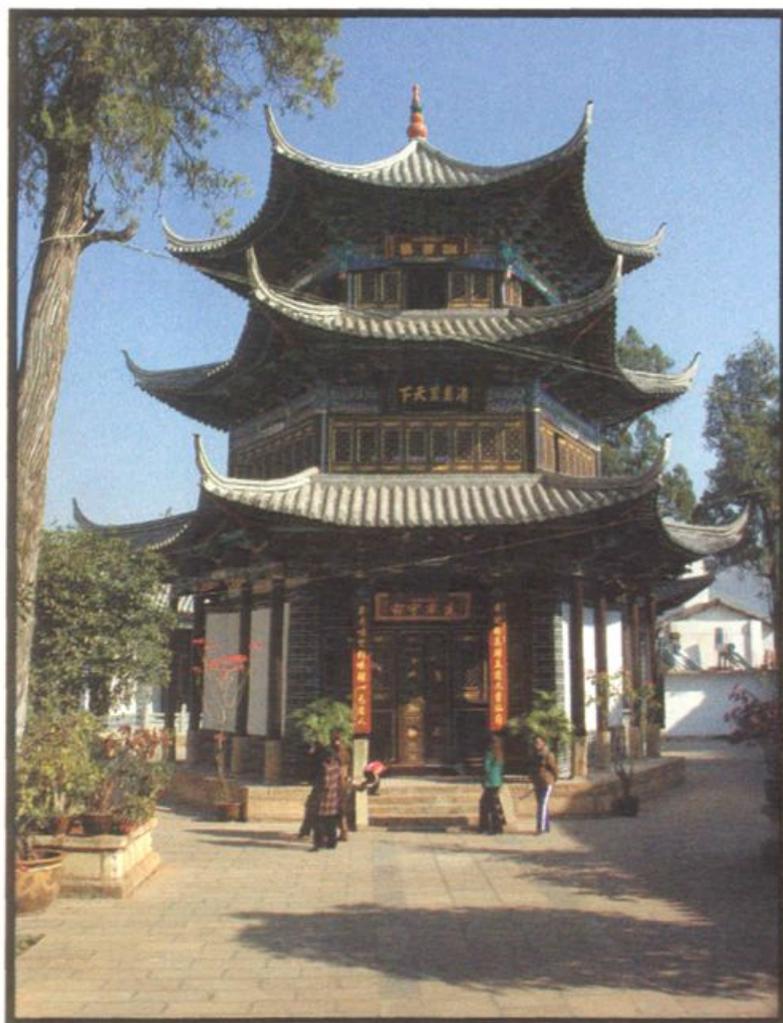
水电厂雕楼



北机口北面



保施底个人崇拜



大庄清真寺

《开远文库》编纂委员会

顾 问：陈米杰

主 任：李存贵

副 主 任：李绍祥 刘建宝 廖福云 魏耀辉 马国庆

委 员：龙 刚 陆永开 梁 勇 王 新 李 刚

李树林 黄再豪 杨 媛 熊思铭 马 刚

严正芳 金 鑫 丁朝华 岑晏洪 陈 波

刘维琼 李慧玲 陈秋圻 刘云红 王兴忠

徐赶年 余 斌 普树华 李 昆 陈家祺

宋应明

主 编：李存贵

执行主编：廖福云 魏耀辉 马国庆

副 主 编：王 新 李 刚 蔡维丽

《开远文库》文艺组

组 长：马国庆

副 组 长：王 新

成 员：柳青云 曹定安

《开远文物志》编委会

主 编：曹定安

编 务：白成民 李艳波 马 滔 冯 熙

摄 影：曹定安

绘 图：马 滔

《开远文库》总序(之一)

中共开远市委书记 陈米杰

产业建设是一个城市发展的经济支撑，市容市貌是一个城市外在的形象，而文化则是一个城市的灵魂和底蕴。

文化体现在我们生活的方方面面。你的一举手、一投足、一句话，甚至一个表情，都体现着文化品位的高低，决定着整体环境的美丑，与文化紧密相连。今天，每当我们讲到一个产业、一个品牌、一件事、一个人，都以文化为其定位。例如：茶文化、饮食文化、酒文化、企业文化、文化涵养、文化品位等等。可见文化无处不在，无所不有。因此，文化是基础国民教育，它奠定着国民的品位教养；文化是生活，它决定我们所见、所听、所思的整体环境的美丑；文化是经济，它的产业涉及媒体、设计、建筑、音乐、电子、广告、文学、体育、观光旅游、衣食住行；文化是外交，是以柔克刚的武器，是温柔的军队。同时，文化还是品位、道德、智能积累的总和，是代代相传积累沉淀的习惯和信念，渗透在生活的点滴之中。总之，文化的内涵是丰富的，文化的空间是博大的，文化的影响力是深远而长久的。

