

天津当代

曲艺人物志

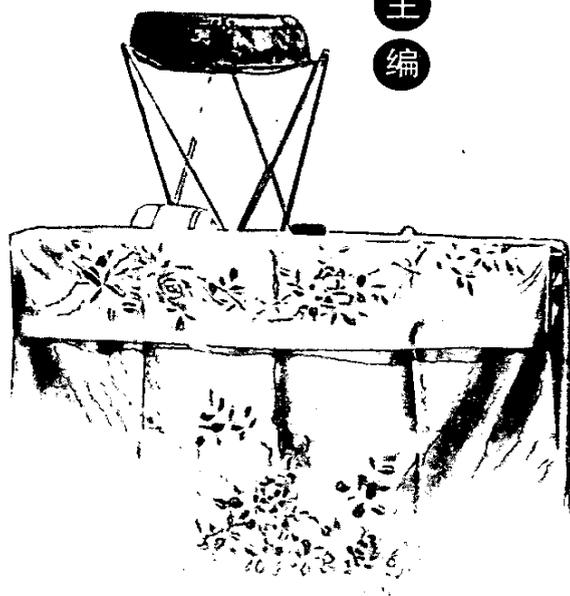
鲁学政 孙福海 主编



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

天津当代 曲艺人物志

鲁学政 孙福海
主 编



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

主 编：鲁学政 孙福海
副 主 编：张志宽 刘秉云（执行）
编 委：丁 元 朱学颖 张昆吾
宋 勇 王 济 高玉琮
高寿鹏
特邀编辑：陈 欣

目 录



天
津
当
代
曲
艺
人
物
志

前 言： / 001

京韵大鼓

- 马希英 / 001
王 莉 / 002
王桂茹 / 003
白云鹏 / 004
刘凤霞 / 006
刘春爱 / 007
李树盛 / 008
吴凤鸾 / 009
林红玉 / 010
陈玉华 / 012
金慧君 / 013
张玉昆 / 014
张秀颖(小映霞) / 015
张秋萍 / 016
杨凤杰 / 017
陆倚琴 / 018
骆玉笙(小彩舞) / 019
侯月秋 / 021

- 闻书屏 / 022
钟俊峰(小岚云) / 023
赵学义 / 025
赵桐光 / 026
姚士泉 / 027
桑红林 / 028
阎秋霞 / 030
康俊英 / 031

梅花大鼓

- 王 莹 / 032
王 喆 / 033
齐振英(花云宝) / 034
史文秀(花小宝) / 035
安 冰 / 037
安 颖 / 038
刘长玲 / 039
张淑筠(花五宝) / 040
张雅琴 / 041
周文茹 / 042
周麟阁 / 043



杨 云 / 044
籍 薇 / 045

西河大鼓

王田霞 / 046
王起胜 / 047
左田凤 / 048
田荫亭 / 049
田起山 / 050
田连章 / 051
李庆良 / 052
陈凤云 / 053
陈树宽 / 054
杨雅琴 / 055
赵田亮 / 056
艳桂蓉 / 057
郝庆轩 / 058
郝秀洁 / 059
郝艳霞 / 060

乐亭大鼓

王佩臣 / 062
刘秀玲 / 064
徐秀英(新韵霞) / 065
姚雪芬 / 066

京东大鼓

刘少斌 / 067
刘文彬 / 068

郝德宝 / 070
董湘昆 / 071

辽宁大鼓

马宝山 / 072
孙玺珠 / 073

天津时调

王毓宝 / 074
刘惠云(二毓宝) / 076
朱凤霞 / 077
朱文良 / 078
李玉花 / 079
屈振庭 / 080
陈桂林 / 081
张雅丽 / 082
赵小福 / 083
姜二顺 / 084
高 辉 / 085
魏玉环 / 086
魏墨香 / 087