开远，是一座充满希望和富有魅力的城市，有独特的发展优势，有独特的地理风貌，有近现代工业文明的熏陶和注入。历史和现实告诉我们，开远具有良好的发展前景和充满希望的未来。着力构建开远和谐社会，努力营造风清气正的政治环境、安定有

序的社会环境、催人奋进的舆论环境、诚信友爱的人际交往环境、身心愉悦的工作生活环境，建美丽开远市，做幸福开远人，在推动开远经济社会又好又快发展的同时，大力繁荣文化事业，发展文化产业，始终是我们不懈追求的目标。

此次《开远文库》的出版发行，是我们建设美好开远的一个重要组成部分，是发展先进文化的有力举措之一。此套丛书，规模较大，涉及文化、教育、文学创作、科技、文史、农业、工业、城市发展等，内容丰富，数量庞大。这在开远历史上从未有过，算得上是开远文化发展史上的一次壮举。推动开远文化发展，要多出作品。只有多出作品，才能有精品，要有数量的增加，才能有质量的提高。当然，我们必须切记，一部作品的社会价值、艺术价值以及生命力，都必须由历史、由社会和人民群众去检验和决定。

有人说，开远是文化沙漠，开远没有文化。其实这是一种偏见、一种误解。开远是有文化的，开远有自己独特的文化环境和文化氛围，开远正处于不断发展和进步之中，此次《开远文库》的出版发行，就是开远文化发展的明证。我相信，《开远文库》第一套出版发行之后，将会有第二套、第三套和更多的书籍出版发行，为繁荣开远文化事业增光添彩。

最后，感谢丛书的众多作者们辛勤耕耘，著书立说。希望你们继续努力，再出新作，为繁荣开远文化事业，发展文化产业建功立业！

《开远文库》总序(之二)

人文精神孵盛世

开远市人民政府市长 李存贵

推出《开远文库》系列丛书，结集出版开远人创作的文艺、社科等方面的著作和外地作者反映开远情况的作品，这是我重新回到开远工作后不久萌生出的心愿。无论是以前在开远生活的日子，还是后来在外地工作期间，我都听到过“开远是文化的沙漠”的说法。我现在既是这里的市民，又是市长，这个说法特别刺激我的神经。我心里十分清楚，我在2007年初的《开远市政府工作报告》中郑重发出“建美丽开远市，做幸福开远人”的号召，不仅要建盖起辉煌的物质大厦，还要构筑起人文精神的高楼。缺了其中的任何一项，美丽开远市就建不成，勉强呈现在人们面前的开远市就不会美，生活在这里的人们的幸福感就会大打折扣。

开远文明的发展总体上经历了“两次嬗变”、“三大段落”、“四次高峰”。“两次嬗变”：一是明初的边地文明向传统文明的嬗变，二是上世纪初叶边地文明和传统文明向现代文明的嬗变。“三大段落”：一是明朝之前的开远——开远的开远，二是明初至清末——中国的开远，三是上世纪初至今——世界的开远。即开远文明的这三大段落依次体现出边地性、全国性、世界性三种特

征。“四次高峰”：一是明朝，二是上世纪初叶，三是上世纪中叶，四是当今。发展至今，开远文明形成了今天的“现代文明主导下的以现代文明、传统文明、边地文明为主体构成的多元文明融合共生的文明形态”。因而，开远文明既是现代的，又是多元的。特别是西方现代文明进入开远百年的时间里，开远遇到过三次大的发展机遇。不管是法国人成全还是计划经济成全，发展机遇这只“兔子”前两次都已撞在了开远这棵“树桩”上，都给开远带来了繁荣。目前，开远正进入第三次大发展的机遇期，在从今往后的一段时间里，机遇将始终与挑战并存。一方面，开远有得天独厚的能源优势和较好的工业基础，天时、地利、人和的各种条件较好，能竞争、发展许多项目；另一方面，开远往日赖以“待兔”的某些客观条件已经改变，发展指标也不再只是单纯的经济指标，而是增加了老百姓的“幸福感”这一重要内容。今天能否逮到“兔”，能否抓住第三次机遇促进开远经济社会大发展，很大程度上要看人文精神方面的软实力。有人说科学技术是第一生产力，文化是第二生产力，这话很有道理。我国历史上出现的几个盛世，与其说是经济社会的发展带来了思想文化的繁荣，不如说是思想文化的活跃促进了经济社会的发展。这当然是一个复杂的学术问题，不是三言两语能说得清楚的。我只想举一个现代的例子来说明这个问题：前联邦德国和日本二战后工业基础被摧毁，可以说他们是在“一穷二白”的基础上搞建设，但他们很快就重新崛起成为世界经济强国了。究其原因，不是因为这两个国家有独特的自然资源优势和区位优势，而是他们有很好的人文精神基础，很强的“软实力”。正是这个“软实力”发挥出的巨大威力，使他们在与诸强的竞争中抓住了一个又一个发展机遇。