单 弦

石慧儒 / 088
田丽萍 / 090
刘秀梅 / 091
刘洪元 / 092
司马静敏 / 093
华连仲 / 094

- 李昶鹏 / 095
 李宝华 / 096
 张伯扬 / 097
 张帼英 / 098
 陈 叶 / 099
 桂月樵 / 100
 赵玉明 / 101
 徐秀蓉(新韵虹) / 102
 谢芮芝 / 103
 谢舒扬 / 104
 曾振庭 / 105
 廉月儒 / 106
 阚泽良 / 107
- 河南坠子**
 王元堂 / 108
 王宝霞 / 109
 文爱云 / 110
 乔月楼 / 111
 杜凤兰 / 112
 张 楷 / 113
 武艳芳 / 114
 曹元珠 / 115
 程玉兰 / 116
- 山东柳琴**
 甄金堂 / 117
- 乐 师**
- 马涤尘 / 118
 马 健 / 119
 王力扬 / 120
 王殿玉 / 121
 王富贵 / 123
 卢成科 / 124
 石俊平 / 126
 刘小凯 / 127
 刘文有 / 128
 刘玉玺 / 129
 刘志光 / 130
 祁凤鸣 / 131
 李元通 / 132
 李治江 / 133
 李国梁 / 134
 李墨生 / 135
 宋东安 / 136
 何志远 / 137
 阮文禄 / 138
 张子修 / 139
 张玉恒 / 140
 张伯华 / 141
 张桂云 / 142
 陈 茜 / 143
 陈广发 / 144
 陈鹤鸣 / 145
 胡宗岩 / 146
 岳长乐 / 147
 钟吉铨 / 148





桑振奎 / 149

侯树茌 / 150

陆桐坡 / 151

曹宜训 / 152

曹永才 / 153

矫恒谨 / 154

黄菊生 / 155

谢瑞东 / 156

解立国 / 157

韩玉山 / 158

韩德荣 / 159

韩德泉 / 160

韩宝利 / 161

韩晴 / 162

韩利祥 / 163

程树棠 / 164

戴玉民 / 165

快板书、山东快书、

天津快板

王凤山 / 166

王家骏 / 168

刘晰宇 / 169

刘德印 / 170

李少杰 / 171

李凤翔 / 172

李润杰 / 173

宋文贵 / 175

尚建明 / 176

陈永忠 / 177

张万年 / 178

张志宽 / 179

张杰 / 181

郑文昆 / 182

胡振江 / 183

袁武华 / 184

储丛善 / 185

评书

于枢海 / 186

马轸华 / 187

刘立福 / 188

刘健英 / 189

刘杰谦 / 190

陈士和 / 191

张立川 / 193

张诚润 / 194

邵增涛 / 195

姜存瑞 / 196

顾存德 / 197

蒋轸庭 / 198

相声

于宝林 / 199

于世猷 / 200

于佑福 / 201

于克志 / 202

马三立 / 203

- | | |
|-----------|-----------|
| 马志明 / 205 | 李然犀 / 236 |
| 马志存 / 206 | 芦福来 / 237 |
| 马洪信 / 207 | 佟守本 / 238 |
| 马树春 / 208 | 佟有为 / 239 |
| 王世勇 / 209 | 杜国芝 / 240 |
| 王文玉 / 210 | 苏文茂 / 241 |
| 王本林 / 211 | 苏明杰 / 243 |
| 王 宏 / 213 | 孟祥光 / 244 |
| 王家琪 / 214 | 陈鸣志 / 245 |
| 尹笑声 / 215 | 陈树桐 / 246 |
| 尹寿山 / 216 | 张永久 / 247 |
| 白全福 / 217 | 张寿臣 / 248 |
| 冯宝华 / 219 | 张振圻 / 250 |
| 史文翰 / 220 | 张宝茹 / 251 |
| 田立禾 / 221 | 张奎清 / 252 |
| 邓吉增 / 222 | 张光新 / 253 |
| 朱相臣 / 223 | 杨少奎 / 254 |
| 朱永义 / 224 | 杨进明 / 255 |
| 华士泉 / 225 | 杨志刚 / 256 |
| 任鸣歧 / 226 | 杨志光 / 257 |
| 刘文亨 / 227 | 杨长惠 / 258 |
| 刘文贞 / 228 | 郑福山 / 259 |
| 刘兰亭 / 229 | 赵佩茹 / 260 |
| 刘奎珍 / 230 | 赵心敏 / 262 |
| 刘俊杰 / 231 | 赵津生 / 263 |
| 李伯祥 / 232 | 武魁海 / 264 |
| 李寿增 / 233 | 侯长喜 / 265 |
| 李金宽 / 234 | 徐德奎 / 266 |
| 李洁尘 / 235 | 高吉林 / 267 |