现在我们要建设美丽开远市，要抓住第三次发展机遇构筑辉煌的物质大厦和魅力无穷的人文精神大楼，重视“软实力”是不容置疑的事。用“沙漠”比喻开远文化这块“地”固然是对开远

的误解，或者是对文化本身的无知。但这个说法却使我们警醒：开远文化工作和文化基础的薄弱与不足。开远确实没有某些地方那样深厚的传统文化根基，但也不是没有文化。恰恰相反，开远的文化丰富而灿烂，现代而多元，只是开发利用工作必须迅速抓紧做实做好。产生于开远这个“旱码头”的《赶马调》是一支曲调优美的开远民歌，但这支民歌却长期“养在深闺人未识”。看看其它地方走红的某些文化产品，除了“原汁原味”这一因素外，很多方面在《赶马调》面前都黯然失色。如果对开远的文化遗产和现有的文化产品及文化创造不重视，那么，说轻点是资源的一种浪费，说重点就是对建设美丽开远市不负责任、对开远人民与历史不负责任。

目前，开远的文化工作要做的事情很多，既要做好对现有文化成果和原有文化遗产的收集、整理和开发、利用工作，又要进行各种各样的文化创造，进行各种形式的文化“积淀”，把“待兔”转变为“猎兔”，把不自觉转变为自觉，强化开远发展的“软实力”基础。这是一种“功利”，也是“幸福感”的本身需要。财政出资出版《开远文库》系列丛书，就是这项工作的重要组成部分。今天，《开远文库》与读者见面了，这是开远文化史上的一个重大事件，其深远影响不可估量。谨以此祝福开远文化越来越繁荣，开远的人文精神根基越来越深厚，开远的“软实力”越来越强大！

让我们为建美丽开远市而努力，为做幸福开远人而骄傲！

2007年10月19日

序

序

开远市人民政府市长 李存贵

值开远建市 26 周年之际，《开远文物志》瓜熟蒂落了。为了这个收获的日子，四拨文物工作者付出了近二十年的拼搏努力，曹定安先生呕心沥血，用了 20 年的时间搜集、调研、整理、发掘、思考，最终编写了开远文明史上的第一部文物志。

早在 1985 年，《开远文物志》的编写就被提上议程。只是那时开远的文物工作刚刚起步，除 1983 年文物普查掌握的 13 处文物保护单位外，几乎没有什么现成的资料，简单地编写了个草稿本后就搁浅了。开远是开发较早的工商业城市，对古代文物的保存影响很大。再加上历次政治运动的冲击，幸存下来的文物就更少。为此，文物工作者知难而进，化压力为动力。上山下乡，走街串巷寻找线索，默默无闻，艰苦奋斗，用自行车拉出了开远的文物工作。真心、真情的投入赢得了领导和社会各阶层的理解、支持，使开远市的文物工作有了很大发展。随着馆藏文物日趋丰富，文物发现日渐增多，《开远文物志》的编写条件俨然成熟。

《开远文物志》（以下简称《文物志》），分八章三十节 175 目 69 子目，计 210000 余字。除收录物质的文物外，还根据《云南省民族民间文化遗产保护条例》和为适应文物工作要加强民族民间文化遗产保护的新形势，也将开远市具有鲜明民族特色的部分非物质形态的民间习俗收编入志。《文物志》中相关不同历史阶

段的城市发展记述，佐证了开远城市化发展是一个继往开来的历史过程，因此对探讨城市化发展规律有“以史为镜”之作用。《文物志》是开远历史上的第一本文物志，其所录的很多内容，可能对很多开远市民来说闻所未闻、见所未见，对开远的文明发展有着资政存史作用。《文物志》通过形象直观的文物，再现曾经光耀的历史文明，凸现沉没沧海的历史脉络，对厚实现代化气息浓烈的开远历史积淀，又有史海钩沉作用。