耿宝林 / 268
班德贵 / 269
黄铁良 / 270
黄族民 / 271
常连安 / 272
常宝丰 / 273
常宝堃 / 274
常宝霆 / 276
常贵德 / 277
阎笑儒 / 278
寇庚儒 / 279
郭荣起 / 280
谢天顺 / 281
魏文华 / 282
魏文亮 / 283

作者、理论研究、
其它

丁元 / 284
丁润洪 / 286
于浩 / 287
马音白 / 288
王济 / 289
王允平 / 291
王焚 / 292
王永良 / 293
王鸣录 / 294
王家齐 / 296

王秀勋 / 297
王国强 / 298
王春晖 / 299
石世昌 / 300
刘梓玉 / 301
刘鹏 / 303
刘秉云 / 304
刘国器 / 305
刘琳 / 306
刘瑞森 / 307
朱学颖 / 309
何迟 / 311
何丽荣 / 313
何佩森 / 314
孙世甲 / 315
孙立云 / 316
杜放 / 317
李光 / 318
李治邦 / 319
李世明 / 320
李世瑜 / 321
宋东 / 322
宋勇 / 323
杨好婕 / 324
周春玲 / 325
张剑平 / 326
张昆吾 / 327
张国贤 / 328
张庆长 / 329

张永生 / 330
张海涛 / 331
陈寿荪 / 332
陈洪凯 / 333
陈相柏 / 334
赵俊杰 / 335
赵魁英 / 336
赵席佑 / 338
赵席佐 / 339
项 燕 / 340
孟 然 / 341
姜 旭 / 342
倪钟之 / 343
姚惜云 / 344
高玉琮 / 345
高寿鹏 / 346
贾立青 / 347
贾俊屏 / 348
萧作如 / 349
鲍振培 / 350
薛宝琨 / 351
魏永田 / 353

曲艺团体及演出场所：

天津市曲艺家协会 / 354
天津市曲艺促进会 / 356
中国北方曲艺学校 / 359
天津市哈哈笑艺术团 / 362
天津市众友相声团 / 363
天津市少儿曲艺学校 / 364
天津市名流茶馆 / 365
天津市振北曲艺团 / 366

其他

天津市河东区道路管理所
——邢汝生 / 367
天津市津翔电梯有限公司
——武金锁 / 368
天津市河东区“常氏”骨科医院
——常万云 / 369

建国后先后到外地工作的演员
/ 370

后 记 / 371

鸣谢单位 / 375



天
津
当
代
曲
艺
人
物
志

张永生 / 330
张海涛 / 331
陈寿荪 / 332
陈洪凯 / 333
陈相柏 / 334
赵俊杰 / 335
赵魁英 / 336
赵席佑 / 338
赵席佐 / 339
项 燕 / 340
孟 然 / 341
姜 旭 / 342
倪钟之 / 343
姚惜云 / 344
高玉琮 / 345
高寿鹏 / 346
贾立青 / 347
贾俊屏 / 348
萧作如 / 349
鲍振培 / 350
薛宝琨 / 351
魏永田 / 353

曲艺团体及演出场所：

天津市曲艺家协会 / 354
天津市曲艺促进会 / 356
中国北方曲艺学校 / 359
天津市哈哈笑艺术团 / 362
天津市众友相声团 / 363
天津市少儿曲艺学校 / 364
天津市名流茶馆 / 365
天津市振北曲艺团 / 366

其他

天津市河东区道路管理所
——邢汝生 / 367
天津市津翔电梯有限公司
——武金锁 / 368
天津市河东区“常氏”骨科医院
——常万云 / 369

建国后先后到外地工作的演员
/ 370

后 记 / 371

鸣谢单位 / 375



天
津
当
代
曲
艺
人
物
志

人才济济 铸就辉煌

——代前言

孙福海

明年是天津建卫 600 周年。在其前夕，由天津市曲艺家协会、天津曲艺促进会编辑的《天津当代曲艺人物志》得以付梓，毋庸置疑，这本书是天津曲艺界为祝贺母亲诞辰而点燃的一支红蜡烛。

较之一些更为古老的城市，不能否认，天津的历史只有 600 年，尚显短浅。然而，素有“九河下梢”之谓的天津自建卫之始，就是因河而生，因商而起的。早在天津建卫之前，海河上就早已是桨声桅影，漕运繁忙了。五处杂陈，博采众长，天津具有极强的包容性且擅长吸纳。而河（海河）海（渤海）衔接这种特殊的地理环境，在繁衍着独有物质资源的同时，也在造就着自己所独有的文化，营造着不同的文化氛围。最具特色，首当其冲的当是天津的一个重要的品牌文化——曲艺。

天津被称为“曲艺发祥地”，是名副其实的中国北方“曲艺之乡”。这一美誉不仅驰名全国，而且闻名遐迩于海外。得此赞誉，当然天津曲艺历史悠久是重要原因之一。清人汪沅所著、刊行于乾隆四年（1739）



天津当代
曲艺人物志



的《津门杂事诗》，其中有“生子何须拜塾师，居奇只唱耍孩儿。清时特重三风诫，心力抛残等刻脂”一诗。诗后有注：“津邑耍人子，每命习唱连厢词，一名耍孩儿。新例禁止，渐成广陵散矣。”由此不难看出，早在乾隆之前，至少是在雍正年间，天津就已经有了“打连厢”这种曲艺形式。并且，“津邑耍人子”以“打连厢”作为了谋生的手段。但称天津为北方“曲艺的摇篮”，其原因又不仅局限于此。更因为在其发展史上，尤其是近百年来，大批的曲艺艺人从四面八方拥入津门，竞技献艺，自然就使天津这座水旱码头、交通枢纽的商埠成为了北方曲艺艺术的荟萃之地。曲种繁盛，名家辈出，流派纷呈，欣欣向荣是天津曲艺的最大特色所在。

曲艺艺术是一株奇葩，天津是一方沃土，而一代又一代的曲艺家们就是园艺师。正是有了他（她）们辛勤的浇灌、栽培，这株奇葩才能够枝繁叶茂，姹紫嫣红。

自上个世纪初，北方的一些艺人们带着一些很有特色的曲种开始流入天津，比如刘宝全、白云鹏（京韵大鼓）、何质臣、荣剑尘、常澍田、谢芮芝（单弦）、赵玉峰、马增芬（西河大鼓）、翟青山（单琴大鼓，后名为琴书、北京琴书）、金方昌（梅花大鼓）、乔清秀、董桂芝、程玉兰（河南坠子）、鹿巧铃（梨花大鼓）、王殿玉（丝弦拉戏）、张寿臣（相声）、陈士和（评书）、朱玺珍（辽宁大鼓）、王佩臣（铁片大鼓）、葛振清（联珠快书）、王兆麟（太平歌词）、沈华亭（西城板）等，艺人众多，难以录全。他们到天津来，不排除有着谋生的目的。但他们更懂得如何求变求新，以适应天津观