《文物志》的编写，注重通过或深入浅出，或以小见大的记述，尽可能地展现文物承载的最大历史信息量，试图对文物志常规体例有所创新突破。这对普及文物知识和提高群众文物保护意识、纠正一些人对开远文物所持的疑惑态度必定能够产生积极作用。

开远文明发展至今经历了“两次嬗变”、“三大段落”、“四次高峰”。文物是沉淀了的文明，是文明的主要载体之一，保存文物就是保存文明，珍爱文物就是尊重文明，创造“文物”就是在创造文明，历史、现在与未来由此传承如薪。曹定安先生是土生土长的开远人，其身上散发出爱乡之情，散发出文化人的特有的文明光彩，他本身就是开远“活着的文物”。希望开远涌现出更多的像曹先生这样的人，则开远文物幸甚，开远文化幸甚，开远文明幸甚。感念曹定安先生弥坚之志，爱文爱乡之情，为之序。

开远市人民政府市长：李存贵

2007年11月18日开远

目 录

《开远文库》总序(之一)	(1)
《开远文库》总序(之二) (3)	
序	(6)
凡例	(1)
开远市文物分布图	(2)
概述	(3)
大事记	(9)
第一章 遗址遗迹	(29)
第一节 化石产地	(29)
1. 南盘江菊石	(29)
2. 小龙潭煤矿动物化石	(30)
(1) 开远腊玛古猿化石 (2) 庆义轭齿象臼齿化石	
(3) 四棱象牙化石	
3. 大熊猫、麝头盖骨化石	(32)
第二节 羊街乡新石器时代遗址附馆藏石器	(33)
第三节 青铜文化遗址附馆藏青铜器	(34)
1. 上裴底青铜墓葬遗址	(34)
2. 远近冲青铜墓葬遗址	(35)
(1) 青铜戈 (2) 竹叶形青铜矛 (3) 有胡铜戈 (4) 青铜钺	
(5) 铜凿 (6) “心”叶形青铜锄 (7) 青铜斧 (8) 铁箭鏃	
第四节 古代遗址遗迹	(38)

1. 臙革竜土司城址	(38)
2. 东 桥	(39)
3. 灵泉书院	(40)
4. 赵公祠	(41)
5. 城隍庙	(41)
6. 马街文庙	(42)
7. 开远文庙	(43)
8. 古驿道遗址	(44)
(1) 皮坡垭口古驿道遗址 (2) 矣那味古驿道遗址	
第五节 近现代史迹	(45)
1. 通明电灯公司	(45)
2. 洋酒店	(46)
3. 源永利老字号	(47)
4. 安利糖厂	(48)
5. 复成号米线厂	(49)
6. 群仙剧场	(50)
7. 滇越铁道警察总局	(51)
8. 土主庙街福音堂	(52)
9. 摊 馆	(53)
10. 小北门	(55)
第二章 建 筑	(56)
第一节 古代寺观	(57)
1. 云窝寺	(57)
2. 大庄清真寺	(58)
3. 阿迷土司大衙	(60)
4. 昭忠祠	(62)
5. 西门龙潭三教殿	(63)
6. 九天阁	(66)

目 录

7. 归圣寺	(68)
8. 文笔塔	(69)
9. 小寨街关圣宫	(70)
10. 楷甸龙王庙	(71)
11. 小里长村, 赵正清“一颗印”民居	(72)
12. 新格勒“节孝”石牌坊	(72)
第二节 近代工业建筑	(73)
1. 南桥水电厂	(73)
2. 开蒙垦殖局办公楼	(76)
3. 巴都署旧址	(78)
4. 机车库旧址	(79)
5. 226号洋楼	(79)
6. 水塔	(80)
7. 院长办公室旧址	(80)
8. 门诊部旧址	(81)
9. 住院部旧址	(82)
第三节 桥梁	(82)
1. 南桥	(82)
2. 吊桥	(83)
3. 双龙桥	(84)
4. 玉林山七孔桥	(85)
5. 木花果铁路桥	(86)
6. 小龙潭铁路桥	(87)
7. 长虹桥	(88)
第四节 古代水利	(89)
1. 东堰和西堰	(89)
2. 玉林山“水爬坡”	(92)
3. 长沟	(92)