众的欣赏趣味。因此，他们都对自己所表演的曲种进行了大面积的调理、改进，甚至不惜伤筋动骨。由于不懈的努力，一些曲种是在天津基本定型，而大多曲种自然更加完善、精美。他们所做的一切努力，就是为了适合观众的口味，观众捧场也在情理之中了。演员和观众从来就是相辅相成的关系。实际上，演员求新、改进的过程就是自身技艺增进的过程，也是“培养观众”的过程。反过来，观众的捧场就是对演员的肯定和激励，也是对演员的“培养”。这种“相互培养”的多年延续，再加上众多的老艺人能够把几近完美的技艺，毫无保留地传给下一代——这同样是一种延续。两种“延续”的结果也就保证了天津曲艺的数度辉煌，长盛不衰。

一直到今天，是在全国曲艺界几乎一致认为“曲艺滑坡，每况愈下”的时候，天津曲艺尽管也受到了影响，但并无大碍。而是继续发展，依然兴旺。尤其近二十年，天津演员（包括业余演员）参加各种名目的全国曲艺大赛，所获奖项（无论是质量还是数量），均为全国之冠。究其原因，答案是肯定的：因为天津曲艺艺术基础雄厚，创作、表演队伍庞大且有实力。当然，这也与今日仍健在的，并且在时而登台为人民献上精湛技艺的同时，还在育人、授艺诸方面老骥伏枥的老艺术家们分不开；与承前启后，已经成为担纲大梁的中青年艺术家们分不开。该书编辑、出版的宗旨就是把他（她）们的从艺经历记录下来，介绍给广大读者，并作为历史的存档保留下去。尽管对他（她）们的记录只是一个轮廓，极为简单，但这是对他（她）们的充分肯定和褒奖。因为他（她）们铸就了天津曲艺的辉煌。

京韵大鼓



天津当代曲艺人
物志



马希英 女,1948年生于天津市,回族,京韵大鼓演员。13岁拜已故著名刘派京韵大鼓演员侯月秋为师,学艺近30

年,技艺猛进。经常出演于燕乐、鸟市、长虹等曲艺厅。“文革”后,调入天津市建华京剧团、天津市京剧三团。此间承蒙老一辈艺术家杨荣环、张世麟等人对京剧基本功唱、念、坐、打的具体指导,有了扎实的基础,创造出独特的刀枪架,融化在曲段的演出中,取得较佳的效果。1979年回到天津实验曲艺杂技团,演出曲目有《取四郡》、《金定骂城》,新编历史曲目《荔枝泪》,现代曲目《心向陕北》等。其中《荔枝泪》被评为新节目奖,《心向陕北》被评为演唱三等奖。

作为刘派传人侯月秋亲传多年的弟子,在继承侯月秋曲段的基础上,结合自身条件有所发展和创造,演唱中苍劲有力,吐字、发音有独到之处。



王莉女，出生于1969年，天津市人，京韵大鼓演员。自幼酷爱曲艺，1985年曾跟随阎秋霞老师学习一年，后又向骆玉笙老师学习。1988年参加天津市曲艺团，1989年到中国北方曲艺学校代培一年。在校跟随赵学义老师学习白派京韵大鼓。

她天资聪颖，勤奋好学，多年来演唱日臻成熟，较好地继承和发展了白派京韵大鼓艺术，她嗓音甜美，演唱起来韵味十足，颇具白派京韵大鼓的特色。

代表曲目有《黛玉焚稿》、《庞统献计》（2000年曾获全国鼓曲大赛金奖）、《连环计》、《探晴雯》、《孟姜女》、《宝玉哭黛玉》等曲目。还有现代曲目《江总书记到咱家》等。并由天津市音像出版社发行个人京韵大鼓专集。

她现为天津市曲艺团二级演员，天津市曲艺家协会会员，并获有天津市文艺新星称号。



王桂茹 女，艺名小灵霞，1927年生于天津市，京韵大鼓演员，先后拜钟德海、王文川为师，习唱京韵大鼓，演出曲目以“刘派”、“少白派”代表作为主。基本功扎实，吐字清楚，能有“刘派”之神韵。“文革”后未再从艺，后情不详。